

- **ARTICOLAZIONE DELL'ATTIVITA' DIDATTICA: PROGRAMMA SVOLTO**
- **PROF.SSA CORTESE CRISTINA – CLASSE 3 E**
- **A.S. 2019/20 – ARTE TERRITORIO**

- **SETTEMBRE** n.2 ore

- Introduzione alla Storia dell'arte. Arte preistorica: pittura rupestre, sculture di Veneri, Pseudoarchitettura: Menhir, Dolmen, Cromlech.

- **OTTOBRE** n.8 ore

- Bacino del Mediterraneo.
- Arte in Egitto: periodi storici, caratteri generali dell'arte egizia. I templi.
- Tombe monumentali egizie dalla mastaba alla piramide a facce lisce.
- La figura umana nell'arte egizia: proporzioni e modi di raffigurazione nella pittura e scultura egizia.

- 
- Arte in Mesopotamia: ziggurat di Ur, codice di Hammurabi, porte di Ishtar.
- Verifica scritta

- **NOVEMBRE** n.5 ore

- 
- Mar Egeo.
- Arte a Creta: Introduzione. Il Palazzo di Cnosso. Ceramica cretese. 3 stili della decorazione.
- Dipinto murale del gioco del toro, statuetta della Dea dei serpenti.

- 
- Arte in Grecia: Civiltà Micenea: le città-stato: le mura ciclopiche di Tirinto, la porta dei leoni di Micene. Tomba a tholos.

- Introduzione all'Arte greca. Periodo della Formazione: Polis e Necropoli di Dipylon: vasi e lamento funebre

- **DICEMBRE** n.3 ore

- Il tempio greco: piante e ordini architettonici.
- Verifica scritta

- **GENNAIO** n.6 ore

- 
- Sviluppo della scultura nei frontoni dei templi greci: tempio di Artemide a Corfù, tempio di Atena ad Atene, tempio di Aphaia ad Egina. Frontoni del tempio di Zeus a Olimpia.

- 
- Scultura di età arcaica: Kouros e Kore: stile dorico, ionico, attico. Sculture di età severa in bronzo: tecnica della fusione a cera persa, Efebo di Kritios e Zeus di Capo Artemisio, Auriga di Delfi, Bronzi di Riace.

- Mirone: Discobolo.

- 
- ITINERARI NELLE CITTÀ' DEL VENETO: Introduzione ad un itinerario a Padova. (1 ora)

- **FEBBRAIO** n.6 ore

-

- Scultura di età classica: Fidia: i frontoni, i fregi del Partenone. Policleto: Doriforo. Amazzoni di Fidia e Policleto.
- Età tardo classica: Prassitele: Venere Cnida, Skopas: Menade.
- Interrogazioni programmate.

**Totale 29 ore**

## **DIDATTICA A DISTANZA**

- **MARZO indicazioni in agenda e lettere in didattica su argomenti da studiare dal libro di settimana in settimana**
- **7 marzo:** Età tardo classica: l' Apoxiomenos di Lisippo, il Laocoonte, l'altare di Pergamo ora a Berlino.
- **14 marzo:** Arte in Italia antica: Gli Etruschi: l'invenzione dell'arco. La città: le mura, le strade, il tempio. Stile tuscanico. Necropoli: tipi di tombe. Vasi canopei. Statua di Apollo di Veio.
- I Romani: Introduzione all'arte romana. Le tecniche costruttive dei Romani: vari tipi di muri, calcestruzzo. La città.
- **21 marzo:** Architettura romana: Ara Pacis, Pantheon, Colosseo, Teatro Marcello, Colonna di Traiano e Arco di Tito.
- **28 marzo: I VIDEOLEZIONI (ca. 1 ora e mezza) :** argomenti trattati: ripetizione Pantheon, Colosseo, teatro Marcello, Ara Pacis, bassorilievo dell'arte plebea dell'arco di trionfo di Costantino, basilica di Massenzio e il Palazzo di Diocleziano a Spalato.
- **APRILE –VIDEOLEZIONI**
- **4 APRILE:** Verifica scritta (1 ora)
- **VIDEOLEZIONE** (40 minuti ca. ) Dall'età tardo antica al periodo paleocristiano: introduzione storica del libro. Testo della didattica sulla domus ecclesia e il passaggio dalla basilica romana a quella cristiana a cura della docente.
- **Per le vacanze pasquali :** Ripasso- riassunto sulla città romana attraverso youtube: La Magia, i misteri di Pompei con G.Floris; e Patrimonio UNESCO gli scavi di Ercolano Pompei e Oplontis.
- **18 aprile: VIDEOLEZIONE**
- Arte paleocristiana: Introduzione all'arte e architettura paleocristiana: Edifici a pianta basilicale e a pianta centrale. S. Pietro e S. Maria Maggiore a Roma. S. Costanza a Roma.
- **9 maggio: VIDEOLEZIONE:** mosaici di Maria Maggiore e S. Costanza a Roma. (vedi anche power point in Didattica) Ravenna: Mausoleo di Galla Placidia, S. Apollinare Nuovo. S. Vitale. : architettura e mosaici.
- **16 maggio: VIDEOLEZIONE :** ripetizione e S. Vitale. Arte barbarica e bizantina: tempietto di Cividale del Friuli. Cappella Palatina di Aquisgrana. Introduzione Arte Romanica novità architettoniche in generale in Italia ed Europa.

- **23 maggio:VIDEOLEZIONE:** arte Romanica: Ripasso. Dal monastero di Montecassino a quello di Cluny. S.Ambrogio a Milano, Cattedrale di Modena di Lanfranco. Wiligelmo: bassorilievi della Genesi.
- **30 maggio:** Verifica scritta di recupero arte greca di parte della classe (1 ora) e verifica di arte paleocristiana e romanica.
- 

5 giugno 2020

Cristina Cortese

**PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5D**  
**PROF.SSA CORTESE CRISTINA – ARTE TERRITORIO**  
**A.S. 2019/20**

**PROGETTI**

- 1) Progetto PCTO curricolare e di Cittadinanza e Costituzione a.s. 2019-20: “Raccontare i Musei”, visita a Ca’Rezzonico (novembre 2019) con compilazione di scheda di rilevamento, lezione sul museo come istituzione e sua storia. Attraverso lo svolgimento del progetto curricolare PCTO “*Raccontare i musei*”, è stato possibile trattare i seguenti temi:
  - I Beni Culturali: il museo come istituzione per la tutela, valorizzazione, conservazione.
  - I luoghi della cultura: storia del museoVideo sui musei nel periodo del Coronavirus.
  
- 2) Progetto PCTO curricolare ex- asl “Scrivere per...” a.s. 2017-18, 2018-19, 2019-2020: progetto della durata triennale: obiettivo: gestire testi scritti per promuovere un servizio o un itinerario; classe terza con 2 itinerari educativi del comune: Venezia forma urbis sulla Pianta del De’Barberi e su una visita guidata su palazzo Ducale con quaderno; classe quarta con Responsabile della Sezione Didattica dei Civici Musei: produzione di un testo su una località a piacere per promuoverne la visita, visita guidata a palazzo Savorgnan e individuazione degli aspetti di interesse storico-artistico da promuovere in una visita guidata; in classe: lettura della bibliografia: parte della Relazione di restauro del palazzo del 1968, testo sul libro per i 50 anni della scuola. Classe quinta: a.s.2019-2020: produzione del testo per la visita guidata di palazzo Savorgnan (ottobre 2019), esecuzione della visita guidata durante l’apertura dei laboratori da parte di 2 allieve il giorno 8 gennaio 2020 in orario extrascolastico.

**ARTICOLARIONE DELL’ATTIVITA’ DIDATTICA: LEZIONI, MODULI, U.D.**

**SETTEMBRE**

L’anno è cominciato rivedendo il Palazzo Savorgnan per stendere i testi di una visita guidata Ripasso dell’ unità didattica del 600 a Roma e Venezia: Bernini: Apollo e Dafne, baldacchino e colonnato di S. Pietro , Borromini: S.Carlo alle quattro Fontane e S. Ivo alla Sapienza, Caravaggio: Natura morta e Chiamata di S. Matteo della cappella Contarelli a S. Luigi dei Francesi a Roma, Longhena: Chiesa della Salute a Venezia.

**OTTOBRE**

Il 700: Il Rococò in Europa: Versailles, Juvarra: Palazzina Stupinigi e Vanvitelli: Reggia di Caserta. Giambattista Tiepolo a Palazzo Labia, a Wurzburg. Vedutismo: Canaletto, Pittura di genere in Europa: Longhi. Le ricerche sul prisma dei colori di Newton.

Neoclassicismo: caratteri generali; sull’Imitazione dell’arte greca di Winckelmann, Nasce l’archeologia.

**NOVEMBRE**

Piermarini: la Scala a Milano, Adam: Kedleston Hall. Neoclassicismo tra rococò e rivoluzione: David, Giuramento degli Orazi, ritratto di Napoleone a cavallo, Morte di Marat; Canova: Amore e Psiche, Tomba di M.Cristina d'Austria..

## DICEMBRE

Il Grand Tour tra Neoclassicismo e Romanticismo: dalla ricerca dell'antico allo studio dei colori en plain air; power point a cura della docente in Didattica. Il paesaggio nelle esperienze del Grand Tour e il sublime inglese: le Alpi. Tra Neoclassicismo e Preromanticismo: Ingres: sogno di Ossian; Goya: 3 Maggio

## GENNAIO

Il Romanticismo: caratteri generali; Friedrich: viandante di fronte ad un mare di nebbia; Turner: ombra e tenebre, la notte del diluvio.

Romanticismo francese: Gericault: la Zattera della Medusa, Ritratti di alienati; Delacroix: La libertà che guida il popolo. Studi sul colore di Goethe e di Delacroix dai diari di viaggio in Tunisia. Lotta tra Giacobbe e l'angelo nella chiesa di S.Sulpice, Parigi.

Romanticismo Italiano: Hayez: pittura di storia: la congiura di Lampugnara il bacio.

Corot e la pittura en plain air di macchia attraverso un dipinto a scelta.

Fine gennaio: interrogazioni programmate

## FEBBRAIO

La classe è stata assente per stage

## TOTALE LEZIONI IN PRESENZA 31

### MARZO (didattica on-line)

Dall'inizio di marzo ho mandato alcune lettere inserite in Didattica con indicazioni sugli argomenti da svolgere, con la classe comunicavo in diretta con gruppo whatsapp sia durante le ore di lezione, sia fuori orario, cercando sempre di tenere un contatto secondo orario scolastico:

- 1) in Didattica dal 1 marzo ca.: propongo di guardare Video su Youtube: "Realismo e Macchiaioli"
  - ripetizione/studio Realismo di Courbet: dipinti: atelier dell'artista, gli spaccapietre.
  - Macchiaioli: argomento dal testo e produzione di una scheda su un'opera a piacere

### 2) dal 10 al 14 marzo: 1 U.D. : Impressionismo

correzione delle schede su Ca'Rezzonico, riassegnate come compiti per le vacanze di Carnevale

Impressionismo: "Studi sul colore e introduzione all'Impressionismo" Chevreul e il contrasto simultaneo, Runge e la sfera dei colori: testo a cura della docente in Didattica.

Video proposti da vedere su youtube: Dentro la pittura di Manet presentato a cura di Sgarbi; Degas: Assenzio (non puoi non saperlo), Monet: vita e opere (artesploando), Renoir: Moulin de la Galette (non puoi non saperlo)

Dal libro: Introduzione all'Impressionismo con Dipinti studiati: Manet: la colazione sull'erba, Olimpia. Degas: Assenzio; Monet: impressione Monet: impressione del sole

nascente, il ponte nello stagno delle ninfee, Renoir e Monet a confronto: La Grenouillere, Renoir: Il moulin de la Galette.

### 3) Dal 16 al 21 marzo 2 U.D.: Postimpressionismo

dal libro: si studia l'argomento in generale e vedere le seguenti opere:

Cezanne: casa dell'impiccato, giocatori di carte, 3 Montagna S.Victoire.

Seurat: l'isola della Grand Jatte,

Van Gogh: 1 mangiatori di patate, 2 autoritratti, 3 notte stellata;

Gauguin: Cristo Giallo, da dove veniamo? chi siamo? Dove andiamo?

**Lezione inserita in Didattica** su alcune poesie di Pascoli da Myrica e alcuni dipinti Impressionisti a cura della docente sulla Sinestesia.

### 4) Dal 23 al 28 marzo 3 U.D.: Introduzione al I 900: Art Nouveau, Liberty, Secessione Viennese, Espressionismo

#### I VIDEOLEZIONE 27 marzo : Art Nouveau in generale.

Secessione viennese e Klimt: Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch, Danae

Olbrich: Palazzo della Secessione a Vienna

#### II VIDEOLEZIONE Espressionismo francese e tedesco:

Fauves: Matisse: Donna con cappello, Stanza rossa, la danza

Die Brücke: Kirchner: cinque donne per la strada

Munch:l'urlo, pubertà

**Espressionismo austriaco:** Kokoschka: la sposa del vento; Schiele: Abbraccio

**APRILE** (didattica on-line: non vengono svolte tutte le lezioni in videolezione, alcune sono in autonomia con il materiale proposto in agenda)

#### 8-15 aprile VIDEOLEZIONE RIPASSO: dall'Impressionismo al I 900

Verifica 18 aprile con 3 domande su ogni argomento trattato nelle 3 U.D. di marzo e nelle videolezioni di aprile. Inserita in Didattica dalla docente e rispedita alla mail istituzionale.

### VIDEOLEZIONI SULLE AVANGUARDIE dal 22 aprile al 27 maggio 2020

**1 U.D. del 22 aprile:** Vengono proposti in Agenda **2 video su youtube:** "Avanguardie artistiche del 900! Arricchiamoci" di Chiara MJ Giardina, "Avanguardie Storiche" di Chiara Frezzotti.

**Le Avanguardie della Fondazione Guggenheim:** Sono state commentate alcune opere durante le lezioni sulle singole Avanguardie, non avendo potuto svolgere la visita guidata al Museo che era prevista per aprile.

**Cubismo: Caratteri generali, distinzioni tra cubismo cezanniano, cubismo analitico, cubismo sintetico. (Scheda in Didattica a cura della docente)**

**Opere dal Libro :** -Picasso: Les Damoiselles d'Avignon, Ritratto di A.Vollard, Natura morta con sedia impagliata, i tre musicisti, Guernica di Picasso;

- Braque case a L'Estaque, violino e brocca.

**Cubismo alla Fondazione Guggenheim:** Picasso il poeta, Gris: bottiglia di rum e giornale, Braque: Natura morta, Delaunay: Finestra aperta simultaneamente (Cubismo orfico- schede in Didattica a cura della Docente)

**2 U.D. del 29 aprile Futurismo:** alcuni brani dal Manifesto della poesia, 1909 di Marinetti e Manifesto della pittura futurista di, Boccioni, Balla, Russolo, Severini, Carrà, 1910.

**Opere dal libro:** Boccioni: la città che sale, forme uniche...,Balla: dinamismo di un cane al guinzaglio, compenetrazione irridescente.

**Futurismo alla Fondazione Guggenheim:** Boccioni dinamismo di un cavallo in corsa +case, Severini mare=ballerina, Balla velocità astratta +rumore.

## **MAGGIO (didattica on-line)**

**3 U.D. del 6 maggio VIDEOLEZIONE RIPASSO: Dal Cubismo al Futurismo**

**Verifica 9 maggio** con 2 domande su Cubismo e Futurismo inserite in Didattica dalla docente e rispedite alla mail istituzionale.

**4 U.D. 13 maggio VIDEOLEZIONE : Astrattismo:** dal Bauer Reiter all'Astrattismo di Kandinsky: i colori nello Spirituale dell'arte. Malevich e l'astrattismo russo

**dal libro:** oltre la forma. L'Astrattismo. Der Blauer Reiter.V Kandinskij opere. I acquarello astratto, Alcuni cerchi del Guggenheim di NewYork;; Malevich: Quadrato nero.

**Astrattismo alla Fondazione Guggenheim:** Kandinsky paesaggio con macchie rosse, Malevich senza titolo,

**5 U.D. del 16 maggio: VIDEOLEZIONE; Surrealismo:** Lettura di alcuni brani del Manifesto **dal libro** capitolo: L'arte dell'Inconscio: il Surrealismo. Opere: Duchamp: Fontana. Max Ernst; la Vestizione della sposa, Magritte. Non è una pipa,

**Surrealismo alla Fondazione Guggenheim:** Max Ernst: Vestizione della sposa, Magritte: l'impero della luce

**20 maggio VIDEOLEZIONE RIPASSO Astrattismo e Surrealismo**

**23 maggio verifica con 2 domande su Astrattismo e Surrealismo inserite in Didattica dalla docente e rispedite alla mail istituzionale.**

**8 Eventuali attività di approfondimento e/o attività multidisciplinari extrascolastiche ad integrazione del programma: i viaggi e le visite guidate sono stati l'occasione di vedere direttamente oggetti e opere materia di studio.**

Durante il quarto anno hanno seguito una visita guidata alla mostra di Tintoretto a Palazzo Ducale a Venezia. Durante il quinto anno siamo riusciti solo a visitare Ca'Rezzonico a venezia.





**ARTICOLARIONE DELL'ATTIVITA' DIDATTICA: LEZIONI, MODULI,  
U.D.  
PROF.SSA CORTESE CRISTINA – ARTE TERRITORIO  
A.S. 2019/20 – CLASSE 5 M**

**PROGETTI**

- 1) Progetto PCTO curricolare e di Cittadinanza e Costituzione a.s. 2019-20: “Raccontare i Musei”, visita a Ca'Rezzonico (novembre 2019) con compilazione di scheda di rilevamento, lezione sul museo come istituzione e sua storia. Attraverso lo svolgimento del progetto curricolare PCTO “*Raccontare i musei*”, è stato possibile trattare i seguenti temi:
  - I Beni Culturali: il museo come istituzione per la tutela, valorizzazione, conservazione.
  - I luoghi della cultura: storia del museo

Video sui musei nel periodo del Coronavirus.
- 2) Progetto PCTO curricolare ex- asl “Scrivere per...” a.s. 2017-18, 2018-19, 2019-2020: progetto della durata triennale: obiettivo: gestire testi scritti per promuovere un servizio o un itinerario; classe terza con 2 itinerari educativi del comune: Venezia forma urbis sulla Pianta del De'Barberi e su una visita guidata su palazzo Ducale con quaderno; classe quarta con Responsabile della Sezione Didattica dei Civici Musei: produzione di un testo su una località a piacere per promuoverne la visita, visita guidata a palazzo Savorgnan e individuazione degli aspetti di interesse storico-artistico da promuovere in una visita guidata; in classe: lettura della bibliografia: parte della Relazione di restauro del palazzo del 1968, testo sul libro per i 50 anni della scuola. Classe quinta: a.s.2019-2020: produzione del testo per la visita guidata di palazzo Savorgnan (ottobre 2019), esecuzione della visita guidata durante l'apertura dei laboratori da parte di 5 allieve/i il giorno 11 dicembre 2019 in orario extrascolastico.

**SETTEMBRE**

Ripasso dell' unità didattica del 600 a Roma e Venezia: Bernini: Apollo e Dafne, baldacchino e colonnato di S.Pietro , Borromini: S.Carlo alle quattro Fontane e S.Ivo alla Sapienza, Caravaggio: Natura morta e Chiamata di S.Matteo della cappella Contarelli a S.Luigi dei Francesi a Roma, Longhena: Chiesa della Salute a Venezia.

**OTTOBRE**

Visita guidata dall'insegnante del Palazzo Savorgnan per ridefinire un testo scritto a cura di ogni allievo per fare la visita guidata

Il 700: Il Rococò in Europa: Versailles, Palazzo di Marmo a san Pietroburgo; Juvarra: Palazzina Stupinigi e Vanvitelli: Reggia di Caserta. Giambattista Tiepolo a Palazzo Labia, a Wurzburg. Vedutismo: Canaletto.

Neoclassicismo: caratteri generali; sull'Imitazione dell'arte greca di Winckelmann, scavi archeologici di Ercolano e Pompei. Neoclassicismo tra rococò e rivoluzione: Giuramento degli Orazi.

**NOVEMBRE**

Piermarini: la Scala a Milano, Adam: Kedleston Hall.

David: Ritratto di Napoleone a cavallo, Morte di Marat; Canova: Amore e Psiche. Goya: 3 Maggio.  
Il Grand Tour tra 500 e 800 (Didattica: power point proposto dalla docente)  
Visita guidata a Ca'Rezzonico con presentazione di una scheda da compilare a cura degli allievi (a coppie)

#### DICEMBRE

Il Romanticismo: caratteri generali; Il paesaggio nelle esperienze del Grand Tour: il sublime inglese: le Alpi; Friedrich: viandante di fronte ad un mare di nebbia; Constable: una immagine sulle nuvole; Turner:

#### GENNAIO

Romanticismo francese: Gericault: la Zattera della Medusa, Delacroix: la barca di Dante, La libertà che guida il popolo. Romanticismo Italiano: Hayez.il bacio.  
La classe è stata assente per stage

#### FEBBRAIO

Interrogazioni programmate

**Totale ore svolte in classe in presenza 26**

#### MARZO (didattica on-line)

**Dall'inizio di marzo ho mandato alcune lettere inserite in Didattica con indicazioni sugli argomenti da svolgere, con la classe comunicavo in diretta con gruppo wattapp sia durante le ore di lezione, sia fuori orario, cercando sempre di tenere un contatto secondo orario scolastico: Le U.D con scansione settimanale trattavano un argomento con lezioni in autonomia o videolezioni.**

**1) in Didattica dal 1 marzo ca.: propongo di guardare**

**Video su Youtube: "Realismo e Macchiaioli"**

**- ripetizione/studio Realismo di Courbet: dipinti: atelier dell'artista, gli spaccapietre.**

**-Macchiaioli: argomento dal testo e produzione di una scheda su un'opera a piacere inviatami sulla mail personale.**

**4 marzo "Studi sul colore e introduzione all'Impressionismo" Chevreul e il contrasto simultaneo, Runge e la sfera dei colori: testo a cura della docente in Didattica. Dal libro: Introduzione all'Impressionismo. (A casa io ho altra edizione del libro di testo rispetto agli allievi, quindi do loro indicazioni su argomenti, titoli, artisti e opere concordando quelli che abbiamo comuni)**

**2) dal 10 al 14 marzo: 1 U.D. : Impressionismo**

correzione delle schede su Ca'Rezzonico, riassegnate come compiti per le vacanze di Carnevale, con lettera propongo ai ragazzi un programma di massima settimanale fino a fine marzo, così come viene svolto.

**Impressionismo: Video proposti da vedere su youtube:** Dentro la pittura di Manet presentato a cura di Sgarbi; Degas: Assenzio (non puoi non saperlo), Monet: vita e opere (artesplorando), Renoir: Moulin de la Galette (non puoi non saperlo)

**Dal libro:** Introduzione all'Impressionismo con **Dipinti studiati:** Manet: la colazione sull'erba, Olimpia. Degas: Assenzio; Monet: impressione del sole nascente, il ponte nello stagno delle ninfee, Renoir e Monet a confronto: La Grenouillere, Renoir: Il moulin de la Galette.

### 3) Dal 16 al 21 marzo 2 U.D.: Postimpressionismo

**Postimpressionismo: video proposti da vedere su Youtube:** Didatticarte Postimpressionismo; Paul Cezanne: Regole d'arte di Paolo Bolpèagni; Una domenica sull'isola della Grande Jatte di G.Seurat (Non puoi non saperlo; ); Van Gogh e la forza del colore di Flavio Cairoli EDU Flix Italia; Paul Gauguin: vita e opere in 10 punti; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? (Non puoi non saperlo).

**dal libro:** si studia l'argomento in generale e vedere le seguenti opere:  
Cezanne: casa dell'impiccato, giocatori di carte, 3 Montagna S.Victoire.

Seurat: l'isola della Grand Jatte,

Van Gogh: 1 mangiatori di patate, 2 autoritratti, 3 notte stellata;

Gauguin: Cristo Giallo, da dove veniamo? chi siamo? Dove andiamo?

**Lezione inserita in Didattica** su alcune poesie di Pascoli da Myrica e alcuni dipinti Impressionisti a cura della docente sulla Sinestesia.

### 4) Dal 23 al 28 marzo 3 U.D.: Introduzione al I 900: Art Nouveau, Liberty, Secessione Viennese, Espressionismo

**I VIDEOLEZIONE 27 marzo : Art Nouveau in generale.**

Secessione viennese e Klimt: Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch, Danae

Olbrich: Palazzo della Secessione a Vienna

**II VIDEOLEZIONE Espressionismo francese e tedesco:**

Fauves: Matisse: Donna con cappello, Stanza rossa, la danza

Die Brücke: Kirchner: cinque donne per la strada

Munch: l'urlo, pubertà

**Espressionismo austriaco:** Kokoschka: la sposa del vento; Schiele: Abbraccio

**APRILE (didattica on-line: non vengono svolte tutte le lezioni in videolezione, alcune sono in autonomia con il materiale proposto in agenda)**

**8 aprile III VIDEOLEZIONE DI RIPASSO: dall'Impressionismo al I 900**

**Verifica 15 aprile con 3 domande su ogni argomento trattato nelle 3 U.D. di marzo e nelle videolezioni di aprile. Inserita in Didattica dalla docente e rispedite alla mail istituzionale.**

## **VIDEOLEZIONI SULLE AVANGUARDIE dal 16 aprile al 27 maggio 2020**

**1 U.D. del 22 aprile:** Vengono proposti in Agenda **2 video su youtube:** “Avanguardie artistiche del 900! Arricchiamoci” di Chiara MJ Giardina, “Avanguardie Storiche” di Chiara Frezzotti.

**Le Avanguardie della Fondazione Guggenheim:** Sono state commentate alcune opere durante le lezioni sulle singole Avanguardie, non avendo potuto svolgere la visita guidata al Museo che era prevista per aprile.

**Cubismo:** Caratteri generali, distinzioni tra cubismo cezanniano, cubismo analitico, cubismo sintetico. (Scheda in Didattica a cura della docente)

**Opere dal Libro :** -Picasso: Les Damoselles d'Avignon, Ritratto di A.Vollard, Natura morta con sedia impagliata, i tre musicisti, Guernica di Picasso;

- Braque case a L'Estaque, violino e brocca.

**Cubismo alla Fondazione Guggenheim:** Picasso il poeta, Gris: bottiglia di rum e giornale, Braque: Natura morta, Delaunay: Finestra aperta simultaneamente (Cubismo orfico- schede in Didattica a cura della Docente)

## **2 U.D. del 23 al 29 aprile Futurismo**

**Dal libro:** Studiare alcuni brani dal Manifesto del 1909 di Marinetti e Manifesto della pittura futurista di Boccioni, Balla, Russolo, Severini, Carrà, 1910. La stagione italiana del Futurismo (1909-1944): leggere itinerario nella storia. Marinetti e l'estetica futurista.

Scheda a cura della Docente in Didattica.

**Opere dal libro:** Boccioni: la città che sale, forme uniche...,Balla: dinamismo di un cane al guinzaglio, penetrazione iridescente.

**Futurismo alla Fondazione Guggenheim:** Boccioni dinamismo di un cavallo in corsa +case, Severini mare=ballerina, Balla velocità astratta +rumore.(schede in Didattica a cura della Docente)

## **30 aprile VIDEOLEZIONE RIPASSO: Dal Cubismo al Futurismo**

**MAGGIO (didattica on-line non vengono svolte tutte le lezioni in videolezione, alcune sono in autonomia con il materiale proposto in agenda)**

## **6 maggio VIDEOLEZIONE RIPASSO: Dal Cubismo al Futurismo**

**7 maggio Verifica con 2 domande su Cubismo e Futurismo inserite in Didattica dalla docente e rispedite alla mail istituzionale.**

**3 U.D. – 13- maggio VIDEOLEZIONI : Astrattismo:** dal Bauer Reiter all'astrattismo di Kandinsky: i colori nello Spirituale dell'arte. Malevich e il Suprematismo

**dal libro:** Oltre la forma. L'Astrattismo. Der Blaue Reiter. V Kandinskij opere. I acquarello astratto, Alcuni cerchi del Guggenheim di New York; Malevich: Quadrato nero.

**Astrattismo alla Fondazione Guggenheim:** Kandinsky paesaggio con macchie rosse, Malevich senza titolo,

**5 U.D. dal 14 maggio: VIDEOLEZIONI; Surrealismo:** Lettura di alcuni brani del Manifesto

**dal libro** capitolo: L'arte dell'Inconscio: il Surrealismo. Opere: Duchamp: Fontana. Max Ernst; la Vestizione della sposa, Magritte. Non è una pipa,

**Surrealismo alla Fondazione Guggenheim:** Max Ernst; la vestizione della sposa, Magritte: l'impero della luce.

**20 maggio VIDEOLEZIONE RIPASSO**

**21 maggio Verifica con 2 domande su Astrattismo e Surrealismo inserite in Didattica dalla docente e rispedita alla mail istituzionale.**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**Materia ARTE E TERRITORIO – PROF.SSA CORTESE CRISTINA**

**Classe 4 S a. s. 2019-2020**

### **ARTICOLAZIONE DELL'ATTIVITA' DIDATTICA: LEZIONI, MODULI, U.D.**

SETTEMBRE 3 ore

Introduzione alla storia dell'arte e all'archeologia, Arte preistorica; arte rupestre, sculture delle Veneri, pseudoarchitettura: Menhir, dolmen, Cromlech

OTTOBRE 7 ore

Bacino del Mediterraneo: Egitto: città dei vivi: il tempio. Città dei morti: le tombe monumentali: dalla mastaba alla piramide a facce lisce. Rappresentazione umana.

Mesopotamia: la ziggurat

Mar Egeo: Creta: il palazzo di Cnosso, affresco col salto del toro. Ceramica cretese: i tre stili.

Micene: città-stato con acropoli e megaron. Tombe a tholos.

Verifica scritta

NOVEMBRE 7 ore

Grecia: Introduzione all'antica Grecia. Periodi dell'arte greca. Periodo della Formazione: Polis e Vasi della Necropoli di Dipylon. Periodo Arcaico: tempio greco: stili architettonici.

Sculture frontonali: tempio di Artemide a Corfù, tempio di Atena ad Atene,

DICEMBRE 6 ore

tempio di Aphaia a Egina, tempio di Zeus a Olimpia, Partenone e statue delle 3 Dee.

Verifiche di Recupero scritte

GENNAIO 6 ore

Sculture del periodo arcaico: Kouros in stile dorici: Kleobi e Bitone; kouros in stile ionico di Milo, Kora in stile ionica Hera di Samo: kouros in stile attico. Moschophoros.

Sculture di età severa in bronzo: fusione a cera persa, Auriga di delfi, Zeus di Capo Artemisio, Bronzi di Riace.

Sculture di età classica. Doriforo di Policleto. Prassitele: Venere; Skopas: Menade.

Italia: Introduzione ai Romani: la città dai Greci ai Romani: acropoli di Atene coi suoi templi. Città Etrusca e Romana: cardo, decumano e foro. Domus.

FEBBRAIO 5 ore

Verifica scritta

Il foro romano e i suoi edifici: Basiliche, archi di trionfo, templi.

Totale ore 35

## **DIDATTICA A DISTANZA**

**MARZO dall'agenda dove assegno gli argomenti da studiare una volta la settimana**

**10 marzo** agenda: **U.D. Arte Paleocristiana**: dalla basilica romana a quella cristiana a pianta longitudinale e centrale. **Roma**. S.Maria Maggiore, S.Costanza. **Ravenna**: Mausoleo di Galla Placidia, S. Apollinare Nuovo, S.Vitale. Mosaici delle architetture citate  
Da Youtube propongo il video:Architettura Paleocristiana di Riccardo Caprioli.

**13 marzo**: propongo un questionario in preparazione del test

**17 marzo: arte longobarda** : tempietto a Cividale del Friuli e altare di Rachis

**U.D. Romanico**: Le città italiane dopo il 1000: caratteri generali della nuova architettura delle chiese

**25 marzo I VIDEOLEZIONE: ripasso arte paleocristiana e mosaici**

**27 marzo: VIDEOLEZIONE ripasso**

**31 marzo: VIDEOLEZIONE ripasso**

## **APRILE**

**7 aprile verifica via mail su arte paleocristiana e romanica**

**21 aprile VIDEOLEZIONE: Romanico caratteri generali: bassorilievi della Genesi di Wiligelmo. Basilica di S.Marco a Venezia: architettura e mosaici interni delle cupole.**

**28 aprile VIDEOLEZIONE: abbazie e cattedrali romaniche ripetizione. Chiesa di S.Zeno a Verona, S.Marco a Venezia, Battistero di Firenze, Cattedrale di Pisa.**

## **MAGGIO**

**5 maggio: verifica via mail su Romanico**

**8 maggio: VIDEOLEZIONE: U.D. Il Gotico: basilica di S.Francesco ad Assisi e Santo a Padova. la pittura di Cimabue e Giotto: crocifissi di Arezzo e S. Croce a Firenze, Maestà di Cimabue. Crocifisso di S.Maria Novella, Maestà degli Uffizi di Giotto. S.Francesco: affreschi di Giotto ad Assisi. Testi su Giotto e Padova nel 300 a cura della docente: Cappella degli Scrovegni, Palazzo della Ragione, il Santo a Padova., inseriti in Didattica. Youtube video : Gli affreschi di Giotto nella basilica di S.Francesco...Galancarlo**

**19 maggio: VIDEOLEZIONE Giotto a Padova. Scultura gotica: Nicola Pisano: pulpito del battistero di Pisa, Giovanni Pisano: pulpito del duomo di Pisa, Madonna col bambino nella Cappella degli Scrovegni. Introduzione al Gotico Internazionale.**

**22 maggio: VIDEOLEZIONE U.D. Il 400: Il tardogotico: Maestà di Simone Martini. Pisanello: affresco di S. Giorgio e la principessa. Gentile da fabriano: Adorazione dei Magi. Il I 400 fiorentino: prospettiva e studio dell'arte antica**

**29 maggio: VIDEOLEZIONE** ripasso spazio prospettico e classicismo.

**Brunelleschi:** cupola di S.Maria del Fiore in confronto al Pantheon. Spedale degli Innocenti e il modulo architettonico, la prospettiva delineata nella chiesa di S. Lorenzo a Firenze.

**Donatello:** a Firenze: statua di S.Giorgio e la base della statua del Bargello, a Padova: il Gattamelata, Madonna col bambino dell'altare del Santo, miracolo della mula dalla predella.

**Masaccio:** Madonna Metterza, affresco del Tributo nella cappella Brancacci alla chiesa del Carmine a Firenze, Trinità a S.Maria Novella a Firenze.

## **GIUGNO**

**5 giugno: VIDEOLEZIONE:** Trinità di Masaccio. Michelozzo: Palazzo Medici Ricciardi, L.B.Alberti: Palazzo Rucellai e facciata di S. Maria Novella a Firenze. Tempio Malatestiano a Rimini. Paolo Uccello: affresco del Monumento a Giovanni Acuto a S.Maria Novella a Firenze.

Per le vacanze **U.D. il II 400:**

- 1) **Piero Della Francesca:** studiare i seguenti dipinti: Battesimo, Flagellazione, Pala con sacra Conversazione della Pinacoteca di Brera.
- 2) **Botticelli:** la Primavera
- 3) **Laurana:** Palazzo Ducale a Urbino
- 4) **Ferrara:** ampliamento di Ercole e Borso d'Este. Palazzo dei Diamanti
- 5) **Antonello Da Messina:** S.Girolamo nello studio
- 6) **Andrea Mantegna e Giovanni Bellini:** Orazione nell'orto della National Gallery a Londra.



# PROGRAMMA SVOLTO 5 AS – ARTE E TERRITORIO

PROF.SSA CORTESE CRISTINA

A.S. 2019/20

## PROGETTI

1) Progetto PCTO curricolare e di Cittadinanza e Costituzione a.s. 2019-20: “Raccontare i Musei”, visita a Ca’Rezzonico (gennaio 2020) con compilazione di scheda di rilevamento, lezione sul museo come istituzione e sua storia. Attraverso lo svolgimento del progetto curricolare PCTO “*Raccontare i musei*”, è stato possibile trattare i seguenti temi:

- I Beni Culturali: il museo come istituzione per la tutela, valorizzazione, conservazione.
- I luoghi della cultura: storia del museo

Video sui musei nel periodo del Coronavirus (maggio).

## ARTICOLARIONE DELL’ATTIVITA’ DIDATTICA: LEZIONI, MODULI, U.D.

### SETTEMBRE

Ripasso dell’ unità didattica svolta durante le vacanze: Giotto a Padova, Piero della Francesca: Pala Brera, Botticelli: Primavera, Donatello a Padova.

### OTTOBRE

Tra 400 e 500 a Venezia: Antonello da Messina: pala di S.Cassiano, S.Girolamo nello studio; Mantegna: Pala di S.Zeno, Le storie della croce di Gentile Bellini e Carpaccio. Bellini: pala Pesaro, pala S.Giobbe, Giorgione: pala di Castelfranco e Tempesta. Il tonalismo della pittura veneziana. Tiziano ritratto di Ariosto

Leonardo: Natività, Vergine delle rocce, Ultima cena. Michelangelo giovane: Pietà e David.

Visita alle Gallerie dell’Accademia : dipinti analizzati tra 400-500: Carpaccio: Storie di sant’Orsola: Arrivo degli Ambasciatori, Giorgione: la Tempesta, La Vecchia. Tiziano: La Presentazione di Maria al tempio, Lotto: Ritratto di giovane,

### NOVEMBRE

Il 500 a Roma: Michelangelo: Cappella Sistina, Raffaello: Stanze Vaticane.

Il Manierismo a Venezia: Tintoretto: Liberazione dello schiavo ora alle Gallerie dell’Accademia e Ultima Cena a S.Giorgio Maggiore.

Il 600: Introduzione: il Barocco a Roma: Bernini colonnato di S.Pietro,

### DICEMBRE

Bernini: gruppo scultoreo di S. Teresa. Carracci: Galleria Farnese: Bacco e Arianna; Caravaggio: la vocazione di S. Matteo. Borromini: S. Carlo alle 4 Fontane, S. Ivo alla Sapienza.

Barocco a Venezia: Longhena chiesa della Salute.

### GENNAIO

Il 700: Il Rococò caratteri generali; Juvarra: Palazzina Stupinigi e Vanvitelli: Reggia di Caserta. Giambattista Tiepolo a Ca’Rezzonico, Stra, Wurzburg, Madrid. Visita a Ca’Rezzonico.

Neoclassicismo: caratteri generali; sull’Imitazione dell’arte greca di Winckelmann, David: Il giuramento degli Orazi, Ritratto di Napoleone a cavallo, Morte di Marat.

Canova: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Tomba di M.C.d’Austria. Mengs: il Parnaso

Il Romanticismo: caratteri generali; Friedrich: viandante di fronte ad un mare di nebbia; Goya: ritratto della Famiglia reale, Acquaforte: il sonno della ragione genera mostri, 3 maggio.

Romanticismo francese: Gericault: la Zattera della Medusa, Delacroix: La libertà che guida il popolo. Romanticismo Italiano: Hayez: il bacio.

FEBBRAIO

Il Realismo e Courbet: l'atelier dell'artista e spaccapietre

21 febbraio ultima lezione: storia e legislazione del museo: dal libro di diritto.

Totale ore svolte nel trimestre 39

### **MARZO (didattica on-line)**

**Dall'inizio di marzo ho mandato alcune lettere inserite in Didattica con indicazioni sugli argomenti da svolgere, con la classe comunicavo in diretta con gruppo whatsapp sia durante le ore di lezione, sia fuori orario, cercando sempre di tenere un contatto secondo orario scolastico: Le U.D con scansione settimanale trattavano un argomento con lezioni in autonomia o videolezioni.**

**1) in Didattica dal 1 marzo ca.: propongo di guardare**

**Video su Youtube: "Realismo e Macchiaioli"**

**- ripetizione/studio Realismo di Courbet: dipinti: atelier dell'artista, gli spaccapietre.**

**-Macchiaioli: argomento dal testo** e produzione di una scheda su un'opera a piacere inviatami sulla mail personale.

**4 marzo** "Studi sul colore e introduzione all'Impressionismo" Chevreul e il contrasto simultaneo, Runge e la sfera dei colori: testo a cura della docente in Didattica. Dal libro(non tutti hanno il testo del Crico : Introduzione all'Impressionismo. (A casa io ho altra edizione del libro di testo rispetto agli allievi, quindi do loro indicazioni su argomenti, titoli, artisti e opere concordando quelli che abbiamo comuni)

**2) dall'11 al 13 marzo: 1 U.D. : Impressionismo**

correzione delle schede su Ca'Rezzonico, riassegnate come compiti per le vacanze di Carnevale, con lettera propongo ai ragazzi un programma di massima settimanale fino a fine marzo, così come viene svolto.

**Impressionismo: Video proposti da vedere su youtube:** Impressionismo Studenti.it; Dentro la pittura di Manet presentato a cura di Sgarbi; Degas: Assenzio (non puoi non saperlo), Monet: vita e opere (artesploando), Renoir: Moulin de la Galette (non puoi non saperlo)

**Dal libro:** Introduzione all'Impressionismo con **Dipinti studiati:** Manet: la colazione sull'erba, Olimpia. Degas: Assenzio; Monet: impressione del sole nascente, il ponte nello stagno delle ninfee, Renoir e Monet a confronto: La Grenouillere, Renoir: Il moulin de la Galette.

**3) Dal 17 al 20 marzo 2 U.D.: Postimpressionismo**

**Postimpressionismo: video proposti da vedere su Youtube:** Didatticarte Postimpressionismo; Paul cezanne: Regole d'arte di Paolo Bolpèagni; Una domenica sull'isola della Grande Jatte di G.Seurat (Non puoi non saperlo; ); Van Gogh e la forza del

colore di Flavio Cairoli EDU Flix Italia; Paul Gauguin: vita e opere in 10 punti; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? (Non puoi non saperlo).

**dal libro:** si studia l'argomento in generale e vedere le seguenti **opere:**

Cezanne: casa dell'impiccato, giocatori di carte, 3 Montagna S. Victoire.

Seurat: l'isola della Grand Jatte,

Van Gogh: 1 mangiatori di patate, 2 autoritratti, 3 notte stellata;

Gauguin: 1 Cristo Giallo, 2 Da dove veniamo? chi siamo? Dove andiamo?

**Lezione inserita in Didattica** su alcune poesie di Pascoli da Myrica e alcuni dipinti

Impressionisti a cura della docente sulla Sinestesia.

**24 marzo scrivo una lettera perché non riesco a collegarmi**

**I VIDEOLEZIONE 31 marzo : Ripasso Impressionismo, Postimpressionismo**

**APRILE (didattica on-line: non vengono svolte tutte le lezioni in videolezione, alcune sono in autonomia con il materiale proposto in agenda)**

**4) II VIDEOLEZIONE 7 aprile: I 900, Liberty, Art Nouveau**

Secessione viennese e Klimt: Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch, Danae

Olbrich: Palazzo della Secessione a Vienna

**Espressionismo francese e tedesco:**

Fauves: Matisse: Donna con cappello, Stanza rossa, la danza

Die Brücke: Kirchner: cinque donne per la strada

Munch: l'urlo, pubertà

**Espressionismo austriaco:** Kokoschka: la sposa del vento; Schiele: Abbraccio

**III VIDEOLEZIONE DI RIPASSO: dall'Impressionismo al I 900**

**Verifica 17 aprile con 3 domande su ogni argomento trattato nelle 3 U.D. di marzo e nelle videolezioni di aprile. Inserita in Didattica dalla docente e rispedita alla mail istituzionale.**

**VIDEOLEZIONI SULLE AVANGUARDIE dal 21 aprile al 27 maggio 2020**

**1 U.D. del 21 aprile:** Vengono proposti in Agenda **2 video su youtube:** "Avanguardie artistiche del 900! Arricchiamoci" di Chiara MJ Giardina, "Avanguardie Storiche" di Chiara Frezzotti.

**Le Avanguardie della Fondazione Guggenheim:** Sono state commentate alcune opere durante le lezioni sulle singole Avanguardie, non avendo potuto svolgere la visita guidata al Museo che era prevista per aprile.

**Cubismo: Caratteri generali, distinzioni tra cubismo cezanniano, cubismo analitico, cubismo sintetico. (Scheda in Didattica a cura della docente)**

**Opere dal Libro :** -Picasso: Les Damoselles d'Avignon, Ritratto di A.Vollard, Natura morta con sedia impagliata, i tre musicisti, Guernica di Picasso;

- Braque case a L'Estaque, violino e brocca.

**Cubismo alla Fondazione Guggenheim:** Picasso il poeta, Gris: bottiglia di rum e giornale, Braque: Natura morta, (- schede in Didattica a cura della Docente)

**2 U.D. del 28 aprile e 5 maggio Futurismo**

**Dal libro:** Studiare alcuni brani dal Manifesto del 1909 di Marinetti e Manifesto della pittura futurista di, Boccioni, Balla, Russolo, Severini, Carrà, 1910. La stagione italiana del Futurismo (1909-1944): leggere itinerario nella storia. Marinetti e l'estetica futurista.

Scheda a cura della Docente in Didattica.

**Opere dal libro:** Boccioni: la città che sale, forme uniche..., Balla: dinamismo di un cane al guinzaglio, compenetrazione iridescente.

**Futurismo alla Fondazione Guggenheim:** Boccioni dinamismo di un cavallo in corsa +case, Severini mare=ballerina, Balla velocità astratta +rumore.(schede in Didattica a cura della Docente)

**30 aprile VIDEOLEZIONE RIPASSO: Dal Cubismo al Futurismo**

**MAGGIO (didattica on-line non vengono svolte tutte le lezioni in videolezione, alcune sono in autonomia con il materiale proposto in agenda)**

**12 maggio Verifica con 2 domande su Cubismo e Futurismo inserite in Didattica dalla docente e rispedita alla mail istituzionale.**

**3 U.D. del 15 maggio VIDEOLEZIONE: Astrattismo:** dal Bauer Reiter all'astrattismo di Kandinsky: il primo acquarello astratto; Mondrian e l'astrattismo olandese,

**dal libro:** Oltre la forma. L'Astrattismo. V Kandinskij: Alcuni cerchi del Guggenheim di New York; Mondrian: gli alberi,

**Astrattismo alla Fondazione Guggenheim:** Kandinsky paesaggio con macchie rosse, Mondrian: composizione

**5 U.D. dal 19 al 22 maggio: VIDEOLEZIONI; Dada e Surrealismo:** Lettura di alcuni brani del Manifesto Opere: Duchamp: Fontana. Magritte: non è una pipa, Mirò: Montroig, la chiesa e il paese 1919

**Surrealismo alla Fondazione Guggenheim:** Mirò: Interno olandese II

**22 maggio Verifica con 1 domanda su Surrealismo inserite in Didattica dalla docente e rispedita alla mail istituzionale.**

**8 Eventuali attività di approfondimento e/o attività multidisciplinari extrascolastiche ad integrazione del programma: i viaggi e le visite guidate sono stati l'occasione di vedere direttamente oggetti e opere materia di studio.**

Durante l'a.s. 2019-2020 in ottobre visita alle Gallerie dell'Accademia di Venezia: pittura del 400-500, in gennaio 2020 visita a Ca'Rezzonico

9 . Motivazioni dell'eventuale mancato svolgimento di parte del programma preventivo:  
La situazione nazionale

**PROGRAMMA SVOLTO 5 BS – ARTE E TERRITORIO**  
**PROF.SSA CORTESE CRISTINA**  
**A.S. 2019/20**

**PROGETTI**

- 1) Progetto PCTO curricolare e di Cittadinanza e Costituzione a.s. 2019-20: “Raccontare i Musei”, visita a Ca’Rezzonico (gennaio 2020) con compilazione di scheda di rilevamento, lezione sul museo come istituzione e sua storia. Attraverso lo svolgimento del progetto curricolare PCTO “*Raccontare i musei*”, è stato possibile trattare i seguenti temi:

- I Beni Culturali: il museo come istituzione per la tutela, valorizzazione, conservazione.
- I luoghi della cultura: storia del museo

Video sui musei nel periodo del Coronavirus (maggio).

**ARTICOLARIONE DELL’ATTIVITA’ DIDATTICA: LEZIONI, MODULI, U.D.**

**SETTEMBRE**

Ripasso dell’ unità didattica svolta durante le vacanze: Giotto a Padova, Piero della Francesca: Pala Brera, Botticelli: Primavera, Donatello a Padova.

**OTTOBRE**

Tra 400 e 500 a Venezia: Antonello da Messina: pala di S.Cassiano, S.Girolamo nello studio; Mantegna: Pala di S.Zeno, Le storie della croce di Gentile Bellini e Carpaccio. Bellini: pala Pesaro, pala S.Giobbe, Giorgione: pala di Castelfranco e Tempesta. Il tonalismo della pittura veneziana. Tiziano ritratto di Ariosto

Leonardo: Natività, Vergine delle rocce, Ultima cena. Michelangelo giovane: Pietà e David.

Visita alle Gallerie dell’Accademia : dipinti analizzati tra 400-500: Carpaccio: Storie di sant’Orsola: Arrivo degli Ambasciatori, Giorgione: la Tempesta, La Vecchia. Tiziano: La Presentazione di Maria al tempio, Lotto: Ritratto di giovane,

**NOVEMBRE**

Il 500 a Roma: Michelangelo: Cappella Sistina, Raffaello: Stanze Vaticane.

Il Manierismo a Venezia: Tintoretto: Liberazione dello schiavo ora alle Gallerie dell’Accademia e Ultima Cena a S.Giorgio Maggiore.

Il 600: Introduzione: il Barocco a Roma: Bernini colonnato di S.Pietro,

**DICEMBRE**

Bernini: gruppo scultoreo di S. Teresa. Carracci: Galleria Farnese: Bacco e Arianna; Caravaggio: la vocazione di S. Matteo. Borromini: S. Carlo alle 4 Fontane, S. Ivo alla Sapienza.

Barocco a Venezia: Longhena chiesa della Salute.

**GENNAIO**

Il 700: Il Rococò caratteri generali; Juvarra: Palazzina Stupinigi e Vanvitelli: Reggia di Caserta. Giambattista Tiepolo a Ca’Rezzonico, Stra, Wurzburg, Madrid. Visita a Ca’Rezzonico.

Neoclassicismo: caratteri generali; sull’Imitazione dell’arte greca di Winckelmann, David: Il giuramento degli Orazi, Ritratto di Napoleone a cavallo, Morte di Marat.

Canova: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Tomba di M.C.d’Austria. Mengs: il Parnaso

Il Romanticismo: caratteri generali; Friedrich: viandante di fronte ad un mare di nebbia; Goya: ritratto della Famiglia reale, Acquaforte: il sonno della ragione genera mostri, 3 maggio.

Romanticismo francese: Gericault: la Zattera della Medusa, Delacroix: La libertà che guida il popolo. Romanticismo Italiano: Hayez: il bacio.

FEBBRAIO

Il Realismo e Courbet: l'atelier dell'artista e spaccapietre

21 febbraio ultima lezione: storia e legislazione del museo: dal libro di diritto.

Totale ore svolte nel trimestre 39

**MARZO (didattica on-line)**

**Dall'inizio di marzo ho mandato alcune lettere inserite in Didattica con indicazioni sugli argomenti da svolgere, con la classe comunicavo in diretta con gruppo whatsapp sia durante le ore di lezione, sia fuori orario, cercando sempre di tenere un contatto secondo orario scolastico: Le U.D con scansione settimanale trattavano un argomento con lezioni in autonomia o videolezioni.**

**1) in Didattica dal 1 marzo ca.: propongo di guardare**

**Video su Youtube: "Realismo e Macchiaioli"**

**- ripetizione/studio Realismo di Courbet: dipinti: atelier dell'artista, gli spaccapietre.**

**-Macchiaioli: argomento dal testo** e produzione di una scheda su un'opera a piacere inviatami sulla mail personale.

**4 marzo** "Studi sul colore e introduzione all'Impressionismo" Chevreul e il contrasto simultaneo, Runge e la sfera dei colori: testo a cura della docente in Didattica. Dal libro(non tutti hanno il testo del Crico : Introduzione all'Impressionismo. (A casa io ho altra edizione del libro di testo rispetto agli allievi, quindi do loro indicazioni su argomenti, titoli, artisti e opere concordando quelli che abbiamo comuni)

**2) dall'11 al 13 marzo: 1 U.D. : Impressionismo**

correzione delle schede su Ca'Rezzonico, riassegnate come compiti per le vacanze di Carnevale, con lettera propongo ai ragazzi un programma di massima settimanale fino a fine marzo, così come viene svolto.

**Impressionismo: Video proposti da vedere su youtube:** Impressionismo Studenti.it;

Dentro la pittura di Manet presentato a cura di Sgarbi; Degas: Assenzio (non puoi non saperlo), Monet: vita e opere (artesploando), Renoir: Moulin de la Galette (non puoi non saperlo)

**Dal libro:** Introduzione all'Impressionismo con **Dipinti studiati:** Manet: la colazione sull'erba, Olimpia. Degas: Assenzio; Monet: impressione del sole nascente, il ponte nello stagno delle ninfee, Renoir e Monet a confronto: La Grenouillere, Renoir: Il moulin de la Galette.

**3) Dal 17 al 20 marzo 2 U.D.: Postimpressionismo**

**Postimpressionismo: video proposti da vedere su Youtube:** Didatticarte

Postimpressionismo; Paul cezanne: Regole d'arte di Paolo Bolpèagni; Una domenica

sull'isola della Grande Jatte di G.Seurat (Non puoi non saperlo; ); Van Gogh e la forza del colore di Flavio Cairoli EDU Flix Italia; Paul Gauguin: vita e opere in 10 punti; Da dove veniamo?Chi siamo?Dove andiamo? (Non puoi non saperlo).

**dal libro:** si studia l'argomento in generale e vedere le seguenti **opere:**

Cezanne: casa dell'impiccato, giocatori di carte, 3 Montagna S.Victoire.

Seurat: l'isola della Grand Jatte,

Van Gogh: 1 mangiatori di patate, 2 autoritratti, 3 notte stellata;

Gauguin: 1Cristo Giallo, 2 Da dove veniamo? chi siamo? Dove andiamo?

**Lezione inserita in Didattica** su alcune poesie di Pascoli da Myrica e alcuni dipinti Impressionisti a cura della docente sulla Sinestesia.

**24 marzo scrivo una lettera perché non riesco a collegarmi**

**I VIDEOLEZIONE 31 marzo : Ripasso Impressionismo, Postimpressionismo**

**APRILE (didattica on-line: non vengono svolte tutte le lezioni in videolezione, alcune sono in autonomia con il materiale proposto in agenda)**

**4) II VIDEOLEZIONE 7 aprile: I 900, Liberty, Art Nouveau**

Secessione viennese e Klimt: Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch, Danae

Olbrich: Palazzo della Secessione a Vienna

**Espressionismo francese e tedesco:**

Fauves: Matisse: Donna con cappello, Stanza rossa, la danza

Die Brücke: Kirchner: cinque donne per la strada

Munch: l'urlo, pubertà

**Espressionismo austriaco:** Kokoschka: la sposa del vento; Schiele: Abbraccio

**III VIDEOLEZIONE DI RIPASSO: dall'Impressionismo al I 900**

**Verifica 17 aprile con 3 domande su ogni argomento trattato nelle 3 U.D. di marzo e nelle videolezioni di aprile. Inserita in Didattica dalla docente e rispedita alla mail istituzionale.**

**VIDEOLEZIONI SULLE AVANGUARDIE dal 21 aprile al 27 maggio 2020**

**1 U.D. del 21 aprile:** Vengono proposti in Agenda **2 video su youtube:** "Avanguardie artistiche del 900! Arricchiamoci" di Chiara MJ Giardina, "Avanguardie Storiche" di Chiara Frezzotti.

**Le Avanguardie della Fondazione Guggenheim:** Sono state commentate alcune opere durante le lezioni sulle singole Avanguardie, non avendo potuto svolgere la visita guidata al Museo che era prevista per aprile.

**Cubismo: Caratteri generali, distinzioni tra cubismo cezanniano, cubismo analitico, cubismo sintetico. (Scheda in Didattica a cura della docente)**

**Opere dal Libro :** -Picasso: Les Damoselles d'Avignon, Ritratto di A.Vollard, Natura morta con sedia impagliata, i tre musicisti, Guernica di Picasso;

- Braque case a L'Estaque, violino e brocca.

**Cubismo alla Fondazione Guggenheim:** Picasso il poeta, Gris: bottiglia di rum e giornale, Braque: Natura morta, (- schede in Didattica a cura della Docente)

**2 U.D. del 28 aprile e 5 maggio Futurismo**

**Dal libro:** Studiare alcuni brani dal Manifesto del 1909 di Marinetti e Manifesto della pittura futurista di, Boccioni, Balla, Russolo, Severini, Carrà, 1910. La stagione italiana del Futurismo (1909-1944): leggere itinerario nella storia. Marinetti e l'estetica futurista.

Scheda a cura della Docente in Didattica.

**Opere dal libro:** Boccioni: la città che sale, forme uniche..., Balla: dinamismo di un cane al guinzaglio, compenetrazione iridescente.

**Futurismo alla Fondazione Guggenheim:** Boccioni dinamismo di un cavallo in corsa +case, Severini mare=ballerina, Balla velocità astratta +rumore.(schede in Didattica a cura della Docente)

**MAGGIO (didattica on-line non vengono svolte tutte le lezioni in videolezione, alcune sono in autonomia con il materiale proposto in agenda)**

**8 maggio VIDEOLEZIONE RIPASSO: Dal Cubismo al Futurismo**

**12 maggio Verifica con 2 domande su Cubismo e Futurismo inserite in Didattica dalla docente e rispedita alla mail istituzionale.**

**3 U.D. del 15 maggio VIDEOLEZIONE : Astrattismo:** in generale dal Bauer Reiter all'astrattismo di Kandinsky: il primo acquarello astratto. Mondrian e l'astrattismo olandese  
**dal libro:** V Kandinskij opere. Alcuni cerchi del Guggenheim di NewYork; Mondrian: gli alberi, composizioni;

**Astrattismo alla Fondazione Guggenheim:** Kandinsky paesaggio con macchie rosse, Mondrian: composizione

**5 U.D. dal 19 maggio: VIDEOLEZIONI; Surrealismo:** Lettura di alcuni brani del Manifesto **dal libro** capitolo: L'arte dell'Inconscio: il Surrealismo. Opere: Duchamp: Fontana. Magritte. Non è una pipa, Mirò: Montroig, la chiesa e il paese.

**Surrealismo alla Fondazione Guggenheim:** Mirò: Interno olandese II

**22 maggio Verifica con 1 domanda su Surrealismo: un dipinto di Mirò inserite in Didattica dalla docente e rispedita alla mail istituzionale.**

**8 Eventuali attività di approfondimento e/o attività multidisciplinari extrascolastiche ad integrazione del programma: i viaggi e le visite guidate sono stati l'occasione di vedere direttamente oggetti e opere materia di studio.**

Durante l'a.s. 2019-2020 in ottobre visita alle Gallerie dell'Accademia di Venezia: pittura del 400-500, in gennaio 2020 visita a Ca'Rezzonico

9 . Motivazioni dell'eventuale mancato svolgimento di parte del programma preventivo:  
La situazione nazionale

Venezia 8 maggio 2020

Il Docente

CRISTINA CORTESE



**PROGRAMMA SVOLTO classe 4 sez.D**  
**PROF.SSA CORTESE CRISTINA – ARTE E TERRITORIO**  
**A.S. 2019/20**

**Progetto ex ASL: Scrivere per...**

Il Progetto PCTO curricolare ex- asl “Scrivere per...” a.s. 2018-19, 2019-2020: progetto della durata triennale: ha come obiettivo: gestire testi scritti per promuovere un servizio o un itinerario; ha avuto inizio in classe terza con la visita guidata alla basilica di S.Marco con guida del Patriarcato e a palazzo Ducale con la guida degli Itinerari Educativi con la compilazione di un quaderno sul luogo e una scheda realizzata dopo le visite guidate (4 ore) a.s.2018-19; a dicembre 2019 è stata fatta una visita di ricognizione a Ca’ Savorgnan con appunti presi sul posto e lettura della bibliografia in classe per la stesura di un testo utile per fare visite guidate. (.n.2 ore in classe e correzione dei testi da parte della docente)

**ARTICOLARIONE DELL’ATTIVITA’ DIDATTICA: LEZIONI, MODULI, U.D.**

SETTEMBRE n.2 ore

Ripasso dell’ unità didattica del Gotico in Europa e in Italia: S.Francesco d’Assisi architettura e affreschi di Giotto

OTTOBRE n.8 ore

Test d’ingresso. Pittura Gotica in Italia. Giotto a Padova; la città nel 300: Palazzo della Ragione, Battistero del Duomo, Oratorio di S.Giorgio. Palazzo Pubblico di Siena: affreschi del Buon Governo di A.Lorenzetti.

NOVEMBRE n. 5 ore

Gotico Internazionale: Pisanello a Verona: S.Giorgio e la Principessa, Gentile da Fabriano: pala Strozzi degli Uffizi

I 400 a Firenze: l’invenzione della prospettiva e lo studio delle proporzioni secondo i modelli classici. Brunelleschi: studi dell’architettura antica: Cupola di S.Maria del Fiore, Ospedale degli Innocenti, invenzione della prospettiva: S.Lorenzo. Verifica scritta

DICEMBRE n.5 ore

Masaccio: Chiesa di S.Maria Novella: affresco della Trinità, Madonna Metterza.

Progetto Scrivere per :

GENNAIO n. 5 ore

Introduzione all’arte fiamminga del 400 van Eyck: Coniugi Arnolfini e confronto con Antonello.

Masaccio: affreschi della cappella Brancacci nella chiesa del Carmine a Firenze: il Tributo Donatello: statua di S.Giorgio del Bargello a Firenze. Padova: altare del Santo a(testi in Didattica forniti dalla docente), statua equestre del Gattamelata. Regole di composizione degli antichi: ripetizione e simmetria in relazione all’architettura di L.B.Alberti nel tempio Malatestiano a Rimini.

FEBBRAIO n. 6 ore

L.B.Alberti: palazzo Rucellai e S.Maria Novella. Piero della Francesca: il senso della storia: Battesimo e Flagellazione. test scritto.

TOTALE 31 ore

### **MARZO - DAD**

**Inserisco in Didattica una lettera a settimana con le consegne da svolgere sul II 400:**

**7 marzo: con una lettera in Didattica vengono assegnate 2 schede una su un testo inserito in Didattica: Paolo Uccello: affresco con il Monumento a Giovanni Acuto, l'altra con due domande sulla pala Brera di Piero della Francesca e La Primavera di Botticelli sulla base del libro di testo da rispedire all'insegnante via mail.**

**11 marzo: seconda lettera in Didattica, ripropongo i dipinti di Van Eyck: Coniugi Arnolfini e ritratto di uomo con turbante rosso, brevemente spiegati per iscritto e già visti in classe. Chiedo di studiare di Antonello: S.Girolamo nello studio della N. Gallery di Londra e la pala S. Cassiano, introducendolo per iscritto, visto che l'avevo già citato in classe, (mostrandola dalla LIM) con un video su youtube. Altri due dipinti: Bellini e Mantegna: Orazione nell'orto, a confronto dal libro. Bellini: Pala dell'Incoronazione della Vergine del Museo Civico di Pesaro e Mantegna: pala di S.Zeno di cui avevo già parlato e l'avevo mostrata (dalla LIM) per confrontarla con l'altare del Santo di Donatello.**

**18 marzo: terza lettera propongo un questionario di 4 domande sui dipinti proposti nella lettera precedente e come argomento nuovo propongo il titolo: PALE D'ALTARE tra 400 e I 500: Riprendo quelle già studiate: Piero della Francesca: Pala Brera, Mantegna: Pala di S.Zeno, Bellini: pala Pesaro, Antonello: Pala S.Cassiano e**

**aggiungo da studiare: Giorgione: Pala di Castelfranco da vedere dal libro, Chiesa dei Miracoli a Venezia e Palazzo dei Diamanti a Ferrara.**

**21 marzo test scritto inserito in Didattica e rispedito via mail alla docente.**

**28 marzo in agenda: da studiare (a cura dei ragazzi sul libro) : Palazzo di Urbino del Laurana, ampliamento erculeo di Ferrara, Venezia: bottega di Pietro Lombardo: chiesa dei Miracoli e M. Codussi: Facciata di S.Zaccaria.**

### **APRILE – VIDEOLEZIONI : una a settimana**

**8 aprile I VIDEOLEZIONE Introduzione al 500**

**18 aprile in agenda: studiare l'introduzione al I 500 sul libro : Classicismo, Naturalismo "nuova maniera"**

**22 aprile: VIDEOLEZIONE : Bramante: tempietto di S. Pietro in Montorio, Cortile del Belvedere. Leonardo: disegno e dipinto di S. Anna Madonna e il bambino: la ricerca dello sfumato, il contrapposto e la prospettiva aerea. Adorazione dei Magi degli Uffizi: fisiognomica e gestualità. Vergine delle Rocce.**

**29 aprile: VIDEOLEZIONE: ritratti di Leonardo: Dama dell'ermellino, Gioconda (testo in Didattica). Ultima cena: studi di fisiognomica. Raffaello: ritratto di Maddalena Strozzi e confronto con Gioconda, ritratto di Leone X. Video su Youtube segnati in agenda (9/5/2020)**

### **MAGGIO- VIDEOLEZIONI: secondo orario**

**6 maggio: VIDEOLEZIONE: lettura di parti della lettera di Raffaello a Leone X.  
Michelangelo: Pietà e David. Video su Youtube segnati in agenda (9/5/2020)**

**9 maggio: VIDEOLEZIONE: Michelangelo la cappella Sistina indico video su Youtube da guardare**

**13 maggio VIDEOLEZIONE. Ripetizione della pittura di Leonardo, Raffaello e Michelangelo compresa la Pietà e il David, in previsione della verifica sul I 500.**

**16 maggio: verifica inserita in Didattica e rispedita alla docente per mail**

**20 maggio VIDEOLEZIONE: Completamento della pittura veneziana del 500: ripasso di Giorgione: Pala di Castelfranco, la Tempesta e il tonalismo. Tiziano: Assunta, Pala Pesaro. Confronto tra Giorgione: Venere di Dresda e Tiziano: Venere di Urbino. Video su Youtube: Giorgione in 10 punti. Tiziano in 10 punti. Video sulla Venere dormiente di Cristina Alaimo-I parte. Video: Venere di Urbino-Galleria degli Uffizi.**

**23 maggio VIDEOLEZIONE: Continuazione di Tiziano :ritratto di Paolo III, Pietà dell'Accademia. Lotto: pala di S.Domenico parte centrale. Sansovino: Biblioteca Marciana e risistemazione della piazza S. Marco (testo in Didattica sulle Procuratie a S.Marco) Manierismo toscano: Vasari: Uffizi, Pontormo e Rosso Fiorentino: due Deposizioni a confronto.**

**27 maggio VIDEOLEZIONE: ripasso con interrogazioni delle Deposizioni di Pontormo e Rosso Fiorentino. Parmigianino: la Madonna dal collo lungo. Palladio Villa Maser, la Rotonda, la Basilica di Vicenza.**

**30 maggio: VIDEOLEZIONE: Manierismo a Venezia: Palladio: Chiesa di san Giorgio Maggiore, Tintoretto: Liberazione dello schiavo , Ultima cena di San Giorgio Maggiore; Veronese: affreschi di Villa Maser, Cena in casa Levi Gallerie dell'Accademia a Venezia.**

**Per le vacanze assegno i seguenti argomenti da studiare, che con gli argomenti dal 23 maggio saranno materia di test d'ingresso per l'a.s. 2020-21:**

**Il 600 a Roma : introduzione. Bernini. Apollo e Dafne. Baldacchino e colonnato di S.Pietro. Borromini: S.Ivo alla Sapienza e S.Carlo alle 4 Fontane.**