

A.S. 2019-2020

Classe 3^I

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Il Medioevo

Il contesto storico.

I modelli del sapere medievale: il cristianesimo e la visione del mondo medievale

I luoghi e le forme della cultura: continuità con il sapere antico. Il ruolo dell'Islam e del mondo ebraico. La cultura orale e il libro.

I luoghi del sapere: monasteri, cattedrali, università.

Il passaggio dal latino ai volgari.

Cenni sugli edifici e gli stili architettonici.

La narrativa

L'Epica germanica: *Il Beowulf* (visione del film)

L'epica carolingia: *La Chanson de Roland*. Testo: *La morte di Orlando*

Il ciclo bretone

. Chrétien de Troyes, *Perceval*. Testo: *Perceval parte all'avventura*

La letteratura religiosa

La poesia religiosa. San Francesco, vita e opere. Testo: *Cantico delle creature*. Jacopone da Todi, vita e opere. Testo: *Donna de Paradiso*

La lirica

La poesia provenzale. La poesia in lingua d'oc. I temi, i generi, lo stile. L'amore cortese. I protagonisti.

La scuola siciliana

Alla corte di Federico II di Svevia. I protagonisti. Il sonetto. Jacopo da Lentini. Testi: *Io m'agio posto in core a Dio servire*; *Lo viso mi fa andare alegramente*

Cenni molto generali sulla scuola toscana

Il Dolce Stil Novo

Origini. Caratteristiche e novità. Una rivoluzione culturale. I protagonisti. Lingua e stile. Guido Cavalcanti, vita e opere. Testo: *Tu n'hai sì piena di dolor la mente; Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira?*

Dante Alighieri

Gli anni della formazione; gli anni della politica a Firenze; gli anni dell'esilio e della *Divina Commedia*.

Il pensiero e la poetica. Dante padre della lingua e della letteratura italiana. La fede e le ragioni: la cultura medievale di Dante. Firenze e la politica. Il senso della vita. La lingua della *Commedia*.

Testo: *Tanto gentile e tanto onesta pare.*

Guido i'vorrei che tu e Lapo ed io

Il Monarchia. Il titolo e la composizione. La struttura e i contenuti (mappa: i due soli)

La *Divina Commedia*. Titolo. Composizione. Genere letterario. Fonti. Struttura dell'opera. Contenuti. Sintesi del viaggio. Lo schema e l'obiettivo. Le guide di Dante.

Testi: Inferno lettura integrale e analisi canti I, III, V, X, XIII, XXVI

Giovanni Boccaccio

Il pensiero e la poetica : l'arte del narrare; una visione laica del mondo; La lingua e lo stile;

Lo schema dell'opera, la narrazione, i temi

Testi: *Ser Ciappelletto; Chichibio e la gru; Melchisedech giudeo; Andreuccio da Perugia; Federigo degli Alberighi*

Umanesimo e Rinascimento (prevalentemente sul libro di storia)

Il poema epico-cavalleresco

La diffusione popolare dei poemi epico-cavallereschi. La rinascita del poema cavalleresco: da Pulci a Ariosto.

Ludovico Ariosto

L'Orlando Furioso. Il titolo e la composizione. La struttura e il contenuto. Il sistema dei personaggi. I Luoghi del poema. Il tema della pazzia.

Letture: Canto I, ottave 1-4, 8-23, 31-45, 49-59; canto IV, ottave 11-27

ANNO SCOLASTICO 2019-2020
CLASSE 3I
PROGRAMMA DI STORIA
Prof. Carlotta Giucastro Longo

Cap 1. ECONOMIA E SOCIETA' INTORNO ALL'ANNO MILLE

1. La svolta dell'anno mille
2. La trasformazione degli spazi: campagna e città
3. La teoria dei tre ordini e la nascita della cavalleria

Cap. 2 LE MONARCHIE FEUDALI E LE CROCIATE: L'ESPANSIONE DELL'OCCIDENTE

1. Il feudalesimo
2. Le prime monarchie feudali: gli Stati normanni e il Regno di Francia
3. Le monarchie iberiche e la Reconquista
4. Sovrani e cavalieri al servizio della Chiesa contro gli infedeli: le crociate (SINTESI)

Cap.3 LA RINASCITA URBANA E LO SVILUPPO DELLA CIVILTÀ' COMUNALE

1. La rinascita economica e politica della vita urbana
2. L'esperienza comunale italiana
3. Lo scontro tra i comuni italiani e Federico Barbarossa
4. L'evoluzione sociale e politica dei comuni
5. La vita nelle città del Basso Medioevo

Cap.4 I PROGETTI UNIVERSALISTICI DI CHIESA E IMPERO NEL BASSO MEDIOEVO

1. La lotta per le investiture
2. Innocenzo III e il sogno della teocrazia (SINTESI)
3. Esigenze di riforma della Chiesa e movimenti ereticali
4. La nascita degli ordini mendicanti (solo primo paragrafo)
5. Federico II

Cap 5. ORIENTI VICINI E LONTANI: ARABI BIZANTINI, SLAVI E MONGOLI TRA IL X E IL XII SECOLO (SINTESI)

Cap. 6 LE TRASFORMAZIONI AGRICOLE E COMMERCIALI DELL'EUROPA TRA IL XII E IL XIV SECOLO (SINTESI)

Cap. 7 LA CRISI DEL TRECENTO: CARESTIA, PESTE E RIVOLTE SOCIALI

1. La peste in cammino
2. Le reazioni della popolazione alla peste
3. Le trasformazioni del mondo agricolo (sintesi)
4. Le tensioni sociali (sintesi)

Cap.8 LA CRISI DEI POTERI UNIVERSALI: CHIESA E IMPERO NEL TRECENTO

1. La crisi dell'universalismo papale
2. Dalla "cattività" avignonese allo scisma d'occidente
3. La crisi dell'impero e il rafforzamento dei nuovi regni

Cap.9 L'ITALIA TRA SIGNORIE E STATI REGIONALI

1. L'indebolimento del potere imperiale e la nascita delle signorie
2. Dalle signorie agli stati regionali

3. Milano e Venezia
4. Firenze, Roma, Napoli (sintesi)
5. La pace di Lodi

Cap. 10 LA NASCITA DELLE MONARCHIE NAZIONALI EUROPEE

1. La formazione delle monarchie nazionali in Francia e in Inghilterra
2. La guerra dei Cent'anni e la guerra delle Due Rose (sintesi)
3. I regni dell'Europa nord-orientale: l'ascesa del principato di Moscovia. L'espansione ottomana e la conquista di Costantinopoli
4. Il 1492 (sintesi)

Cap. 11 L'ETA' DELL'UMANESIMO E DEL RINASCIMENTO: L'UOMO AL CENTRO DEL MONDO

1. Il rinnovamento culturale e artistico
2. Firenze rinascimentale: l'età di Lorenzo il Magnifico
3. Milano, Venezia, Roma e Napoli

Cap. 12 La scoperta e la conquista di nuovi mondi

1. L ruolo centrale dei regni iberici. Le conquiste portoghesi e lo sviluppo delle tecniche di navigazione. I portoghesi e la ricerca della via africana alle Indie. La nascita dell'impero portoghese.
2. Cristoforo Colombo
3. La nascita e l'organizzazione dell'impero coloniale spagnolo (sintesi)
4. La divisione dei domini iberici e le nuove esplorazioni

Cap. 13 DOPO LA CONQUISTA: COLONIZZAZIONE, EVANGELIZZAZIONE, SCAMBI

1. Il Nuovo Mondo dopo la conquista
2. Il dibattito sugli Indios
3. Tra Europa e America: popoli, cibi e virus in movimento

Cap. 14 CARLO V (in sintesi)

Cap. 15 RIFORMA PROTESTANTE E CONTRORIFORMA: LA DIVISIONE RELIGIOSA DELL'EUROPA

1. La Riforma Luterana
2. La nascita di diverse confessioni riformate in Germania e in Svizzera
3. La nascita della chiesa riformata inglese
4. La Controriforma

Cap.16 LA SPAGNA E L'INGHILTERRA DURANTE IL REGNO DI FILIPPO II (in sintesi)

Cap.17 Il regno di Elisabetta I

ANNO SCOLASTICO 2019-2020
CLASSE 4^I
PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

IL SEICENTO

Società e cultura. Il Barocco. Arte figurativa nell'età barocca. La cultura barocca

Miguel de Cervantes, vita. L'alba del romanzo moderno. Storia del testo e struttura.
Il *Don Chisciotte*, lettura: *L'avventura dei mulini a vento*; *L'apparizione di Dulcinea*

Intorno a Cervantes: il romanzo picaresco. Il contesto storico e le caratteristiche del genere.

Galileo Galilei: cenni generali sul metodo scientifico, il principio di autorità, il rapporto tra verità e fede

Il secolo del teatro

Il teatro tra XVI e XVII secolo

I generi e la loro codificazione. La commedia dell'arte, le maschere.

William Shakespeare, l'inventore del teatro moderno. Forma e struttura del dramma shakespeariano. *Romeo e Giulietta*, la trama, lettura *Chiamami solo amore*
Visione integrale de *Il mercante di Venezia*, analisi del testo e della trama

IL SETTECENTO

l'Illuminismo

L'Illuminismo in Francia. Le idee degli illuministi: come pensare.

Antidogmatismo. Rifiuto del principio di autorità e dell' *ipse dixit*. Il deismo. *L'Encyclopedie*.

L'Illuminismo in Italia

L'Illuminismo a Napoli: Antonio Genovesi, E' la povertà che crea i criminali

L'Illuminismo a Milano

La nascita del romanzo nel Settecento

Una nuova forma di narrazione

Daniel Defoe, sintesi della trama di *Robinson Crusoe*. Caratteristiche del romanzo del Settecento.

Carlo Goldoni. Biografia. La vita e le fasi della produzione teatrale. La riforma teatrale .

La locandiera

Visione integrale de *I Rusteghi*

La Commedia dell'arte. Il linguaggio e le convenzioni. Visione di video di Dario Fo.

Approfondimento sui teatri di Venezia.

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa

Una nuova lettura degli antichi. Classico, classicismo, neoclassicismo.

Il Preromanticismo: l'ideale classico alla prova della modernità

Neoclassicismo e Preromanticismo in Italia.

Ugo Foscolo biografia, formazione, cronologia delle opere. Le idee, la poetica, la fortuna.

Le ultime lettere di Jacopo Ortis, "Il sacrificio della patria nostra è consumato"; "Ortis riflette sul

significato dell'esistenza", "Ortis e Parini Parini"

I Sonetti: *Alla sera, In morte del fratello Giovanni; A Zacinto*

L'OTTOCENTO

Le caratteristiche fondamentali del Romanticismo europeo

.

Alessandro Manzoni

La vita e le opere. La poetica di Manzoni e il suo posto nella storia della letteratura.

I promessi sposi

Verità storica e invenzione poetica. Il conflitto tra verità e invenzione

Storia del romanzo. Trama e sistema dei personaggi. La lingua. Il concetto di provvidenza. I

promessi sposi come romanzo di formazione. I grandi temi del romanzo.

Lettura integrale cap. I, L'incontro fra Frate Cristoforo e Don Rodrigo; La conversione dell'Innominato; il rientro di Don Abbondio e dell'Innominato; Il contagio di Don Rodrigo; La peste e la madre di Cecilia, l'ultimo capitolo del romanzo con il "sugo" della storia.

(consultare il materiale fornito dall'insegnante tramite google classroom)

ANNO SCOLASTICO 2019-2020
CLASSE 4I
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA
PROF.SSA CARLOTTA GIUCASTRO LONGO

Premessa: Cenni su Galileo e la Rivoluzione scientifica. La stregoneria. Quadro generale dell'Italia del Seicento

1. Luigi XIV e l'Europa dell'assolutismo
2. L'alternativa all'assolutismo: le rivoluzioni inglesi (SINTESI)
3. Le guerre per l'egemonia in Europa tra seicento e settecento
4. I sovrani sulle via delle riforme: il dispotismo illuminato
5. Una trasformazione epocale: la prima rivoluzione industriale
6. La rivoluzione americana e la nascita degli Stati Uniti d'America
7. La rivoluzione francese e le origini della politica moderna
8. L'età di Napoleone: la costruzione di un impero (SINTESI)
9. Dalla Restaurazione al Risorgimento
10. La "primavera dei popoli" il Quarantotto europeo
11. Il processo di unificazione italiana
12. La politica europea tra il 1850 e il 1875
13. I primi passi dell'Italia unita
14. L'affermazione della borghesia industriale
15. Il dominio dell'Occidente: l'imperialismo europeo

5M GIUCASTRO

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Giacomo Leopardi, La Ginestra, l'ottocento e la fiducia nel progresso scientifico. L'ETA' DEL POSITIVISMO E DEL VERISMO, quadro generale: la fiducia nella scienza e nel progresso, le trasformazioni del modo di vivere, le Esposizioni Universali. Zola e il Naturalismo francese. Da L'Assommoir, "L'alcol inonda Parigi" Il Positivismo e il Verismo GIOVANNI VERGA Biografia. I racconti. Il Ciclo dei Vinti. I temi e la tecnica: l'impersonalità, l'artificio della regressione, il discorso indiretto libero. I Malavoglia, sintesi della trama, il pessimismo verghiano, la "fiumana del progresso! Le Novelle rusticane Letture: La roba; Rosso Malpelo; Tentazione Da I Malavoglia: Prefazione; "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"; "I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico" Mastro-Don Gesualdo, introduzione e trama. SIMBOLISMO E DECADENTISMO Baudelaire, I fiori del male: Spleen, l'Albatros, Corrispondenze Rimbaud, Vocali Verlaine, Languore Oscar Wilde, la vita IL DECADENTISMO origine del termine. La visione del mondo decadente. Gli strumenti irrazionali del conoscere. La poetica. Il linguaggio analogico e la sinestesia ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE FRANCESCO ALGAROTTI VENEZIA - Documento del consiglio di classe – 5ª M 11 GIOVANNI PASCOLI La vita. Il "nido" familiare. L'insegnamento universitario e la poesia. La visione del mondo. I simboli. La poetica del fanciullino. Le innovazioni linguistiche. Il fonosimbolismo. La mitizzazione del piccolo proprietario rurale. la mitizzazione dell'infanzia e della vita contadina. Myricae letture: Arano; Lavandare; X Agosto; Novembre; Il lampo; Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno; La digitale purpurea Poemetti: Italy IL FUTURISMO, quadro generale. Letture: Il Manifesto del Futurismo; Il Bombardamento di Adrianopoli (da Zang Tumb Tumb), ascolto. Da dopo il 23 febbraio 2020: LUIGI PIRANDELLO Biografia e formazione. La visione del mondo e della letteratura. La poetica dell' Umorismo. I temi dell'opera pirandelliana. Lettura dalle Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, Ciula scopre la luna, La patente romanzi. I caratteri della scrittura romanzesca. Il fu Mattia Pascal è stato letto integralmente durante le vacanze estive, ripreso e analizzato durante l'anno. Uno, nessuno e centomila, sintesi della trama, lettura del brano "Nessun nome", la conclusione del romanzo. Visione integrale della commedia Il berretto a sonagli PRIMO LEVI Biografia. La formazione. La scrittura. Vicende editoriali di Se questo è un uomo. La scrittura per latestimonianza. Lettura integrale (durante i mesi estivi) e analisi di Se questo è un uomo. Visione del documentario Memoria, di Ruggero Gabbai

STORIA

1. SCENARIO DI INIZIO SECOLO. L'Europa della Bella Epoque. L'Italia giolittiana 2. LA PRIMA GUERRA MONDIALE. Le cause della guerra. Connessioni: la catena delle cause. Il primo anno di guerra e l'intervento italiano. 1916-1917: la guerra di logoramento. Il crollo degli imperi centrali. Connessioni: la grande guerra come guerra moderna. 3. LE RIVOLUZIONI RUSSE. La rivoluzione di febbraio e la fine dello zarismo. La rivoluzione d'ottobre: i bolscevichi al potere. La guerra civile e il comunismo di guerra.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE FRANCESCO ALGAROTTI VENEZIA –

.LA GRANDE GUERRA COME SVOLTA STORICA. Il quadro geopolitico della nuova Europa. Le vittime. Il quadro economico: industrie e produzioni di massa. L'epidemia di Spagnola. Movimenti di massa e crisi delle istituzioni liberali. 5. VINCITORI E VINTI. Il dopoguerra degli sconfitti, la Repubblica di Weimar. Il dopoguerra dei vincitori. L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin. 6. IL DOPOGUERRA ITALIANO E L'AVVENTO DEL FASCISMO. Le tensioni del dopoguerra. Il 1919. Il crollo dello stato liberale. Il Fascismo al potere. LETTURA: Il discorso di Mussolini alla Camera dopo l'assassinio di Matteotti (pag 143) 7. La crisi del 1929 3 il New Deal solo in sintesi 8. IL FASCISMO. La dittatura totalitaria. La politica economica e sociale del fascismo. Connessioni: Le bonifiche, ruralismo e propaganda. Fascismo e società. La guerra d'Etiopia e le leggi razziali. Lettura del documento: Le leggi razziali sulla scuola del 1938 (pag. 193). Connessioni: Perché le leggi razziali? (pag 195). Consenso e opposizione. 9. IL NAZISMO. L'ideologia nazista. Connessioni: il linguaggio del nazismo (Comunità di popolo; Spazio Vitale; Razza). L'ascesa di Hitler. 10. Il totalitarismo nazista. La violenza nazista e la cittadinanza razziale. Connessioni: perché il nazismo ebbe consenso? La Shoah (v. pag. 325) ARGOMENTI CHE PREVEDO DI SVOLGERE ENTRO IL 15 MAGGIO: 11. LO STALINISMO. La collettivizzazione agricola e le sue conseguenze. Connessioni: La carestia in Ucraina del 1932-33 (Holodomor). Modernizzazione economica e dittatura politica. Terrore, consenso, conformismo. Il Gulag. Il culto del capo. Per la parte di Cittadinanza e Costituzione sono stati trattati gli argomenti: - L'opinione pubblica e il suo ruolo nella politica p.48, Il Fascismo e la costruzione del consenso p.190, Il populismo p.552 (argomenti correlati) -I totalitarismi

