

1. Dal personaggio 'tipico' alla dissoluzione del personaggio.

1.1 I vinti di Giovanni Verga.

Il positivismo e il naturalismo francese.

Alle radici del naturalismo francese: Flaubert e il caso del processo per la pubblicazione di *Madame Bovary*. L'accusa di immoralità del romanzo a causa dell'impersonalità della narrazione.

Lettura, analisi, commento delle prefazioni a *Germinie Lacertaux* dei fratelli de Goncourt e a *Il romanzo sperimentale* di Zola.

Giovanni Verga: cenni biografici.

Il verismo: discorso indiretto libero, regressione, straniamento; pessimismo e darwinismo sociale.

Il progetto del ciclo di romanzi e la poetica: estratti dalle lettere a Verdura (21/4/78), Capuana (17/5/78 e 25/2/81), Cameroni (27/2/81 e 19/3/81), Torraca (12/5/81); la prefazione a *L'amante di Gramigna*. (Testi forniti tutti in fotocopia*).

Lettura, analisi, commento di: *Fantasticheria*; *Rosso Malpelo*; *Tentazione!**; *I Malavoglia* (capp. I e XV).

1.2 Le maschere di Luigi Pirandello.

Luigi Pirandello: cenni biografici.

Lettura, analisi, commento di:

Il treno ha fischiato;

da *Il fu Mattia Pascal*: *Premessa**; *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa**; *Lo strappo nel cielo di carta*; *La lanterninosofia*;

da *Uno, nessuno e centomila*: *Nessun nome*;

La poetica: *Un'arte che scompone il reale* da *L'umorismo*.

Laboratorio di lettura: gli studenti hanno analizzato ed esposto le seguenti novelle: *L'eresia catara**; *La patente**; *La verità**; *Certi obblighi**; *La carriola**; *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero**.

(I racconti *Tentazione!* di G. Verga e *La verità* e *Certi obblighi* di L. Pirandello sono collegati al tema della violenza di genere e rientrano nel lavoro svolto per il progetto *Una stanza tutta per sé*, per il quale è stato anche letto, analizzato e commentato l'articolo di Michela Marzano *Nell'inferno delle violenze sulle donne*.)

1.3 Gli inetti di Italo Svevo

Italo Svevo: cenni biografici; la fortuna letteraria della sua opera.

La vicenda de *La coscienza di Zeno*; lettura, analisi, commento di: *Prefazione** e *Preambolo**; *Il fumo*; *La morte del padre*; *Il ritratto di Augusta* (righe 41-65); la conclusione del romanzo:

Psicoanalisi (righe 1-61 e 121- 125).

La psicoanalisi nel romanzo; l'inaffidabilità del punto di vista; il tempo 'misto' della narrazione.:
l'inettitudine, malattia del protagonista.

Lettura della novella *Vino generoso**: le affinità fra il personaggio narrante e Zeno Cosini.

Cenni alla psicoanalisi di Freud: l'io non è più padrone a casa propria.

1.4 Corollario

Cenni al rinnovamento del romanzo in Europa: Joyce e il flusso di coscienza.

Cenni al romanzo decadente: *Il ritratto di Dorian Gray*, prefazione e capitolo XIII.

2. Aspetti della lirica moderna

2.1 Sensibilità decadente e innovazioni nel linguaggio poetico.

Charles Baudelaire: *L'albatro*, *Corrispondenze*.

Arthur Rimbaud: *Vocali*.

Verlaine: *Languore*..

ARGOMENTI SVOLTI CON MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

2.2 La parola del poeta di fronte alla tragedia della storia.

Giuseppe Ungaretti: cenni biografici.

La prima raccolta di poesie. I diversi titoli: da *Il porto sepolto* ad *Allegria di naufragi* ad *Allegria*.

Lettura, analisi, commento di: *Il porto sepolto**, *Veglia*, *Sono una creatura*, *S. Martino del Carso*, *Mattina*, *Natale*, *I fiumi*, *Gentile Ettore Serra**. Confronto fra la redazione del 1916* e quella del 1942 di *Fratelli*.

3. L'Italia del dopoguerra tra memoria storica e boom economico.

3.1 Il dovere della memoria: Primo Levi.

Primo Levi: cenni biografici. Lettura integrale di *Se questo è un uomo*.

Alcuni passi del capitolo *La vergogna** da *I sommersi e i salvati* di Primo Levi. La 'zona grigia'.

Intervista a Levi alla Rai del 25 gennaio 1975.

3.2 La resistenza di Beppe Fenoglio.

Beppe Fenoglio: cenni biografici.

Lettura integrale di *Una questione privata*. La prefazione di Italo Calvino al romanzo.

Lettura, analisi, commento del racconto *Il gorgo**.

Testi: Baldi G., Giusso S., Razzetti M., Zaccaria G., *I classici nostri contemporanei*, Paravia, voll. 5.2 e 6.

I testi contrassegnati con * sono stati reperiti al di fuori dell'antologia

I primi anni dello Stato Italiano nel contesto internazionale.

I governi della Destra e della Sinistra storiche.

Il colonialismo italiano. La disfatta di Adua.

Cenni sulla seconda rivoluzione industriale, crisi economica, protezionismo e colonialismo. La belle époque. Il colonialismo e la spartizione dell'Africa.

Documenti

La produzione industriale della morte (da *Gli spettri del Congo* di A. Hochschild)

L'età giolittiana

Il riformismo di Giolitti. L'emigrazione italiana. La guerra di Libia. Il clima culturale (solo cenni).

Documenti

Giano bifronte: la caricatura di Giolitti apparsa sulla copertina della rivista *L'asino* nel 1911.

Marinetti: *Il manifesto dei futuristi* pubblicato su *Le Figaro* nel 1909.

La grande guerra

L'attentato di Sarajevo.

La guerra di trincea. L'uso della propaganda.

La guerra italiana: interventisti e neutralisti; il patto di Londra e l'intervento dell'Italia a fianco dell'Intesa; le fasi della guerra italiana; la disfatta di Caporetto.

I trattati di pace e la nascita della Società delle Nazioni.

Documenti

Papini: *Amiamo la guerra*.

L'ultimo discorso di Jaurès.

“Trenceia”: la memoria di un ragazzo del '99.

Program for the peace of the world: i 14 punti di Wilson.

La Russia: dall'impero zarista alla nascita dell'Urss.

Le rivoluzioni di febbraio e di ottobre.

La guerra civile.

L'Urss.

Dal comunismo di guerra alla Nep.

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo.

La vittoria mutilata. L'occupazione di Fiume. La nascita del Partito Popolare. Le lotte sociali e il biennio rosso. La nascita del PCI.

I fasci di combattimento e lo squadristico fascista. Il delitto Matteotti. Le motivazioni dell'omicidio nei documenti trovati recentemente dallo storico Mauro Canali.

Il passaggio alla dittatura.

Documenti

Mussolini: brani tratti dal *discorso del 'bivacco'* e dal *discorso del 3 gennaio 1925*.

ARGOMENTI SVOLTI CON MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Repressione e organizzazione del consenso. I Patti Lateranensi. Il regime negli anni trenta.
La conquista dell'Etiopia. Il massacro di Debre Libanos. Razzismo e ideologia fascista.

La Germania

Il mito della 'pugnalata alla schiena'. La repubblica di Weimar. la conquista del potere da parte di Hitler. L'ideologia nazista: la comunità di popolo, lo spazio vitale, la razza, l'antisemitismo e l'antibolscevismo. Il piano Aktion T4.

Lo stalinismo

La morte di Lenin e l'ascesa di Stalin. La collettivizzazione forzata e l'eliminazione dei kulaki.
L'holodomor ucraino. Il grande terrore.

Gli anni trenta

La crisi del 1929 e il New Deal americano
La guerra civile spagnola.

La seconda guerra mondiale

Le cause e le varie fasi dal 1939 al 1945. La Shoah.

La resistenza in Italia.

L'8 settembre. Le stragi nazifasciste.

L'Italia nel secondo dopoguerra.

La Costituzione.
La guerra fredda.

Testo: Alonge G., Luzzatto S., *Dalle storie alla Storia*, Zanichelli, voll.2 e 3.

1. Niccolò Machiavelli, vita e opere. Il pensiero politico. La concezione dell'uomo. Il rapporto tra virtù e fortuna. La religione come strumento di governo.

Il principe, capp. XV, XVIII, XXV.

La mandragola: atto II, scena 6; atto III, scene 2, 3, 4, 6, 11; atto V, scene 1, 2, 4 e 6.

Analisi dei personaggi della commedia.

Visione, analisi e commento di: *Giorgio Albertazzi nei panni di Niccolò Machiavelli*, su testo di Umberto Eco. Individuazione e discussione dei passi letterari citati nel filmato.

2. Galileo Galilei: vita e opere. L'opposizione alla Chiesa, l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano.

Contro l'ipse dixit, dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*.

Visione di alcune parti dello spettacolo di Marco Paolini *Itis Galileo*.

3. Il Seicento: nuova visione del mondo e sensibilità barocca

3.1 La crisi del modello tolemaico e il senso di smarrimento dell'uomo.

John Donne, da *Anatomia del mondo*, versi 210-219, traduzione dall'originale.

La lirica barocca. Giambattista Marino: *Onde dorate*.

La retorica barocca. Emanuele Tesauro: *Elogio della metafora*.

Traduzione del sonetto di Gongora Mientras por competir con tu cabello; confronto fra quattro traduzioni diverse.

3.2 La pazzia come segno della disarmonia del rapporto fra l'uomo e il mondo nel *Don Chisciotte* di Miguel de Cervantes: capitolo 1 e capitolo 8.

4. Il Settecento

4.1 Carlo Goldoni, vita e opere. Il distacco dalla commedia dell'arte.

“Mondo e teatro” nella poetica di Goldoni.

Lecture da *La trilogia della villeggiatura*: la visione antiromantica dell'amore nel personaggio di Giacinta.

Visione de *I rusteghi*, nella versione del 1964 di Cesco Baseggio.

4.2 I capisaldi del pensiero illuminista. La diffusione delle nuove idee.

Jean-Jacques Rousseau: *Il primo che affermò... 'questo è mio'*.

Cesare Beccaria: *Contro la tortura e la pena di morte*.

4.3 Il romanzo: lettura dal *Robinson Crusoe* di Daniel Defoe.

ARGOMENTI SVOLTI CON MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

5 Il Romanticismo e Ugo Foscolo

5.1 Ugo Foscolo: vita e opere. Il rapporto con il mondo classico greco. La passione e l'impegno politico. La delusione storica.

Il sonetto *Autoritratto*: analisi e confronto con il sonetto *Autoritratto* di A. Manzoni; gli elementi romantici della descrizione di sé.

La storia di Jacopo Ortis.

A Zacinto. In morte del fratello Giovanni.

5.2 Il Romanticismo in Europa e in Italia. Caratteri generali.

6. Giacomo Leopardi

Vita e opere. La lettera al padre scritta in relazione al progetto di fuga da Recanati.
Il pensiero. Passi dello *Zibaldone*: la teoria del piacere. Il concetto di noia. L'approdo al pessimismo eroico.

L'infinito; *A Silvia* ; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*. *La ginestra* (versi 1-7; 49-69; 87-97; 111-135; 297-317).

Dialogo della Natura e di un Islandese.

Esposizione degli studenti sulle seguenti *Operette morali*:

Dialogo d'Ercole e di Atlante, *Dialogo della Moda e della Morte*; *Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo*; *Dialogo di Malambruno e Farfarello*; *Dialogo della Natura e di un'anima*; *Dialogo della Terra e della Luna*; *La scommessa di Prometeo*; *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*; *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez*; *Dialogo di Plotino e di Porfirio*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggero*; *Dialogo di Tristano e di un amico*.

Scrittura

Preparazione alla scrittura di testi argomentativi.

Analisi e commento di testi argomentativi, fra i quali:

Umberto Galimberti, *Professore, ma che me ne faccio di Dante?*; *Così, tra un like e l'altro siamo rimasti soli*;

Marco Lodoli, *Quando gli studenti ci danno una lezione*;

Emilio Gentile, *Il crocifisso addosso*;

Michela Marzano, *Nell'inferno delle violenze sulle donne*.

Altre attività

Partecipazione al progetto *Una stanza tutta per sé*, sulla violenza di genere, articolato in tre momenti.

1) Conferenza, nell'aula magna della scuola, di presentazione del progetto: interventi sui seguenti temi: diritto di famiglia; violenza di genere in guerra; impatto psicologico della violenza; legge codice rosso.

2) Visione e discussione dello spettacolo teatrale *Malanova* di e con Ture Magro (*Sciara Progetti Teatro*) per il progetto *Una stanza tutta per sé*.

3) Laboratorio teatrale per il progetto *Una stanza tutta per sé*.

Testi: Baldi G., Giusso S., Razzetti M., Zaccaria G., *I classici nostri contemporanei*, voll.3 e 4.

Il concilio di Trento e la Controriforma.

Il costituzionalismo inglese e il trionfo dell'assolutismo in Francia
Dalla rivoluzione inglese alla repubblica di Cromwell. Dalla restaurazione alla nascita della monarchia costituzionale.

Documenti

Lettura di alcuni passi del processo a Carlo I Stuart.

Lettura e commento di qualche articolo del *Bill of Rights*.

L'assolutismo di Luigi XIV. La politica estera.

Documenti

Le teorie sullo Stato di Jean Bodin, Thomas Hobbes e John Locke.

Lettura di: un brano sulla sovranità di Bodin, di alcuni passi del *Leviatano* di Hobbes e del *Secondo trattato sul governo* di Locke.

La spirale guerre-carestie-epidemie nel Seicento. Sovrani e sudditi. Nascere e morire.

L'Impero britannico e la rivoluzione americana

Le colonie nordamericane. La tratta degli schiavi. Le cause della rivoluzione. La guerra d'indipendenza. Gli Stati Uniti d'America.

Documenti

La dichiarazione d'indipendenza.

L'Età dei lumi

L'approccio scientifico alla realtà. L'opera degli illuministi. L'Enciclopedia. La circolazione delle idee. L'Illuminismo per parole-chiave: luce, ragione, felicità, progresso, diritti, religione e tolleranza, sapere, filosofo, opinione pubblica, cosmopolitismo.

Documenti

Montesquieu e la separazione dei poteri.

La rivoluzione francese

I fatti del 1789. La politica degli assegnati. La fuga del re. La costituzione del '91. La guerra contro l'Austria e la Prussia. I giacobini al potere. I termidoriani e la Francia del Direttorio.

Confronto fra le costituzioni del 1791, del 1793 e del 1795.

Documenti

Lettura di qualche cahier de doléances e dei primi articoli della *Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino*.

ARGOMENTI SVOLTI CON MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

L'impero di Napoleone

L'impero napoleonico: sintesi sulla formazione e la caduta. Il codice napoleonico.

La rivoluzione industriale inglese

Le innovazioni tecnologiche. Il primato inglese. L'avvento del sistema di fabbrica. La società industriale. Il proletariato.

Dalla Restaurazione al '48
Il Congresso di Vienna e il ritorno dell'Antico Regime.
Schema sui moti degli anni Venti.
Schema sui moti degli anni Trenta.
Il 1848 in Francia.
Introduzione alla prima guerra di indipendenza in Italia.

Le ideologie politiche dell'800
Mazzini e le “nazioni storiche”. Il principio di autodeterminazione dei popoli.
Socialismo utopistico e socialismo scientifico. Marx ed Engels: il Manifesto del partito comunista.
La nascita del movimento operaio in Inghilterra.

Altre attività
Visione del film *Suffragette* di Sarah Gavron.

PER LA GIORNATA ALLA MEMORIA

Origini e storia dell'antisemitismo.

Testo: Luzzatto Sergio, *Dalle storie alla Storia*, vol. 2., Zanichelli.

Le origini della letteratura in volgare

L'uso del volgare e del latino nel Medioevo. Qualche passo dei *giuramenti di Strasburgo*.

La formazione dei volgari italiani. I primi documenti in volgare: *l'indovinello veronese*; il *placito capuano*; *l'iscrizione di S. Clemente*.

I bestiari medievali.

L'età cortese

Il codice dell'amor cortese: il *De amore* di Andrea Cappellano.

La lirica provenzale.

La voce femminile della poesia occitanica: le *trobairitz*.

La lirica medievale in Italia

La scuola siciliana.

Lettura, parafrasi e commento di: *Amore è uno desio che ven da core* di Giacomo da Lentini.

Amore e gentilezza: il dolce stilnovo.

Lettura, parafrasi e commento di: *Io voglio del ver mia donna laudare* di Guido Guinizelli.

Dante

La biografia. Gli ideali politici.

La *Vita Nuova*. Lettura e spiegazione di alcuni brani in prosa.

Lettura, parafrasi e commento di: *Tanto gentile e tanto onesta pare*.

La *Divina Commedia*. Struttura dell'opera. Significato letterale e allegorico.

Lettura, parafrasi e analisi dei canti dell'*Inferno* I e V; conoscenza del XXVI.

Giovanni Boccaccio

La biografia. Continuità e discontinuità rispetto alla mentalità medievale. La concezione della donna e dell'amore nel *Decameron*.

Lettura, analisi e commento delle seguenti novelle:

Lisabetta da Messina, *Nastagio degli onesti*, *Tancredi* e *Ghismunda*.

Confronto fra i personaggi di Elisabetta e di Ghismunda. Confronto fra la novella di Nastagio, *Il carbonaio di Niversa* di Jacopo Passavanti e il canto V dell'*Inferno*.

Visione della versione cinematografica di *Tancredi* e *Ghismunda* dei fratelli Taviani nel film *Maraviglioso Boccaccio*.

ARGOMENTI SVOLTI CON MODALITÀ DIDATTICA A DISTANZA

Il *proemio* del *Decameron*.

L'uso della cornice nel *Decameron*: l'intervento di Boccaccio nell'introduzione alla IV giornata.

Lettura, analisi e commento delle seguenti novelle:

La badessa e le brache, *Chichibio cuoco*, *Cecco Angiolieri*.

Umanesimo e Rinascimento

Definizione e caratteristiche. La scoperta dei classici. La tradizione manoscritta prima dell'invenzione della stampa e la nascita della filologia.

Ludovico Ariosto

La biografia.

L'Orlando furioso. Il rapporto di Ariosto con la materia cavalleresca.

Le forme dell'ironia e la gestione dell'intreccio.
Lettura, parafrasi e commento dei seguenti passi.
Il proemio.

La pazzia di Orlando (canto XXIII, ottave 102-123; 129-136).

Astolfo sulla luna (canto XXXIV; ottave 70-77; 80-87).

Visione di alcuni spezzoni dello spettacolo teatrale *Giocando con Orlando* di Stefano Accorsi e Marco Baliani.

Educazione alla scrittura

I paragrafi introduttivi e conclusivi

La parafrasi dei testi poetici

La revisione del testo: interventi sugli errori di scrittura ricorrenti nei testi prodotti dagli studenti, in particolare l'anacoluto.

La scrittura di testi argomentativi.

Analisi di articoli argomentativi: individuazione della tesi, degli argomenti a sostegno, dell'antitesi e dei relativi argomenti, della confutazione. Ripresa della struttura per la costruzione di testi personali

In occasione del 25 novembre, giornata internazionale contro la violenza sulle donne

Visione e discussione del filmato *Il corpo delle donne* di Lorella Zanardo.

Testi: Baldi G., Giusso S., Razzetti M., Zaccaria G., *I classici nostri contemporanei*, voll. 1 e 2.

Carlo Magno e il Sacro Romano Impero.

Le conquiste e l'organizzazione del potere. Il progetto politico-ideologico.

Schema di confronto fra l'impero carolingio e l'impero romano, in base a durata, estensione, organizzazione, potere, elemento unificatore, economia.

Il giuramento di Strasburgo. La divisione dell'impero.

Il vassallaggio. Il sistema feudale.

Signoria fondiaria e signoria di banno.

La società dei tre ordini di Adalberone da Leon.

La trasmissione del sapere: dal rotolo al codice.

Il concetto di Medioevo

La ripresa dopo il 1000. Innovazioni tecnologiche, espansione agricola e crescita demografica.

La rinascita delle città.

Istituzioni universali e poteri locali.

La corruzione della Chiesa nel IX e X secolo. La riforma della Chiesa di papa Gregorio VII. Lo scisma d'Oriente.

La lotta per le investiture: il dictatus Papae e la reazione di Enrico IV. Il concordato di Worms.

Lo sviluppo delle città in Europa. La formazione dei comuni in Italia.

Il conflitto fra l'imperatore Federico Barbarossa e i comuni.

La Chiesa contro l'eresia. Eresia ed ortodossia. La crociata contro i catari. Patari e valdesi.

Gli ordini mendicanti: domenicani e francescani.

Le crociate in Terrasanta. L'appello di papa Urbano II.

L'impero di Federico II. Federico II e la comunità musulmana di Lucera.

La crisi del Trecento. La grande pandemia di peste nera.

Le conseguenze sociali ed economiche della peste.

Alessandro Barbero: la crisi come occasione.

ARGOMENTI SVOLTI CON MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Dal comune alla signoria.

Umanesimo e Rinascimento: l'uomo al centro del mondo.

L'Europa alla conquista del mondo.

La 'scoperta' dell'America. I colonialismi spagnolo e portoghese. Il trattato de Tordesillas.

Esposizioni degli studenti sui seguenti temi:

gli Aztechi; i Maya; gli Inca; tre conquistadores: Francisco Pizarro, Hernán Cortés, Francisco

Vázquez de Coronado; la Malinche; la gestione delle encomiendas: le leggi di Burgos, le leyes

nuevas; la discussione sulle popolazioni indigene: la giunta di Valladolid; Giovanni e Sebastiano

Caboto; Francis Drake.

L'invenzione della stampa

Esposizioni degli studenti sui seguenti temi:

La stampa a caratteri mobili in Cina, in Corea e in Europa; Aldo Manuzio editore veneziano; la stampa dei libri ebraici a Venezia e il rogo del Talmud nel 1553.

La riforma protestante

Le premesse: la questione delle indulgenze. Martin Lutero e le 95 tesi. Le dottrine luterane. La bolla papale Exsurge domine. La dieta di Worms. La rivolta dei principi e dei contadini e la reazione di Lutero.

Per La Giornata alla memoria

Le origini dell'antisemitismo. Le persecuzioni degli ebrei durante il Medioevo.

La testimonianza di Liliana Segre.

Testo: Fossati M., Luppi G., Zanette E. *Storia, concetti e connessioni*, Pearson-Bruno Mondadori.