

ISTITUTO TECNICO STATALE PER IL TURISMO “FRANCESCO ALGAROTTI”
Venezia

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO
a.s. 2019-2020

CLASSE II A RIM

Prof. **Anna Grisolia**

Libri di testo:

A. Ferralasco - A.M. Moiso – F. Testa , *Fare il punto*, B. Mondadori.

M. Gineprini – B. Livi – S. Seminara, *L'isola* – vol. A *La narrazione* – vol. B *La poesia e il teatro*, Loescher.

EDUCAZIONE LETTERARIA:

IL TESTO NARRATIVO:

- ripasso degli elementi base e delle fondamentali tecniche narrative
- il racconto psicologico: E. Morante, *Il compagno* p. 64 (vol. A)
J. Joyce, *Eveline* in fotocopia
K. Mansfield, *Il suo primo ballo* “
La stanchezza di Rosabel “
- il racconto di fantascienza: R. Bradbury, *Il veldt* “
H. Slesar, *Giorno d'esame* “
I. Asimov, *Chissà come si divertivano* “
- riflessioni sulla tecnologia S. Benni, *Mai più solo* p.185 (vol. A)

IL TESTO DRAMMATICO:

- dal libro alla scena: confronto tra testo narrativo, testo drammatico e spettacolare, cinema (narratore, destinatario, loro rapporto, tecniche narrative)
- breve storia dello spazio teatrale (il teatro greco, il teatro elisabettiano, il teatro ottocentesco)
- caratteri essenziali e breve storia della tragedia (in particolare: caratteri, struttura, temi, funzione, personaggi e stile della tragedia classica; il superamento delle unità aristoteliche e dell'unità stilistica in Shakespeare, il concettismo); della commedia (in particolare: dalla commedia dell'arte alla riforma di Goldoni); del dramma realistico; del teatro dell'assurdo.
- lettura integrale e analisi di : Sofocle, *Antigone*
W. Shakespeare, *Romeo e Giulietta*
C. Goldoni, *La locandiera*
Ibsen, *Casa di bambola*
- visione del film di Baz Luhrman, *Romeo plus Juliet*
- letture antologiche
 - L. Pirandello, “La patente” novella e atto unico: confronto in fotocopia
 - visione dell'episodio “La patente” di L. Zampa in *Questa è la vita*
 - Arisofane, da *Lisistrata*, “La metafora della lavorazione della lana” p. 510 (vol. B)
 - C. Goldoni, da *Il servitore di due padroni* (Atto I, scena XVI) in fotocopia
 - E. Ionesco, da *La cantatrice calva* (scena I) “
 - S. Beckett, *Atto senza parole* “

IL TESTO POETICO:

- cos'è la poesia; caratteristiche del linguaggio poetico
- denotazione e connotazione
- l'analisi metrica (strofe, verso, rima)
- il ritmo (accenti ritmici, interpunzione, enjambement, cesura)

- le figure retoriche (metafora, similitudine, sinestesia, ossimoro, metonimia, sineddoche, anafora, climax, chiasmo ecc.)
- le figure di suono (onomatopea, allitterazione)
- la parafrasi

- Letture:

- | | |
|---|----------------|
| - L. Zinna, <i>Questi maledetti poeti</i> | p. 21 (vol. B) |
| - G. Caproni, <i>Preghiera</i> | p. 58 |
| - G. Pascoli, <i>Novembre</i> | p. 62 |
| <i>Lavandare</i> | p. 386 |
| <i>L'assiuolo</i> | in fotocopia |
| <i>La mia sera</i> | “ |
| <i>Il gelsomino notturno</i> | “ |
| - M. Gualtieri, <i>Nove marzo duemilaventi</i> | “ |
| - U. Foscolo, <i>In morte del fratello Giovanni</i> | p. 74 |
| - D. Campana, <i>Giardino autunnale</i> | p. 87 |

Il testo espositivo :

- comprensione e analisi del testo espositivo
- dai dati e dalle tabelle alla loro verbalizzazione

Il testo argomentativo:

- caratteristiche strutturali e linguistiche, analisi, comprensione, produzione.
- il tema argomentativo
- la scrittura documentata

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

- ripresa dell'analisi logica
- la sintassi del periodo: principali e coordinate
 - subordinate: il grado e la forma (esplicita e implicita)
 - tipi: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta; relativa; finale, causale, consecutiva, temporale, modale, strumentale, concessiva, condizionale.
- recupero, anche individuale, di lacune ortogrammaticali e lessicali.

**ISTITUTO TECNICO STATALE PER IL TURISMO “FRANCESCO ALGAROTTI”
Venezia**

**PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA
a.s. 2019-2020**

CLASSE II A RIM

Prof. Anna Grisolia

Libri di testo: M. Fossati – G. Luppi, *Svolte*, B. Mondadori, (voll. 1-2).

– **LA CRISI DELLA REPUBBLICA (vol. 1 – unità 9)**

- trasformazioni sociali e culturali
- le riforme dei Gracchi
- Caio Mario e la riforma dell'esercito
- L'esercito nella lotta per il potere
- la prima guerra civile
- l'ascesa di Pompeo
- lo scontro popolari-ottimati
- l'ascesa di Cesare
- la seconda guerra civile
- il governo di Cesare

– **L'IMPERO E LA *PAX ROMANA* (vol. 2 – unità 10)**

- l'eredità di Cesare; Antonio e Ottaviano; la fine della repubblica
- la transizione verso il principato e la riorganizzazione amministrativa
- Roma ai tempi di Augusto
- La cultura e la nuova morale nell'età augustea
- le dinastie giulio-claudia e flavia

– **L'IMPERO DALL'APOGEO ALLA CRISI (vol. 2 - unità 11))**

- gli Antonini
- i Severi
- un grande impero multinazionale
- la rivoluzione cristiana

– **IL TRAMONTO DEL MONDO ANTICO (vol. 2 – unità 12)**

- la crisi del III secolo
- Diocleziano
- Costantino
- Da Giuliano a Teodosio
- L'impero cristiano

– **UN NUOVO SCENARIO PER LA STORIA DELL'OCCIDENTE (vol. 2 – unità 13)**

- la fine dell'Impero d'Occidente
- Romani e barbari fra scontro e incontro
- la formazione dei regni romano-barbarici
- il ruolo della Chiesa e il monachesimo

Visione della lezione di Alessandro Barbero, Roma e i barbari

– **L'ORIENTE MEDIEVALE (vol. 2 – unità 14)**

- Bisanzio e l'Impero d'Oriente
- Giustiniano
- la guerra greco-gotica
- l'Islam una nuova religione universale
- l'Islam tra unità e divisioni

— L' OCCIDENTE MEDIEVALE (vol. 2 – unità 15)

- i Longobardi: la conquista; il loro regno; società e cultura
- i Franchi al centro dell'Europa
- la Chiesa e il destino dell'Italia
- economia e società nell'Alto Medioevo
- l'Impero carolingio

Visione della lezione di Alessandro Barbero, Carlo Magno

ISTITUTO TECNICO STATALE PER IL TURISMO "FRANCESCO ALGAROTTI"
Venezia
PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO
a.s. 2019-2020

CLASSE III A RIM

Prof. Anna Grisolia

Educazione letteraria

Libri di testo: - G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 1 e 2, Paravia
- Dante Alighieri, *Inferno*, qualsiasi edizione.

1. La cultura medievale: una visione organica della realtà:

L'ordine del mondo e della conoscenza, un universo di segni; cultura sacra e profana; l'ordine sociale e politico; l'amore; la nascita dei volgari.

Testi letti:

- Ugo di San Vittore, "Un libro scritto da Dio" in fotocopia
- Adalberone di Laon, "I tre stati della società" "
- Anonimo, da *Il Fisiologo*, "Il castoreo" "
- Chrétien de Troyes, "Ammonimenti a un cavaliere" "
- Giovanni di Pagolo Morelli, "Consigli a un giovane mercante" "
- Ugo di San Vittore, "Amore e cupidigia" "
- Andrea Cappellano, dal *De amore*, "L'amore nobilita" "
- "L'amore dei contadini" "
- "Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso" p. 26 (vol. 1)
- visione del film di Pupi Avati, *Magnificat*

2. La lirica d'amore

Le forme: strutture metriche, figure retoriche, ritmo, rime, stili, registri, ecc; il sonetto, la canzone.

I contenuti: il tema dell'amore e della donna: evoluzione

I rapporti extratestuali: la figura del poeta e dell'intellettuale nella civiltà cortese e comunale.

La lirica trobadorica (cenni), la scuola siciliana, il "dolce stil novo"

Dante (biografia, opere, struttura e significato della *Vita nuova*)

Testi letti

- Iacopo da Lentini, *Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire* p. 132
- Guido Guinizzelli, *Al cor gentil reppaira sempre amore* p. 152
- Io voglio del ver la mia donna laudare* p. 157
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira* p. 160
- Voi che per li occhi mi passaste 'l core* p. 162
- Dante Alighieri, dalla *Vita nuova*, "Tanto gentile e tanto onesta pare" p. 247
- da *Le rime*, "Così nel mio parlar voglio esser aspro" p. 259

3. La poesia religiosa; la poesia comico-realistica

Le correnti mistiche, la lauda; la poesia goliardica; i temi della poesia comico-realistica, la visione laica del mondo, la parodia dei moduli stilnovistici.

Testi letti

- Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole* p. 99
- Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso* p. 107
- Anonimo, *In taberna quando sumus* p. 167
- Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco* p. 176

4. La Divina Commedia

Le premesse teoriche: le opere dottrinarie (*Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *Monarchia*)

La genesi, i modelli, i fondamenti filosofici e politici, la visione del mondo, allegoria dei poeti e dei teologi, pluralità di stili e di generi, la struttura, i regni oltremondani.

Testi letti:

- dall' *Epistola XIII*, "A Cangrande della Scala" p. 279
- dall' *Inferno*: canto I
- canto III
- canto V
- canto VI
- canto XIX
- canto XXVI
- canto XXXIII

La *Commedia* letta da Gassman, Benigni, Bene: confronto

5. Francesco Petrarca

La nuova figura di intellettuale, il rapporto con i classici, il conflitto interiore, il *Secretum*, il *Canzoniere* (struttura, temi, lingua e stile)

- dalle Lettere, "L'ascesa al Monte Ventoso" p. 407
- dal *Secretum*, "Una malattia interiore: l'accidia" p. 389
- dal *Canzoniere*, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* p. 422
 - Solo e pensoso i più deserti campi* p. 433
 - Padre del ciel, dopo i perduti giorni* p. 435
 - Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* p. 437
 - Pace non trovo, e non ho da far guerra* p. 486
 - La vita fugge non s'arresta un'ora* p. 455

6. Giovanni Boccaccio: il Decamerone

La struttura, la visione del mondo e dell'uomo, il sistema dei valori, i temi, la lingua e lo stile.

Testi letti:

- dal *Decameron*, "Nastagio degli Onesti" p. 584
 - confronto con Jacopo Passavanti, "Il carbonaio di Niversa" p. 120
 - "Andreuccio da Perugia" p. 551
 - "Lisabetta da Messina" p. 577
 - "Federigo degli Alberighi" p. 594
 - "Guido Cavalcanti" p. 613
 - "Frate Cipolla" p. 617

7. Umanesimo e Rinascimento

La visione della realtà e dell'uomo, raffronto con la civiltà medievale; i classici e la filologia; gli intellettuali, i nuovi centri di produzione culturale; le poetiche, i generi, la lingua.

Testi letti:

- Pico della Mirandola, da *Discorso sulla dignità dell'uomo* p. 43 (vol. 2)

8. Ludovico Ariosto

Vita e opere. Riepilogo: le *chansons de geste* e il romanzo cortese cavalleresco (temi, personaggi, sistema di valori, struttura); l'evoluzione del genere in Italia. L' *Orlando furioso* (personaggi intreccio, struttura, lingua e stile, visione del mondo, la crisi del Rinascimento)

Testi letti:

- da *L'Orlando furioso*, Proemio
Canto I

p. 259
p. 263

Educazione linguistica

Avvio allo svolgimento delle tipologie della prova scritta d'Italiano previste per l' Esame di Stato.

ISTITUTO TECNICO STATALE PER IL TURISMO “FRANCESCO ALGAROTTI”
Venezia
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA
a.s. 2019-2020

CLASSE III A RIM

Prof. Anna Grisolia

Testo in adozione: M. Fossati – G. Luppi – E. Zanette, *Storia. Concetti e connessioni* (vol. 1), B. Mondadori.

0. Rapida sintesi degli argomenti di programma di seconda non svolti

Il tramonto del mondo antico, la fine dell'impero romano d'occidente, i barbari, i regni romano-barbarici, la Chiesa, l'islam, visione della lezione di Alessandro Barbero, Roma e i barbari

1. La rinascita dell' Occidente

Il quadro dell'Europa nell' Alto Medioevo

- l'impero di Carlo Magno
- il sistema feudale
- il sistema curtense

La rinascita dell'Europa dopo il 1000

- lo sviluppo agricolo e demografico; la rinascita dei commerci e delle città
- gli Ottoni e la restaurazione dell'Impero
- la riforma della Chiesa e la lotta per le investiture
- la nascita delle monarchie feudali

L'Italia dei Comuni

- la nascita e l'evoluzione dei Comuni; la società comunale; le corporazioni
- il conflitto con Federico Barbarossa

2. La società medievale

Le Crociate

- cause e conseguenze

Istituzioni universali e poteri locali

- le monarchie feudali
- Chiesa, eresie e ordini mendicanti
- Federico II
- l'Italia a fine '200

3. Il tramonto del Medioevo

La crisi del '300

- carestia e peste; il meccanismo della crisi
- rivolte sociali
- oltre la crisi: cambiamenti e innovazioni economiche

Verso le monarchie nazionali

- la crisi dei poteri universali
- la guerra dei Cent'anni
- le monarchie in Francia, Inghilterra, Spagna

Chiesa, Impero e Italia tra '300 e '400

- lo scisma d'Occidente
- signorie e stati regionali in Italia
- equilibrio e debolezza in Italia

4. Dall'Europa al mondo

Oltre l'Europa

- l'impero ottomano e la formazione della Russia
- l'espansione dell'Occidente: cause e moventi
- le esplorazioni portoghesi
- la scoperta dell'America
- le civiltà del Centro e Sud America
- la conquista del Nuovo Mondo

5. La formazione dell'Europa moderna

Il quadro politico europeo e le prime guerre d'Italia

Nascita dello stato moderno ed economia nel '500

- caratteristiche dello stato moderno
- il programma dell'assolutismo
- popolazione ed economia
- i commerci, la rivoluzione dei prezzi

Il Rinascimento (modulo interdisciplinare storia-letteratura)

La Riforma protestante

- le origini della protesta
- la dottrina di Lutero
- la diffusione della Riforma. Il Calvinismo e la Chiesa anglicana

6. Monarchie, imperi, chiese nel '500

Carlo V e il disegno di una monarchia universale

- L'impero di Carlo V: obiettivi e realizzazioni. Il fallimento del suo progetto: la divisione dell'impero.

La Controriforma

- La Riforma cattolica e la Controriforma: il Concilio di Trento; la Chiesa nell'età della Controriforma.

L'Europa nella seconda metà del '500

- la Spagna di Filippo II
- l'Inghilterra elisabettiana
- le guerre di religione in Francia
- l'egemonia spagnola in Italia

7. Il Seicento: crisi e trasformazioni

La crisi del Seicento

- economia, popolazione e società
- paesi in crisi, paesi in ascesa
- la guerra dei Trent'anni

Gli stati europei nel Seicento

- il quadro europeo

ISTITUTO TECNICO STATALE PER IL TURISMO "FRANCESCO ALGAROTTI"
Venezia

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO
a.s. 2019-2020

CLASSE IV A RIM

Prof. Anna Grisolia

Libro di testo: C. Giunta, *Cuori intelligenti* (voll. 1 - 2), Garzanti.

Educazione letteraria

0. Completamento programma di terza:

Il poema cavalleresco: confronto tra l'*Orlando furioso* di Ariosto e *La Gerusalemme liberata* di Tasso.

Testi letti:

- T. Tasso, da *Gerusalemme liberata*, Proemio vol. 1 p. 873
"Il duello tra Tancredi e Clorinda" p. 882

1. Il '600: la rivoluzione scientifica; il Barocco

Il quadro storico e culturale; i gruppi intellettuali; la rivoluzione scientifica; Galilei; la nuova immagine del mondo; la perdita del centro; la lirica barocca (la 'meraviglia', il concettismo, la metafora, temi e forme).

Testi letti:

- G. Galilei, - da *Lettera a Benedetto Castelli* in fotocopia
- da *Il Saggiatore*, "Le autorità possono essere messe in discussione" vol. 2 p. 72
"La favola dei suoni" p. 74
- da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, "Contro l' ipse dixit:" in fotocopia
"Disperazione di Simplicio" "
- Lettura integrale di *Vita di Galileo* di B. Brecht
- M. de Montaigne, da *Saggi*, "Miserabile e debole creatura" "
- B. Pascal, da *Pensieri*, "L'uomo nell'universo" "
- E. Tesauro, "La metafora" "
- C. Achillini, "Bellissima spiritata" p. 148
- G. M. Materdona, da *Rime*, "A una zanzara" in fotocopia
- G. Marino, da *La lira*, "Onde dorate" "
"Amori di pesci" "
- W. Shakespeare, sonetti 43, 65, 148 "
- J. Donne, "La pulce" "

2. Il Settecento

- a) L'Illuminismo: il pensiero, la nuova figura di intellettuale, gli strumenti divulgativi;
l'Arcadia; l'Illuminismo in Italia; la lingua e i generi letterari
b) Carlo Goldoni
c) Giuseppe Parini
d) Vittorio Alfieri
e) Concezioni dell'arte; neoclassicismo e preromanticismo

Testi letti:

- a) - I. Kant, "Che cos'è l'illuminismo" in fotocopia
- J.B. D'Alembert, da *Enciclopedia*, "Le arti meccaniche" "
- Voltaire, da *Enciclopedia*, "Il letterato filosofo" "
- P. Bayle, "Contro la tradizione" "

- D. Diderot, "Il buon selvaggio" " "
- Montesquieu, "Ma perché il maiale sarebbe un animale immondo?" p. 260
- Voltaire, "Ridere della religione cristiana" p. 264
- b) - C. Goldoni, da *Servitore di due padroni* in fotocopia
 - La locandiera* (lettura integrale)
 - I rusteghi* (visione LIM)
- c) - G. Parini, da *Odi*, "La salubrità dell'aria" in fotocopia
 - da *Il Giorno*, "Il risveglio del giovin signore" p. 344
 - "La vergine cuccia" p. 351
- d) - V. Alfieri, da *Vita*, "Fascino del paesaggio nordico" in fotocopia
 - da *Giornali*, "Quando un'inutilità esce di casa..." "
 - da *Epistolario*, "Il primo pregio dell'uomo è il sentire" "
 - da *Rime*, "Tacito orror di solitaria selva" p. 386
- e) - P. Verri, da *Discorso sull'indole...*, "Il piacere estetico e i dolori innominati" in fotocopia
- E. Burke, da *Inchiesta su...*, "Il sublime" "
- J.W. Goethe, da *I dolori del giovane Werther*, "L'artista" "
- J.J. Winckelmann, "La bellezza ideale dei greci: il *Laocoonte*" p. 443

3. Il romanzo

La nascita del romanzo moderno, i caratteri, il pubblico, i generi, le opere, gli autori; il romanzo nel '700

Testi letti:

- Voltaire, *Candido* (lettura integrale)
- D. Defoe, *Moll Flanders* (lettura integrale)
- J. Swift, da *I viaggi di Gulliver*, "Le guerre della razza yahoo" in fotocopia
- J.J. Rousseau, da *Le confessioni*, "La sculacciata" "
- L. Sterne, da *Vita e opinioni di Tristram Shandy gentiluomo*, "Mio padre e mia madre" p. 228
- J.F. Goethe, *I dolori del giovane Werther* (lettura integrale)

4. Ugo Foscolo

La vita, le opere, il pensiero, la poetica; tra neoclassicismo e romanticismo; la teoria delle illusioni.

Testi letti:

- da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, "Il sacrificio della patria" p. 489
- "La Bellezza, l'amore, le illusioni" p. 493
- "Da Ventimiglia: la 'filosofia' di Jacopo" in fotocopia
- da *Poesie*, "Alla sera" p. 508
- "A Zacinto" p. 511
- "In morte del fratello Giovanni" p. 513
- da *Dei Sepolcri* (vv. 1-90) p. 517

5. Il Romanticismo

- Caratteri del Romanticismo; le poetiche romantiche; il Romanticismo in Italia; la polemica classicisti-romantici.

Lecture:

- A. W. Schlegel, "*La 'melancolia' romantica e l'ansia di assoluto*" in fotocopia
- W. Wordsworth, "Il sonno e la morte" p. 558
- P. Giordani, da *Un italiano risponde al discorso della Stael*, " p. 568
- A. Manzoni, Lettera a C. d'Azeglio, "Sul Romanticismo" p. 686

6. Giacomo Leopardi

- La vita, le opere, i rapporti con la cultura italiana, la ‘filosofia ’(pessimismo storico e cosmico, la teoria del piacere, ecc.); la poetica (la poetica del vago e dell’ indefinito, ecc.).

Lecture:

- da *Zibaldone*, alcune pagine in fotocopia e sul testo p. 853
- da *Canti*, “L’infinito” p. 787
 - “La sera del dì di festa” p. 790
- “La quiete dopo la tempesta” p. 807
- “Il sabato del villaggio” p. 810
- “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia” p. 801
- “La ginestra” (vv. 1-86; 111-201; 297-317) p. 818
- da *Operette morali*, “Dialogo della Natura e di un Islandese” p. 835
 - “Dialogo di un venditore d’almanacchi e di un passeggero” p. 844

Educazione linguistica:

Svolgimento delle tipologie previste dall’Esame di Stato.

**ISTITUTO TECNICO STATALE PER IL TURISMO “FRANCESCO ALGAROTTI”
Venezia**

**PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA
a.s. 2019-2020**

CLASSE IV A RIM

Prof. Anna Grisolia

Libro di testo: M. Fossati – G. Luppi – E. Zanette, *Concetti e connessioni* (voll. 1-2), B. Mondadori.

- Completamento programma di terza
 - l’assolutismo in Francia: Luigi XIV

- La società di Antico regime
 - lo scenario economico: l’Europa e l’economia-mondo
 - le strutture sociali dell’Antico regime; ordini e diseguaglianze giuridiche
 - guerra, pace, diplomazia nell’Europa di Antico regime
 - l’Italia fra ‘600 e ‘700

- I “lumi” e le riforme
 - l’Illuminismo: il primato della ragione; intellettuali, istituzioni culturali, strumenti divulgativi
 - politica ed economia nell’Illuminismo: Montesquieu, Voltaire, Rousseau, Adam Smith
 - l’”assolutismo illuminato” e le riforme
 - Lecture:
 - J.J. Rousseau, “Il primo che, cinto un terreno, affermò “questo è mio” in fotocopi

- La rivoluzione americana
 - le tredici colonie
 - la rivoluzione americana
 - la nascita degli Stati Uniti; la costituzione

- La rivoluzione francese
 - le cause della rivoluzione e il 1789
 - la fase monarchico-costituzionale
 - la repubblica giacobina e il Terrore
 - l’età del Direttorio e l’ascesa di Napoleone

- L’età napoleonica
 - il dominio napoleonico in Francia e in Europa; il bonapartismo
 - il triennio rivoluzionario e il dominio napoleonico in Italia

- La nuova società industriale
 - la rivoluzione industriale inglese
 - l’industrializzazione dell’Europa
 - le trasformazioni sociali dell’Europa industriale

- La Restaurazione
 - il congresso di Vienna

- Il pensiero politico dell’800
 - le idee liberali e democratiche; l’idea di nazione

- il socialismo utopistico; Marx

— L'opposizione alla Restaurazione

- le società segrete e i moti del 1820-21
- le rivoluzioni del 1831

— L'Italia nel quadro europeo

- economia e società
- il dibattito politico

— Le rivoluzioni del 1848

- in Europa
- in Italia; la I guerra d'indipendenza

— L'Europa dopo il 1848:

- Gran Bretagna, Francia
- l'unificazione tedesca
- l'Europa degli imperi

— Gli Stati Uniti

- la crescita demografica e lo sviluppo economico; i caratteri della società americana
- la guerra civile; i caratteri della guerra totale

— L'Italia unificata

- il Risorgimento e il dibattito ideologico
- le guerre per l'indipendenza
- l'unità d'Italia