

I.I.S. "Francesco Algarotti" di Venezia

Anno Scolastico 2019/2020

Programma svolto di Lingua e Letteratura Italiana nella classe IB TUR

(prof. Antonio Mele)

Epica

Concetto di mito; i miti: tipologie e funzioni; raccontare i miti.

Riflessione sulla lingua

Il verbo; articoli; nomi; aggettivi.

Caffè letterario: gli alunni hanno presentato in classe:

S. Junger, "La tempesta perfetta"; A. Michaelides, "La paziente silenziosa"; S. Avallone, "Acciaio"; L. Sepulveda, "Diario di un killer sentimentale"; M. Wildgen, "Qualcosa di buono"; I. Lagercrantz, "Io, Ibra"; A. Todd, "After"; S. Tamaro, "Va dove ti porta il cuore"; W. Dorn, "Presenza oscura"; R. Lippincott, "A un metro da te"; G. Vanin, "I nomi delle stelle"; L. Garlando, "Da grande farò il calciatore"; D. Soffritti, "Beatles, dal mito alla storia"; N. Ammanni, "Io e te"; B. Neal, "Il mio ultimo bacio"; V. Mazza, "Storia di Malala"; S. Stevenson, "Agatha Mistery. Paura al Mistery Hotel"; S. Meyer, "Twilight"; T. Oldham, "Resta con me"; A. D'Avenia, "Bianca come il latte, rossa come il sangue"; N. Gaiman, "Coraline"; P. Giordano, "La solitudine dei numeri primi"; J. K. Rowling, "Harry Potter e la pietra filosofale"; Eigei, "Il tempo è una vertigine"; J. Austen, "Orgoglio e pregiudizio"; R. Riordan, "Il labirinto di fuoco".

Teoria letteraria e analisi del testo

Gli elementi fondamentali di un testo letterario: esercizi di lettura, analisi, scrittura; Fasi della narrazione e sequenze; La struttura di un testo narrativo; Le sequenze di un testo narrativo; I personaggi di un testo narrativo; Il narratore; Il tempo del racconto e nel racconto; La connotazione degli spazi nelle narrazioni; Tipi di discorso nel testo narrativo. Il concetto di genere letterario.

G. Simenon, "Le lacrime di cera"; E.A. Poe, "I delitti della via Morgue"; P. Giordano, "L'uomo che dà un'anima ai sassofoni"; M. Ende, "Momo"; A. Conan Doyle, "Uno studio in rosso e altri racconti"; J. Cortazar, "Casa occupata"; I. Rasy, "Matelda"; A. Tabucchi, "Blu cobalto"; A. Checov, "Una notte terribile"; C. Cavina, "I frutti dimenticati"; B. Pitzorno, "Inghiottire il rospo"; J. Oates, "Dove stati andando, dove sei stata"; D. Buzzati, "Notte di inverno a Philadelphia"; C. Maltese, "Un calcio verboso e rissoso che ignora i giovani"; C. Lucarelli, "Il silenzio dei musei"; R. Chandler, "La sorellina"; G. Camilleri, "L'uomo che andava appresso ai funerali".

Produzione scritta

Divisione in sequenze e riassunto di testo narrativo; Esercizi di parafrasi; Esercizi di schematizzazione; le fasi di produzione di un testo; Il testo descrittivo; testo argomentativo; testo espositivo; esercizi di scrittura creativa.

I.I.S. "Francesco Algarotti" di Venezia

Anno Scolastico 2019/2020

Programma svolto di Lingua e Letteratura Italiana nella classe IE TUR

(prof. Antonio Mele)

Epica

Concetto di mito. Origini e tipi di miti. I miti del diluvio

Riflessione sulla lingua

Il verbo; articoli; nomi; aggettivi.

Caffè letterario: gli alunni hanno presentato in classe:

G. Orwell, "Aspidistra"; Elisa Maino, "Ops"; L. Cognolato, "Hanno rapito il grigio"; R. Stevenson, "Lo strano caso del Dr. Jeckill e Mr. Hyde"; A. D'Avenia, "Bianca come il latte, rossa come il sangue"; L. Garlando, "Per questo mi chiamo Giovanni"; A. D'Avenia, "Bianca come il latte, rossa come il sangue"; M. Twain, "Le avventure di Tom Sawyer"; P. Ness, "Sette minuti dopo la mezzanotte"; A. Thomas, "The hate you give"; N. Evans, "L'uomo che sussurrava ai cavalli"; L. Summers, "Destiny"; J. Dicker, "La tigre"; A. Aciman, "Chiamami col tuo nome"; F. Gatti, "Bilal"; M. Killeen, "La bambina di Hitler"; M. Morgan, "E venne chiamata Due cuori"; L. Riley, "Il segreto di Helena"; L. Riley, "La stanza delle farfalle"; A. Todd, "After 1"; "After 2"; A. Baricco, "Seta"; J. Green, "Colpa delle stelle"; R. Lippincot, "A un metro da te"; C. F., "Noi, i ragazzi dello zoo di Berlino"; M. Ende, "Momo"; L. Tidhar, "La città senza cioccolato".

Teoria letteraria e analisi del testo

Gli elementi fondamentali di un testo letterario: esercizi di lettura, analisi, scrittura; Fasi della narrazione e sequenze; La struttura di un testo narrativo; Le sequenze di un testo narrativo; I personaggi di un testo narrativo; Il narratore; Il tempo del racconto e nel racconto; La connotazione degli spazi nelle narrazioni; Tipi di discorso nel testo narrativo. Il concetto di genere letterario: il genere poliziesco.

G. Scerbanenco, "Notte di luna"; I. Calvino, "La fermata sbagliata"; T. Mann, "Tonio"; D. Buzzati, "Il colombre"; E. Salgari, "La statua di Visnu"; I. Silone, "Un pezzo di pane"; I. Singer, "Il figlio"; A. Camilleri, "Guardie e ladri"; J. London, "Silenzio bianco"; E.A. Poe, "Il gatto nero"; L. Stevenson, "Il signor Hyde"; R. Bradbury, "Il Veldt"; D. Pennac, "I diritti del lettore".

Produzione scritta

Divisione in sequenze e riassunto di testo narrativo; Esercizi di parafrasi; Esercizi di schematizzazione; le fasi di produzione di un testo; Il testo descrittivo; Sintesi minima della trama di grandi classici; testo argomentativo; testo espositivo; esercizi di scrittura creativa.

I.I.S. "Francesco Algarotti" di Venezia
Anno Scolastico 2019/2020
Programma svolto di Lingua e Letteratura italiana nella classe IIB TUR
(prof. Antonio Mele)

Epica

Il proemio dell'Eneide; La pietas di Enea; La fuga da Troia; L'addio di Enea a Didone; Enea verso l'ade.

Riflessione sulla lingua

La frase complessa, la frase semplice, la frase minima; Il predicato; Il soggetto; verbi copulativi e complemento predicativo del soggetto; attributo e apposizione; Complementi: termine, vantaggio, svantaggio; specificazione, denominazione, partitivo, argomento; causa, fine, mezzo, modo, luogo, separazione, origine; tempo; compagnia, unione, quantità, abbondanza, privazione limitazione, materia, qualità sostituzione, concessivo, di esclusione, relazione. Analisi della frase complessa; gerarchia delle proposizioni; coordinazione e subordinazione; i principali tipi di subordinata.

Teoria letteraria e analisi del testo letterario e poetico

Le caratteristiche del testo poetico: lettura e analisi di C. Bensusan, "Single parent". Lettura e analisi di S. Quasimodo, "Alle fronde dei salici"; significante e significato; J. Lussu, "A cosa può servire la poesia"; la metrica; G. Leopardi, "L'infinito"; figure retoriche di suono; G. Caproni, "Preghiera"; G. Pascoli, "Novembre"; V. Sereni, "I versi"; figure retoriche di suono; figure retoriche di significato; figure retoriche di posizione; U. Saba, "Ulisse"; E. Montale, "Merigiare pallido e assorto"; V. Magrelli, "Elegia"; U. Foscolo, "In morte del fratello Giovanni".

Laboratorio cooperativo di analisi del testo poetico: "Creiamo la nostra antologia". Testi analizzati dai gruppi di lavoro: G. Leopardi, "Alla luna"; G. Pascoli, "Il lampo"; G. Leopardi, "L'infinito"; U. Foscolo, "A Zacinto"; Baustelle, "La canzone del parco"; G. Leopardi, "Il sabato del villaggio"; G. Gaber, "L'illogica allegria"; G. Gaber, "Lavandare"; G. Ungaretti, "Rose in fiamme"; F. De Andrè, "Le nuvole".

Produzione scritta

Recensione; scritture documentate con fonti quantitative e discorsive; tecniche di schedatura documenti per scrittura documentata; testo espositivo e transcodifica di grafici; testo espositivo a commento di grafici; relazione di ricerca o di esperienza; esercizi di produzione poetica.

Caffè letterario: testi presentati in classe dagli alunni

E. Galiano, "Tutta la vita che vuoi"; R. Chepesiuk, "La guerra dei narcos"; B. Holden, "Bad boy"; N. Yoon, "Noi siamo tutto"; G. Riotta, "Javier Zanetti"; M. Devos, "Anarchy"; G. Benusiglio, "Vuoi trasgredire? Non farti!"; C. F., "Noi ragazzi dello zoo di Berlino"; A. Franck, "Diario"; F. Moccia, "La ragazza di Roma Nord"; A. Ballerini et al., "Giulio fa cose"; H. Hesse, "Siddharta"; G. Catozzella, "Non dirmi che hai paura"; J. Dicker, "La scomparsa di Stephanie Mailer"; J. Asher, "Tredici"; V. Zenatti, "Una bottiglia nel mare di Gaza"; R. Lippincot, "A un metro da te"; P. Hawkins, "La ragazza del treno"; A. Dumas, "Il Conte di Montecristo"; B. Novak, "Alaska"; A. Christie, "Assassinio sull'Orient Express"; K. Morgan, "The hundred"; D. Maraini, "Buio"; J. Green, "Colpa delle stelle"; K. Stockett, "The help".

I.I.S. "Francesco Algarotti" di Venezia

Anno Scolastico 2019/2020

Programma svolto di Storia nella classe IB TUR

(prof. Antonio Mele)

- Le caratteristiche dell'homo sapiens
- La rivoluzione neolitica
- Le età del rame, bronzo e ferro
- La rivoluzione urbana
- Civiltà mesopotamiche
- Gli egizi
- Gli ebrei
- La terra di Canaan e i Fenici
- Civiltà minoica
- Civiltà micenea
- La polis greca
- Costituzioni di Sparta e Atene
- Concetto di confronto di civiltà
- Le guerre persiane
- Età di Pericle
- Egemonia Atene e guerra Peloponneso
- La crisi delle poleis
- Alessandro Magno
- Età ellenistica
- Italia antica

I.I.S. "Francesco Algarotti" di Venezia

Anno Scolastico 2019/2020

Programma svolto di Storia nella classe IE TUR

(prof. Antonio Mele)

- Le caratteristiche dell'homo sapiens
- La rivoluzione neolitica
- Le età del rame, bronzo e ferro
- La rivoluzione urbana
- Civiltà mesopotamiche
- Gli egizi
- Gli ebrei
- La terra di Canaan e i Fenici
- Civiltà minoica
- Civiltà micenea
- La polis greca
- Costituzioni di Sparta e Atene
- Concetto di confronto di civiltà
- Le guerre persiane
- Età di Pericle
- Egemonia Atene e guerra Peloponneso
- La crisi delle poleis
- Alessandro Magno
- Età ellenistica
- Italia antica

I.I.S. "Francesco Algarotti" di Venezia

Anno Scolastico 2019/2020

Programma svolto di Storia nella classe IIB TUR

(prof. Antonio Mele)

- Le guerre di Roma contro i regni ellenistici
- Il consolidamento del dominio romano del Mediterraneo
- La crisi della repubblica romana
- Le riforme dei Gracchi
- Mario e Silla
- Ascesa di Pompeo
- La dittatura di Cesare
- Crisi della repubblica romana
- La fine della repubblica romana e l'ascesa di Ottaviano
- La politica di Augusto
- Dinastie giulio-claudia e flavia
- Età aurea dell'impero romano
- La dinastia dei Severi.
- La diffusione della cultura romana nell'Impero
- La romanizzazione dell'impero: sistema sociale e culturale
- La pax romana
- Il Cristianesimo a Roma
- Imperi asiatici all'apogeo di Roma
- La crisi del terzo secolo
- Le riforme di Diocleziano
- L'età di Costantino
- Impero cristiano
- La caduta dell'Impero romano di Occidente
- Romani e barbari tra incontro e scontro
- Regni romano barbarici
- Il consolidamento del regno franco
- Franchi in Italia e impero di Carlo Magno
- La società curtense

- La società feudale

.