

**CLASSE IV D**  
**PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO**

DIDATTICA IN PRESENZA (settembre 2019- febbraio 2020)

**Niccolò Machiavelli**

La vita, la formazione culturale, gli elementi di novità del suo pensiero rispetto all'ideologia politica coeva. Confronto con l'opera e il pensiero di G. Pontano

*Il Principe*: genere, struttura e contenuti.

Lettura, analisi e commento della *Dedica*: la metafora del pittore.

Lettura, analisi e commento dei seguenti capitoli: I, XV, XVIII, XXV e cenni ai capitoli VI, IX, XXVI.

**Ludovico Ariosto**

Vita, formazione ed opere; l'*Orlando furioso*, la trama del poema, la vicenda epica e quella romanzesca.

Il poema: il genere e la metrica; la lingua e lo stile.

La letteratura di corte e il nuovo pubblico

Caratteri della follia dell'eroe e del mondo.

L'autore e l'eroe; il tema amoroso; l'ironia e il relativismo; la *quête*.

Lettura, analisi e commento del *Proemio* e dei seguenti passi:

XIX, 10-40 (Cloridano e Medoro)

XXIII: 100-136 (la pazzia di Orlando)

XXIV, 70-81 (Astolfo sulla luna)

**Il teatro nel Cinquecento: la rivoluzione shakespeariana**

I generi: commedia e tragedia.

Le unità aristoteliche.

La figura di W. Shakespeare (vita ed opere).

*Romeo e Giulietta*: trama, temi, lettura, analisi e commento del *Prologo*; *Atto II scena II*, *Atto III, scena II*.

Visione del film di B. Luhrmann, *Romeo + Juliet*

**La nuova ragione, tra rivoluzione scientifica e illuminismo, e le sue eresie letterarie**

Il SEICENTO: un secolo di forti contrasti; la linea poetica barocca e la nascita del pensiero razionalistico-scientifico;

Il gusto barocco: la ridefinizione dei valori estetici; cenni sul pensiero e sull'opera di G. B. Marino;

I nuovi paradigmi scientifici;

Cenni al pensiero di Galilei, Newton e Cartesio: lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

G. GALILEI, *il grande libro dell'Universo*, da: Id., *Il Saggiatore*

Il dubbio e la sperimentazione come metodo.

Il *DON CHISCIOTTE*

Vita, formazione e opera di Miguel de Cervantes.

Attualità della figura di Don Chisciotte.

La trama dell'opera e le sue caratteristiche formali e tematiche: la parodia dei romanzi cavallereschi; la tipologia dell'eroe; il tema della follia; il problema della "verità"; stile ironico e realismo quotidiano.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

Libro 1, VIII

Libro II, X

IL SETTECENTO: la forza della ragione

L'illuminismo secondo IMMANUEL KANT: lettura analisi e commento del saggio:

*Risposta alla domanda: che cos'è l'illuminismo*; i concetti di uso privato e uso pubblico della ragione.

La figura di VOLTAIRE: luci ed ombre: Lettura di passi del *Candido* di Voltaire; genesi e contenuto del romanzo; il problema del male e il superamento della posizione di Leibnitz; lo stile: un racconto obiettivo e inverosimile;

Il pensiero di Meslier, del barone d'Holbach, di Montesquieu, di Rousseau

L'illuminismo letterario italiano: P. VERRI e C. BECCARIA; lettura analisi e commento di brani scelti del pamphlet di Beccaria, *Dei delitti e delle pene*;

## **DIDATTICA A DISTANZA (marzo- giugno 2020)**

G. PARINI: la vita e il percorso letterario; la struttura de *Il Giorno*; lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti da *Il Giorno*:

G. Parini, *La vergine cuccia*;

G. Parini, *Il giovin signore e l'illuminsimo*.

La nascita del romanzo: un genere illuministico

La categoria dello straniamento, secondo Sklovskij.

Il romanzo epistolare: genesi e sviluppo del genere tra Inghilterra e Francia

## **Il teatro: dalla Commedia dell'arte alla riforma goldoniana**

I caratteri nella *Commedia dell'arte*: la funzione artistico-culturale-estetica della maschera

C. GOLDONI: la vita e il percorso letterario;

Il modello goldoniano come studio e critica del mondo borghese: lettura integrale, analisi e commento de: *La locandiera*; la struttura generale della commedia; la poetica della *locandiera*; la lingua e lo stile della commedia; l'ideologia e il modello borghese.

Lettura, analisi e commento di una delle seguenti commedie: *Le smanie per la villeggiatura*, *La bottega del caffè*, *Il ventaglio*, *Le baruffe chiozzotte*, *I Rusteghi*

Il Mondo e il Teatro: la riforma della Commedia; lettura analisi e commento dei seguenti brani:

C. GOLDONI, *Il teatro come vocazione*, da: Id., *prefazione dell'autore alla prima raccolta di commedie*;

## **L'estetica letteraria tra Neoclassicismo e Romanticismo**

L'estetica neoclassica nell'arte e nella letteratura;

La figura e l'opera di J. J. Winckelmann; lettura, analisi e commento del seguente brano:

J.J. WINCKELMANN, *Nobile semplicità e quieta grandezza*, da: Id., *Il bello dell'arte*;

La questione della lingua come terreno di scontro tra le due estetiche;

Classicismo e malinconia: la nostalgia dell'armonia perduta, come prima deviazione verso l'estetica pre-romantica; lettura, analisi e commento della lirica: F. HÖLDERLING, *Achille*;

Classicismo e gusto sepolcrale: l'irruzione del primitivo come contaminazione definitiva del gusto classicista in Th. GRAY e in J. MACPHERSON

Il superamento del classicismo: lo *Sturm und Drang*;

Lettura e analisi del *Werther* di Goethe; analisi e confronto con *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* di Ugo Foscolo; lettura, analisi e commento di alcune epistole tratte dall'*Ortis* foscoliano;

Definizione di romanticismo: il vittimismo, il titanismo; l'individualismo; la natura; eros e Thanatos

La nascita del romanzo in Europa: indicazioni di piste di lettura autonome.

### **L'ateismo e il suo attraversamento poetico in Foscolo**

La nascita del pensiero laico: dall'illuminismo materialista settecentesco al pessimismo cosmico leopardiano;

U. FOSCOLO: la vita e il percorso letterario; la figura complessa dell'autore, crocevia del pensiero meccanicistico; classicista e preromantico;

*Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*: passi scelti.

Negazione di Dio e necessità delle illusioni: Lettura critica, analisi e commento del carne *I sepolcri*;

La funzione rasserenatrice della poesia nelle Odi maggiori e nei sonetti: lettura dell'ode:

*All'amica risanata*;

lettura, analisi e commento dei sonetti:

*Alla sera*;

*In morte del fratello Giovanni*;

*A Zacinto*.

### **Manzoni e il progetto dei *Promessi Sposi***

A. Manzoni: la vita e il percorso letterario; il tema della conversione.

Cenni alle opere minori e alle Tragedie.

I Promessi sposi: le tre edizioni con le particolarità tematiche e stilistiche.

La trama dell'opera e il sistema dei personaggi.

Lettura dell'Introduzione, dei capp. I, IV, IX, XVI, XXI, XXIII e XXXV

### **La scrittura: linee guida per l'analisi e la stesura di un testo espositivo e/o argomentativo**

IL TESTO ESPOSITIVO E IL TESTO ARGOMENTATIVO: le caratteristiche formali.

L'ANALISI TESTUALE DI UN TESTO LETTERARIO

### **Naturalismo e simbolismo: le poetiche di fine Ottocento**

I luoghi, i tempi, le parole-chiave: Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo

Cenni sulla cultura filosofica: il positivismo di A. Comte, l'evoluzionismo di Ch. Darwin e il determinismo sociale di H. Spencer; il determinismo di H. Taine.

A. COMTE, *Il termine positivo*; lettura di un passaggio del "Discorso sullo spirito positivo" del 1844.

### **Il Naturalismo e il Verismo**

I movimenti letterari e le poetiche: la tendenza al realismo dopo il 1848; i dogmi della "descrizione" e "dell'impersonalità".

Il precursore del movimento francese: G. Flaubert e il canone dell'impersonalità nel romanzo *Madame Bovary*. Lettura, analisi e commento dei capitoli VI e VII.

Il Naturalismo francese: caratteri generali.

Cenni alla grande produzione naturalista francese: J. e E. de Goncourt, la prima teorizzazione del "romanzo vero", nella *Prefazione* al romanzo *Germinie Lacerteux*; E. Zola, introduzione al ciclo dei Rougon-Macquart e i caratteri innovativi del romanzo sperimentale. La vicenda e le tematiche dell' *Assommoir*: lettura e analisi del cap. I

Il Verismo italiano: caratteri generali

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: contiguità e differenze.

**Giovanni Verga.** Cenni alla produzione pre-verista; motivazioni e conseguenze stilistico-tematiche della svolta verista: la poetica dell'impersonalità, la tecnica narrativa, tra artificio di regressione e straniamento; il linguaggio spoglio.

Lettura e analisi della "Dedicatoria" preposta alla novella *L'amante di Gramigna*.

Le novelle di *Vita dei campi*: introduzione generale all'opera e alle sue tematiche. Lettura, analisi e commento delle seguenti novelle: *Fantasticheria*, *Rosso Malpelo*, *La lupa*; da *Novelle rusticane*: *La roba*.

Introduzione al *Ciclo dei Vinti*: il progetto letterario e le caratteristiche generali dei singoli romanzi. Lettura, analisi e commento della *Prefazione* a *I Malavoglia*

Primo piano su *I Malavoglia*: la vicenda, i documenti, lo scontro tra modernità e tradizione, il sistema dei personaggi. Lettura, analisi e commento dei seguenti brani scelti: La prefazione, cap. I, cap. XI, cap. XV.

Cenni al *Mastro-don Gesualdo*

### **L'età del Simbolismo e del Decadentismo**

(Il modulo è stato oggetto di una programmazione interdisciplinare con l'insegnante di francese in modalità CLIL. Alcuni dei testi poetici sono stati letti e analizzati in lingua originale)

L'origine del termine "decadentismo". Lettura e commento della poesia *Langueur* di P. Verlaine.

Lettura, analisi e commento dalla *Lettera del veggente* di A. Rimbaud.

La visione del mondo e le poetiche decadenti.

Le soluzioni formali: il fonosimbolismo, l'oscurità del linguaggio analogico, l'irruzione dei sensi con il primato della sinestesia

La figura dell'artista: la perdita dell'aureola secondo Charles Baudelaire: lettura e analisi dei poemi in prosa: *La perdita dell'aureola* e *Spleen* da: *Lo spleen de Paris*. Incontro con l'opera *I fiori del male*. Le tematiche generali, la linea del simbolo e quella dell'allegoria. Lettura di liriche scelte da *I fiori del male: Corrispondenze*, *L'albatros* (entrambe in lingua originale e in traduzione italiana a cura di G. Raboni) e *A una passante*. La poesia di Baudelaire tra simbolismo e allegoria.

La parabola dell'estetismo europeo: caratteri generali e gli artisti principali. Introduzione alle seguenti opere: J. K. Huysmans, *À rebours*, O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*, G. d'Annunzio, *Il Piacere*.

**Gabriele d'Annunzio:** cenni biografici, ideologia e poetica. Dall'estetismo al superomismo attraverso l'analisi di due romanzi: *Il Piacere* e *Le vergini delle rocce*.

*Il Piacere*. la vicenda, il sistema dei personaggi, le tematiche, la figura dell'esteta, il ruolo delle figure femminili; lettura, analisi e commento del libro III, cap. II.

Cenni al pensiero di F. Nietzsche e ai concetti di apollineo e dionisiaco, morte di Dio, volontà di potenza e superuomo.

*Le vergini delle rocce*: la vicenda, il sistema dei personaggi, la figura del superuomo; lettura, analisi e commento del libro I.

*Le Lodi del cielo, del mare, della terra e degli eroi*: cenni al progetto complessivo dell'opera. Focus sull'*Alcyone*, come poesia della "vacanza del superuomo" secondo la definizione di Leone De Castris: le sezioni, le specificità tematiche e formali. Lettura, analisi e commento delle seguenti liriche: *La pioggia nel pineto*, *Le stirpi canore*, *Nella belletta*.

- **Giovanni Pascoli:** cenni biografici, ideologia e poetica; le novità stilistico-formali; i tre livelli linguistici nella critica di G. Contini: linguaggio grammaticale, pregrammaticale, postgrammaticale; impressionismo poetico e ricerca fonosimbolica; la poetica del fanciullino. La dichiarazione di poetica: lettura del brano antologico: "Il fanciullino", tratto da: *Il fanciullino*, cap. XV (p. 271 e ss)

Focus su *Myricae*: i temi della poesia pascoliana, tra natura, morte e vagheggiamento del nido; le soluzioni formali. Lettura, analisi e commento di alcune liriche tratte da *Myricae*: *Novembre*, *Lavandare*, *Il lampo*; *Il tuono*, *Temporale*, *L'assiuolo*, *X agosto*; cenni ai "Canti di Castelvecchio" e analisi delle seguenti liriche: *Nebbia*, *Il gelsomino notturno*.

Cenni all'orazione: *La Grande proletaria s'è mossa*: occasione e tematiche principali.

## PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITA' A DISTANZA:

### Il Primo Novecento

#### Le avanguardie e il nuovo linguaggio poetico

Il significato del termine "avanguardia" e i principali movimenti di inizio Novecento.

**Il Futurismo in Italia:** caratteri generali, ideologia e novità formali. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi di F. T. Marinetti: *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*; brani scelti da *Zung Tumb Tuum*.

L'espressionismo simbolista del primo **Ungaretti**. Lettura, analisi e commento di alcune liriche tratta da *L'Allegria*: *Soldati*, *Fratelli*, *Veglia*, *San Martino del Carso*, *Il porto sepolto*, *Sono una creatura*, *In memoria*, *I Fiumi*.

**E. Montale**, dal simbolismo all'allegorismo negli *Ossi di seppia*. Lettura, analisi e commento di: *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*. Cenni all'ultimo Montale.

### Il romanzo in Italia

Le coordinate del romanzo europeo: Focus su **F. Kafka**, *La metamorfosi* e cenni all'*Ulisse* di J. Joyce e alla *Recherche* di M. Proust.

**Luigi Pirandello:** biografia e coordinate letterarie; la visione del mondo; L'avvertimento e il sentimento del contrario" nell'opera saggistica *L'Umorismo*: lettura di passi scelti. Il Pirandello novelliere: il progetto delle *Novelle per un anno*, struttura e tematiche; lettura, analisi e commento delle novelle: *Il treno ha fischiato*, *La Patente*, *Tu ridi*, *La carriola*.

Focus su *Il fu Mattia Pascal*: la vicenda, il sistema dei personaggi, il tempo e lo spazio narrativi, i modelli narrativi, le tematiche principali e la “lanterninosofia”.

*Uno, nessuno e centomila*: la vicenda, il sistema dei personaggi, il contrasto tra forma e vita. Lettura, analisi e commento dei brani antologizzati sul libro di testo.

**Italo Svevo**: cenni biografici e le coordinate letterarie.

Cenni al pensiero di S. Freud: principio di realtà e principio di piacere; la teoria della personalità (es – io – super io); i meccanismi di difesa; il sogno.

L'evoluzione della figura dell'inetto nei primi romanzi: *Una vita e Senilità*

*Senilità*: un quadrilatero perfetto di personaggi.

Focus su *La coscienza di Zeno*: la vicenda, il sistema dei personaggi, il ruolo del dott. S, il conflitto tra io-narrato e io-narrante; il rapporto tra salute e malattia; la struttura aperta dell'opera; tematiche generali, con particolare riguardo alla questione dell'inetitudine e all'uso letterario della psicoanalisi, e stile. Lettura, analisi e commento delle seguenti parti antologiche: *la Prefazione del dottor S.*, *Il fumo*, cap. III, *La morte di mio padre* cap. IV, *Psico-analisi* cap. VIII.

**Il romanzo italiano nel Novecento:**

Letture integrale e analisi (tematiche, sistema dei personaggi, osservazioni sulla lingua, breve contestualizzazione):

R. VIGANO', *L'Agnese va a morire*

P. Levi, *Se questo è un uomo*

**Il romanzo italiano nel secondo dopoguerra.**

Ogni allievo ha letto e approfondito autonomamente l'analisi di una delle seguenti opere: B. Fenoglio, *Una questione privata*; I. Calvino, *I sentieri dei nidi di ragno*; C. Pavese, *La Luna e i falò*; P. Levi, *Se questo è un uomo*; E. Vittorini, *Conversazione in Sicilia*; I. Silone, *Il segreto di Luca*; L. Sciascia, *A Ciascuno il suo*; C. Cassola, *La ragazza di Bube*; D. Buzzati, *Il deserto dei Tartari*, E. Morante, *L'isola di Arturo*, B. Fenoglio, *Una questione privata*.

## CLASSE V D

### PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

#### ARGOMENTI SVILUPPATI IN CLASSE

##### 1. L'età dell'imperialismo

- Prima e Seconda internazionale
- Il pensiero socialista e le sue diramazioni: Marx, Proudhon; l'anarchismo di Bakunin (argomento di Cittadinanza e Costituzione)
- Dalla Grande depressione alla Seconda Rivoluzione industriale
- Caratteri della Seconda rivoluzione industriale
- L'imperialismo nelle sue diverse forme e nelle sue motivazioni economiche
- La situazione italiana dall'unità alla prima guerra mondiale: i governi della Destra; i governi della Sinistra e l'età giolittiana.
- Masse e potere tra i due secoli: l'era delle masse secondo G. Le Bon (argomento di Cittadinanza e Costituzione)

##### 2. Il Novecento: la Prima Guerra Mondiale

- Le molteplici cause del conflitto e le sue origini;
- La dinamica militare del conflitto: la guerra di trincea e i principali teatri degli scontri; il piano Schlieffen e le modalità della sua attuazione;
- Il caso italiano: il problema dell'intervento; sviluppi della guerra italiana;
- L'intervento turco e il genocidio degli armeni.
- I trattati di pace e la nascita della Società delle Nazioni

##### 3. Il Novecento: il primo dopoguerra

- L'Italia dopo la prima guerra mondiale: la questione della vittoria mutilata; d'Annunzio e Fiume; il biennio rosso e l'ultimo governo Giolitti; la nascita dei partiti di massa: partito popolare, partito comunista, partito fascista.
- La Germania di Weimer: dalla crisi economica al piano Dawes; il profilarsi del pensiero politico nazista negli anni venti: *il putsch* di Monaco e le tesi del *Mein Kampf*;

## **ARGOMENTI SVILUPPATI A DISTANZA**

### **4. la nascita dei totalitarismi**

- La rivoluzione russa: la rivoluzione di febbraio, le tesi d'aprile e la rivoluzione d'ottobre
- I bolscevichi al potere: Lenin, dal comunismo di guerra alla Nep; la salita al potere di Stalin e i caratteri dello stalinismo.
- il fascismo in Italia: cause della sua affermazione dalla marcia su Roma al delitto Matteotti e al discorso del 3 gennaio 1925; la concezione dello Stato; la politica economica; le leggi fascistissime; l'alleanza con la Germania; la ripresa della politica coloniale e la guerra d'Etiopia; le leggi razziali; il patto Molotov- Ribbentrop.
- Hitler al potere in Germania: dal Cancellierato all'incendio del Reichstag; la notte dei lunghi coltelli; la notte dei cristalli; le diverse violazioni al Trattato di Versailles.
- Il concetto storiografico di totalitarismo. (argomento di Cittadinanza e Costituzione)

### **5. Democrazia e liberalismo in Europa e negli Stati Uniti**

- Gli Usa: i ruggenti anni Venti: il modello economico americano fino alla Grande Depressione del 1929;
- Il crollo della Borsa di Wall Street nel 1929; F. D. Roosevelt e il New Deal. Il pensiero di J. M. Keynes (Cittadinanza e Costituzione)

### **6. La Seconda Guerra Mondiale**

- Le origini del conflitto: le tensioni internazionali degli anni Trenta e la sfida di Hitler all'ordine di Versailles.
- L'invasione della Polonia; La dinamica della guerra fino al 1943; l'intervento degli USA; l'invasione dell'URSS
- Il caso dell'Italia: dalla non belligeranza all'intervento; la crisi del '43; la Repubblica sociale; la Resistenza
- La vittoria degli alleati

### **7. L'ordine bipolare (cenni)**

- Le conseguenze della Seconda Guerra Mondiale: verso la guerra fredda.
- Dalla Monarchia alla Repubblica: l'Italia nel primissimo dopoguerra.
- La Costituzione (argomento di Cittadinanza e Costituzione).





