

PROGRAMMA SVOLTO **ITALIANO - Parte antologica**

La comunicazione e il testo; testo pragmatico e letterario.
Diverse tipologie testuali (descrittivi, informativi, regolativi, narrativi, persuasivi, espressivi, argomentativi).

Testo descrittivo: l'oggetto della descrizione, descrizione oggettiva e soggettiva; le finalità della descrizione; esempi.

Testo narrativo: caratteristiche fondamentali e funzioni (autore, narratore, vari tipi di narratore, sequenza, macrosequenza, varie tipologie di sequenze, personaggi e loro gerarchia, tipi e individui, statici e dinamici: presentazione e caratterizzazione dei personaggi; fabula e intreccio, spazio, tempo, registri linguistici; flashback, flashforward, spannung; struttura compositiva del testo narrativo; l'incipit e il finale nelle diverse forme.

I principali generi narrativi: fiaba e favola, mito e leggenda(cenni), racconto e novella; caratteristiche, specificità, somiglianze e differenze fra i generi; le funzioni e i ruoli secondo Propp.

Brevi cenni storici sull'origine ed evoluzione di alcuni generi narrativi.

Le principali tipologie di racconto: il poliziesco (classico e d'azione), il comico-umoristico, il gotico, il fantasy, la fantascienza, il realistico, il surreale.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

"Descrizione di Alessia"	Gianini-Belotti
"La giacca stregata"	Buzzati
"Inghiottire il rospo"	Pitzorno
"Il compagno"	Morante
"La prima lezione di Moody"	Rowling
"Il ritratto ovale"	Poe
"Il drago di ghiaccio"	Martin
"Questione di scala"	Brown
"L'ombrello"	De Pieri-Zolezzi
"Dal barbiere"	Twain
"La o larga"	Campanile
"Le lacrime di cera"	Simenon
"Il salvatore"	Gallier
"Il patto col diavolo"	Cercas
"Il cuore rivelatore"	Poe
"Il primo gesto"	Pastorino
"Il processo a ritroso"	Doyle
"Il drago che si mangia la coda"	Bradbury
"L'uomo che dà un'anima ai sassofoni"	Giordano
"Narciso"	Anonimo
"Chichibio"	Boccaccio

Una favola di Esopo o Fedro a scelta

Durante l'anno, gli alunni hanno affrontato singolarmente la lettura integrale di due opere di narrativa, tra quelle proposte dalla docente.

ITALIANO - Parte grammaticale

Le principali norme dell'ortografia e della punteggiatura; analisi delle parti variabili del discorso,

conoscenza puntuale delle regole e delle categorie di ciascuna (verbo, nome, articolo, aggettivo e pronomi); introduzione all'avverbio. Cenni di analisi logica(soggetto e complemento oggetto).

S T O R I A

- Introduzione alla Storia: significato del termine, concetti di base (cronologia, fonte, scienze ausiliarie, ecc.); la misurazione del tempo.
- Fonti primarie e secondarie, intenzionali e non intenzionali.
- Lettura diacronica e sincronica della storia.
- Le età della storia e della preistoria (paleolitico, mesolitico, neolitico).
- Origine ed evoluzione dell'uomo: dai primati all'homo sapiens.
- Lucy e la mummia del Similaun.
- L'arte primitiva: esempi.
- La rivoluzione neolitica; i cambiamenti dal paleolitico al neolitico, confronto.
- Primi villaggi e primi insediamenti urbani, un esempio: Catal Huyuk.
- La Mezzaluna fertile: caratteristiche.
- L'invenzione della scrittura: dalle prime manifestazioni ai segni fonetici.
- Le prime grandi civiltà fluviali: Mesopotamia ed Egitto.
- Sumeri, Accadi, Babilonesi e Assiri: aspetti sociali, economici e culturali.
- La ziggurat, caratteristiche e funzioni.
- Il codice di Hammurabi, la biblioteca di Assurbanipal.
- Popoli e lingue: semiti, camiti, indoeuropei.
- Gli Egizi: periodizzazione, organizzazione socio-politica, arte, religione, fede nell'aldilà.
- Dalla mastaba alle piramidi di Giza, passando per quella a gradoni.
- La civiltà ittita: luoghi, conquiste, società e potere politico.
- I Fenici e la terra di Canaan; le invenzioni, l'organizzazione socio-politica, l'economia, le colonie, le imbarcazioni; l'importanza della porpora; l'alfabeto fonetico.
- Civiltà preelleniche: quella cicladica e cretese.
- Cretesi e Micenei: due civiltà a confronto(la politica, la società, la cultura, ecc.).
- La vita a Creta; i palazzi cretesi, l'arte e i divertimenti. I palazzi-fortezza degli Achei.
- Due grandi personalità: Evans e Schliemann.
- Un famoso reperto archeologico: il Disco di Festo.
- Dal Medioevo ellenico alla nascita della polis: aspetto urbanistico, cittadinanza, esercito (la falange oplitica), forme di governo, religione, templi e santuari.
- Le origini del mondo greco e l'identità dei Greci, uniti ma divisi.
- La schiavitù in Grecia.
- I giochi panellenici e le Olimpiadi.
- Il ruolo della donna greca e della donna spartana.
- Le case dei Greci.
- Sparta e Atene: le origini, la politica, la società, l'educazione, la cultura.

Nota: alcuni dei temi trattati sono stati approfonditi con letture e ricerche personali

Gli alunni

L'insegnante

PROGRAMMA SVOLTO

Insegnante: Roberta Magnanini
Materia: ITALIANO/STORIA

Classe: II C
Anno scol.: 2019/2020

I T A L I A N O

NARRATIVA: controllo sul lavoro estivo(letture ed esercizi); ripasso e rafforzamento di alcuni nuclei tematici dello scorso anno: la narrazione, il romanzo. Il romanzo storico: origini, caratteristiche, autori, fortuna del genere. Dai Promessi sposi, letture di passi scelti: “Don Abbondio e i bravi”, “L’ addio ai monti”, “Gertrude, storia di una monacazione forzata”, “La madre di Cecilia”.
Conoscenza generale del romanzo storico di A. Manzoni: trama, personaggi, genesi e messaggio dell’opera.

POESIA : -Nascita e storia della poesia; le caratteristiche del testo poetico; la lirica e l’epica a confronto; aspetto denotativo e connotativo, le regole della metrica e le principali figure retoriche (di suono, posizione e significato); il verso e la strofa(varie misure e tipologie); la rima, definizione e tipi di rime; il ritmo e le pause, la musicalità nel testo. La poesia come gioco: l’acrostico.

-Breve percorso monografico su G.Pascoli.

-I primi movimenti poetici in Europa e Italia (cenni);la forma metrica del sonetto.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

<i>Io vivere vorrei</i>	<i>S. Penna</i>
<i>Il mare è tutto azzurro</i>	<i>S. Penna</i>
<i>Mezzogiorno alpino</i>	<i>G.Carducci</i>
<i>San Martino</i>	<i>G.Carducci</i>
<i>Odio e amo</i>	<i>Catullo</i>
<i>Tanto gentile</i>	<i>D. Alighieri</i>
<i>Venezia</i>	<i>D. Valeri</i>
<i>Erano i capei d' oro</i>	<i>F. Petrarca</i>
<i>Solo e pensoso</i>	<i>F. Petrarca</i>
<i>Malinconia</i>	<i>Trilussa</i>
<i>Autoritratto</i>	<i>U.Foscolo</i>
<i>Temporale</i>	<i>G. Pascoli</i>
<i>Lavandare</i>	<i>G.Pascoli</i>
<i>Il lampo</i>	<i>G.Pascoli</i>
<i>Nevicata</i>	<i>G.Pascoli</i>
<i>Orfano</i>	<i>G.Pascoli</i>
<i>Pianto</i>	<i>G.Pascoli</i>

Degli autori trattati, conoscenze essenziali sulla vita e le opere.

Durante l’anno sono state assegnate due letture di opere della narrativa contemporanea, tra quelle proposte dalla docente.

TEATRO: - Le origini e la storia; significato del termine; teatri all’aperto e chiusi; differenze fra tragedia e commedia; il teatro di narrazione; altri generi del teatro di prosa e musicale (farsa, melodramma, cabaret, musical, dramma moderno, ecc: solo cenni).

- La Commedia dell’arte, storia ed evoluzione. Cenni alla riforma goldoniana.

-Chi lavora per e nel teatro: autore, attore, regista, critico, ecc.; gli spazi teatrali, il testo teatrale e le sue componenti.

Lettura integrale dell’atto unico “Novecento”, di A. Baricco

GRAMMATICA: riepilogo morfologico sulle principali parti del discorso; la sintassi della frase minima, semplice e complessa; le funzioni e le espansioni della frase (soggetto, predicato, attributo, apposizione e i principali complementi: oggetto, specif., termine, luogo, tempo, causa, fine, modo, d'agente/causa eff., compagnia e unione, relazione, argomento, mezzo, partitivo, denominazione, concessivo, paragone, materia); la frase complessa e la sua composizione: la principale, le coordinate (solo cenni), le subordinate; forma espl./impl., i gradi di subordinazione; vari tipi di subordinate: relativa, temporale, causale, finale, modale, interrogativa indiretta, concessiva, avversativa, strumentale, comparative, condizionale.

S T O R I A

Ripasso e raccordo con il programma della classe I: la guerra del Peloponneso, cause e conseguenze. L'affermazione della potenza macedone e la creazione dell'impero universale: da Filippo II ad Alessandro Magno.

L'impero universale di Alessandro: caratteristiche.

I regni ellenistici.

La civiltà ellenistica: l'arte, la letteratura e la scienza.

I popoli italici, tra preistoria e storia; le principali civiltà preromane. Alcuni esempi: focus sulle terramare.

I Paleoveneti.

Gli Etruschi: la società, l'economia, la religione, l'arte.

Roma: dalle origini, all'istituto monarchico, alla crisi della monarchia.

La società arcaica a Roma e la religione dei Romani.

I nomi dei Romani.

Prime conquiste politiche e sociali: le leggi delle XII tavole

L'età repubblicana: l'organizzazione dello stato, l'esercito e la flotta, le strade romane

Le conquiste di Roma: dal Lazio al meridione d'Italia; le guerre sannitiche e la guerra contro Pirro.

Le guerre puniche: cause e conseguenze; fatti salienti e personalità principali.

L'esercito romano: dalla falange al manipolo.

Domus e insulae.

Caratteristiche della villa romana.

La schiavitù a Roma.

Roma e la cultura greca; i filoellenici e gli antiellenici.

La riforma agraria (cenni) e la riforma dell'esercito di G. Mario.

Popolari e Ottimati.

Il problema della cittadinanza, le richieste degli Italici (solo cenni); le rivolte servili.

La crisi della Repubblica: dalla I guerra civile alla dittatura di Silla.

Cesare e Pompeo, il primo triumvirato.

La II guerra civile, la dittatura di Cesare e il suo assassinio.

Fine della Repubblica e nascita dell'impero; solo cenni al II triumvirato e alla III guerra civile.

Divertimenti e piaceri a Roma: i ludi scenici, gladiatori, circensi; le terme.

La pax con Ottaviano Augusto, imperatore.

Le prime dinastie imperiali: dalla giulio-claudia al principato adottivo (in breve).

Nota: alcuni dei temi trattati sono stati approfonditi con letture e ricerche personali.

Gli alunni

L'insegnante

PROGRAMMA SVOLTO

ITALIANO

- Controllo del materiale estivo: verifica sulle letture assegnate
- Umanesimo: ripasso degli aspetti generali.
- La questione della lingua
- **N.Machiavelli**: vita e opere. La politica e la storia, la visione dell'uomo; il pensiero rivoluzionario.
"Il Principe": genesi, struttura e argomenti dell'opera; lettura, analisi e commento dei brani "Come si dovrebbe vivere"; "Fortuna e virtù".
- **P.Bembo** e il petrarchismo. Analisi del testo "La fera che scolpita"

- I generi letterari del Cinquecento in Italia e la fortuna del trattato.
- La poesia al femminile: Gaspara Stampa. Analisi del testo "Sedotta e abbandonata".

- **L.Ariosto**: vita e opere.
"L'Orlando furioso": genesi, struttura, temi, personaggi, finalità, stile.
Lettura, parafrasi e analisi del proemio e di alcune delle strofe della pazzia di Orlando.
- Ariosto- Calvino: un rapporto che dura nel tempo.
- Il Seicento e il Barocco: aspetti della cultura, generi e personalità; il ruolo delle Accademie; la scienza moderna.
- La Commedia dell'Arte: origini, sviluppo, caratteristiche.
- Il melodramma, l'opera in musica.

- **G.Galilei**: vita e opere . La questione scienza-fede nella storia dell'umanità.
Lettura e analisi dei seguenti brani: "La favola dei suoni" e "L'abiura".

- L'Illuminismo: aspetti principali. I nuovi intellettuali e le forme del sapere; l'Enciclopedia, i giornali, i caffè. Rousseau, Voltaire e Montesquieu: cenni alla vita e alle opere.
Lettura e analisi dei seguenti testi: "Preghiera" di Voltaire e "La pedagogia moderna" di Rousseau.
- L'Illuminismo in Italia: i fratelli Verri e C.Beccaria, rappresentanti della nuova civiltà. Lettura e analisi di un passo del manuale da "Dei delitti e delle pene".

- **C.Goldoni**: vita e opere; la riforma della Commedia. Conoscenza puntuale di

alcune commedie(“Il teatro comico, “La locandiera”, “Sior Todero”); lettura integrale de ”La bottega del caffè”.

-Confronto tra la Commedia dell’Arte e la Commedia riformata. La Commedia di carattere e corale.

-L’importanza dei teatri a Venezia.

-V: Alfieri: la vita, l’opera, la personalità. Lettura e analisi del sonetto “Solo fra i mesti miei pensieri” e del brano “Rissa a Madrid”.

La tragedia, dalle origini ad Alfieri: cenni.

-La fortuna del Melodramma tra Seicento e Settecento: caratteristiche del genere.

-Il romanzo nel Settecento: generi e autori, Un esempio di successo, il romanzo d’avventura: “Robinson Crusoe”. Lettura e analisi di alcune pagine del diario di Robinson.

-L’importanza del viaggio nella letteratura del periodo.

-Il Neoclassicismo: caratteristiche e autori. Lettura e analisi del brano “La statua di Apollo”. Il concetto di “classico” nel tempo, fino ai giorni nostri.

-Il Preromanticismo: generi, rappresentanti, opere significative.

-Neoclassicismo e Preromanticismo a confronto.

-U. Foscolo: vita e opere (solo cenni ai Sepolcri e alle Grazie); la personalità, l’educazione, il pensiero. Il valore del suo Epistolario. Dalle “Ultime lettere di Jacopo Ortis”: lettura e analisi dei passi scelti:”Il sacrificio della patria è consumato”, “La bellezza, l’amore e le illusioni”.

Analisi dei sonetti: “Autoritratto”, “Alla sera”, “A Zacinto”, “In morte del fratello Giovanni”.

-Il Romanticismo, in Italia e in Europa: sintesi.

-A. Manzoni: solo cenni

Durante l’anno gli alunni hanno affrontato individualmente la lettura di un’opera di Shakespeare e di due romanzi della narrativa contemporanea, tra quelli proposti.

N.B.: per ogni autore, è richiesta la conoscenza delle principali opere, della loro struttura, genesi e contenuti

STORIA

L’uomo al centro del mondo: il Rinascimento.

L’esperienza di Leonardo.

Nascita dello stato assoluto nell’età moderna.

La riforma protestante: da Lutero a Calvino; l’atto di supremazia in Inghilterra.

La Controriforma.

Carlo V: la personalità, la politica, la questione religiosa
Carlo V e gli scontri con la monarchia francese..
La Spagna di Filippo II e con i suoi successori.
L'Inghilterra sotto il regno di Elisabetta.
Nascita delle Province Unite.
Stati e guerre di religione nel secondo Cinquecento.
La Guerra dei Trent'anni(cenni).
La dominazione spagnola in Italia.
L'ancien régime tra Seicento e Settecento: società, economia e cultura.
L'assolutismo e la monarchia di Re Sole.
Il Seicento: crisi e trasformazioni.
Hobbes e Locke: pensieri politici a confronto
L'Inghilterra, dalla prima alla gloriosa Rivoluzione, alla monarchia costituzionale; la figura di Cromwell.
L'età dell'Illuminismo e il nuovo spirito di riforme.
La cultura, la società, le idee degli illuministi; la fortuna dei giornali.
Il dispotismo illuminato: esempi in Europa e Italia.
La Rivoluzione industriale.
La guerra d'indipendenza americana e la nascita degli Stati Uniti..
La Rivoluzione francese (1789-1799): cause, conseguenze, fatti e personaggi. Le tre fasi.
L'inizio dell'età napoleonica.

Alcuni temi sono stati approfonditi con letture e schede integrative.

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE