

CLASSE III A AFM – PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

- A) Il Medio Evo: strutture politiche, sociali, economiche; mentalità e visioni del mondo; istituzioni culturali, intellettuali, pubblico; l'idea della letteratura e le forme letterarie; la lingua: latino e volgare (*Indovinello veronese; Placito capuano*). L'età cortese: il contesto sociale; la società cortese e i suoi valori; l'amor cortese. Le forme della letteratura nell'età cortese. Le *Chansons de geste; Chanson de Roland*, l'asse *CLXX, CLXXI, CLXXII, CLXXIII, CLXXV*. Il romanzo cortese-cavalleresco; Chrétien de Troyes, «*La donna crudele e il servizio d'amore*» da *Lancillotto, o il cavaliere della carretta*. La lirica provenzale, temi e forme poetiche. Andrea Cappellano, «*Natura e regole dell'amore*» da *De amore, III, IV, VIII, X*.
- B) L'età comunale in Italia: il Comune e la situazione politica; la vita economica e sociale; cultura e lingua. La lirica del Duecento in Italia. La scuola siciliana. Giacomo da Lentini, «*Amor è uno desio che ven da core*». La scuola toscana di transizione; Guittone d'Arezzo. La poesia comico-realistica; Cecco Angiolieri, «*S'i' fosse foco, ardere' il mondo*». Il *dolce stil novo*. G. Guinizzelli, «*Al cor gentil rempaira sempre amore*»; G. Cavalcanti, «*Voi che per li occhi mi passaste 'l core*».
- C) Dante Alighieri: biografia e opere. La *Vita nuova, capp. I, II, XXVI «Tanto gentile e tanto onesta pare», XLI, XLII*. Le *Rime, «Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io*». Conoscenza della struttura e dei contenuti di *Convivio, De vulgari eloquentia* (caratteri del volgare illustre), *Monarchia*. Le *Epistole, «L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia» dall'Epistola a Cangrande* (analisi di alcuni punti).
- D) La *Divina Commedia*: genesi, fondamenti, allegoria e figura, stile, plurilinguismo, tecnica narrativa, struttura. Analisi generale dell'*Inferno*; letture commentate dei canti *I, III, V, VI, X, XV, XXVI, XXXIII*.
- E) Francesco Petrarca: biografia e opere. L'*umanesimo* di Petrarca. Lettura commentata dal *Secretum: «L'amore per Laura*». Lettura dalle *Familiari: «L'ascesa al Monte Ventoso*». Le caratteristiche del *Canzoniere*; letture commentate di: «*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*», «*Chiare, fresche et dolci acque*».
- F) Giovanni Boccaccio: biografia e opere. Struttura, contenuti e temi del *Decameron*; letture commentate: *Proemio, La peste, Lisabetta da Messina, Federigo degli Alberighi, Andreuccio da Perugia*.
- G) Cenni sull'età umanistica e la nuova visione del mondo.
- H) Ludovico Ariosto e il poema cavalleresco. Biografia dell'autore e opere; caratteristiche dell'*Orlando furioso*; letture commentate: *Proemio*.
- I) Produzione scritta di testi espositivo-argomentativi.
- J) PCTO (ex alternanza scuola/lavoro): la lettera formale.

Testo adottato:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti e G. Zaccaria. *L'attualità della letteratura. Vol. 1*. Ed. Paravia.
Con *Antologia della Divina Commedia*.

CLASSE III A AFM – PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

1. Modulo di raccordo: eventi e cronologia dell'Alto Medioevo.
2. La rinascita dell'Europa dopo l'anno Mille: demografia, agricoltura, città. Mercati e commerci.
3. La restaurazione dell'impero. Il rinnovamento della Chiesa medievale. I movimenti religiosi fra X e XI secolo. Il papato, l'impero e lo scisma del 1054. La lotta per le investiture. Le monarchie feudali. I Normanni.
4. L'Italia dei comuni. La città del Medioevo. Società e fazioni nella città medievale. Federico Barbarossa contro i comuni italiani.
5. Guerre sante: crociate e repressione delle eresie. L'impero mongolo.
6. Istituzioni universali e poteri locali. Il rafforzamento delle monarchie feudali. I regni europei nel Duecento. La chiesa e le eresie. L'impero di Federico II. L'Italia alla fine del Duecento.
7. La crisi del Trecento. La peste; le rivolte sociali; i cambiamenti nell'economia.
8. Verso l'Europa delle monarchie nazionali. Lo scontro tra papato e Francia. La cattività avignonese. Francia e Inghilterra: rivolte popolari e guerra dei Cent'anni. La guerra delle due rose. Le monarchie iberiche e le persecuzioni religiose.
9. Chiesa, impero e Italia fra Trecento e Quattrocento. Lo scisma; l'Italia degli Stati regionali.
10. L'eredità dell'impero mongolo e Tamerlano. L'impero ottomano. La nascita della Russia. Le esplorazioni oceaniche. La scoperta dell'America. Le civiltà precolombiane.
11. Le guerre d'Italia. L'Italia dopo la pace di Lodi. Francia e Spagna alla conquista dell'Italia. L'Italia nell'orbita politica spagnola.
12. La nascita dello stato moderno. L'economia nel Cinquecento.
13. Lutero e la riforma protestante. Calvino.
14. L'impero di Carlo V: il progetto d'una monarchia universale.
15. La controriforma e la riforma cattolica.

Testo adottato:

M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette. *Storia. Concetti e connessioni. Vol. I.* Ed. Bruno Mondadori

CLASSE IV A AFM – PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

- A) Origini del genere epico-cavalleresco: Pulci, Boiardo.
- B) Ludovico Ariosto: biografia e opere. L'*Orlando furioso*: struttura, temi, contenuti, tecnica narrativa; lettura commentata del *Proemio*. Confronto tra le caratteristiche del poema ariostesco e il successivo di Tasso.
- C) Niccolò Machiavelli: vita, opere. Il pensiero politico e le opere maggiori. Le opere letterarie; le commedie. Struttura e contenuti del *Principe*. Confronto con alcuni contenuti de *I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*. Letture commentate: *Lettera a Francesco Vettori*; dal *Principe*: capp. I, XV, XVIII.
- D) Torquato Tasso: biografia, opere. Caratteristiche de *La Gerusalemme liberata*. Lettura commentata del *Proemio*.
- E) Il tardo Cinquecento e il Seicento: contesto e generi. L'età barocca. Le accademie. La lingua letteraria.
- A. Tassoni e il poema eroicomico; lettura commentata de «*Il conte di Culagna*» (da *La secchia rapita*)
- Galileo Galilei, «*Contro l'ipse dixit*» (dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*).
- G. Marino: vita e opere; letture commentate: «*Onde dorate*» (dalla *Lira*). Caratteristiche del poema *Adone*.
- F) Il Settecento: contesto e generi. Il pensiero illuminista. I fratelli Verri e l'ambiente milanese. Cesare Beccaria, «*Contro la tortura e la pena di morte*» (da *Dei delitti e delle pene*). Lingua e questione della lingua. La narrativa: il romanzo. Il neoclassicismo. Il preromanticismo.
- G) Il teatro nel Settecento: dalla Commedia dell'Arte alla riforma goldoniana.
- C. Goldoni: vita e opere. Fasi e caratteristiche della riforma.
- H) Giuseppe Parini: vita, personalità, opere. Lettura commentata de «*La salubrità dell'aria*» (da *Odi*); sintesi de «*La vergine cuccia*» (da *Il giorno*).
- I) Ugo Foscolo: vita e opere. La cultura e le idee. Il romanzo *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, trama e caratteristiche; letture commentate «*Il sacrificio della patria nostra...*», «*Il colloquio con Parini*», «*Il bacio a Teresa*». Letture commentate dei sonetti: «*Alla sera*», «*In morte del fratello Giovanni*», «*A Zacinto*». Temi, conoscenza generale e analisi del carne *Dei sepolcri*. Altre opere: le *Grazie*.
- J) Il movimento romantico in Europa. Il romanticismo in Italia.
- K) Alessandro Manzoni: vita e opere. La concezione della storia e della letteratura. Le odi civili, lettura commentata de «*Il cinque maggio*». Le tragedie manzoniane: contenuti e caratteristiche.
- L) Produzione di testi espositivo-argomentativi.

Testo adottato:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti e G. Zaccaria. *L'attualità della letteratura. Vol. 1 e 2*. Ed. Paravia.

CLASSE IV A AFM – PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

1. Il progetto di monarchia universale di Carlo V.
2. La Controriforma cattolica: il concilio di Trento; inquisizione e repressione.
3. Stati e guerre di religione nella seconda metà del Cinquecento.
L'egemonia spagnola in Italia.
4. La crisi del Seicento. Il progresso del pensiero scientifico.
5. Gli stati europei nel Seicento e la prima rivoluzione inglese. Monarchia costituzionale e assolutismo. La Gloriosa Rivoluzione. L'assolutismo di Luigi XIV. Il pensiero politico nel Seicento.
6. Economia e società nell'Antico regime.
7. Assolutismi e guerre nel Settecento. La Prussia, la Russia. Le guerre di successione spagnola e austriaca. La guerra dei Sette anni. L'Italia nel Settecento.
8. Illuminismo: riforme e rivoluzioni.
La rivoluzione americana. La nascita degli Stati Uniti d'America. La Costituzione americana.
9. La rivoluzione francese del 1789 e la fase monarchico-costituzionale.
La repubblica giacobina, il periodo del Terrore.
10. L'età napoleonica: l'ascesa di Napoleone; lo stato napoleonico e l'attività legislativa;
Napoleone, l'Europa e l'Italia. La caduta di Napoleone.
11. La nuova Europa industriale e la società industriale.
12. L'età della Restaurazione.

Testo adottato:

M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette. *Storia. Concetti e connessioni. Vol.1 e 2.* Ed. Bruno Mondadori

CLASSE V A AFM – PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

1. Leopardi: biografia, opere. Il pensiero leopardiano: la teoria del piacere; le fasi del pessimismo; la *Ginestra*, in sintesi. Il classicismo romantico di Leopardi. La poetica del vago e indefinito.
Lecture commentate:
Lettera al Giordani del 19/11/1819.
Dallo Zibaldone: *Il vago, l'indefinito e le rimembranze; Indefinito e infinito; Il vero è brutto; Teoria della visione; La doppia visione.*
Dai *Canti*: *L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Il sabato del villaggio.*
Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese.*
Teatro: *Operette morali di Giacomo Leopardi.* Regia di Luca Micheletti, compagnia I Guitti.
2. La Scapigliatura: crocevia intellettuale, dualismo. La bohème parigina. Trama di *Fosca* di I.U. Tarchetti; la donna fatale.
3. Baudelaire, significato della sua poesia (conflitto artista/società, la noia, le corrispondenze). Lecture commentate: *Corrispondenze, L'albatro.*
4. Il Positivismo e il Naturalismo francese. Zola e il romanzo sperimentale.
Il rapporto tra Naturalismo e Verismo; il pensiero di Capuana (l'impersonalità)
5. Carducci: biografia, opere (raccolte poetiche).
Lecture commentate: *Pianto antico, Alla stazione in una mattina d'autunno, Nevicata.*
6. Verga: biografia, opere. La produzione preverista. La svolta verista: poetica e tecnica narrativa.
Il ciclo dei vinti, in particolare trama e caratteristiche de *I Malavoglia, Mastro don Gesualdo.*
Novelle: *Fantasticheria, Rosso Malpelo, La roba.*
7. Origini e dimensione europea del Decadentismo. Gli eroi della letteratura decadente. Il simbolismo.
8. D'Annunzio: biografia e opere. L'estetismo e la fase della bontà.
Lecture commentata dal *Piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti.*
I romanzi del superuomo, in particolare cenni della trama de *Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce.* Lecture da *Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo.*
Le *Laudi*, in particolare i primi tre libri: *Maia, Elettra, Alcyone.*
Lecture commentate da *Alcyone: La pioggia nel pineto, La sera fiesolana.*
Lecture dal *Notturmo: la prosa "notturna".*
9. Pascoli: biografia, opere.
La poetica del *fanciullino*, lecture commentata (in particolare, righe 16-35)
Lecture commentate da *Myricae: Arano, Lavandare, X agosto.*
Dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.*
10. Panorama culturale/letterario del primo Novecento: le riviste (Il Regno, Il Leonardo, Hermes, La Voce, L'Unità, Lacerba); i poeti crepuscolari; Guido Gozzano e il suo *Totò Merumeni* (dai *Colloqui*); le avanguardie storiche. Un autore fra crepuscolarismo e futurismo: Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*
11. Il Futurismo. Il *Manifesto* del 1909; il *Manifesto tecnico della letteratura futurista.*
Marinetti, *Bombardamento da Zang tumb tuuum.*
12. Svevo: biografia. Il pensiero e la poetica. I romanzi: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zenò.* Analisi delle vicende, dei protagonisti, dell'impianto narrativo. Lecture commentate: *Il fumo* (C. di Zenò, cap. III), *La morte del padre* (C. di Zenò, cap. IV), *La profezia di un'apocalisse* (C. di Zenò, cap. VIII).
13. Pirandello: biografia e opere. La visione del mondo. La poetica dell'umorismo. Lecture commentate: *Un'arte che scompare il reale* (da *L'umorismo*). Novelle: *Ciàula scopre la luna* (lecture integrale), *Il treno ha fischiato* (trama). I romanzi: in particolare un confronto tra le vicende e i protagonisti de *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila.* Il teatro in sintesi (il superamento del teatro borghese, il grottesco, il metateatro).
14. Ungaretti: biografia, opere. L'*Allegria*: una poesia essenziale; analisi delle caratteristiche. Lecture commentate: *Il porto sepolto, Veglia* (confronto con *Viatico* di C. Rebora), *Sono una creatura, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati.* Le caratteristiche delle altre raccolte poetiche (*Sentimento del tempo, Il dolore*).

Temi svolti:

- Tipologia B: 1) il bene comune; 2) la felicità.
- Tipologia A: Zola e il romanzo sperimentale.
- Tipologia A: Nevicata di Carducci.
- La nuova tipologia B: la fatica di leggere.
- Simulazione nazionale 1 e 2.

Testo in adozione: Baldi Guido, Giusso Silvia, Razetti Mario e Zaccaria Giuseppe. *L'attualità della letteratura*. Ed. Paravia. Voll. 2, 3.1, 3.2

CLASSE V A AFM – PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

1. La conquista dell'Unità

L'Italia dopo il 1848; “seconda restaurazione” e repressione; il regno di Sardegna e lo Statuto albertino.

La monarchia sabauda dello Statuto (il potere del re); il proclama di Moncalieri; Cavour al governo dopo d'Azeglio; il “connubio” Cavour-Rattazzi e la modernizzazione della monarchia (da costituzionale a parlamentare).

La laicizzazione dello Stato: le leggi Siccardi; la “crisi Calabiana”.

La politica economica di Cavour (liberismo, agricoltura, infrastrutture, banche).

Il problema italiano; Cavour e la partecipazione alla guerra di Crimea; Giuseppe Mazzini e i moti insurrezionali; il tentativo di Pisacane; la Società nazionale italiana; Cavour e la Francia come alleato della causa italiana; l'attentato di Felice Orsini; gli accordi di Plombières e il futuro assetto italiano; il “discorso della Corona” del 1859.

La Seconda guerra d'indipendenza; le sollevazioni dell'Italia centrale e i plebisciti del 1860; il nuovo assetto italiano; la rivolta in Sicilia e la spedizione dei Mille; la dittatura di Garibaldi e la conquista di Napoli; i timori di Cavour e l'intervento piemontese; la proclamazione del Regno d'Italia.

2. L'età della Destra (1861-'76)

La fragilità del nuovo stato; la Destra storica; la legge elettorale (suffragio censitario, sistema uninominale maggioritario); l'accentramento amministrativo; la Terza guerra d'indipendenza.

Roma capitale: Garibaldi (1862 e 1867); la convenzione di settembre; papa Pio IX e il Sillabo; i fatti del 1870, la legge delle Guarentigie; il “non expedit”.

La politica economica della Destra: liberismo e pareggio del bilancio.

Il Mezzogiorno e il brigantaggio (legge Pica).

3. La seconda rivoluzione industriale

Le caratteristiche (settori strategici, tecnologia, grandi monopòli); trasporti, migrazioni;

Nascita della società di massa; sindacati, politica, suffragismo, partiti socialisti; papa Leone XIII e l'enciclica *Rerum novarum*.

4. Le grandi potenze nel tardo Ottocento

Gran Bretagna (stabilità politica), Francia (instabilità), Germania (Bismarck), Stati Uniti (crescita economica), Russia (modernizzazione senza riforme).

Imperialismo.

5. L'Italia liberale e la crisi di fine secolo

L'età della Sinistra: le riforme di Depretis, il trasformismo parlamentare, il protezionismo economico, l'industria, la Triplice alleanza, l'avventura coloniale.

L'età di Crispi: le riforme in politica interna; il primo governo Giolitti; il secondo governo Crispi e la politica coloniale.

Il decollo industriale dal 1887; l'agricoltura, il dualismo economico nord-sud; le migrazioni; il nuovo proletariato industriale, la nascita del sindacalismo; l'anarchismo; il partito socialista; la “crisi di fine secolo”.

6. Lo scenario d'inizio Novecento

La “belle époque”; nazionalismo e razzismo; le guerre prima della Grande guerra: la guerra anglo-boera, la guerra russo-giapponese, (la guerra di Libia), le guerre balcaniche.

L'età giolittiana; le riforme di Giolitti; i rapporti con i socialisti; il mondo cattolico (intransigenti, moderati, Murri); il nazionalismo; la guerra di Libia; le elezioni del 1913, il “patto Gentiloni”; la crisi del sistema giolittiano (socialismo rivoluzionario e “settimana rossa”, Salandra).

7. La Prima guerra mondiale

Le cause della guerra: la competizione fra grandi potenze e la lotta per l'egemonia, i blocchi delle alleanze, le instabilità regionali, il rapporto fra armi e industria, il nazionalismo; l'attentato di Sarajevo, l'inizio del conflitto e il primo anno di guerra. Il genocidio armeno.

L'Italia tra neutralità e interventismo.

La guerra di logoramento (1916-17). Il fronte italiano, la Strafexpedition, Caporetto. L'intervento degli Stati Uniti. Il crollo degli Imperi centrali. La vittoria italiana. La resa della Germania.

8. Le rivoluzioni russe

Le cause profonde della crisi (la rivoluzione del 1905); la rivoluzione del febbraio 1917, governo provvisorio e soviet, i partiti politici, Lenin e le “Tesi di aprile”, il secondo governo provvisorio, il tentato colpo di stato di Kornilov. La rivoluzione d'ottobre, i decreti, la svolta autoritaria; la pace di Brest-Litovsk. La guerra civile; il comunismo di guerra.

9. Lo stalinismo

La collettivizzazione agricola; l'industrializzazione accelerata e pianificata.

Le "purghe" staliniane e la repressione.

10. L'Europa dopo la Grande guerra

I quattordici punti per la pace di Wilson e la Società delle Nazioni; le conferenze di pace; le conseguenze dei trattati: il problema della Germania; il quadro geopolitico europeo.

Le trasformazioni dell'economia industriale: le produzioni di massa; la nuova organizzazione del lavoro (Taylor, Ford).

11. Il dopoguerra degli sconfitti e dei vincitori

La repubblica austriaca, l'Ungheria da Béla Kun a Horthy. La repubblica tedesca e il tentativo rivoluzionario della Lega di Spartaco; la Costituzione di Weimar; l'inflazione, il piano Dawes, il Trattato di Locarno.

La politica deflazionistica inglese; la crescita economica francese; i "ruggenti anni venti" degli Stati Uniti: crescita economica, liberismo; contraddizioni: razzismo, voto alle donne, proibizionismo.

L'Unione Sovietica; la Nuova politica economica (Nep); Stalin e Trockij.

12. Il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo

Le difficoltà economiche, finanziarie e produttive; le lotte sociali; le divisioni tra i socialisti, il disagio del ceto medio, i reduci. La pace deludente (la "vittoria mutilata"); l'occupazione di Fiume.

L'anno 1919: la nascita del Partito popolare italiano; la nascita del movimento dei Fasci di combattimento, il programma. Il "biennio rosso" e l'occupazione delle fabbriche.

I fattori del successo fascista: lo squadristico violento e impunito; l'alleanza fra liberali e fascisti (elezioni del 1921); Mussolini: dal patto di pacificazione alla fondazione del Partito nazionale fascista (Pnf); le divisioni tra i socialisti: la nascita del Partito comunista d'Italia e del Partito socialista unitario.

Il fascismo al potere: la marcia su Roma; il primo governo Mussolini; la legge Acerbo; il delitto Matteotti; la secessione dell'Aventino.

13. La crisi del 1929 e il New Deal

L'interruzione della crescita economica: cause ed effetti. Roosevelt e l'intervento dello stato.

14. Il fascismo

La dittatura totalitaria; le leggi fascistissime; gli strumenti repressivi; la legge elettorale plebiscitaria del 1928; il corporativismo. I patti lateranensi e i rapporti fra stato e chiesa.

La politica economica e sociale del fascismo: svalutazione e inflazione; Quota 90; lo stato imprenditore: l'Iri; l'agricoltura (bonifiche); politiche per la famiglia e lo sviluppo demografico; gli enti pubblici.

Cultura e propaganda: radio, cinematografo, censura, minculpop; le organizzazioni di massa e giovanili; la riforma Gentile della scuola; la famiglia e la donna.

La guerra d'Etiopia; l'avvicinamento alla Germania; i segnali di crisi; le leggi razziali.

I limiti del progetto totalitario. L'opposizione: i fuoriusciti, i comunisti, Giustizia e libertà. Gli intellettuali (Benedetto Croce) e i cattolici.

15. Il nazismo

L'ideologia nazista e il contesto della Repubblica di Weimar.

L'ascesa di Hitler.

Il totalitarismo nazista.

Le forme di violenza del nazismo.

16. Verso un nuovo conflitto: la Seconda guerra mondiale

L'affermazione degli autoritarismi in Europa.

La guerra civile spagnola.

La strategia di Hitler e la politica dell'appeasement.

L'asse Roma-Berlino-Tokyo; l'annessione dell'Austria; la questione dei Sudeti; la conferenza di Monaco; la conquista della Cecoslovacchia; il patto d'acciaio; la questione polacca; il patto Molotov-Ribbentrop. Lo scoppio della guerra: l'invasione della Polonia.

17. La Seconda guerra mondiale

Le cause e le fasi principali.

La nascita della Resistenza italiana e la liberazione.