

Classe VG
Anno scolastico 2019/20

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
PROGRAMMA SVOLTO

1. Realismo e Neorealismo: dal Naturalismo francese al Verismo italiano alle persistenze tematiche e stilistiche nel secondo dopoguerra

1.1. Esempi europei: letture da

- Gustave Flaubert, lettura integrale di *Madame Bovary*
- Émile Zola, *L'Assommoir*: "L'alcol inonda Parigi"; Prefazione a *Il romanzo sperimentale*: "Lo scrittore come operaio del progresso sociale"
- Edmond e Jules de Goncourt, *Germinie Lacerteux*: "Un manifesto del Naturalismo"
- Charles Dickens, *Tempi difficili*: "La città industriale"
- Fëdor Dostoevskij, *Delitto e castigo*: "I labirinti della coscienza"

1.2. La questione femminile

- Lev Tolstoj, *Anna Karénina*: "Il suicidio di Anna"
- Henrik Ibsen, *Casa di bambola*
- Sibilla Aleramo, *Una donna*

1.3. Il Verismo e il contesto italiano

1.4. Giovanni Verga: biografia, opere, poetica; letture da

- *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*
- *Novelle rusticane*: *La roba*
- *I Malavoglia*: tutti i brani antologizzati dalla *Prefazione* e dai capp. I, IV, IX, XI, XV.

1.5. Il neorealismo: esempi letterari: letture da

- Elio Vittorini, *Uomini e no*; *Conversazioni in Sicilia*
- Cesare Pavese, *La casa in collina*, *Paesi tuoi*, *La luna e i falò*
- Primo Levi, *Se questo è un uomo* (lettura integrale)
- Beppe Fenoglio, *La malora*; *Il partigiano Johnny*
- Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

1.6. Il neorealismo: esempi cinematografici:

- Roberto Rossellini, *Roma città aperta*
- Vittorio De Sica, *Ladri di biciclette*
- Luchino Visconti, *La terra trema*

2. Il decadentismo

2.1. Debiti europei; il simbolismo. Letture da

- Oscar Wilde, lettura integrale di *Il ritratto di Dorian Gray*
- Charles Baudelaire, *I fiori del male*: *Corrispondenze*; *L'albatro*; *Spleen*; *Perdita dell'aureola*
- Arthur Rimbaud, *Vocali*; *Il battello ebbro*
- Stéphane Mallarmé, *Brezza marina*
- Paul Verlaine, *Arte poetica*

2.2. Giovanni Pascoli: biografia, opere, poetica; letture da

- *Myricae*: *Arano*; *Novembre*; *X agosto*; *L'assiuolo*, *Temporale*, *Il lampo*, *Lavandare*
- *Primi poemetti*: *Italy* (un brano)
- *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*
- *Il fanciullino*: "Una poetica decadente"

2.3. Gabriele D'Annunzio: biografia, opere, poetica; letture da

- *Il Piacere*: "Un ritratto allo specchio"
- *Le vergini delle rocce*: "Il programma politico del superuomo"
- *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*; *La sera fiesolana*; *I pastori*; *Meriggio*
- *Notturmo* (un brano).

3. Gli scrittori e la Grande guerra

3.1. Il "caldo bagno di sangue": l'esaltazione della guerra tra gli scrittori italiani: D'Annunzio, il Futurismo e le avanguardie.

3.2. Lettura integrale di Emilio Lussu, *Un anno sull'altipiano*

3.3. Poeti in trincea:

- Giuseppe Ungaretti, da *L'Allegria: Veglia; Fratelli; San Martino del Carso; Commiato; I fiumi; Soldati; Natale*
- Clemente Rebora, *Viatico*
- Vladimir Majakovskij, *A voi*
- Filippo Tommaso Marinetti, *Bombardamento; Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista*

3.4. Esempi cinematografici:

- Mario Monicelli, *La grande guerra*
- Francesco Rosi, *Uomini contro*.

4. La narrativa della crisi nel primo Novecento

4.1. Italo Svevo: biografia, opere, poetica; Svevo e la psicoanalisi; letture da

- *La coscienza di Zeno*: “*Il fumo*”; “*La morte del padre*”; “*La resistenza alla terapia e la guarigione di Zeno*”; “*La salute ‘malata’ di Augusta*”; “*Affare commerciale disastroso*”; “*La morte dell’antagonista*”; “*La profezia di un’apocalisse cosmica*”

4.2. Luigi Pirandello: biografia, opere, poetica; letture da

- *Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale
- *Uno, nessuno e centomila*: “*Nessun nome*”

Contenuti svolti con didattica a distanza:

- *Il giuoco delle parti*
- *Sei personaggi in cerca d’autore*: “*La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*”
- *L’umorismo*: “*Un’arte che scompone il reale*”

4.3. Marcel Proust e la memoria involontaria: “*Le intermittenze del cuore*” da *Alla ricerca tempo perduto*

4.4. Franz Kafka e l’assurdo: “*Mio caro papà*” da *Lettera al padre*

4.5. James Joyce, il flusso di coscienza: “*Il monologo di Molly*” da *Ulisse*.

5. Esperienze della lirica in Italia nel Novecento

5.1. Salvatore Quasimodo: l’ermetismo; *Alle fronde dei salici; Ed è subito sera*

5.2. Umberto Saba: biografia, opere, poetica; la linea antinovecentista; letture da

- *Canzoniere: A mia moglie; La capra; Città vecchia; Trieste; Goal; Amai*

5.3. Eugenio Montale: biografia, opere, poetica; letture da

- *Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto; Non chiederci la parola; Cigola la carrucola del pozzo; Spesso il male di vivere ho incontrato, I limoni*
- *Le occasioni: La casa dei doganieri*
- *La bufera e altro: La primavera hitleriana, L’anguilla*
- *Satura: Xenia I, La storia*.

6. Sentimento e ideologia nella narrativa del secondo Novecento: Pier Paolo Pasolini

6.1. Il ruolo dell’intellettuale e la critica all’omologazione

6.2. Il “genocidio culturale” nell’Italia del secondo Novecento

Letture dall’opera letteraria e da articoli giornalistici; visione di brani dalle interviste.

Venezia, 5 giugno 2020

prof. Fernando Marchiori

STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE
PROGRAMMA SVOLTO

1. Raccordo con il programma svolto lo scorso anno e recupero dei concetti chiave

- 1.1. Protagonisti e teorie del Risorgimento
- 1.2. Terza guerra d'Indipendenza e Roma capitale; la questione romana
- 1.3. Problemi dell'Italia unita
- 1.4. Il 1870 in Italia e in Europa; la nascita della Germania
- 1.5. La seconda rivoluzione industriale; il liberismo
- 1.6. La questione sociale e il pensiero socialista
- 1.7. Nazionalismo, imperialismo, colonialismo

2. L'Italia e l'Europa dalla fine dell'Ottocento alla Grande Guerra

- 2.1. I governi della Destra e della Sinistra storiche
- 2.2. L'età giolittiana
- 2.3. L'Europa della *Belle époque*
- 2.4. Militarismo e sviluppo del Reich tedesco
- 2.5. Liberalismo in Francia e Regno Unito
- 2.6. Crisi degli imperi: Russia, Austria-Ungheria, Turchia

3. La Grande Guerra

- 3.1. Cause profonde del conflitto
- 3.2. La Prima Guerra mondiale
- 3.3. La rivoluzione d'Ottobre e la nascita dell'URSS
- 3.4. Trattati di pace e situazione economica e geopolitica del dopoguerra
- 3.5. L'Italia "mutilata" e il biennio rosso

4. L'età dei totalitarismi

- 4.1. Il fascismo: origine, presa del potere, costruzione dello Stato totalitario
- 4.2. Il fascismo: economia, politica estera, colonialismo, rapporti con la Chiesa, leggi razziali
- 4.3. L'URSS di Stalin
- 4.4. Il '29 e la crisi internazionale
- 4.5. La crisi della Repubblica di Weimar; il nazismo al potere tra repressione e consenso

Contenuti svolti con didattica a distanza:

- 4.6. La guerra civile spagnola

5. La Seconda guerra mondiale

- 5.1. I due fronti; la battaglia d'Inghilterra
- 5.2. Lo scontro con l'URSS e la guerra nei Balcani
- 5.3. L'intervento dell'Italia e la guerra d'Africa
- 5.4. La Shoah
- 5.5. L'intervento degli USA
- 5.6. La caduta del fascismo e la Repubblica sociale italiana
- 5.7. La fine del conflitto in Europa e in Asia
- 5.8. La Resistenza in Italia

6. Un mondo nuovo

- 6.1. La guerra fredda
- 6.2. La destalinizzazione in Unione Sovietica (cenni)
- 6.3. La riunificazione della Germania e il crollo dell'URSS

7. L'Italia repubblicana

- 7.1. Dalla Costituente ai governi di centro-sinistra
- 7.2. Le grandi lotte degli anni Settanta
- 7.3. Il terrorismo (cenni)
- 7.4. "Tangentopoli" e la nascita della cosiddetta "seconda repubblica" (cenni)

Venezia, 5 giugno 2020

prof. Fernando Marchiori

Classe IVG
Anno scolastico 2019/20

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
PROGRAMMA SVOLTO

0. Ripasso e raccordo con il programma di terza

- 0.1. Ludovico Ariosto e l'ambiente di corte
- 0.2. Ariosto, brani da *Orlando furioso*

1. Tasso e la cultura della Controriforma

- 1.1. Chiesa e società tra Riforma e Controriforma
- 1.2. Il contesto storico-culturale
- 1.3. Torquato Tasso: vita, opere, poetica
- 1.4. Torquato Tasso, brani da *Gerusalemme liberata*
- 1.5. Ascolto guidato di Claudio Monteverdi, *Combattimento fra Tancredi e Clorinda*

2. Il Seicento: grandi figure tra prosa scientifica, romanzo, teatro

- 2.1. Il rinnovamento dei generi e la "perdita del centro"
- 2.2. Galileo Galilei, brani dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi* e da *Sidereus nuncius*
- 2.3. Miguel de Cervantes, brani dal *Don Chisciotte*
- 2.4. William Shakespeare, lettura integrale di *Amleto*
- 2.5. Molière, brani da *Don Giovanni*
- 2.6. Ascolto guidato di brani dal *Don Giovanni* di Mozart

3. L'Illuminismo

- 3.1. Correnti di pensiero e modelli culturali
- 3.2. L'illuminismo in Italia (Vico, Beccaria)
- 3.3. Giuseppe Parini, profilo; brani da *Il Giorno*
- 3.4. Carlo Goldoni, vita, opere; la riforma teatrale
- 3.5. Carlo Goldoni, lettura di brani da *La locandiera*
- 3.5. Visione guidata di *La locandiera* con la regia di Cobelli
- 3.6. La nascita del romanzo inglese: lettura di brani da J. Swift, *I viaggi di Gulliver*; D. Defoe, *Robinson Crusoe*

4. Sradicamento, conflitto, natura: alle radici dell'uomo romantico

- 4.1. Neoclassicismo e Preromanticismo; brani da J.J. Winckelmann, T. Gray, W. Goethe, J.J. Rousseau, S.T. Coleridge, F. Schiller,
- 4.2. W. Goethe *I dolori del giovane Werther* (lettura integrale)
- 4.3. Vittorio Alfieri, vita; letture da *Rime*, *Della Tirannide*, *Del Principe e delle lettere*, *Vita scritta da esso*

Contenuti svolti con didattica a distanza:

- 4.4. Ugo Foscolo, vita, opere; letture da *Sonetti (Alla Sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto)*, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Dei Sepolcri*
- 4.5. Arte e letteratura nel Romanticismo europeo; letture da A.W. Schlegel, Novalis, W. Wordsworth, W. Hugo, G. Byron
- 4.6. Confronti con l'arte figurativa: Natura e Infinito in C. D. Friedrich e J. Turner

5. Alessandro Manzoni

- 5.1. Vita, opere, poetica
- 5.2. Temi, intreccio, tecniche de *I promessi sposi*
- 5.3. La questione della lingua
- 5.4. Letture: *Marzo 1821*; brani da *I promessi sposi*

6. Giacomo Leopardi

6.1. Vita, opere, poetica

6.2. La teoria del piacere e la poetica dell'indefinito; la questione del pessimismo

6.3. Letture da

- *Zibaldone*: tutti i brani antologizzati
- *Canti*: *L'Infinito*, *A Silvia*, *Il passero solitario*, *La quiete dopo la tempesta*, *La sera del dì di festa*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

Venezia, 5 giugno 2020

Il docente
prof. Fernando Marchiori

Classe IVG
Anno scolastico 2019/20
STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE
PROGRAMMA SVOLTO

1. Le radici della modernità

L'assolutismo in Francia
L'Italia del Seicento
Seicento e modernità: il barocco, la rivoluzione scientifica

2. Le monarchie assolute

Geopolitica dell'Europa dopo la pace di Westfalia
Le rivoluzioni in Inghilterra
La Francia di Luigi XIV
L'Europa orientale e la Russia di Pietro I il Grande
Le trasformazioni della guerra tra Sei e Settecento

3. L'alba delle democrazie

La modernizzazione della Gran Bretagna
Teorie economiche del Settecento
La guerra dei Sette anni
L'impero britannico e la rivoluzione americana
L'età dei Lumi

4. L'età delle rivoluzioni

La Rivoluzione francese
La Francia repubblicana

Contenuti svolti con didattica a distanza:

L'ascesa di Napoleone
L'Europa di Napoleone: apogeo e crollo
La rivoluzione industriale

5. L'età delle nazioni

Principi e protagonisti della Restaurazione
Le lotte per l'indipendenza negli anni Venti
Nazionalismi e riforme negli anni Trenta
Le rivoluzioni del 1848 e la nascita del movimento operaio
Protagonisti e teorie del Risorgimento
Dal 1848 alla nascita del Regno d'Italia

Cittadinanza e Costituzione

- La separazione dei poteri nel pensiero illuminista e nella Costituzione italiana
- Dichiarazioni dei diritti e costituzioni
- Lo Statuto Albertino.

Venezia, 5 giugno 2020

prof. Fernando Marchiori

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
PROGRAMMA SVOLTO

1. Cultura e letteratura dell'età cortese e comunale

Il Medioevo: società, cultura, immaginario

Le canzoni di gesta: dalla *Chanson de Roland: Morte di Orlando e vendetta di Carlo*

L'amor cortese: il romanzo cortese-cavalleresco

- Chrétien de Troyes, da *Lancillotto: La donna crudele e il servizio d'amore*
- *Roman de la Rose: Il contrasto tra Amore e Ragione*

1.4. La lirica provenzale e la codificazione dell'amor cortese

- Bernart de Ventadorn, *Amore e poesia*
- Andrea Cappellano, dal *De amore*

1.5. Il sentimento religioso:

- Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*
- Jacopone da Todi, dalle *Laudi: Donna de Paradiso; O signor per cortesia*

2. Prosa, lirica e poesia popolare-giullaresca

2.1. Forme della prosa nel Duecento

- *Novellino, Proemio; XVII; LXXIII*
- Marco Polo, *Il Milione, Proemio; La salamandra; Usi e costumi dei Tartari*

2.2. La scuola siciliana

- Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire; Meravigliosamente*

2.3. Il Dolce stil novo

- Guido Guinizzelli, *Al cor gentil reppaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core; Perch' i' no spero di tornar giammai*

2.4. La tradizione comico-realistica e popolare

- Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*
- Cecco Angiolieri, *S'i' fossi foco, arderei il mondo; Tre cose solamente m'ènno in grado*

3. Dante Alighieri

3.1. La vita, le opere

3.2. La *Vita Nuova*, I, II, X, XIX, XXVI

3.3. Le *Rime: Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io*

3.4. Il *De vulgari eloquentia*: caratteri del volgare illustre

3.5. La *Commedia*: struttura, configurazione fisica e morale, allegorismo, concezione figurale, plurilinguismo

3.6. La *Commedia*, brani da *Inferno*, I, V, X, XVI, XVII, XVIII, XXVI, XXXII, XXXIII; *Purgatorio*, XXX; *Paradiso*, XV, XVI, XXXIII.

Contenuti svolti con didattica a distanza:

4. Francesco Petrarca

4.1. La vita, le opere

4.2. Dalle *Familiari*, IV,1: *L'ascesa al Monte ventoso*

4.3. Il *Canzoniere*: struttura, forme, lingua e stile

4.4. Il *Canzoniere*, I, III, XII, XVI, XXXV, XC, CXXVI, CCLXXII, CCCXXXIV.

5. Giovanni Boccaccio

5.1. La vita, le opere

5.2. Il *Decameron*: struttura, lingua e stile

5.3. Il *Decameron*, brani dall'Introduzione e novelle I,1; II,5; IV,1; IV,5; V,9; VI,2; VI,10; VIII,3.

6. L'età del Rinascimento

6.1. La trattatistica sul comportamento: Bembo, Castiglione, Della Casa (cenni)

6.2. Niccolò Machiavelli: vita, opere; introduzione al *Principe* e sintesi dei capp. I, VI, VII, XII, XVIII.

Venezia, 5 giugno 2020

prof. Fernando Marchiori

Classe III G
Anno scolastico 2019/20
STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE
PROGRAMMA SVOLTO

1. L'Occidente cristiano tra guerra e pace

La società feudale
L'Europa nell'età delle crociate
Chiesa e Impero
Chiesa e società nel Duecento
Eresie e nuovi ordini
Le repubbliche marinare

2. L'autunno del medioevo

Gli stati territoriali
Il grande scisma d'Occidente
Dal comune alla signoria
La crisi del Trecento
Città e mestieri nelle città del Quattrocento
La guerra dei Cento anni
Lo sviluppo delle corti

3. Un nuovo mondo

Umanesimo e Rinascimento
La rivoluzione della stampa
I cambiamenti nell'arte della guerra

Contenuti svolti con didattica a distanza:

L'impero Ottomano
Il Mediterraneo fra cristiani e musulmani
Le esplorazioni geografiche
Le civiltà native e lo sterminio degli amerindi

4. L'età di Carlo V

L'impero di Carlo V
Le guerre d'Italia
La Riforma protestante
Le Chiese protestanti
Da Carlo V a Filippo II
La Controriforma cattolica
L'Italia nella seconda metà del Cinquecento.

Cittadinanza e Costituzione

Che cos'è una Costituzione
La salute come bene comune

Venezia, 5 giugno 2020

prof. Fernando Marchiori