

Programma svolto di Italiano a. s. 2019/2020

Metodo di studio:

Come organizzare il quaderno di disciplina

L'organizzazione del lavoro in classe. L'organizzazione del lavoro a casa. Spremere il manuale. Capire il testo. La rielaborazione

Come si fa un tema

Come si fa un riassunto

Come sostenere una esposizione di un libro di letteratura.

Il dizionario

Parallelismi tra testi cinematografici e testi narrativi letterari

Antologia.

Leggere storie

Cotroneo, *Se una mattina d'estate un bambino. Lettera a un figlio sull'amore per i libri.*

Bloom, *Come si legge un libro;*

Bichsel, *Il lettore, il narrare*

Antologia. Narratologia:

La struttura della narrazione.

Il testo narrativo. La struttura narrativa.

C. Lucarelli, *Il silenzio dei musei*. Analisi e interpretazione.

D. Buzzati, *Notte d'inverno a Filadelfia*. Analisi e interpretazione.

N, Ammaniti, *Apocalisse*. Analisi e interpretazione.

I personaggi

La centralità dei personaggi. La gerarchia dei personaggi. Il sistema dei personaggi. La presentazione dei personaggi. La caratterizzazione dei personaggi. Tipi e individui. Le parole e i pensieri dei personaggi.

Pitzorno, *Inghiottire il rospo*". Analisi e interpretazione.

Morante, *Il compagno*. Analisi e interpretazione.

Joyce C. Oates, *Dove stai andando, dove sei stata?*" Analisi e interpretazione.

Bertola, *Breve e nuova vita di Tigrino*. Analisi e interpretazione.

Il narratore

Autore e narratore. Il narratore. La focalizzazione,

Cechov, *Una notte terribile*. Analisi e interpretazione.

Carver, *Perchè, tesoro mio?* Analisi e interpretazione.

Cerami, *Un amore grandissimo*. Analisi e interpretazione.

Lo spazio e il tempo.

La funzione dello spazio e del tempo. Lo spazio. Il tempo.

Elisabetta Rasy, *Matelda*". Analisi e interpretazione.

Silvia Avalone, *Acciaio*. Analisi e interpretazione.

Cortazar, *Casa occupata*. Analisi e interpretazione.

I temi nella letteratura. Il comico e l'umoristico

Il comico e l'umoristico: le fonti e le tecniche

M. Twain, *Dal barbiere*. Analisi e interpretazione.

Campanile, *La "o" larga*. Analisi e interpretazione.

F. Piccolo, *Momenti di trascurabile felicità*. Analisi e interpretazione.

Zerocalcare, *La profezia dell'armadillo*. Analisi e interpretazione. .

P. Sorrentino, *La moglie di Toni*. Analisi e interpretazione.

Il fantasy

La storia del genere. Gli elementi costitutivi

J.K. Rowling, *La prima lezione di Moody*. Analisi e interpretazione.

Lettura, analisi, interpretazione ed esposizione di:

Zannoner, *Il vento di Santiago*, Oscar Mondadori

Gaarder, *La ragazza delle arance*, TEA

Ammaniti, *Io e te*, Einaudi

Grammatica

Ortografia, sillabazione, punteggiatura

I suoni e le lettere dell'Italiano. Come evitare gli errori ortografici. Le sillabe. L'accento. Accento,. Elisione. Troncamento. Punteggiatura, segni grafici, maiuscole.

Il verbo

Le caratteristiche generali del verbo. Il modo indicativo e i suoi tempi. Il modo congiuntivo e i suoi tempi. Il modo condizionale e i suoi tempi. Il modo imperativo e i suoi tempi. I modi indefiniti e i loro tempi. Le coniugazioni. I verbi sovrabbondanti e difettivi. I verbi transitivi e intransitivi. La forma attiva e passiva. La forma riflessiva e i verbi pronominali. I verbi impersonali. Le funzioni del verbo.

L'articolo

Gli articoli e le loro forme. Usi e funzioni degli articoli.

Il nome

I nomi e il loro significato. I nomi e la forma: il genere. I nomi e la forma: il numero. La struttura dei nomi.

L'aggettivo

Gli aggettivi qualificativi. Il grado degli aggettivi qualificativi. Aggettivi determinativi: i possessivi. Aggettivi determinativi: dimostrativi e identificativi. Aggettivi determinativi: gli indefiniti. Aggettivi determinativi: gli interrogativi e esclamativi.

Produzione testuale

Il riassunto di testi espositivi e narrativi

Le fasi fondamentali della composizione di un testo scritto. Orientarsi nell'argomento: progettazione, tipologia, raccolta delle idee; pianificare il testo: dal titolo alla mappa delle idee e alla scaletta; Stendere il testo: criteri di sviluppo del capoverso; Rivedere il testo: coerenza, coesione, completezza, forma grafica.

Tema espositivo

Testi creativi

Venezia, 25 maggio 2020

Docente

Prof.ssa Silvia Ferraresso

Programma svolto di Storia a. s. 2019/2020

U 1 Dalla preistoria alla Storia. Quando tutto è cominciato. I primi passi dell'umanità. La rivoluzione neolitica. L'età dei metalli e lo sviluppo della tecnologia. (capp. 1-4)

Apparato didattico: Curiosi di Storia: *Quando inizia l'arte?* Storia visuale *La fusione del rame*. Curiosi di Storia *Otzi: un delitto tra i ghiacci*

U. 2 Le antiche civiltà del Vicino e Lontano Oriente.

La rivoluzione urbana e la nascita della scrittura (cap.5)

PPT Le civiltà mesopotamiche

Cittadini di ieri e oggi *La società si organizza: prime forme di Stato, Alle origini del diritto : codice di Hammurabi, Guerre antiche e moderne: il terrore come arma*. Grandi invenzioni: *la ruota*.

U. 3 L'Egitto antico e la Terra di Canaan.

PPT L'Egitto

Il popolo ebraico e la comparsa del monoteismo (cap. 13).

ieri-Oggi *Sintetizziamo le caratteristiche principali del monoteismo ebraico. Riflettiamo sul ruolo delle religioni monoteiste oggi*.

U4 Le origini del mondo greco La civiltà cretese. La civiltà micenea. La polis greca. Le poleis: divisione politica, unità culturale. Sparta, Atene e l'uguaglianza dei cittadini. (capp.14-18)

PPT La Grecia delle poleis

PPT Sparta e Atene

Curiosi di Storia: *I mostro e il labirinto. La tomba e il tesoro di Atreo*, Geosintesi Il Vicino Oriente e il Mediterraneo a metà del II millennio a.C. Curiosi di storia *Perché leggiamo l'Iliade e l'Odissea*. Curiosi di Storia *Le Olimpiadi: competere senza combattere*.

U 5. L'apogeo della civiltà greca La riforma di Clistene ad Atene. Le guerre persiane. L'egemonia di Atene. Pericle e il regime democratico ad Atene. Politica, società e cultura nella *polis* democratica. La guerra del Peloponneso. (capp.19-24)

Grandi invenzioni *Le navi antiche*

U 6. Dalla crisi della polis all'ellenismo sintesi pag. 222

U. 7. L'Italia antica e l'ascesa di Roma. Le origini di Roma e la monarchia. Organizzarsi per il bene comune: la Repubblica romana. (cap..30,31)

U. 8. L'età dell'espansione romana sintesi dei capp. 32,33,34 pag. 292. la cittadinanza come strumento di governo.

U. 9. La crisi della repubblica Dal consenso al conflitto: la crisi della repubblica. Le fallite riforme dei Gracchi. Una nuova cultura per la classe dirigente. Mario, Silla e le guerre civili. La notte della Repubblica: da Pompeo alla dittatura di Cesare. (capp.36-40)

Uscita didattica al Museo di Bolzano: Otzi.

Venezia, 20 maggio 2020

Docente

Prof.ssa Silvia Ferraresso

Programma svolto di Italiano a. s. 2019/2020

Metodo di studio:

Come sostenere una esposizione di un libro di letteratura.

Come sostenere una esposizione di una poesia.

Usare il dizionario

Antologia:

Narratologia.

Ripasso del programma dello scorso anno (struttura del testo narrativo, i personaggi, lo spazio e il tempo, la voce narrante, il punto di vista, lo stile). Tema, messaggio, interpretazione.

PROSA. Infanzia e adolescenza nella narrativa contemporanea

Un giudizio difficile. La storia della narrativa contemporanea. Un percorso di formazione.

U. Eco, *La scoperta dell'amore*. Analisi e interpretazione

S. Vassalli, *Il pittore di edicole*. Analisi e interpretazione.

A. Tabucchi, *Pereira e Monteiro Rossi*. Analisi e interpretazione.

M. Mazzantini, *Le rabbie e le paure di Pietro*. Analisi e interpretazione.

Carifi, *A Sarajevo sbattono le porte*, Analisi e interpretazione.

Murgia, *Figlia dell'anima*. Analisi e interpretazione.

D. Starnone, *La figurina rara*. Analisi e interpretazione.

L'amore e l'intelligenza nella novellistica.

Il risveglio dell'anno Mille e la rinascita urbana. Le origini della novellistica.

G. Boccaccio, *Madonna Oretta*. Analisi e interpretazione.

Scerbanenco, *Una giovane sposa*. Analisi e interpretazione.

Boccaccio, *Melchisedech e i tre anelli*. Analisi e interpretazione.

POESIA. Le caratteristiche della comunicazione poetica

Il testo poetico. La struttura grafica e il ruolo del lettore. Significato connotativo e denotativo. Io lirico e interlocutore.

S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici*. Scheda di lettura

Lussu, *A cosa serve la poesia? Può servire*. Scheda di lettura

L. Zinna, *Questi maledetti poeti*. Scheda di lettura

La metrica.

La misura e la struttura dei versi. La misura del verso. I tipi di versi e gli accenti ritmici. La cesura e l'*enjambement*. La rima. Le strofe e i componimenti.

G. Carducci, *Traversando la Maremma toscana*. Scheda di lettura

G. Leopardi, *L'infinito*. Scheda di lettura.

G. Caproni, *Preghiera*

Le figure retoriche

Gli strumenti formali della poesia. Le figure di suono. Le figure di significato. Le figure dell'ordine.

G. Pascoli, *Novembre*

U. Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*. Scheda di lettura.

E. Montale, *Merigiare pallido e assorto*. Scheda di lettura.

Educazione linguistica:

- L'avverbio. Gli avverbi qualificativi o di modo. Gli avverbi determinativi. I gradi dell'avverbio. Gli avverbi alterati. Le locuzioni avverbiali.
- La preposizione propria. La preposizione impropria. La locuzione prepositiva.
- La congiunzione. Le congiunzioni coordinanti. Le congiunzioni subordinanti. I connettivi.
- Interiezione e onomatopea.
- La frase semplice: sintagmi verbali e nominali, soggetto e predicato, complemento oggetto, attributo, apposizione, i complementi diretti, i complementi indiretti. Complemento oggetto. Complemento predicativo del soggetto. Complemento predicativo dell'oggetto. Complemento di agente e di causa efficiente. Complemento di specificazione. Complemento di denominazione. Complemento partitivo. Complemento di argomento. Complemento di termine. Complementi di luogo. Complemento di tempo. Complemento di fine. Complemento di causa. Complemento di mezzo. Complemento di modo.
- I periodo e la sua struttura. La proposizione principale e le proposizioni indipendenti. Collegare le proposizioni: coordinazione e subordinazione.

Produzione testuale:

- Scrittura giornalistica.
- Il riassunto
- L'argomentazione (cenni)
- Le fasi fondamentali della composizione di un testo scritto. Orientarsi nell'argomento: progettazione, tipologia, raccolta delle idee; pianificare il testo. Rivedere il testo: coerenza, coesione, completezza, forma grafica. I connettivi.
- Parafrasi e riscrittura
- tema espositivo
- scritto espressivo
- scritti creativi

Venezia 25 maggio 2020

Docente

Prof.ssa Silvia Ferraresso

Programma svolto di Storia a. s. 2019/2020

Come muore una Repubblica

Augusto e la nascita del principato.

L'impero di Augusto e le nuove conquiste PPT in Didattica

La dinastia giulio-claudia PPT in Didattica

La dinastia flavia PPT in Didattica

L'età aurea dell'impero

L'età dei Severi

Un grande impero multinazionale PPT

La rivoluzione cristiana.

A est dell'impero: i parti

La crisi dell'impero nel terzo secolo PPT

Le riforme di Diocleziano

Le scelte di Costantino PPT in Didattica

Da Giuliano a Teodosio: la religione dell'impero PPT in Didattica

La fine dell'impero d'Occidente

Romani e barbari tra scontro e incontro. Tutor. Spazio ieri e oggi "Le radici linguistiche dell'Europa".

Ieri-Oggi "Riassumiamo il rapporto fra invasioni barbariche e crisi dell'impero romano". "Riflettiamo sulle analogie fra le migrazioni del IV-V secolo e quelle odierne". Visualizzare i concetti: "Una storia di grandi migrazioni"

Regni barbarici in territorio romano. Curiosi di Storia "Re Artù tra storia e leggenda"

Il ruolo della Chiesa e il monachesimo. Curiosi di Storia "Un monastero in piena regola". Grandi invenzioni "La pergamena".

Bisanzio e l'impero d'Oriente. PPT

L'impero di Bisanzio fra espansione e crisi

L'islam: una nuova religione universale

L'islam tra unità e divisioni.

I longobardi in Italia.

I franchi al centro d'Europa

La Chiesa e il destino dell'Italia.

Economia e società nell'Alto Medioevo

Un impero che abbraccia l'Europa.

Il feudalesimo

Una nuova ondata di invasioni

La crisi dell'impero carolingio.

Venezia, 23 maggio 2020

Docente

Prof.ssa Silvia Ferraresso

Programma svolto di Italiano a. s. 2019/2020

Ripasso concetti di narratologia e figure retoriche.

Il Medioevo latino.

I luoghi della cultura. Il contesto: società e cultura. L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali (L'Europa feudale nell'Alto Medioevo, Società ed economia nell'età feudale). Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico (la visione statica del reale. Ascetismo e tendenze naturalistiche. La concezione del sapere e le tendenze filosofiche. Il rapporto con i classici. L'allegorismo. I luoghi di produzione della cultura e le "arti liberali". Gli intellettuali: chierici, goliardi e giullari) . Il contesto: storia delle lingua e fenomeni letterari. L'idea della letteratura e le forme letterarie (La concezione della letteratura. I generi letterari della produzione latina). La lingua: latino e volgare (La nascita delle lingue nazionali. I primi documenti della formazione dei volgari romani).

Dal Fisiologo, Immaginario ed enciclopedismo medievali

indovinello veronese

Placito capuano

L'età cortese

I luoghi della cultura. Il contesto: società e cultura. Il contesto sociale (I presupposti culturali e sociali della letteratura in volgare. L'evoluzione del codice cavalleresco e le canzoni di gesta. Gli ideali della società cortese). L'amor cortese (Il codice dell'amor cortese. La genesi dell'amor cortese). Il contesto: storia delle lingua e fenomeni letterari (La lirica provenzale).

Le forme della letteratura cortese. Le canzoni di gesta (Le origini del genere. La diffusione. L'epoca francese e la *Chanson de Roland*)

Morte di Orlando e vendetta di Carlo (dalla *Chanson de Roland*, lase CLXX_CLXXIII, CLXXV-CLXXVI, CLXXVIII-CLXXIX)

Il romanzo cortese cavalleresco (Le caratteristiche del genere. Il pubblico e gli autori. La genesi del romanzo. Gli autori e i cicli più diffusi.

Thomas d'Inghilterra, *Amore e morte* (dal *Romanzo di Tristano*)

La lirica provenzale (Gli autori. Temi e forme poetiche. L'eredità della lirica provenzale)

B. De Ventadorn, *Amore e poesia*

L'età comunale in Italia

I luoghi della cultura. Il contesto: società e cultura. L'evoluzione delle strutture politiche e sociali (La situazione politica nell'Italia tra Due e Trecento. La crisi dell'impero e della Chiesa. La civiltà comunale e le Signorie in Italia nel XIV secolo. Società ed economia nell'età comunale). Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale (Una nuova concezione del mondo e dell'uomo, i valori mercantili. Nuovi centri di produzione e diffusione culturale. La figura dell'intellettuale. La circolazione della cultura)

La letteratura religiosa nell'età comunale (La Chiesa e i movimenti ereticali. Gli ordini mendicanti) I francescani e la letteratura .

San Francesco d'Assisi, *Cantico di frate sole*

Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

La poesia dell'età comunale. Lingua, generi letterari e diffusione della lirica (Il volgare come lingua letteraria e il policentrismo linguistico. Le origini della lirica italiana). La scuola siciliana. Il "dolce stil

nuovo”(La nuova tendenza poetica. La corte ideale e il binomio “amore” e “gentilezza” , l’origine dell’espressione “dolce stil nuovo”, i protagonisti dello Stilnovismo.

Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch’ogn’om la mira*

Guido Cavalcanti, *Perch’io no spero di tornar giammai*

Guido Cavalcanti, *Noi sian le triste penne isbigotite*

La poesia comico-parodica (il ribaltamento dei canoni stilnovistici. Gli autori)

Cecco Angiolieri, *S’i fosse fuoco, arderei ’l mondo*

Dante Alighieri

La formazione e l’incontro con Beatrice. L’esperienza politica. Gli anni dell’esilio. La *Vita nuova* (Genesi dell’opera. I contenuti. I significati segreti).

Il libro della memoria (dalla *Vita nuova*, cap.I)

La prima apparizione di Beatrice (dalla *Vita nuova*, cap.II)

Tanto gentile e tanto onesta pare (dalla *Vita nuova*, cap.XXVI)

Le Rime.

Guido, i vorrei che tu e Lapo ed io

Il *De vulgari eloquentia*. La *Monarchia*. La *Commedia* (La genesi politico-religiosa del poema. Gli antecedenti culturali del poema. I fondamenti filosofici. Visione medievale e “pre-umanesimo” di Dante. L’allegoria nella *Commedia*. La concezione figurale. Il titolo della commedia e la concezione dantesca degli stili. Il plurilinguismo dantesco. La pluralità dei generi. La tecnica narrativa della focalizzazione. La descrizione dinamica. I racconti di secondo grado: lo scorcio e l’ellissi. Lo spazio e il tempo. La struttura simmetrica del poema). La configurazione fisica e morale dell’oltretomba dantesco.

Interpretazioni critiche: Cataldi, *Dante e la logica del guadagno*.

Commedia: Canto I

Commedia: canto III

Commedia: canto V

Commedia: canto X

Commedia: canto XXVI

Francesco Petrarca

La vita (La formazione e l’amore per Laura. I viaggi e la chiusura nell’interiorità. Il bisogno di gloria e l’impegno politico). Petrarca come nuova figura di intellettuale (L’intellettuale cosmopolita, il cortigiano, il chierico. l’*humanitas*. Le opere religioso-morali (Il modello di Agostino. Il *Secretum*. Altre opere religioso-morali). Petrarca e il mondo classico. Il *Canzoniere* (Petrarca e il volgare. La formazione del *Canzoniere*. L’amore per Laura. La figura di Laura. Il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa. Il “dissidio” petrarchesco. Il superamento dei conflitti nella forma. Classicismo formale e crisi interiore. Lingua e stile del *Canzoniere*.

Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono

Movesi il vecchierel canuto e bianco

Solo e pensoso i più deserti campi

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Giovanni Boccaccio

La vita (Gli anni napoletani. Il ritorno a Firenze). Opere del periodo napoletano. Le opere del periodo fiorentino il *Decameron* (La struttura dell'opera. Il Proemio. Le dichiarazioni di poetica dell'autore e del pubblico. La peste e la cornice. La realtà rappresentata: il mondo mercantile cittadino e la cortesia. La Fortuna. l'Amore. La molteplicità del reale nel *Decameron*. Molteplicità e tendenza all'unità, gli oggetti e l'azione umana. Il genere della novella. Gli aspetti della narrazione. La lingua e lo stile. La voce narrante. La lingua e lo stile: le voci dei personaggi)

Ser Ciappelletto (dal *Decameron*, I,I)

Andreuccio da Perugia (dal *Decameron*, II,V)

Lisabetta da Messina (dal *Decameron*, IV,5)

Nastagio degli Onesti (dal *Decameron*, V,8)

Federigo degli Alberighi (dal *Decameron*, V,9)

Chichibio cuoco (dal *Decameron*, VI,4)

L'età umanistica

I luoghi della cultura. Il contesto: società e cultura. Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento (Signorie e principati. Caratteri del potere signorile. La formazione degli stati regionali. Economia e società). Centri di produzione e di diffusione della cultura (Firenze comunale. La corte. Aspetti positivi e aspetti negativi di corte. L'accademia. L'università e le scuole umaniste. Le botteghe e le biblioteche). Intellettuali e pubblico (L'intellettuale laico. I chierici. Un pubblico elitario). Le idee e le visioni del mondo (Il mito della "rinascita" la visione antropocentrica. Il rapporto con i classici e il principio di imitazione. La riscoperta dei testi antichi e lo studio del greco. La scoperta della prospettiva storica. La filologia e la scienza umanistica. Gli *studia humanitatis* e la pedagogia umanistica. L'Umanesimo "civile". L'Umanesimo "cortigiano"). I centri dell'Umanesimo. Il contesto: storia della Lingua e fenomeni letterari (La lingua: latino e volgare)

Giovanni Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo* (dall'*Oratio de Hominis dignitate*)

Lorenzo de Medici. La vita. Le opere. *Trionfo di Bacco e Arianna* (dai *Canti carnascialeschi*)

La riproposta dei valori cavallereschi: l'*Orlando innamorato* di Boiardo. *Orlando innamorato* (Composizione. La materia e i modelli. Valori cavallereschi e valori umanistici. La struttura narrativa e lo stile)

Matteo Maria Boiardo, *Proemio del poema e apparizione di Angelica* (dall'*Orlando innamorato*, I,I, 1-4, 8-9, 11-12, 19-34)

Matteo Maria Boiardo, *Il duello di Orlando e Agricane* (dall'*Orlando innamorato*, I, XVIII, 32-55)

Lettura individuale di T. Cook, *Il sole di mezzanotte*, Fabbri Editori

Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B)

Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia A)

testi creativi

PTCO

LA COMUNICAZIONE INTERPERSONALE DURANTE IL COLLOQUIO DI LAVORO:

- Il processo di comunicazione: persuadere e influenzare. Logos e pathos. Ethos.
- Stile nella comunicazione. Aneddoti
- Modalità della comunicazione verbale: la suggestione positiva e la suggestione negativa. Comunicazione divergente . Trasformare la suggestione da negativa a positiva.

Venezia, 25 maggio 2020

Docente

Prof.ssa Silvia Ferraresso

Programma svolto di Storia a. s. 2019/2020
(con riferimento ai manuali in adozione in cl. 2[^] e 3[^])

I longobardi in Italia. PPT

I franchi al centro d'Europa

La Chiesa e il destino dell'Italia.

Economia e società nell'Alto Medioevo

Un impero che abbraccia l'Europa. Curiosi di Storia: *Orlando, il paladino trasformato in crociato*

Il feudalesimo

Una nuova ondata di invasioni

La crisi dell'impero carolingio.

Società e economia intorno all'anno Mille

Le monarchie feudali e le crociate: l'espansione dell'Occidente

La rinascita urbana e lo sviluppo della società comunale

I progetti universalistici di Chiesa e Impero nel Basso Medioevo. La fonte: *Il ruolo del papato e della Chiesa romana: il Dictatus papae.*

Le trasformazioni agricole e commerciali dell'Europa tra il XIIe il XIV secolo. M. Meriggi *Il mondo dei mercanti. Meriggi Passato-presente*

La crisi del Trecento: carestia, peste e rivolte sociali

La crisi dei poteri universali: Chiesa e impero nel Trecento

L'Italia tra signorie e Stati regionali

La nascita delle monarchie nazionali europee

L'età dell'umanesimo e del Rinascimento: l'uomo al centro del mondo. La fonte: *Lorenzo il Magnifico garante di pace.*

La scoperta e la conquista di nuovi mondi (Espansione portoghese, Cristoforo Colombo e la scoperta del Nuovo Mondo, Nascita e organizzazione dell'impero coloniale spagnolo; Divisione dei domini berici e le nuove esplorazioni)

L'Europa e le guerre per l'egemonia durante il regno di Carlo V. Sintesi

Riforma protestante e Controriforma: la divisione religiosa dell'Europa (La riforma luterana, La risposta della Chiesa alla Riforma: la Controriforma).

La Spagna, le Province Unite e l'Inghilterra durante il regno di Filippo II. Sintesi

Inghilterra, Francia ed Europa orientale, tra politica e religione. Sintesi

La società europea di antico regime. Sintesi

La prima metà del Seicento tra rivoluzione scientifica e controriforma. Sintesi

Le vicende europee durante la guerra dei trent'anni. Sintesi

CITTADINANZA E COSTITUZIONE.

Che cos'è una Costituzione. La parola ai documenti: *Il vero scopo della Costituzione: difendere i cittadini dai soprusi dei governanti*, da M. Robespierre, *Sulla Costituzione da dare alla Francia* (Discorso tenuto alla Convenzione il 10 maggio 1793)

Cicciarelli, *La maggioranza degli italiani ignora la Costituzione*, in www.domaniandriese.it, 2013

P. Di Nicola, *Tra sicurezza e libertà personali*, in www.ilfattoquotidiano.it, 18 novembre 2015

B. de Spinoza, *Perchè è insensato negare la libertà di pensiero*, in *Etica -Trattato teologico-politico*.

Venezia, 23 maggio 2020

Docente

Prof.ssa Silvia Ferraresso