

ANNO SCOLASTICO 2019-20

CLASSE 2 A

PROF.SSA PILLA

TESTI IN USO: - VENTURE 1, VENTURE 2

-GRAMMAR MATRIX

DA VENTURE 1 : RIPASSO FINO ALLA UNIT 7

UNIT 8,9,10,11,12,13,14,15, con i relativi esercizi, compresi i listening, Workbook section, Vocabulary.

DA VENTURE 2: UNIT 1, 2 in parte.

DA GRAMMAR MATRIX : ESERCIZI VARI DI RIPASSO SULLE STRUTTURE DI BASE E DI CONSOLIDAMENTO SULLE STRUTTURE STUDIATE NELLE UNIT.

STRUTTURE:

COUNTABLE E UNCOUNTABLE, QUANTIFIERS, WHOSE, SO, SUCH, BE BORN, I DUE PRESENTI A CONTRASTO, SIMPLE PAST, PRESENT PERFECT CON GLI AVVERBI JUST-ALREADY-YET-NEVER-EVER-STILL-EVER-THIS WEEK/MONTH/YEAR ETC. , BEEN E GONE; SIMPLE PAST VS PRESENT PERFECT, DURATION FORM CON FOR-SINCE E HOW LONG; COMPARATIVI E SUPERLATIVI; FUTURI CON IL PRESENT CONTINUOUS, WILL, BE GOING TO A CONTRASTO; WILL E SHALL; MUST/HAVE TO /DON'T HAVE TO; MAKE E GET; INFINITO DI SCOPO, pronomi complemento.

FUNZIONI:

ORDINARE AL BAR-RISTORANTE, OFFRIRE; RACCONTARE UN EVENTO PASSATO, PARLARE DI ESPERIENZE PERSONALI, DARE E CHIEDERE OPINIONI, PARAGONARE, PARLARE DI CIO' CHE PIACE/NON PIACE, PARLARE DI UN'AZIONE COMINCIATA NEL PASSATO E TUTTORA IN CORSO (DURATION FORM), DESCRIVERE ATTIVITA' IN CORSO NEL PASSATO INTERROTTE IMPROVVISAMENTE, DIRE SE SI E' D'ACCORDO O NO E PERCHE', PARLARE DI EVENTI-PROGRAMMI FUTURI E DI INTENZIONI, DI CIO' CHE POTREBBE SUCCEDERE, FARE PREVISIONI; PARLARE DI CIO' CHE SI DEVE-NON SI DEVE FARE; PARLARE DELLA SCUOLA INGLESE; PARLARE DI UNA RELAZIONE AMOROSA .

RIPORTARE ORALMENTE GLI ARGOMENTI-I DIALOGHI TRATTATI NELLE UNIT, DESCRIVERE LE IMMAGINI.

Venezia, 26.05.2020

L'insegnante

ROBERTA PILLA

Gli studenti

TESTI IN USO: VENTURE 2

GRAMMAR MATRIX

-DAL TESTO VENTURE 2: DA UNIT 1 A UNIT 12 , 13 IN PARTE, CON TUTTI GLI ESERCIZI COMPRESI DELLE VARIE SEZIONI, WORKBOOK, ESERCIZI DI LISTENING, READING CON ORAL REPORT, VOCABULARY.

-DA GRAMMAR MATRIX: ESERCIZI SULLE PRINCIPALI STRUTTURE STUDIATE DI CONSOLIDAMENTO E/O RECUPERO.

-STRUTTURE:

SIMPLE PAST RIPASSO, PRESENT PERFECT CON GLI AVVERBI JUST-ALREADY-YET-NEVER-EVER-THIS WEEK/MONTH YEAR ETC., DURATION FORM CON FOR-SINCE E HOW LONG, I TEMPI A CONTRASTO, BE ALLOWED TO- MAKE-LET, INFINITO DI SCOPO, IL PASSIVO, DEFINING E NON DEFINING, SHOULD- OUGHT TO-HAD BETTER, WHY DON'T, DEFINING RELATIVE CLAUSES, MUST-MAY-MIGHT- COULD-CAN'T FORMA SEMPLICE E COMPOSTA, RELATIVE PRONOUNS, USED TO, GET USED TO, BE USED TO, SECONDO CONDIZIONALE,, RIPASSO DEL PRIMO, WISH, PHRASAL VERBS, COULD-MANAGED TO-BE ABLE TO, PAST PERFECT, VERBI CON L'INFINITO E CON LA FORMA IN ING, HAVE SOMETHING DONE, EACH OTHER E PRONOMI RIFLESSIVI, SAY VS TELL, DISCORSO INDIRETTO, INTERROGATIVE INDIRETTE, EACH, EVERY, ALL, .

TUTTO IL LESSICO RELATIVO ALLE UNIT SVOLTE.

-FUNZIONI:

RACCONTARE UN EVENTO PASSATO, UNA VACANZA, PARLARE DI UN FILM, UN LIBRO, DI INTERNET E DELLA TECNOLOGIA, DI UNA INVENZIONE, DELLE UNIVERSITA' AMERICANE, DI PROBLEMI FAMILIARI, DI ESPERIENZE PERSONALI ANCHE ANCORA IN CORSO, DIRE CIO' CHE E' PERMESSO FARE RIPORTARE EVENTI E FATTI, DARE CONSIGLI E DIRE CIO' CHE E' MEGLIO FARE E NON E' BENE FARE, DIRE CIO' CHE POTREBBE ACCADERE O SAREBBE POTUTO ACCADERE, DIRE CIO' CHE SI SAREBBE DOVUTO FARE O SI DOVREBBE FARE, DIRE CIO' A CUI SI E' ABITUATI, RACCONTARE ABITUDINI DEL PASSATO, PARLARE DI SITUAZIONI IPOTETICHE, PARLARE DI UN'AZIONE COMINCIATA NEL PASSATO E TUTTORA IN CORSO (ATTIVITA'-INTERESSI ETC.), DESCRIVERE ATTIVITA' IN CORSO NEL PASSATO INTERROTTE IMPROVVISAMENTE.

RIPORTARE ORALMENTE GLI ARGOMENTI – LE LETTURE TRATTATI NELLE UNIT.

L'insegnante R.PILLA

Gli studenti

Venezia, 26.05.2020

TESTI IN USO: VENTURE 2

GRAMMAR MATRIX

-DAL TESTO VENTURE 2 : DA UNIT 2 A UNIT 13, CON TUTTI GLI ESERCIZI COMPRESI DELLE VARIE SEZIONI, WORKBOOK, ESERCIZI DI LISTENING, READING CON ORAL REPORT, VOCABULARY.

-DA GRAMMAR MATRIX: ESERCIZI SULLE PRINCIPALI STRUTTURE STUDIATE DI CONSOLIDAMENTO E/O RECUPERO.

-STRUTTURE:

SIMPLE PAST RIPASSO, PRESENT PERFECT CON GLI AVVERBI JUST-ALREADY-YET-NEVER-EVER-THIS WEEK/MONTH YEAR ETC., DURATION FORM CON FOR-SINCE E HOW LONG, I TEMPI A CONTRASTO, BE ALLOWED TO- MAKE-LET, INFINITO DI SCOPO, IL PASSIVO, DEFINING E NON DEFINING, SHOULD-UGHT TO-HAD BETTER, WHY DON'T, DEFINING RELATIVE CLAUSES, MUST-MAY-MIGHT-COULD-CAN'T FORMA SEMPLICE E COMPOSTA, RELATIVE PRONOUNS, USED TO, GET USED TO, BE USED TO, SECONDO CONDIZIONALE,, RIPASSO DEL PRIMO, WISH, PHRASAL VERBS, COULD-MANAGED TO-BE ABLE TO, PAST PERFECT, VERBI CON L'INFINITO E CON LA FORMA IN ING, HAVE SOMETHING DONE, EACH OTHER E PRONOMI RIFLESSIVI, SAY VS TELL, DISCORSO INDIRETTO, INTERROGATIVE INDIRETTE, EACH, EVERY, ALL, . TUTTO IL LESSICO RELATIVO ALLE UNIT SVOLTE.

-FUNZIONI:

RACCONTARE UN EVENTO PASSATO, UNA VACANZA, PARLARE DI UN FILM, UN LIBRO, DI INTERNET E DELLA TECNOLOGIA, DI UNA INVENZIONE, DELLE UNIVERSITA' AMERICANE, DI PROBLEMI FAMILIARI, DI ESPERIENZE PERSONALI ANCHE ANCORA IN CORSO, DIRE CIO' CHE E' PERMESSO FARE RIPORTARE EVENTI E FATTI, DARE CONSIGLI E DIRE CIO' CHE E' MEGLIO FARE E NON E' BENE FARE, DIRE CIO' CHE POTREBBE ACCADERE O SAREBBE POTUTO ACCADERE, DIRE CIO' CHE SI SAREBBE DOVUTO FARE O SI DOVREBBE FARE, DIRE CIO' A CUI SI E' ABITUATI, RACCONTARE ABITUDINI DEL PASSATO, PARLARE DI SITUAZIONI IPOTETICHE, PARLARE DI UN'AZIONE COMINCIATA NEL PASSATO E TUTTORA IN CORSO (ATTIVITA'-INTERESSI ETC.), DESCRIVERE ATTIVITA' IN CORSO NEL PASSATO INTERROTTE IMPROVVISAMENTE.

RIPORTARE ORALMENTE GLI ARGOMENTI – LE LETTURE TRATTATI NELLE UNIT.

L'insegnante

R.PILLA

Gli studenti

Venezia, 26.05.2020

PROGRAMMA

CLASSE 4° A

ANNO SCOLASTICO 2019-20

TESTI IN USO:

-DA GRAMMAR: VENTURE 2: unit 13-14-15.

-DAL TESTO DI TURISMO: TRAVEL AND TOURISM EXPERT:

UNIT 1: Ripasso, at a travel agency, letter writing, travel abroad, speaking on the phone

UNIT 2: Transportation: step 1 Air travel , booking a flight, letters of complaint,

Step 2: Railroad travel fino a pag.73, grammar pag.78-79, pag.80,81

UNIT 3: ACCOMODATION, STEP 1 PAG.92,3,4,5,6,7,8,9, GRAMMAR 102-3, ON THE PHONE 104,5, BOOKING LETTERS PAG.106,7,8,9,

STEP 2 TYPES OF ACCOMODATION 110,1,2,3, RIPASSO FUTURI 116-7, CHECK IN-OUT PAG.118,9, COMPLAINTS PAG.120-1, WRITING FPLDER PAG.122-3.

UNIT 5: DESTINATION ITALY PAG.167, FLORENCE AND ROME, RIPASSO GRAMMAR 202-3

CULTURE FILE: THE SHARING ECONOMY, ITALIAN RENAISSANCE PAINTING.

Tutto CON ESERCIZI ANCHE DI LISTENING.

-Un hotel di Venezia a scelta: esposizione orale, Reviews e complaints (anche da Trip advisor) relativi.

5 ore di PCTO in forma di presentazione di un HOTEL VENEZIANO o di una città d'arte .

---STRUTTURE LINGUISTICHE:

REPORTING, THE PASSIVE, SHOULD-UGHT TO HAVE, MAKE + OBJECT,

RIPASSO TEMPI VERBALI PRINCIPALI A CONTRASTO, 1ST, 2ND AND 3RD CONDITIONAL, WISH + PAST PERFECT.

LETTURE RELATIVE ALLE UNIT.

VENEZIA, 26.05.2020

L'INSEGNANTE

GLI ALUNNI

-The Great Gatsby: dopo la lettura estiva, analisi del tema, dello sfondo storico e dei personaggi principali.

-Peggy Guggenheim: la vita, il palazzo e la collezione, visita guidata in lingua (novembre).

-New York dal testo, luoghi di interesse e breve storia;

-Reading comprehension: articoli di vari giornali in lingua online sulla situazione turistica di Venezia e sul turismo di massa.

-Venezia e la sua storia in linee generali; il periodo della Repubblica Serenissima: il doge e il sistema di governo, il commercio, i Turchi, il declino (vedi fotocopie). - Venice da modulo 5 pag.162-3-4-5; (si è iniziato prima delle videolezioni e si è ripreso in lockdown); a linee generali , le isole della laguna-Murano, Burano e Torcello. L'arsenale, il ghetto, i fondaci, le scuole grandi: principali funzioni.

DAL TESTO GO TRAVELLING:

-Module 3: Getting around: Road travel da pag.151 a 154; Rail travel .

- Waterways pag.76-7-8-9, le crociere come tipo di vacanza, pros and cons, storia delle navi da crociera (vedi fotocopie), le crociere con particolare riguardo alla situazione a Venezia (questione GRANDI NAVI): lettura di articoli dalla stampa americana/inglese a riguardo (fotocopie).
Discussione in classe.

-Il turismo di massa: pros and cons.

-Module 7-Special interest holidays- target tourism: study holidays, mountain holidays, spas, farm stays, weddings and honeymoons. (in videolezione)

-Lettere circolari, brochure.

-un itinerario di heritage tourism per due giovani di 6/7 giorni in un luogo di interesse personale (in videolezione).

Le feste e gli eventi principali della città (accenni).

PCTO: 5 ore, esposizione di un artista, esposizione di un itinerario, spiegazione del palazzo, della vita e presentazione della collezione Peggy Guggenheim.

Venezia, 12.05.2020

L'insegnante

R.Pilla

gli studenti

PROGRAMMA SVOLTO

classe 5 G

- *The Great Gatsby*: dopo la lettura estiva, analisi del tema, dello sfondo storico e dei personaggi principali.

- Peggy Guggenheim: la vita, il palazzo e la collezione, visita guidata in lingua (novembre).

- *Reading comprehension*: articoli di vari giornali in lingua online sulla situazione turistica di Venezia e sul turismo di massa.

- Venezia e la sua storia in linee generali; il periodo della Repubblica Serenissima: il doge e il sistema di governo, il commercio, i Turchi, il declino (vedi fotocopie). – *Venice* da modulo 5 pag.162-3-4-5; (si è iniziato prima delle video-lezioni, si è interrotto per lo stage e si è ripreso in *lockdown*); a linee generali, le isole della laguna – Murano, Burano e Torcello. L'arsenale, il ghetto, i fondaci, le scuole grandi: principali funzioni.

DAL TESTO *GO TRAVELLING*:

- Module 3: Getting around: Road travel da pag.151 a 154; Rail travel .

- Waterways pag.76-7-8-9, le crociere come tipo di vacanza, pros and cons, storia delle navi da crociera (vedi fotocopie), le crociere con particolare riguardo alla situazione a Venezia (questione GRANDI NAVI): lettura di articoli dalla stampa americana/inglese a riguardo (fotocopie).
Discussione in classe.

- Il turismo di massa: pros and cons.

- Module 7-Special interest holidays-target tourism: study holidays, mountain holidays, spas, farm stays (in video-lezione)

- Lettere circolari, itinerari, brochure.

- Un itinerario di *heritage tourism* per due giovani di 6/7 giorni in un luogo di interesse personale (in video-lezione).

Le feste e gli eventi principali della città (accenni).

PCTO: 8/10 ore, esposizione di un artista, esposizione di un itinerario, spiegazione del palazzo, della vita e presentazione della collezione Peggy Guggenheim.

Venezia, 12.05.2020

L'insegnante

Gli studenti

R.Pilla