

ARTE E TERRITORIO
Programma svolto

Dal 02/03/2020 al 06/06/2020 Didattica a distanza: 26 ore di lezione di cui 7 in video-lezione sulla piattaforma Google-meet

8 Cap. Roma. L'arte dell'utile

Le tecniche costruttive: arco, volta cupola

L'architettura dell'utile: strade, ponti, acquedotti, cisterne, cloache. Le terme

I templi

- *Il Pantheon*

Le costruzioni onorarie: Gli archi di trionfo

- *Arco di Augusto a Rimini*
- *Arco di Costantino a Roma*

Costruzioni per il divertimento – I teatri e gli anfiteatri

- *Il Colosseo*

Domus e insula

I palazzi imperiali

La pittura

La scultura

- La scultura aulica: *Augusto di Prima porta*
- Il rilievo di arte plebea: *Corteo funebre di Amiternum*

Il rilievo storico celebrativo

- *Ara Pacis*

Le colonne coelidi

- *Colonna Traiana*
- *Colonna di Marco Aurelio*

Il Foro Romano e i Fori Imperiali

9 Cap. L'Impero romano muore

L'arte della tarda romanità

- *Basilica di Massenzio*

L'arte paleocristiana

- *Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma*
- *Mausoleo di Santa Costanza a Roma*

Il mosaico

- *Mosaici di Santa Pudenziana a Roma*

La scultura

- *Sarcofago di Giunio Basso*

L'arte a Ravenna

- *Mausoleo di Galla Placidia*
- *Mosaici della Basilica di Sant'Apollinare Nuovo*
- *Basilica di San Vitale*

10 Cap. L'impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero (cenni)

L'arte dei Longobardi

- *Altare del duca Ratchis*

L'arte nella Rinascenza carolingia

- *Cappella Palatina di Aquisgrana*

- *Monumento equestre di Carlo Magno*

L'arte a Milano in epoca carolingia

- Vuolvinio, *L'altare di Sant'Ambrogio*

L'arte della Rinascenza ottoniana

- *Corona del Sacro Romano Impero*

11 Cap. L'arte nell'età dei Comuni. Cenni, questa unità didattica verrà ripresa ad inizio a.s. 2020/2021

L'architettura romanica

L'architettura romanica in Italia

- *Sant'Ambrogio a Milano*
- *San Marco a Venezia*
- *Battistero di San Giovanni a Firenze*
- *Duomo di Monreale*

La scultura romanica

- Wiligelmo, *Creazione di Adamo ed Eva – Il Peccato originale*

La pittura romanica

TECNICA: La tempera su tavola

Le croci dipinte: *Christus triumphans – Christus pateriens*

12 Cap. L'arte gotica. Cenni, questa unità didattica verrà ripresa ad inizio a.s. 2020/2021

Benedetto Antèlami

- Deposizione

L'architettura gotica

- *Cattedrale di Notre-Dame di Parigi*
- *Sainte-Chapelle di Parigi*
- *Cattedrale di Notre-Dame di Chartres*

L'Italia. Il Gotico "temperato"

- *Basilica di San Francesco ad Assisi*
- *Basilica di Santa Maria Novella a Firenze*

La scultura gotica in Italia

- Nicola Pisano, *Pulpito del Battistero di Pisa*
- Giovanni Pisano, *Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia*
- Arnolfo di Cambio, *Carlo I d'Angiò*
- Arnolfo di Cambio, *Ciborio di Santa Cecilia in Trastevere*

La pittura Italiana del Duecento

Bonaventura Berlinghieri

- *San Francesco e Storie della sua vita*

Cimabue

- *Crocifisso di San Domenico*
- *Madonna di Santa Trìnita*

Duccio di Buoninségna

- *Maestà*

13 Cap. Il Gotico in Italia nel Trecento. Cenni, questa unità didattica verrà ripresa ad inizio a.s. 2020/2021

Cattedrali e Palazzi

- Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze
- Duomo di Orvieto

Palazzi:

- Palazzo della Signoria a Firenze
- Palazzo Pubblico di Siena
- Palazzo Ducale di Venezia

Giotto

Assisi, Chiesa Superiore della Basilica di San Francesco: *Il dono del mantello*

Padova, Cappella degli Scrovegni: *Compianto sul Cristo morto*

Firenze, Santa Croce, Cappella Bardi: *Le esequie di San Francesco*

Simone Martini

- Maestà del Palazzo Pubblico di Siena
- Annunciazione

Ambrogio Lorenzetti

- Palazzo Pubblico di Siena: Ciclo di affreschi del Buon Governo e del Cattivo Governo
Gli effetti del Buon Governo in città e in campagna

a.s. 2019/2020

PCTO

Progetto PCTO curriculare “Raccontare i musei” ideato dal Coordinamento di Arte e Territorio per l’a.s. in corso con la collaborazione delle Sezioni didattiche dei Civici Musei di Venezia e del Polo Museale Veneto. Sono state effettuate 12 ore (4 in presenza e 8 in DAD)

- Raccontare i musei, un po’ di storia
- 11/11/2019 visita guidata a Palazzo Ducale
- scheda di rilevazione: Palazzo Ducale
- scheda di rilevazione: Museo Archeologico Nazionale di Venezia, la visita guidata prenotata per il 02/03/2020 non è stata effettuata a causa dell’emergenza sanitaria COVID-19
- lettura: I musei nei giorni del Corona-virus

COMPETENZE TRASVERSALI

Arricchire il lessico specifico di settore.

Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse e saperle utilizzare in un contesto appropriato.

Disponibilità all’ascolto e all’apprendimento

Operosità, impegno, senso di responsabilità

Socievolezza/cordialità verso gli altri operatori incontrati, disponibilità/attitudine a lavorare in gruppo

Progettare, documentare e presentare prodotti o servizi turistici.

Comunicare e produrre documentazioni in altre lingue

CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

- I luoghi della cultura: biblioteche, archivi, musei, parchi archeologici, aree archeologiche.
- I siti UNESCO del Veneto

ARTE E TERRITORIO
Programma svolto

Dal 02/03/2020 al 06/06/2020 Didattica a distanza: 26 ore di lezione di cui 8 in video-lezione sulla piattaforma Google-meet

8 Cap. Roma. L'arte dell'utile

Le tecniche costruttive: arco, volta cupola

L'architettura dell'utile: strade, ponti, acquedotti, cisterne, cloache. Le terme

I templi

- *Il Pantheon*

Le costruzioni onorarie: Gli archi di trionfo

- *Arco di Augusto a Rimini*
- *Arco di Costantino a Roma*

Costruzioni per il divertimento – I teatri e gli anfiteatri

- *Il Colosseo*

Domus e insula

I palazzi imperiali

La pittura

La scultura

- La scultura aulica: *Augusto di Prima porta*
- Il rilievo di arte plebea: *Corteo funebre di Amiternum*

Il rilievo storico celebrativo

- *Ara Pacis*

Le colonne coelidi

- *Colonna Traiana*
- *Colonna di Marco Aurelio*

Il Foro Romano e i Fori Imperiali

9 Cap. L'Impero romano muore

L'arte della tarda romanità

- *Basilica di Massenzio*

L'arte paleocristiana

- *Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma*
- *Mausoleo di Santa Costanza a Roma*

Il mosaico

- *Mosaici di Santa Pudenziana a Roma*

La scultura

- *Sarcofago di Giunio Basso*

L'arte a Ravenna

- *Mausoleo di Galla Placidia*
- *Mosaici della Basilica di Sant'Apollinare Nuovo*
- *Basilica di San Vitale*

10 Cap. L'impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero (cenni)

L'arte dei Longobardi

- *Altare del duca Ratchis*

L'arte nella Rinascenza carolingia

- *Cappella Palatina di Aquisgrana*

- *Monumento equestre di Carlo Magno*

L'arte a Milano in epoca carolingia

- Vuolvinio, *L'altare di Sant'Ambrogio*

L'arte della Rinascenza ottoniana

- *Corona del Sacro Romano Impero*

11 Cap. L'arte nell'età dei Comuni. Cenni, questa unità didattica verrà ripresa ad inizio a.s. 2020/2021

L'architettura romanica

L'architettura romanica in Italia

- *Sant'Ambrogio a Milano*
- *San Marco a Venezia*
- *Battistero di San Giovanni a Firenze*
- *Duomo di Monreale*

La scultura romanica

- Wiligelmo, *Creazione di Adamo ed Eva – Il Peccato originale*

La pittura romanica

TECNICA: La tempera su tavola

Le croci dipinte: *Christus triumphans – Christus pateriens*

12 Cap. L'arte gotica. Cenni, questa unità didattica verrà ripresa ad inizio a.s. 2020/2021

Benedetto Antèlami

- Deposizione

L'architettura gotica

- *Cattedrale di Notre-Dame di Parigi*
- *Sainte-Chapelle di Parigi*
- *Cattedrale di Notre-Dame di Chartres*

L'Italia. Il Gotico "temperato"

- *Basilica di San Francesco ad Assisi*
- *Basilica di Santa Maria Novella a Firenze*

La scultura gotica in Italia

- Nicola Pisano, *Pulpito del Battistero di Pisa*
- Giovanni Pisano, *Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia*
- Arnolfo di Cambio, *Carlo I d'Angiò*
- Arnolfo di Cambio, *Ciborio di Santa Cecilia in Trastevere*

La pittura Italiana del Duecento

Bonaventura Berlinghieri

- *San Francesco e Storie della sua vita*

Cimabue

- *Crocifisso di San Domenico*
- *Madonna di Santa Trìnita*

Duccio di Buoninségna

- *Maestà*

13 Cap. Il Gotico in Italia nel Trecento. Cenni, questa unità didattica verrà ripresa ad inizio a.s. 2020/2021

Cattedrali e Palazzi

- Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze
- Duomo di Orvieto

Palazzi:

- Palazzo della Signoria a Firenze
- Palazzo Pubblico di Siena
- Palazzo Ducale di Venezia

Giotto

Assisi, Chiesa Superiore della Basilica di San Francesco: *Il dono del mantello*

Padova, Cappella degli Scrovegni: *Compianto sul Cristo morto*

Firenze, Santa Croce, Cappella Bardi: *Le esequie di San Francesco*

Simone Martini

- Maestà del Palazzo Pubblico di Siena
- Annunciazione

Ambrogio Lorenzetti

- Palazzo Pubblico di Siena: Ciclo di affreschi del Buon Governo e del Cattivo Governo
Gli effetti del Buon Governo in città e in campagna

a.s. 2019/2020

PCTO

Progetto PCTO curriculare “Raccontare i musei” ideato dal Coordinamento di Arte e Territorio per l’a.s. in corso con la collaborazione delle Sezioni didattiche dei Civici Musei di Venezia e del Polo Museale Veneto. Sono state effettuate 12 ore (4 in presenza e 8 in DAD)

- Raccontare i musei, un po’ di storia
- 27/11/2019 visita guidata a Palazzo Ducale
- scheda di rilevazione: Palazzo Ducale
- scheda di rilevazione: Museo Archeologico Nazionale di Venezia, la visita guidata prenotata per il 14/05/2020 non è stata effettuata a causa dell’emergenza sanitaria COVID-19
- lettura: I musei nei giorni del Corona-virus

COMPETENZE TRASVERSALI

Arricchire il lessico specifico di settore.

Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse e saperle utilizzare in un contesto appropriato.

Disponibilità all’ascolto e all’apprendimento

Operosità, impegno, senso di responsabilità

Socievolezza/cordialità verso gli altri operatori incontrati, disponibilità/attitudine a lavorare in gruppo

Progettare, documentare e presentare prodotti o servizi turistici.

Comunicare e produrre documentazioni in altre lingue

CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

- I luoghi della cultura: biblioteche, archivi, musei, parchi archeologici, aree archeologiche.
- I siti UNESCO del Veneto

Dal 02/03/2020 al 06/06/2020 Didattica a distanza: 22 ore di lezione di cui 7 in video-lezione sulla piattaforma Google-meet

8 Cap. Roma. L'arte dell'utile

Le tecniche costruttive: arco, volta cupola

L'architettura dell'utile: strade, ponti, acquedotti, cisterne, cloache. Le terme

I templi

- *Il Pantheon*

Le costruzioni onorarie: Gli archi di trionfo

- *Arco di Augusto a Rimini*
- *Arco di Costantino a Roma*

Costruzioni per il divertimento – I teatri e gli anfiteatri

- *Il Colosseo*

Domus e insula

I palazzi imperiali

La pittura

La scultura

- La scultura aulica: *Augusto di Prima porta*
- Il rilievo di arte plebea: *Corteo funebre di Amiternum*

Il rilievo storico celebrativo

- *Ara Pacis*

Le colonne coelidi

- *Colonna Traiana*
- *Colonna di Marco Aurelio*

Il Foro Romano e i Fori Imperiali

9 Cap. L'Impero romano muore

L'arte della tarda romanità

- *Basilica di Massenzio*

L'arte paleocristiana

- *Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma*
- *Mausoleo di Santa Costanza a Roma*

Il mosaico

- *Mosaici di Santa Pudenziana a Roma*

La scultura

- *Sarcofago di Giunio Basso*

L'arte a Ravenna

- *Mausoleo di Galla Placidia*
- *Mosaici della Basilica di Sant'Apollinare Nuovo*
- *Basilica di San Vitale*

10 Cap. L'impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero (cenni)

L'arte dei Longobardi

- *Altare del duca Ratchis*

L'arte nella Rinascenza carolingia

- *Cappella Palatina di Aquisgrana*

- *Monumento equestre di Carlo Magno*

L'arte a Milano in epoca carolingia

- Vuolvinio, *L'altare di Sant'Ambrogio*

L'arte della Rinascenza ottoniana

- *Corona del Sacro Romano Impero*

11 Cap. L'arte nell'età dei Comuni

L'architettura romanica

L'architettura romanica in Italia

- *Sant'Ambrogio a Milano*
- *San Marco a Venezia*
- *Battistero di San Giovanni a Firenze*
- *Duomo di Monreale*

La scultura romanica

- Wiligelmo, *Creazione di Adamo ed Eva – Il Peccato originale*

La pittura romanica

TECNICA: La tempera su tavola

Le croci dipinte: *Christus triumphans – Christus patiens*

12 Cap. L'arte gotica

Benedetto Antèlami

- Deposizione

L'architettura gotica

- *Cattedrale di Notre-Dame di Parigi*
- *Sainte-Chapelle di Parigi*
- *Cattedrale di Notre-Dame di Chartres*

L'Italia. Il Gotico "temperato"

- *Basilica di San Francesco ad Assisi*
- *Basilica di Santa Maria Novella a Firenze*

La scultura gotica in Italia

- Nicola Pisano, *Pulpito del Battistero di Pisa*
- Giovanni Pisano, *Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia*
- Arnolfo di Cambio, *Carlo I d'Angiò*
- Arnolfo di Cambio, *Ciborio di Santa Cecilia in Trastevere*

La pittura Italiana del Duecento

Bonaventura Berlinghieri

- *San Francesco e Storie della sua vita*

Cimabue

- *Crocifisso di San Domenico*
- *Madonna di Santa Trinita*

Duccio di Buoninségna

- *Maestà*

13 Cap. Il Gotico in Italia nel Trecento

Cattedrali e Palazzi

- Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze
- Duomo di Orvieto

Palazzi:

- Palazzo della Signoria a Firenze
- Palazzo Pubblico di Siena
- Palazzo Ducale di Venezia

Giotto

Assisi, Chiesa Superiore della Basilica di San Francesco: *Il dono del mantello*

Padova, Cappella degli Scrovegni: *Compianto sul Cristo morto*

Firenze, Santa Croce, Cappella Bardi: *Le esequie di San Francesco*

Simone Martini

- Maestà del Palazzo Pubblico di Siena
- Annunciazione

Ambrogio Lorenzetti

- Palazzo Pubblico di Siena: Ciclo di affreschi del Buon Governo e del Cattivo Governo
Gli effetti del Buon Governo in città e in campagna

a.s. 2019/2020

PCTO

Progetto PCTO curriculare “Raccontare i musei” ideato dal Coordinamento di Arte e Territorio per l’a.s. in corso con la collaborazione delle Sezioni didattiche dei Civici Musei di Venezia e del Polo Museale Veneto. Sono state effettuate 13 ore (7 in presenza e 6 in DAD)

- Raccontare i musei, un po’ di storia
- 08/11/2019 visita guidata a Palazzo Ducale
- scheda di rilevazione: Palazzo Ducale
- scheda di rilevazione: Palazzo Grimani
- le visite guidate prenotate il 02/03/2020 a Palazzo Grimani e il 24/04/2020 al Museo Correr non sono state effettuate a causa dell’emergenza sanitaria COVID-19
- lettura: I musei nei giorni del Corona-virus

COMPETENZE TRASVERSALI

Arricchire il lessico specifico di settore.

Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse e saperle utilizzare in un contesto appropriato.

Disponibilità all’ascolto e all’apprendimento

Operosità, impegno, senso di responsabilità

Socievolezza/cordialità verso gli altri operatori incontrati, disponibilità/attitudine a lavorare in gruppo

Progettare, documentare e presentare prodotti o servizi turistici.

Comunicare e produrre documentazioni in altre lingue

CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

- I luoghi della cultura: biblioteche, archivi, musei, parchi archeologici, aree archeologiche.
- I siti UNESCO del Veneto

Dal 02/03/2020 al 06/06/2020 Didattica a distanza: 24 ore di lezione di cui 7 in video-lezione sulla piattaforma Google-meet

8 Cap. Roma. L'arte dell'utile

Le tecniche costruttive: arco, volta cupola

L'architettura dell'utile: strade, ponti, acquedotti, cisterne, cloache. Le terme

I templi

- *Il Pantheon*

Le costruzioni onorarie: Gli archi di trionfo

- *Arco di Augusto a Rimini*
- *Arco di Costantino a Roma*

Costruzioni per il divertimento – I teatri e gli anfiteatri

- *Il Colosseo*

Domus e insula

I palazzi imperiali

La pittura

La scultura

- La scultura aulica: *Augusto di Prima porta*
- Il rilievo di arte plebea: *Corteo funebre di Amiternum*

Il rilievo storico celebrativo

- *Ara Pacis*

Le colonne coelidi

- *Colonna Traiana*
- *Colonna di Marco Aurelio*

Il Foro Romano e i Fori Imperiali

9 Cap. L'Impero romano muore

L'arte della tarda romanità

- *Basilica di Massenzio*

L'arte paleocristiana

- *Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma*
- *Mausoleo di Santa Costanza a Roma*

Il mosaico

- *Mosaici di Santa Pudenziana a Roma*

La scultura

- *Sarcofago di Giunio Basso*

L'arte a Ravenna

- *Mausoleo di Galla Placidia*
- *Mosaici della Basilica di Sant'Apollinare Nuovo*
- *Basilica di San Vitale*

10 Cap. L'impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero (cenni)

L'arte dei Longobardi

- *Altare del duca Ratchis*

L'arte nella Rinascenza carolingia

- *Cappella Palatina di Aquisgrana*

- *Monumento equestre di Carlo Magno*

L'arte a Milano in epoca carolingia

- Vuolvinio, *L'altare di Sant'Ambrogio*

L'arte della Rinascenza ottoniana

- *Corona del Sacro Romano Impero*

11 Cap. L'arte nell'età dei Comuni - Cenni, questa unità didattica verrà ripresa ad inizio a.s. 2020/2021

L'architettura romanica

L'architettura romanica in Italia

- *Sant'Ambrogio a Milano*
- *San Marco a Venezia*
- *Battistero di San Giovanni a Firenze*
- *Duomo di Monreale*

La scultura romanica

- Wiligelmo, *Creazione di Adamo ed Eva – Il Peccato originale*

La pittura romanica

TECNICA: La tempera su tavola

Le croci dipinte: *Christus triumphans – Christus patiens*

12 Cap. L'arte gotica. Cenni, questa unità didattica verrà ripresa ad inizio a.s. 2020/2021

Benedetto Antèlami

- Deposizione

L'architettura gotica

- *Cattedrale di Notre-Dame di Parigi*
- *Sainte-Chapelle di Parigi*
- *Cattedrale di Notre-Dame di Chartres*

L'Italia. Il Gotico “temperato”

- *Basilica di San Francesco ad Assisi*
- *Basilica di Santa Maria Novella a Firenze*

La scultura gotica in Italia

- Nicola Pisano, *Pulpito del Battistero di Pisa*
- Giovanni Pisano, *Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia*
- Arnolfo di Cambio, *Carlo I d'Angiò*
- Arnolfo di Cambio, *Ciborio di Santa Cecilia in Trastevere*

La pittura Italiana del Duecento

Bonaventura Berlinghieri

- *San Francesco e Storie della sua vita*

Cimabue

- *Crocifisso di San Domenico*
- *Madonna di Santa Trìnita*

Duccio di Buoninségna

- *Maestà*

13 Cap. Il Gotico in Italia nel Trecento. Cenni, questa unità didattica verrà ripresa ad inizio a.s. 2020/2021

Cattedrali e Palazzi

- Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze
- Duomo di Orvieto

Palazzi:

- Palazzo della Signoria a Firenze
- Palazzo Pubblico di Siena
- Palazzo Ducale di Venezia

Giotto

Assisi, Chiesa Superiore della Basilica di San Francesco: *Il dono del mantello*

Padova, Cappella degli Scrovegni: *Compianto sul Cristo morto*

Firenze, Santa Croce, Cappella Bardi: *Le esequie di San Francesco*

Simone Martini

- Maestà del Palazzo Pubblico di Siena
- Annunciazione

Ambrogio Lorenzetti

- Palazzo Pubblico di Siena: Ciclo di affreschi del Buon Governo e del Cattivo Governo
Gli effetti del Buon Governo in città e in campagna

a.s. 2019/2020

PCTO

Progetto PCTO curriculare “Raccontare i musei” ideato dal Coordinamento di Arte e Territorio per l’a.s. in corso con la collaborazione delle Sezioni didattiche dei Civici Musei di Venezia e del Polo Museale Veneto. Sono state effettuate 12 ore (4 in presenza e 8 in DAD)

- Raccontare i musei, un po’ di storia
- 26/11/2019 visita guidata a Palazzo Ducale
- scheda di rilevazione: Palazzo Ducale
- scheda di rilevazione: Museo Archeologico Nazionale di Venezia, la visita guidata prenotata per il 09/03/2020 non è stata effettuata a causa dell’emergenza sanitaria COVID-19
- lettura: I musei nei giorni del Corona-virus

COMPETENZE TRASVERSALI

Arricchire il lessico specifico di settore.

Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse e saperle utilizzare in un contesto appropriato.

Disponibilità all’ascolto e all’apprendimento

Operosità, impegno, senso di responsabilità

Socievolezza/cordialità verso gli altri operatori incontrati, disponibilità/attitudine a lavorare in gruppo

Progettare, documentare e presentare prodotti o servizi turistici.

Comunicare e produrre documentazioni in altre lingue

CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

- I luoghi della cultura: biblioteche, archivi, musei, parchi archeologici, aree archeologiche.
- I siti UNESCO del Veneto

classe 4 A TUR
a.s. 2019/2020
Prof.ssa Annacarla FALCONI

ARTE E TERRITORIO - PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo:

Giorgio Cricco, Francesco Di Teodoro, IL CRICCO DI TEODORO. ITINERARIO NELL'ARTE. Dal Gotico Internazionale all'età barocca. **Quarta edizione** - Versione verde. Volume 2 Libro Digitale, Zanichelli editore **ISBN 978-88-08-72904-0**, (*Tipologia Ministeriale B*)

Dal 02/03/2020 al 06/06/2020 Didattica a distanza: 23 ore di lezione di cui 7 in video-lezione sulla piattaforma Google-meet

Settembre - Ottobre

Ripasso delle unità didattiche svolte lo scorso anno scolastico. Impostazione di un metodo di studio

IL QUATTROCENTO

Cap. 14 -Il Rinascimento. La stagione delle scoperte. Le prime intuizioni.

Il Gotico Internazionale

Gentile da Fabriano

- *Adorazione dei Magi*

Pisanello

- *San Giorgio e la principessa*

Il Rinascimento: La prospettiva – Le proporzioni – L'antico

Filippo Brunelleschi

Lorenzo Ghiberti

Jacopo della Quercia

Donatello

Masaccio

Beato Angelico

Novembre - Dicembre

Cap. 15 - Il Rinascimento. La stagione delle esperienze. Parte prima

Leon Battista Alberti

Paolo Uccello

Piero della Francesca

Andrea del Verrocchio

Sandro Botticelli

L'architettura e l'urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara

16 - Il Rinascimento. La stagione delle esperienze. Parte seconda

Cosmè Tura, Francesco del Cossa, Ercole de Roberti (cenni)

Antonello da Messina

Andrea Mantegna

Giovanni Bellini

Pietro Perugino

Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi (cenni – i temi iconografici, la pittura ad olio)

Jan van Eyck

- *I coniugi Arnolfini*

Rogier van der Weyden

- *Deposizione*

Hugo van der Goes

- *Adorazione dei pastori (Trittico Portinari)*

Jean Fouquet

- *Pietà*

Gennaio - Febbraio

IL CINQUECENTO

Cap. 17 – Il Rinascimento. La stagione delle certezze. Parte prima

Il Cinquecento

Donato Bramante

Leonardo da Vinci

Raffaello Sanzio

Michelangelo Buonarroti

Marzo - Aprile

Cap. 18 – Il Rinascimento. La stagione delle certezze. Parte seconda

L'esperienza veneziana

Giorgione da Castelfranco

Tiziano Vecellio

Lorenzo Lotto (cenni)

Correggio (cenni)

Cap. 19 – Il Rinascimento. Alla ricerca di nuove vie. Parte prima ***Cenni, questa unità didattica verrà ripresa ad inizio a.s. 2020/2021***

Verso il Manierismo: Andrea del Sarto

Il Manierismo

Qualche caso emblematico. Cenni:

Pontormo

- *Deposizione*

Rosso Fiorentino

- *Deposizione*

Agnolo Bronzino

- *Allegoria con Venere e Cupido*
- *Madonna con il Bambino e angeli (Madonna dal collo lungo)*

Giulio Romano

- *Palazzo Te*

Benvenuto Cellini

- *Perseo*

Bartolomeo Ammannati

Giambologna

- *Ratto della Sabina (pag.287 e pagg. 334-335)*

Il “Sacro Bosco” di Bomarzo

Giorgio Vasari

- *Gli Uffizi*

Arte e Controriforma

Maggio-giugno

Cap. – 20 Il Rinascimento. Alla ricerca di nuove vie. Parte seconda

Andrea Palladio - approfondimento

Jacopo Tintoretto

Paolo Veronese

La Maniera veneta. La pittura dopo Tiziano. Paris Bordone e Jacopo Bassano (cenni)

Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi (cenni)

Albrecht Dürer

- *Il Cavaliere, la Morte e il Diavolo*

Hieronymus Bosh

- *Il giardino delle delizie*

SEICENTO E SETTECENTO

Cap. 21 – Il Seicento. Monumentalità e fantasia. Parte prima (cenni) ***Cenni, questa unità didattica verrà ripresa ad inizio a.s. 2020/2021***

I caratteri del Barocco

L'Accademia degli Incamminati

Caravaggio

Gian Lorenzo Bernini (cenni)

Francesco Borromini (cenni)

Pietro da Cortona (cenni)

Cap. 22 – Il Seicento. Monumentalità e fantasia. Parte seconda ***Cenni, questa unità didattica verrà ripresa ad inizio a.s. 2020/2021***

Baldassarre Longhena

Cap. 23 – Verso il secolo dei Lumi

I caratteri del Settecento

Giambattista Tiepolo

Il vedutismo tra arte e tecnica

Antonio Canaletto

Francesco Guardi

Bernardo Bellotto

a.s. 2019/2020

PCTO

Progetto PCTO curriculare “Raccontare i musei” ideato dal Coordinamento di Arte e Territorio per l’a.s. in corso con la collaborazione delle Sezioni didattiche dei Civici Musei di Venezia e del Polo Museale Veneto. Sono state effettuate 12 ore (6 in presenza e 6 in DAD)

- Raccontare i musei, un po’ di storia
- 02/12/2019 visita guidata in lingua inglese, modalità CLIL, a Ca’ Rezzonico
- scheda di rilevazione: Ca’ Rezzonico
- scheda di rilevazione: Gallerie dell’Accademia di Venezia
- la visita guidata prenotata per il 06/04/2020 alle Gallerie dell’Accademia non è stata effettuata a causa dell’emergenza sanitaria COVID-19
- lettura: I musei nei giorni del Corona-virus

COMPETENZE TRASVERSALI

Arricchire il lessico specifico di settore.

Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse e saperle utilizzare in un contesto appropriato.

Disponibilità all’ascolto e all’apprendimento

Operosità, impegno, senso di responsabilità

Socievolezza/cordialità verso gli altri operatori incontrati, disponibilità/attitudine a lavorare in gruppo

Progettare, documentare e presentare prodotti o servizi turistici.

Comunicare e produrre documentazioni in altre lingue

CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

- I luoghi della cultura: biblioteche, archivi, musei, parchi archeologici, aree archeologiche.
- I siti UNESCO del Veneto

classe 4 F TUR

a.s. 2019/2020

Prof.ssa Annacarla FALCONI

ARTE E TERRITORIO - PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo:

Giorgio Cracco, Francesco Di Teodoro, **IL CRICCO DI TEODORO. ITINERARIO NELL'ARTE. Dal Gotico Internazionale all'età barocca. Quarta edizione - Versione verde. Volume 2 Libro Digitale, Zanichelli editore ISBN 978-88-08-72904-0, (Tipologia Ministeriale B)**

Dal 02/03/2020 al 06/06/2020 Didattica a distanza: 25 ore di lezione di cui 8 in video-lezione sulla piattaforma Google-meet

Settembre - Ottobre

Ripasso delle unità didattiche svolte lo scorso anno scolastico. Impostazione di un metodo di studio

IL QUATTROCENTO

Cap. 14 -Il Rinascimento. La stagione delle scoperte. Le prime intuizioni.

Il Gotico Internazionale

Gentile da Fabriano

- *Adorazione dei Magi*

Pisanello

- *San Giorgio e la principessa*

Il Rinascimento: La prospettiva – Le proporzioni – L'antico

Filippo Brunelleschi

Lorenzo Ghiberti

Jacopo della Quercia

Donatello

Masaccio

Beato Angelico

Novembre - Dicembre

Cap. 15 - Il Rinascimento. La stagione delle esperienze. Parte prima

Leon Battista Alberti

Paolo Uccello

Piero della Francesca

Andrea del Verrocchio

Sandro Botticelli

L'architettura e l'urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara

16 - Il Rinascimento. La stagione delle esperienze. Parte seconda

Cosmè Tura, Francesco del Cossa, Ercole de Roberti (cenni)

Antonello da Messina

Andrea Mantegna

Giovanni Bellini

Pietro Perugino

Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi (cenni – i temi iconografici, la pittura ad olio)

Jan van Eyck

- *I coniugi Arnolfini*

Rogier van der Weyden

- *Deposizione*

Hugo van der Goes

- *Adorazione dei pastori (Trittico Portinari)*

Jean Fouquet

- *Pietà*

Gennaio - Febbraio

IL CINQUECENTO

Cap. 17 – Il Rinascimento. La stagione delle certezze. Parte prima

Il Cinquecento

Donato Bramante

Leonardo da Vinci

Raffaello Sanzio

Michelangelo Buonarroti

Marzo - Aprile

Cap. 18 – Il Rinascimento. La stagione delle certezze. Parte seconda

L'esperienza veneziana

Giorgione da Castelfranco

Tiziano Vecellio

Lorenzo Lotto (cenni)

Correggio (cenni)

Cap. 19 – Il Rinascimento. Alla ricerca di nuove vie. Parte prima ***Cenni, questa unità didattica verrà ripresa ad inizio a.s. 2020/2021***

Verso il Manierismo: Andrea del Sarto

Il Manierismo

Qualche caso emblematico. Cenni:

Pontormo

- *Deposizione*

Rosso Fiorentino

- *Deposizione*

Agnolo Bronzino

- *Allegoria con Venere e Cupido*
- *Madonna con il Bambino e angeli (Madonna dal collo lungo)*

Giulio Romano

- *Palazzo Te*

Benvenuto Cellini

- *Perseo*

Bartolomeo Ammannati

Giambologna

- *Ratto della Sabina (pag.287 e pagg. 334-335)*

Il “Sacro Bosco” di Bomarzo

Giorgio Vasari

- *Gli Uffizi*

Arte e Controriforma

Maggio-giugno

Cap. – 20 Il Rinascimento. Alla ricerca di nuove vie. Parte seconda

Andrea Palladio - approfondimento

Jacopo Tintoretto

Paolo Veronese

La Maniera veneta. La pittura dopo Tiziano. Paris Bordone e Jacopo Bassano (cenni)

Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi (cenni)

Albrecht Dürer

- *Il Cavaliere, la Morte e il Diavolo*

Hieronymus Bosh

- *Il giardino delle delizie*

SEICENTO E SETTECENTO

Cap. 21 – Il Seicento. Monumentalità e fantasia. Parte prima (cenni) ***Cenni, questa unità didattica verrà ripresa ad inizio a.s. 2020/2021***

I caratteri del Barocco

L'Accademia degli Incamminati

Caravaggio

Gian Lorenzo Bernini (cenni)

Francesco Borromini (cenni)

Pietro da Cortona (cenni)

Cap. 22 – Il Seicento. Monumentalità e fantasia. Parte seconda ***Cenni, questa unità didattica verrà ripresa ad inizio a.s. 2020/2021***

Baldassarre Longhena

Cap. 23 – Verso il secolo dei Lumi

I caratteri del Settecento

Giambattista Tiepolo

Il vedutismo tra arte e tecnica

Antonio Canaletto

Francesco Guardi

Bernardo Bellotto

a.s. 2019/2020

PCTO

Progetto PCTO curriculare “Raccontare i musei” ideato dal Coordinamento di Arte e Territorio per l'a.s. in corso con la collaborazione delle Sezioni didattiche dei Civici Musei di Venezia e del Polo Museale Veneto. Sono state effettuate 12 ore (6 in presenza e 6 in DAD)

- Raccontare i musei, un po' di storia
- 04/12/2019 visita guidata in lingua inglese, modalità CLIL, a Ca' Rezzonico
- scheda di rilevazione: Ca' Rezzonico
- scheda di rilevazione: Gallerie dell'Accademia di Venezia
- la visita guidata prenotata per il 20/04/2020 alle Gallerie dell'Accademia non è stata effettuata a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19
- la visita guidata prenotata per il 24/03/2020 a Palazzo Grimani non è stata effettuata a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19
- lettura: I musei nei giorni del Corona-virus

COMPETENZE TRASVERSALI

Arricchire il lessico specifico di settore.

Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse e saperle utilizzare in un contesto appropriato.

Disponibilità all'ascolto e all'apprendimento

Operosità, impegno, senso di responsabilità

Socievolezza/cordialità verso gli altri operatori incontrati, disponibilità/attitudine a lavorare in gruppo

Progettare, documentare e presentare prodotti o servizi turistici.

Comunicare e produrre documentazioni in altre lingue

CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

- I luoghi della cultura: biblioteche, archivi, musei, parchi archeologici, aree archeologiche.
- I siti UNESCO del Veneto

classe 4 I TUR

a.s. 2019/2020

Prof.ssa Annacarla FALCONI

ARTE E TERRITORIO - PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo:

Giorgio Cricco, Francesco Di Teodoro, **IL CRICCO DI TEODORO. ITINERARIO NELL'ARTE. Dal Gotico Internazionale all'età barocca. Quarta edizione - Versione verde. Volume 2 Libro Digitale, Zanichelli editore ISBN 978-88-08-72904-0, (Tipologia Ministeriale B)**

Dal 02/03/2020 al 06/06/2020 Didattica a distanza: 25 ore di lezione di cui 7 in video-lezione sulla piattaforma Google-meet

Settembre - Ottobre

Ripasso delle unità didattiche svolte lo scorso anno scolastico. Impostazione di un metodo di studio

IL QUATTROCENTO

Cap. 14 -Il Rinascimento. La stagione delle scoperte. Le prime intuizioni.

Il Gotico Internazionale

Gentile da Fabriano

- *Adorazione dei Magi*

Pisanello

- *San Giorgio e la principessa*

Il Rinascimento: La prospettiva – Le proporzioni – L'antico

Filippo Brunelleschi

Lorenzo Ghiberti

Jacopo della Quercia

Donatello

Masaccio

Beato Angelico

Novembre - Dicembre

Cap. 15 - Il Rinascimento. La stagione delle esperienze. Parte prima

Leon Battista Alberti

Paolo Uccello

Piero della Francesca

Andrea del Verrocchio
Sandro Botticelli
L'architettura e l'urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara

16 - Il Rinascimento. La stagione delle esperienze. Parte seconda
Cosmè Tura, Francesco del Cossa, Ercole de Roberti (cenni)
Antonello da Messina
Andrea Mantegna
Giovanni Bellini
Pietro Perugino
Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi (cenni – i temi iconografici, la pittura ad olio)
Jan van Eyck

- *I coniugi Arnolfini*

Rogier van der Weyden

- *Deposizione*

Hugo van der Goes

- *Adorazione dei pastori (Trittico Portinari)*

Jean Fouquet

- *Pietà*

Gennaio - Febbraio
IL CINQUECENTO

Cap. 17 – Il Rinascimento. La stagione delle certezze. Parte prima
Il Cinquecento
Donato Bramante
Leonardo da Vinci
Raffaello Sanzio
Michelangelo Buonarroti

Marzo - Aprile

Cap. 18 – Il Rinascimento. La stagione delle certezze. Parte seconda
L'esperienza veneziana
Giorgione da Castelfranco
Tiziano Vecellio
Lorenzo Lotto (cenni)
Correggio (cenni)

Cap. 19 – Il Rinascimento. Alla ricerca di nuove vie. Parte prima ***Cenni, questa unità didattica verrà ripresa ad inizio a.s. 2020/2021***

Verso il Manierismo: Andrea del Sarto
Il Manierismo
Qualche caso emblematico. Cenni:
Pontormo

- *Deposizione*

Rosso Fiorentino

- *Deposizione*

Agnolo Bronzino

- *Allegoria con Venere e Cupido*
- *Madonna con il Bambino e angeli (Madonna dal collo lungo)*

Giulio Romano

- *Palazzo Te*

Benvenuto Cellini

- *Perseo*

Bartolomeo Ammannati

Giambologna

- *Ratto della Sabina (pag.287 e pagg. 334-335)*

Il “Sacro Bosco” di Bomarzo

Giorgio Vasari

- *Gli Uffizi*

Arte e Controriforma

Maggio-giugno

Cap. – 20 Il Rinascimento. Alla ricerca di nuove vie. Parte seconda

Andrea Palladio - approfondimento

Jacopo Tintoretto

Paolo Veronese

La Maniera veneta. La pittura dopo Tiziano. Paris Bordone e Jacopo Bassano (cenni)

Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi (cenni)

Albrecht Dürer

- *Il Cavaliere, la Morte e il Diavolo*

Hieronymus Bosh

- *Il giardino delle delizie*

SEICENTO E SETTECENTO

Cap. 21 – Il Seicento. Monumentalità e fantasia. Parte prima (cenni) ***Cenni, questa unità didattica verrà ripresa ad inizio a.s. 2020/2021***

I caratteri del Barocco

L'Accademia degli Incamminati

Caravaggio

Gian Lorenzo Bernini (cenni)

Francesco Borromini (cenni)

Pietro da Cortona (cenni)

Cap. 22 – Il Seicento. Monumentalità e fantasia. Parte seconda ***Cenni, questa unità didattica verrà ripresa ad inizio a.s. 2020/2021***

Baldassarre Longhena

Cap. 23 – Verso il secolo dei Lumi

I caratteri del Settecento

Giambattista Tiepolo

Il vedutismo tra arte e tecnica

Antonio Canaletto

Francesco Guardi

Bernardo Bellotto

a.s. 2019/2020

PCTO

Progetto PCTO curriculare “Raccontare i musei” ideato dal Coordinamento di Arte e Territorio per l’a.s. in corso con la collaborazione delle Sezioni didattiche dei Civici Musei di Venezia e del Polo Museale Veneto. Sono state effettuate 12 ore (4 in presenza e 8 in DAD)

- Raccontare i musei, un po’ di storia

- 25/10/2019 visita guidata in lingua inglese, modalità CLIL, a Ca' Rezzonico
- scheda di rilevazione: Ca' Rezzonico
- scheda di rilevazione: Gallerie dell'Accademia di Venezia
- la visita guidata prenotata per il 22/05/2020 alle Gallerie dell'Accademia non è stata effettuata a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19
- la visita guidata prenotata per il 08/05/2020 a Palazzo Grimani non è stata effettuata a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19
- lettura: I musei nei giorni del Corona-virus

COMPETENZE TRASVERSALI

Arricchire il lessico specifico di settore.

Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse e saperle utilizzare in un contesto appropriato.

Disponibilità all'ascolto e all'apprendimento

Operosità, impegno, senso di responsabilità

Socievolezza/cordialità verso gli altri operatori incontrati, disponibilità/attitudine a lavorare in gruppo

Progettare, documentare e presentare prodotti o servizi turistici.

Comunicare e produrre documentazioni in altre lingue

CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

- I luoghi della cultura: biblioteche, archivi, musei, parchi archeologici, aree archeologiche.
- I siti UNESCO del Veneto

5 A – ARTE E TERRITORIO

a.s. 2019/2020

Prof.ssa Annacarla Falconi

PROGRAMMA SVOLTO

MEZZI

Giorgio Cricco, Francesco Di Teodoro, ITINERARIO NELL'ARTE.

Quarta edizione - Versione verde. Volume 3 Libro Digitale, Zanichelli editore

ISBN 978-88-08-52984-8 (*Tipologia Ministeriale B*)

Per il progetto PCTO curricolare *Raccontare i musei* materiali e file forniti dall'insegnante.

Dal 02/03/2020 al 06/06/2020 sospensione della frequenza e avvio della didattica a distanza: dispensa dell'insegnante con materiale semplificato e libro di testo.

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE:

Si sono svolte 32 ore in presenza.

Dal 02/03/2020 al 06/06/2020 sono state effettuate 26 ore di lezione a distanza di cui 8 videolezioni sulla piattaforma Google-meet. Cap. 25 La nuova architettura del ferro in Europa; Cap. 26 e 27.

TRIMESTRE

Ripasso delle unità didattiche svolte lo scorso a.s.

Cap. 24 – Dalla rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese

Illuminismo

Étienne-Louis Boulée

- *Progetto della sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale*
- *Cenotafio di Newton*

Giovanni Battista Piranesi

- *Carcere VII*
- *Chiesa di Santa Maria del Priorato*

Il Neoclassicismo

Anton Raphael Mengs

- *Il Parnaso*

Antonio Canova

- *Teseo sul Minotauro*
- *Amore e Psiche*
- *Ebe*
- *Paolina Borghese come Venere vincitrice*
- *Le Grazie*
- *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*

Jacques-Louis David

- *Il giuramento degli Orazi*
- *La morte di Marat*

Jean-Auguste- Dominique Ingres

- *Il sogno di Ossian*
- *La grande odalisca*
- *I ritratti*

Francisco Goya

- *Il sonno della ragione genera mostri*

I cartoni per gli arazzi

- *Maja vestita*
- *Maja desnuda*
- *La famiglia di Carlo VIII*
- *Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio*

Architetture neoclassiche

Giuseppe Piermarini

- *Il Teatro alla Scala*

Cap. 25 – L'Europa della Restaurazione

Il Romanticismo

Storicismo ed eclettismo nell'architettura romantica europea

Francois Rude

- *La Marsigliese*

Théodore Géricault

- *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia*
- *La zattera della Medusa*
- *Alienata con la monomania del gioco*

Eugène Delacroix

- *La barca di Dante*
- *La Libertà che guida il Popolo*
- *Giacobbe lotta con l'angelo*

Il Romanticismo in Italia

Francesco Hayez

- *Atleta trionfante*
- *La congiura dei Lampugnani*
- *Il bacio*

Inghilterra: Constable e Turner

Il realismo

Corot e la Scuola di Barbizon

Gustave Courbet

- *Lo spaccapietre*
- *Le signorine sulla riva della Senna*
- *Il funerale a Ornans*

I Macchiaioli

Giovanni Fattori

- *Campo italiano alla battaglia di Magenta*
- *La rotonda di Palmieri*
- *Buoi al carro*

La nuova architettura del ferro in Europa (cenni)

- *La torre Eiffel*
- *La Mole Antonelliana*

PENTAMESTRE

Cap. 26 - La stagione dell'impressionismo

Edouard Manet

- *Colazione sull'erba*
- *Olympia*
- *Il bar delle Folies-Bergères*

Claude Monet

- *Impressione, sole nascente*
- *La stazione Sainte-Lazare*
- *La cattedrale di Rouen*
- *Lo stagno delle ninfee*

Edgar Degas

- *La lezione di ballo*
- *L'assenzio*

Auguste Renoir

- *Moulin de la Galette*
- *Colazione dei canottieri*

Cap. 27 - Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie.

Paul Cézanne

- *La casa dell'impiccato*
- *I giocatori di carte*
- *La montagna Sainte-Victoire*

Georges Seurat

- *Una baignade à Asnières*
- *Un dimanche après-midi à l'Ile de la Grande Jatte*

Paul Gauguin

- *Il Cristo giallo*
- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh

- *I mangiatori di patate*
- *Notte stellata*
- *Campo di grano con volo di corvi*

Cap. 29 – Le Avanguardie artistiche attraverso la visita alla collezione Peggy Guggenheim, opere a scelta del candidato

Il Cubismo: Braque e Picasso

Il Futurismo: Severini, Boccioni, Balla,

Dada: Duchamp,

Il Surrealismo: Max Ernst, Magritte, Delvaux

L'astrattismo: Kandinskij, Mondrian, Van Doesburg

Alexander Calder (*mobiles – stabiles – DC8*)

Action Painting: Jackson Pollock (*Foresta incantata – Pali blu*)

Progetto PCTO curriculare “Raccontare i musei”

ideato dal Coordinamento di Arte e Territorio per l'a.s. in corso con la collaborazione delle Sezioni didattiche dei Civici Musei di Venezia e del Polo Museale Veneto.

- 12/12/2019 - visita guidata in lingua inglese alla Collezione Peggy Guggenheim
- Scheda di rilevazione: La Collezione Peggy Guggenheim
- Raccontare i musei, un po' di storia
- Lettura: I musei nei giorni del Corona-virus

COMPETENZE TRASVERSALI

Arricchire il lessico specifico di settore.

Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse e saperle utilizzare in un contesto appropriato.

Disponibilità all'ascolto e all'apprendimento

Operosità, impegno, senso di responsabilità

Socievolezza/cordialità verso gli altri operatori incontrati, disponibilità/attitudine a lavorare in gruppo

Progettare, documentare e presentare prodotti o servizi turistici.

Comunicare e produrre documentazioni in altre lingue

CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

- I luoghi della cultura.
- I siti UNESCO del Veneto

5 F **a.s. 2019/2020**
Prof.ssa Annacarla FALCONI

PROGRAMMA SVOLTO

MEZZI

Giorgio Cricco, Francesco Di Teodoro, ITINERARIO NELL'ARTE.

Quarta edizione - Versione verde. Volume 3 Libro Digitale, Zanichelli editore

ISBN 978-88-08-52984-8 (*Tipologia Ministeriale B*)

Per il progetto PCTO curricolare *Raccontare i musei* materiali e file forniti dall'insegnante.

Dal 02/03/2020 al 06/06/2020 sospensione della frequenza e avvio della didattica a distanza: dispensa dell'insegnante con materiale semplificato e libro di testo.

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE:

36 ore in presenza.

Dal 02/03/2020 al 06/06/2020 sono state effettuate 26 ore di lezione a distanza di cui 8 videolezioni sulla piattaforma Google-meet. (

TRIMESTRE

Ripasso delle unità didattiche svolte lo scorso a.s.

Cap. 24 – Dalla rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese

Illuminismo

Étienne-Louis Boulée

- *Progetto della sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale*
- *Cenotafio di Newton*

Giovanni Battista Piranesi

- *Carcere VII*
- *Chiesa di Santa Maria del Priorato*

Il Neoclassicismo

Anton Raphael Mengs

- *Il Parnaso*

Antonio Canova

- *Teseo sul Minotauro*
- *Amore e Psiche*
- *Ebe*
- *Paolina Borghese come Venere vincitrice*
- *Le Grazie*
- *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*

Jacques-Louis David

- *Il giuramento degli Orazi*
- *La morte di Marat*

Jean-Auguste- Dominique Ingres

- *Il sogno di Ossian*
- *La grande odalisca*
- *I ritratti*

Francisco Goya

- *Il sonno della ragione genera mostri*

I cartoni per gli arazzi

- *Maja vestita*
- *Maja desnuda*
- *La famiglia di Carlo VIII*
- *Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio*

Architetture neoclassiche

Giuseppe Piermarini

- *Il Teatro alla Scala*

Cap. 25 – L'Europa della Restaurazione

Il Romanticismo

Storicismo ed eclettismo nell'architettura romantica europea

Théodore Géricault

- *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia*
- *La zattera della Medusa*
- *Alienata con la monomania del gioco*

Eugène Delacroix

- *La barca di Dante*
- *La Libertà che guida il Popolo*
- *Giacobbe lotta con l'angelo*

Il Romanticismo in Italia

Francesco Hayez

- *Atleta trionfante*
- *La congiura dei Lampugnani*
- *Il bacio*

Inghilterra: Constable e Turner

Il realismo

Corot e la Scuola di Barbizon

Gustave Courbet

- *Lo spaccapietre*
- *Le signorine sulla riva della Senna*

- *Il funerale a Ornans*

I Macchiaioli

Giovanni Fattori

- *Campo italiano alla battaglia di Magenta*
- *La rotonda di Palmieri*
- *Buoi al carro*

La nuova architettura del ferro in Europa (cenni)

- *La torre Eiffel*
- *La Mole Antonelliana*

PENTAMESTRE

Cap. 26 - La stagione dell'impressionismo

Edouard Manet

- *Colazione sull'erba*
- *Olympia*
- *Il bar delle Folies-Bergères*

Claude Monet

- *Impressione, sole nascente*
- *La stazione Sainte-Lazare*
- *La cattedrale di Rouen*
- *Lo stagno delle ninfee*

Edgar Degas

- *La lezione di ballo*
- *L'assenzio*

Auguste Renoir

- *Moulin de la Galette*
- *Colazione dei canottieri*

Cap. 27 - Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie.

Paul Cézanne

- *La casa dell'impiccato*
- *I giocatori di carte*
- *La montagna Sainte-Victoire*

Georges Seurat

- *Una baignade à Asnières*
- *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*

Paul Gauguin

- *Il Cristo giallo*
- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh

- *I mangiatori di patate*
- *Notte stellata*

- *Campo di grano con volo di corvi*

Cap. 29 – Le Avanguardie artistiche attraverso la visita alla collezione Peggy Guggenheim, opere a scelta del candidato

Il Cubismo: Braque e Picasso

Il Futurismo: Severini, Boccioni, Balla

Dada: Duchamp

Il Surrealismo: Max Ernst, Magritte, Delvaux, Picasso

L'astrattismo: Kandinskij, Mondrian

Metafisica: de Chirico

Alexander Calder (*mobiles – stabiles – DC8*)

Action Painting: Jackson Pollock (*Foresta incantata – Pali blu*)

CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

- I luoghi della cultura.
- I siti UNESCO del Veneto

Progetto PCTO curriculare “*Raccontare i musei*”

ideato dal Coordinamento di Arte e Territorio per l'a.s. in corso con la collaborazione delle Sezioni didattiche dei Civici Musei di Venezia e del Polo Museale Veneto.

- 20/11/2019 – visita guidata in lingua inglese – modalità CLIL – a Ca' Rezzonico “*Looking for the right words: Ca' Rezzonico as an opportunity for language practice*”
Esperienza CLIL (per un totale di 6 ore). La classe 5 F ha svolto 4 ore di lezione in classe con il lettore madrelingua inglese prof. Martin QUINN
- 19/12/2019 - visita guidata in lingua inglese alla Collezione Peggy Guggenheim Visita guidata in lingua inglese
- Scheda di rilevazione: *Ca' Rezzonico*
- Scheda di rilevazione: *La collezione Peggy Guggenheim*
- Raccontare i musei, un po' di storia
- Lettura: i musei nei giorni del corona-virus

COMPETENZE TRASVERSALI

Arricchire il lessico specifico di settore.

Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse e saperle utilizzare in un contesto appropriato.

Disponibilità all'ascolto e all'apprendimento

Operosità, impegno, senso di responsabilità

Socievolezza/cordialità verso gli altri operatori incontrati, disponibilità/attitudine a lavorare in gruppo

Progettare, documentare e presentare prodotti o servizi turistici.

Comunicare e produrre documentazioni in altre lingue