

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: 1^AL TUR

A.S.2019/2020

DOCENTE: MICHELE MAINARDI

Programma svolto:

La struttura del testo narrativo.

Riconoscimento degli elementi della narrazione: Carlo Lucarelli, *Il silenzio dei musei*, lettura, analisi e commento.

Riassumere testi narrativi.

Sfasatura tra fabula e intreccio; Dino Buzzati: *Notte d'inverno a Filadelfia*; Niccolò Ammaniti: "Apocalisse", lettura, analisi e commento.

Il sistema dei personaggi. La centralità dei personaggi; Bianca Pitzorno, *Inghiottire il rospo*.

La gerarchia e il sistema dei personaggi. Le tecniche di presentazione e caratterizzazione dei personaggi La caratterizzazione psicologica: tipi e individui.

Discorso diretto, indiretto, indiretto libero, raccontato, monologo, soliloquio, flusso di coscienza.

Joyce C: Oates: Dove stai andando, dove sei stata, lettura, analisi e commento.

Il Narratore: autore e narratore; io narrante e io narrato; lettura del racconto di A.Cechov, *Una notte terribile*.

La focalizzazione: focalizzazione zero, focalizzazione interna, focalizzazione esterna. Lettura e analisi dei racconti, *Una scelta difficile* di Antonio Tabucchi e *Un amore grandissimo* di Vincenzo Cerami.

Spazio e Tempo: la funzione dello spazio e del tempo. Lettura analisi e commento del racconto di Elisabetta Rasy, *Matelda*. I luoghi della narrazione; lo spazio simbolico; lo spazio e i personaggi. Il tempo nella narrazione: tempo della storia e tempo del racconto. Ellissi, sommario, pausa, scena. Lettura ed analisi del brano di Silvia Avallone, *Acciaio*.

Leggere per temi:

La tecnologia. La personalità delle macchine: Gabriele Romagnoli, *Lifepod* e *Il Navigatore*; Paola Mastracola, *Facebook in the rain*.

Lo sport. Sport e narrativa: Marco Lodoli, *Il Mister*. Ilaria Bernardini, *Corpo libero*, lettura, analisi e commento.

Il Mito e l'Epica. Elementi costitutivi e scelte stilistiche.

Le origini del mito: miti arcaici; la mitologia classica; forme e contenuti del mito. Virgilio, dalle Georgiche, *Orfeo ed Euridice*, lettura, analisi e commento. Ovidio, da "Le metamorfosi", il mito di Narciso.

Alle origini della letteratura occidentale; la questione omerica; il valore documentario dei poemi omerici.

L'Iliade: struttura, antefatti, trama e personaggi principali. il proemio. La lite tra Achille e Agamennone.

Grammatica:

La frase semplice.

L'analisi logica della frase semplice:

Le espansioni; gruppo del soggetto e gruppo del predicato.

Il soggetto.

Predicato verbale e predicato nominale.

La concordanza tra soggetto e predicato.

L'attributo e l'apposizione.

I complementi.

Venezia 06/06/2020

Il docente
Michele Mainardi

STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE

CLASSE: 1^L TUR

A.S.2019/2020

DOCENTE: MICHELE MAINARDI

Programma svolto:

Dalla preistoria alla storia: Le origini del mondo; creazionismo, evolucionismo; le tecniche di datazione. I primi passi dell'umanità: le origini della specie umana.

Ordine, genere specie; evoluzione del genere homo; Il paleolitico: l'Homo habilis e le tecniche di lavorazione della pietra;

La rivoluzione neolitica: Le trasformazioni del neolitico. La nascita del villaggio e l'agricoltura irrigua.

L'età dei metalli e lo sviluppo della tecnologia.

La rivoluzione urbana e la nascita della scrittura.

Dalla preistoria alla storia: l'invenzione della scrittura; l'importanza dei supporti su cui scriviamo.

Le prime civiltà mesopotamiche:

Le città stato sumere e l'impero accadico Gli imperi babilonese e assiro. I grandi imperi: Hittiti e persiani

Le civiltà della valle dell'Indo e del Fiume Giallo.

La lunga storia dell'antico Egitto.

I caratteri della civiltà egizia; l'organizzazione sociale; il segreto di una scrittura enigmatica. La religione degli egizi. Politeismo e altri "teismi".

La terra di Canaan:

filistei e fenici. Il popolo ebraico e la comparsa del monoteismo. la storia degli ebrei raccontata dalla Bibbia. La bibbia e la traduzione dei settanta; La Palestina oggi.

La civiltà cretese.

I micenei. La crisi della civiltà micenea e i secoli bui; la prima colonizzazione.

La polis greca.

Le *poleis*: divisione politica, unità culturale. I principi di uguaglianza: giuridica, politica, economica. L'oligarchia spartana e gli organismi di governo. La riforma di Clistene e le istituzioni ateniesi. Le guerre persiane. Il regime democratico ateniese e l'età di Pericle. L'indennità politica; la democrazia diretta e rappresentativa. La guerra del Peloponneso e la crisi delle *poleis* .

Roma:

Le origini di Roma e la monarchia. L'affermazione della repubblica e le sue istituzioni; tensioni esterne e interne. La religione romana;

Riflessione sul rapporto tra la repubblica romana e le repubbliche odierne.

Venezia 06/06/2020

Il docente
Michele Mainardi

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: 2^AL TUR

A.S.2019/2020

DOCENTE: MICHELE MAINARDI

Programma svolto:

Leggere poesie: introduzione all'analisi del testo poetico.

Le caratteristiche del testo poetico: la struttura grafica e il ruolo del lettore; Denotazione e connotazione; lo lirico e interlocutore.

Testi: S.Quasimodo, *Alle fronde dei salici*; J.Prevert, *Tres allumettes une a une allumée dans la nuit*; F.Fortini, *Traducendo Brecht*; L.Zinna, *Questi maledetti poeti*.

La metrica: la misura e la struttura dei versi.

La parafrasi: lessico e sintassi; G.Carducci, *Traversando la Maremma toscana*.

La misura del verso; accenti tonici e accenti ritmici; la cesura e l'enjambement; la rima; le strofe e i componimenti;

Le figure retoriche.

Figure di suono; figure di significato; figure di ordine.

Testi: G.Pascoli, *Novembre*; G.Leopardi, *L'infinito*; U.Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*; E.Montale, *Meriggiare pallido e assorto*;

I generi della poesia.

La poesia narrativa: le caratteristiche della poesia narrativa e la sua evoluzione nel tempo.

Testi: Dante Alighieri, dalla Divina Commedia, Inferno XXVI vv. 85-143, *Il folle volo*; G.Parino, da Il Giorno, *La vergine cuccia*.

La poesia politica e civile: caratteristiche e storia del genere.

Testi: B.Brecht, tre poesie sulla guerra: *Quando chi sta in alto*, *La guerra che verrà*, *Avevo un fratello aviatore*; P.P.Pasolini, *Al principe*; lettera-poesia sui fatti di Valle Giulia.

La poesia satirica: caratteristiche, temi, sviluppo.

Testi: Cecco Angiolieri, *S'ì fosse fuoco*; *Tre cose solamente*; L.Ariosto, *Satira I*.

Il Teatro.

Gli elementi della comunicazione teatrale; la struttura e il linguaggio del testo drammatico.

Testi: Dacia Maraini, *Norma '44*.

La tragedia: origini, temi e struttura della tragedia greca; la funzione morale e sociale; i principali autori dall'antichità ad oggi.

Testi: Sofocle, da *Antigone*, "Lo scontro tra Antigone e Creonte".

La commedia: origini, temi e struttura della commedia greca e romana; la Commedia dell'Arte e la "riforma di Goldoni.

Testi: Moliere, da *L'Avaro*, "L'organizzazione della cena"; C.Goldoni, da *La famiglia dell'antiquario*, "Il conte Anselmo".

Grammatica:

Il testo argomentativo:

le costanti strutturali tipiche; il tema-problema; le prove o argomenti; i fondamenti o premesse; contro-argomenti, eccezioni e concessioni, tesi-risposta.

il processo di scrittura; le componenti standard e le componenti retoriche dell'introduzione. Smontaggio del testo argomentativo: dalla conferenza di Alex Zanotelli, "Quando l'economia uccide bisogna cambiare"; l'articolo di Alberto Ronchey: "Viviamo nell'età dell'oro?";

Il periodo e la sua struttura.

la proposizione e principale e le proposizioni indipendenti. Coordinazione e subordinazione; i modi per coordinare le proposizioni. I gradi della subordinazione; subordinate implicite ed esplicite; le incidentali. Le subordinate condizionali e il periodo ipotetico.

STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE

CLASSE: 2^L TUR

A.S.2019/2020

DOCENTE: MICHELE MAINARDI

Programma svolto:

La crisi della Repubblica romana dopo la morte di Cesare e la lotta per il potere.

Il principato di Ottaviano Augusto:

le basi del potere e il consenso popolare. Ottaviano Augusto e le magistrature; Religione, ideologia, cultura. Augusto e l'amministrazione dell'impero. La politica estera di Ottaviano Augusto in oriente e in occidente.

La dinastia giulio-claudia: Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone. Il problema della successione e il peso crescente dei pretoriani e delle legioni.

La dinastia flavia e l'istituzionalizzazione del principato.

L'età aurea dell'impero; il principato adottivo.

L'età dei severi.

Un grande impero multinazionale:

i punti di forza dell'impero romano. Il sistema socio-culturale romano.

La rivoluzione cristiana.

I vangeli canonici e i vangeli apocrifi; cristianesimo e potere politico.

La crisi dell'impero nel III secolo. Cause esterne e cause interne; conseguenze sociali. Le riforme di Diocleziano. Le scelte di Costantino.

La fondazione dell'impero cristiano.

Giuliano e il fallito tentativo di restaurazione del paganesimo; Valente e i goti: la sconfitta di Adrianopoli. Teodosio: l'accordo con i goti; l'editto di Tessalonica.

La fine dell'impero d'occidente.

Romani e barbari: il rapporto fra le invasioni barbariche e la crisi dell'impero. Analogie e differenze tra le migrazioni del V secolo e quelle odierne.

I regni romano-barbarici.

Il ruolo della Chiesa e il monachesimo.

Bisanzio e l'impero d'oriente.

I punti di forza che permisero a Costantinopoli di sopravvivere mille anni ancora alla caduta dell'impero romano d'occidente. Giustiniano e il progetto di restaurazione imperiale.

L'Islam, una nuova religione universale.

L'espansione arabo-islamica; Il problema della successione: Sciiti e sunniti. Gli arabi in Italia; gli arabi intermediari economici e culturali. L'architettura islamica.

I Longobardi in Italia.

L'invasione longobarda; l'Italia sotto il dominio longobardo; l'evoluzione della società longobarda.

I Franchi al centro d'Europa.

I franchi nell'età merovingia; il rafforzamento del regno: i pipinidi.

Venezia 06/06/2020

Il docente
Michele Mainardi