

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: 3[^] C TUR

A.S.2019/2020

DOCENTE: GIOVANNI MIRANDA

Programma svolto

Libro di testo: G.Baldi, S.Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol 1 (*Dalle origini all'età comunale*) e vol. 2, solo consigliato, (*L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma*), Paravia-Pearson, Milano, 2016

Fino a nuova indicazione, i successivi riferimenti alle pagine saranno dal primo dei volumi citati, vol. 1, Dalle origini all'età comunale.

Unità di apprendimento N° 1/ Alle origini delle lingue e delle letterature europee

Parte I/ La letteratura cortese

Percorso storico e teorico:

- La cultura del Medioevo: Tracce di storia della lingua italiana (scheda fornita dal docente); La questione della lingua italiana e dei dialetti (scheda fornita dal docente); Società e cultura nel Medioevo (scheda fornita dal docente); Cultura e mentalità nel Medioevo (scheda fornita dal docente); Gli intellettuali nel Medioevo (scheda fornita dal docente). Lavoro su schede fornita dal docente/pubbl. su Didattica.

- Il mondo delle corti: Il codice cavalleresco e la sua evoluzione; Gli ideali della società cortese; Il codice dell'amore cortese. Pp. 22-25/ lavoro anche su appunti.

- I generi della letteratura cortese: Le canzoni di gesta, pp. 34-37; Il romanzo cortese-cavalleresco, pp.43-45; La lirica provenzale, pp. 63-64.

Testi letti:

- Anonimo, dalla *Chanson de Roland, Morte di Orlando e vendetta di Carlo*, pp.37-42;

- Omero, dall'*Illiade*, Libro XXII, *Duello di Ettore e Achille*, fotocopia/didattica;

- Thomas d'Inghilterra, dal *Romanzo di Tristano, Amore e morte*, pp. 52-55;

- Tradizionale, *Come accade al caprifoglio che ...*, (con riassunto del "mito" di Tristano e Isotta) fotocopia/didattica;

- Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo di biancospino*, pp.74-75.

Parte II/ La letteratura italiana nell'età comunale

Percorso storico e teorico:

- Inquadramento storico: Età feudale/ età comunale: economia, società e mentalità a confronto, schema p. 87.

- Lingua e letteratura: La situazione linguistica in Italia, pp. 88-89; I generi della letteratura italiana in età comunale (la letteratura religiosa, la lirica, la poesia didattica e allegorica, la trattatistica, i libri di viaggio, la prosa d'invenzione), pp. 90-93; La letteratura religiosa nell'età comunale: i Francescani e la letteratura, pp. 96-98.

- San Francesco d'Assisi, vita e opere, pp. 98-99.

- La poesia dell'età comunale: Lingua, generi letterari e diffusione della lirica, pp.130-31; La scuola siciliana, p.131; I rimatori toscani di transizione, p.142; Il "dolce stil nuovo" (Una nuova tendenza poetica/La corte ideale e il binomio "amore" e "gentilezza"/ L'origine dell'espressione "Dolce stil nuovo"/ I protagonisti dello Stilnovismo), pp. 149-151; Guido Guinizzelli, vita/opere, p.151; Guido Cavalcanti, vita/opere, p. 159.

Testi letti:

- San Francesco d'Assisi, *Cantico di frate Sole*, pp. 99-102;

- Guido Guinizzelli, *Al cor gentil reppaira sempre amore*, vv. 1- 10 (prima strofa), p. 152;

- Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*, pp.157-78;

- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*, pp. 160-161.

- *Per un confronto*: Tanto gentile e tanto onesta pare, pp. 247-50, cui si fa riferimento anche sotto.

Unità di apprendimento N° 2/ Dante, la Commedia, la lingua italiana

Percorso storico e teorico:

- La vita: La formazione e l'incontro con Beatrice, L'esperienza politica, Gli anni dell'esilio, pp. 226-29;
- La *Vita nuova*: La genesi dell'opera, I contenuti, I significati segreti, pp. 229-32 (si faccia riferimento particolare allo schema p. 232/ I tre stadi dell'amore). Lettura dalla *Vita nuova*:
- Cap. XXVI, *Tanto gentile e tanto onesta pare*, pp. 247-50;
- Le opere in prosa dell'esilio: *Il convivio*, *De vulgari eloquentia*, *De Monarchia*. Riferimento pp. 264-278 del libro di testo; si deve tuttavia operare una selezione, facendo riferimento agli schemi proposti in classe (lingua/ destinatario/ contenuti generali delle tre opere). Si raccomanda comunque, per la comprensione della *Commedia*, la lettura delle pp. 274-75, dedicate alla *Monarchia*;
- *L'italiano ha fatto l'Italia*, brano da "Non è il paese che sognavo" Carlo Azeglio Ciampi; colloquio con Alberto Orioli, fotocopia/Didattica;
- La *Commedia*: aspetti generali, pp. 282-293 (La genesi politico-religiosa del poema; Gli antecedenti culturali del poema; I fondamenti filosofici del poema; Visione medievale e "pre-umanesimo" di Dante; *L'allegoria nella Commedia*; *La concezione figurale*; Il titolo della *Commedia* e la concezione dantesca degli stili; Il plurilinguismo dantesco; La pluralità dei generi; La tecnica narrativa della *Commedia*: la focalizzazione; La descrizione dinamica; I racconti di secondo grado: lo scorcio e l'ellissi; Lo spazio e il tempo; La struttura simmetrica del poema). *I paragrafi sottolineati non sono da prendere in considerazione; quelli dedicati all'allegoria e alla concezione figurale (in corsivo) sono da leggere.*
- La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco: il prologo/l'inferno. Pp. 296-97; Testi letti. Dalla *Commedia*:
- *L'inizio del viaggio (Inferno, I, vv. 1-27)*, pp. 300-301 (parafrasi; messa a fuoco di allegorie, similitudini, metafore, perifrasi).
- *L'inizio del viaggio (Inferno, I, lettura integrale)*, pp. 300-307;
- *Paolo e Francesca e Paolo (Inferno, V, vv. 70-142)*, pp. 308-313;
- *Farinata e Cavalcante (Inferno, X, vv. 22-51 e 73- 93)*, pp. 318-19 e p. 321;
- *Ulisse (Inferno, XXVI, vv. 85-142)*, pp. 329-334;
- P. Levi, *Il canto di Ulisse*, da *Se questo è un uomo*, pp. 333-37;
- P. Levi, *Il viaggio*, da *Se questo è un uomo*, fotocopia/didattica;
- D. Buzzati, *Viaggio agli inferni del secolo*, pp. 376-77.

Le seguenti attività sono state svolte nella modalità della Didattica a distanza

Unità di apprendimento N° 3/ Il Canzoniere di F. Petrarca e il genere lirico

Percorso storico e teorico:

- La vita: La formazione e l'amore per Laura; I viaggi e la chiusura nell'interiorità; Il bisogno di gloria e l'impegno politico. **Pp 382-85**
- Petrarca come nuova figura d'intellettuale: L'intellettuale cosmopolita, il cortigiano, il chierico; L'humanitas. **Pp. 385-387.**
- Il Canzoniere: Petrarca e il volgare; la formazione del Canzoniere; L'amore per Laura; La figura di Laura; Il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa; Il dissidio petrarchesco; Il superamento dei conflitti nella forma; Classicismo formale e crisi interiore; Lingua e stile del Canzoniere. **Pp. 414-21.**

Testi letti. Dal *Canzoniere*:

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, I, pp. 422-25;
- *Se la mia vita da l'aspro tormento*, XII, pp. 428- 430;
- *Solo e pensoso i più deserti campi*, XXXV, pp. 433-34;
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*, XC, pp.437-38;
- *Chiare, fresche e dolci acque*, CXXVI, pp. 439-443 (parafrasi e analisi specifica della prima strofa, vv.1-13, e quarta strofa, vv. 40-52);
- *Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena*, CCCX, pp. 461-63;
- *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno*, CXXVIII, solo vv. 1-32 (prime due strofe), pp. 444-45.

Unità di apprendimento N° 4/ Il Decameron di Boccaccio e il genere della novella

Percorso storico e teorico:

- La vita, pp. 492-94;
- Il *Decameron*: La struttura dell'opera; Il proemio, le dichiarazioni di poetica dell'autore ed il pubblico; La peste e la cornice; La realtà rappresentata: il mondo mercantile e la cortesia; Le forze che muovono il mondo del *Decameron*: la fortuna; Le forze che muovono il mondo del *Decameron*: l'amore; *La molteplicità del reale nel Decameron* [solo leggere]. Pp. 503-509.
- La tecnica narrativa nel *Decameron*: schema p. 514 [eventualmente integrata da paragrafo gli aspetti della narrazione, pp. 512-13]
- A. D'Avenia, *Amuchina*, "Corriere della Sera" 2 marzo 2020.

Testi letti. Da G. Boccaccio, *Decameron*:

- *Chichibio il cuoco*, VI, 4, pp. 609-612; lettura anche della versione in italiano moderno di A. Busi (pubbl. su Classeviva/Didattica);
- *Federigo degli Alberighi*, V, 9, pp. 594-600; lettura anche della versione in italiano moderno di A. Busi (pubbl. su Classeviva/Didattica);
- *Andreuccio da Perugia*, II, 5, pp. 551-562.
- *Frate Cipolla*, VI,10, pp. 617-23 [ma lettura diretta del testo da p. 620, riga 107, sino alla conclusione].

Un racconto novecentesco:

- James Joyce (1882-1941), *Eveline*, da *Gente di Dublino* (1914), fot/Didattica.

Unità di apprendimento N° 5/ Il Rinascimento

Percorso storico e teorico:

- Collegamento con il percorso di storia;
- La nuova visione della storiografia nel Rinascimento (appunti personali);
- Aspetti generali del Principe di Machiavelli (appunti personali);

Testi letti:

Da N: Machiavelli, *Il principe*:

- cap. I, *Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino*;
- cap. XV, *Di quelle cose perle quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati*;
- cap. XVIII, *In che modo i principi debbano mantenere la parola data*;
- cap. XXV, *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele*.

I testi di Machiavelli sono forniti agli studenti tramite pubblicazione su Didattica. Essi sono presenti tuttavia nel secondo tomo del libro di testo, vol. 2 *L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma*, il cui acquisto era però solo consigliato agli studenti. I testi di Machiavelli si trovano comunque alle pp. 371-413. Si è altresì fatto riferimento al sito www.classicitaliani.it, molto affidabile e di facile consultazione.

Unità N°6 (tutto l'anno): analizzare e produrre testi argomentativi e informativi

Per le esercitazioni si sono utilizzati soprattutto materiali forniti dal docente, visto anche che i libri di testo adottati non erano aggiornati rispetto alle modalità del nuovo esame di Stato: in prospettiva del quale è stata inevitabilmente "curvata" la programmazione iniziale.

Contenuti/ conoscenze:

- la scrittura all'interno del processo di comunicazione: l'importanza della funzione e del destinatario;
- le principali prospettive di scrittura: descrivere, raccontare, esporre, argomentare;
- i caratteri specifici del testo argomentativo;
- la differenza tra testo argomentativo e testo persuasivo;
- le difficoltà a distinguere i vari tipi di scrittura;
- gli scopi, espliciti o impliciti, di un testo;
- le fasi del processo di scrittura: analisi del compito, produzione delle idee, organizzazione delle idee, stesura, revisione;
- la citazione: parola propria e parola d'altri.

Abilità:

- organizzare il personale lavoro di scrittura in alcune fasi più semplici, secondo una scelta individuale.
- produrre un testo coerente rispetto al rapporto tra le parti;
- citare e confrontarsi correttamente con documenti;
- produrre un testo coerente rispetto alle indicazioni di lavoro, ad una determinata tipologia testuale, alla funzione e al destinatario supposti per il testo stesso;
- produrre un testo espositivo-argomentativo utilizzando pertinenti e personalmente elaborati criteri di riferimento.
- analizzare un testo argomentativo individuandone tesi, argomenti a sostegno, argomenti contrari;
- analizzare un testo facendo ipotesi sullo scopo del testo stesso.

L'INSEGNANTE

Giovanni Miranda

MATERIA: STORIA

CLASSE: 3[^]C TUR

A.S.2019/2020

DOCENTE: GIOVANNI MIRANDA

Programma svolto

Il libro di testo è assunto come riferimento: Valerio Castronovo, *Nel segno dei tempi*, vol.1, *Dal Mille al Seicento*, La Nuova Italia Editrice, Milano, 2015

Unità N° 1. La ripresa del Basso Medioevo

Cap. 1, La rinascita del Mille, da p.5

1.1 Il sistema feudale, pp. 5-8

1.2 La svolta del Mille, pp. 8-10, 14-17, 20-21

- Le nuove tecniche di produzione e la crescita demografica,
- *Le trasformazioni dell'assetto fondiario (solo aspetti essenziali esaminati in classe)*
- La rinascita della vita urbana
- Le repubbliche marinare

1.3 Lo sviluppo dei commerci, pp. 21-25

1.4 *Società e cultura tra sacro e profano, pp. 25-33 (Da leggere, approfondimento di un argomento a scelta)*

Cap. 2, Poteri universali e monarchie feudali, da p. 54

2.1 Cristianità e impero dal IX al XII secolo, pp. 55- 59 (aspetti generali)

2.2 La riforma della Chiesa: nuovi ordini religiosi e movimenti ereticali, pp.60-63

Cap. 2.3,2,4, 2.5, pp. 64-70: solo aspetti generali (si vedano le mappe p. 66 e p. 68)

2.6 L'impero bizantino, l'avanzata turca e le crociate, pp.71- 74

Documento N°3, L'appello di Urbano II alla crociata, p. 78 (meglio fotocopia)

Cap. 3, L'Italia dei Comuni, pp. 84-93

3.1 Una fiorente civiltà comunale

3.2 Le contese fra l'impero e i comuni

3.3 Lo Stato pontificio e l'Italia meridionale

Cittadinanza e Costituzione

- Le prime forme di costituzione (*Magna Charta e Costituzioni melfitane*), pp. 102-03 e p. 104;
- Il Comune medievale come potere autonomo e l'attuale problema del "riconoscimento delle autonomie", p. 106 e pp. 112-113.

Unità N° 2. L'autunno del Medioevo

Cap. 4, La crisi del Trecento, pp. 120-141

4.1 L'economia europea tra dissesti e nuovi equilibri, pp. 121-123; lettura pp. 123-126

- Un'ondata di carestie
- Crisi e trasformazioni nella produzione tessile *Pagine in sola lettura*
- Bancarotte e fallimenti *Pagine in sola lettura*

4.2 Il flagello della peste nera, pp. 127-131

- Ritualità e credenze tra religione e magia
- La ricerca di un capro espiatorio

4.3 I riflessi della crisi nella mentalità collettiva, pp.131-136

4.4 Tra vecchio e nuovo: le risposte alla crisi, pp. 136-137; lettura pp. 138-39

- Le trasformazioni dei rapporti sociali nelle campagne
- La difficoltà dei commerci internazionali *Pagine in sola lettura*

4.5 L'alimentazione nel Medioevo, pp. 139-140

Documento N°3, *Le delizie della tavola*, p. 144

Analisi dello schema/mappa di p. 122 e di quello p. 137

Cap. 5, Il declino dei poteri universali e l'ascesa degli stati nazionali, pp. 157-180

5.1 La crisi dell'autorità papale, pp. 157-160, sola lettura pp. 160-162

- Dalla cattività avignonese allo scisma d'Occidente
- Fermenti e divisioni all'interno della Chiesa

Analisi dello schema/mappa p.161

5.2 Il ridimensionamento del potere imperiale, pp. 163-65, *sola lettura*

5.3 L'ascesa della Francia e dell'Inghilterra e la guerra dei Cent'anni, pp. 166-170; *sola lettura pp. 170-172; pp. 172-174*

- La guerra dei Cent'anni
- Il consolidamento territoriale della monarchia francese
- L'accentramento del potere nella monarchia inglese

Analisi dello schema/mappa a p. 173

5.4 L'unificazione della Spagna, pp. 174-77

5.5 Il rafforzamento delle istituzioni centrali nelle monarchie europee, pp. 177-80

Analisi dello schema/mappa a p. 179

Cap. 6, L'Italia delle Signorie, pp. 213- 233

6.1 L'Italia centro-settentrionale fra Signorie e Repubbliche, pp. 213-220

- Agli esordi delle Signorie
- Il ducato di Milano e le mire espansionistiche dei Visconti
- Il duello fra Venezia e Genova per il primato sul mare
- Firenze da Comune a Signoria

Analisi dello schema/mappa a p. 214

Nelle vicende di Milano, Venezia, Firenze andranno selezionati gli elementi fondamentali

Le seguenti attività sono state svolte nella modalità della Didattica a distanza

6.2 Il Meridione fra Angioini e Aragonesi

6.3 L'avventura di Cola di Rienzo e la ricostruzione dello Stato della Chiesa

6.4 Lo scacchiere politico italiano fra conflitti e nuove alleanze

- La debolezza degli stati italiani
- L'instabile politica della bilancia
- L'inizio delle guerre d'Italia

Analisi dello schema/mappa a p. 230

Unità N°3 Le svolte del Cinquecento

6.4 Dall'Umanesimo al Rinascimento, pp. 233-45

- La riscoperta dell'Antichità classica
- La nuova visione dello spazio e del tempo
- Il Rinascimento: una nuova concezione dell'attività artistica
- Il fasto delle corti signorili
- L'invenzione della stampa e il potere della scrittura

Documento: Marsilio Ficino, *Gli altri animali vivono senza conoscere arti...*, da *Theologia platonica*, pubblicazione in Didattica

Cap. 7, Le esplorazioni geografiche e la conquista dell'America, pp. 267-292

7.1 Oltre le colonne d'Ercole: le prime ricognizioni

- Gli europei e la sfida con il mare
- Le esplorazioni portoghesi lungo le coste atlantiche

7.2 Gli spagnoli sulle rotte occidentali: l'impresa di Colombo

7.3 I portoghesi sulle rotte orientali

7.4 Le altre scoperte e la circumnavigazione del globo,

7.5 L'America: dalla scoperta alla conquista

- Le civiltà precolombiane
- L'arrivo dei *conquistadores*
- Le istituzioni spagnole in America
- La tratta degli schiavi

7.6 L'Occidente e il Nuovo Mondo

Cittadinanza e Costituzione: giudicare/comprendere l'"altro". Documenti:

- Documento N° 1, J.G. Sepúlveda, *Non uomini ma omuncoli*, pp. 296
- Documento N° 3, M. de Montaigne, *Sono gli europei i veri barbari*, pp. 299-300

Cap. 8, La riforma protestante e la fine dell'unità cristiana, pp. 316-323

8.1 L'ascesa di Carlo V e il sogno di un impero universale

8.2 L'avvio della riforma protestante

- Le premesse di una svolta epocale
- La sfida di Lutero alla chiesa di Roma

Analisi della mappa p. 320

Brevi cenni: conflitti, sviluppi e diffusione della Riforma; la cosiddetta *Controriforma*, pp. 328-345

Le seguenti pagine, 328-45, sono state assegnate in sola lettura e svolte nei loro aspetti generali

8.4 Gli sviluppi della Riforma e la diffusione in Europa

- *La Svizzera di Zwingli e di Calvino*
- *Lo scisma dalla Chiesa romana in Inghilterra*
- *La propagazione della Riforma in Europa*

8.5 Il concilio di Trento e la Controriforma

- *La Chiesa di fronte alla Riforma protestante*
- *L'Inquisizione e lo spirito della controriforma*

8.6 *La rigenerazione della Chiesa*

Cap. 9, Una spirale di conflitti politici e religiosi, pp. 367-74

9.1 Le guerre in Italia e la disputa franco-asburgica per l'egemonia

- La prima fase del conflitto
- La minaccia ottomana e la ripresa della guerra franco-asburgica
- L'ultima fase della guerra e la divisione dell'impero di Carlo V

Analisi dello schema/mappa p. 374

L'INSEGNANTE

Giovanni Miranda

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: 4^C TUR

A.S.2019/2020

DOCENTE: GIOVANNI MIRANDA

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo: G.Baldi, S.Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol. 3 (*Dal Barocco all'Illuminismo*), vol.4 (*L'età napoleonica e il romanticismo*), vol. 5.1 (*Giacomo Leopardi*), Milano, Paravia-Pearson, 2016.

Fino a nuova indicazione, i successivi riferimenti alle pagine saranno dal primo dei volumi citati, vol. 3, Dal Barocco all'Illuminismo.

Unità N°1, Le contraddizioni dell'età del Barocco

Parte I: La poesia nell'età del Barocco.

Il contesto: società, cultura, lingua:

- Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura: I luoghi della cultura; pp. 9-10 (*Accademie solo leggere*).
- La cultura scientifica e l'immaginario barocco: La rivoluzione filosofico-scientifica; Il Barocco nelle arti; Il Barocco in letteratura; Fortuna e sfortuna del barocco; pp. 11-13 e p.15 (in particolare pp. 12-13, Il Barocco in letteratura).
- Storia della lingua e dei fenomeni letterari: Il dibattito sulla lingua nel secondo Cinquecento; Il dibattito nel Seicento, pp. 18-20.
- La lirica barocca. Esigenza di cambiamento rispetto al modello petrarchesco; la poetica della meraviglia; nuove (e strane) tematiche. Scheda fornita dal docente/pubbl. su Didattica, p. 31-32 (no Chiabrera). Lavoro su scheda fornita dal docente/pubbl. su Didattica.
- G. B Marino. Una biografia tipicamente seicentesca; la poetica della meraviglia; la raccolta di poesie *La lira*. Lavoro su scheda fornita dal docente/pubbl. su Didattica; pp. 32-33.

Testi letti:

- G. B. Marino, *Donna che si pettina*, dalla *Lira*, pp. 34-35;
- C. Achillini, *Sudate, o fochi, a preparar metalli*, da *Rime e prose*, pp. 35-36;
- A. M: Narducci, *Sembran fere d'avorio in bosco d'oro*, pp. 39;
- Ciro di Pers, *Orologio da rote*, da *Poesie*, pp. 41-42;
- W. Shakespeare, *O famelico tempo*, dai *Sonetti*, p. 54-55, scheda fornita dal docente/pubbl. su Didattica.

Parte II: Il teatro di W. Shakespeare.

Percorso storico e teorico:

- La letteratura drammatica europea, p 123 (primo paragrafo);
- Il teatro in Inghilterra, p. 147;
- W. Shakespeare: Biografia p. 53; Le opere, pp. 147-150 (solo da leggere "Il teatro elisabettiano" p. 148);
- Trama e significato di *Romeo e Giulietta*, p. 157;
- Trama e significato di *Amleto*, p. 160.

Testi letti:

da W. Shakespeare, *Romeo e Giulietta*:

- *La scena dal balcone*, Atto II, sc. II, fotocopia/pubbl. su Didattica;
- *Amore e morte*, Atto V, sc. III, pp. 157-160.

Da W. Shakespeare, *Amleto*:

- *Essere o non essere*, Atto III, sc. I, pp. 160-62;
- *Finale di Amleto*, Atto V, sc. II, fotocopia/pubbl. su Didattica.

Unità N°2, La funzione critica della letteratura nel Settecento

Parte I. Alle radici dell'Illuminismo: la figura e l'opera di Galileo Galilei.

Percorso storico e teorico:

- Galileo Galilei: la vita, pp. 182-84;
- *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*: Genesi, struttura e destinatari; la forma e lo stile, pp. 208-10;

Testi letti:

dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*

- *L'esperimento di anatomia*, dalla Seconda giornata, versione semplificata in scheda fornita dal docente, fot./Didattica (il brano si trova in versione più ampia nel libro di testo, con il titolo *La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca*, pp. 221- 226);
- *Questi discorsi sono molto chiari, e non si nega che il cielo...*, (versione semplificata), Prima giornata, fot./ Didattica.

Il brano L'esperimento di anatomia è stato svolto nel percorso di storia in una prospettiva interdisciplinare.

Parte II. L'età dell'Illuminismo: contesto sociale e culturale.

- L'Illuminismo. La rottura rispetto al passato; L'Enciclopedia; la diffusione delle nuove idee; pp. 251- 254 (particolare attenzione alla mappa p. 251);
- Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia. Le accademie; I giornali; la condizione degli intellettuali; pp. 256-58;
- La questione della lingua nel Settecento. Tradizionalisti e innovatori; Il contesto storico; p. 259-60 (p. 260 solo da leggere);
- Per un confronto: Paolo Di Stefano, *L'italiano è vivo, viva l'e-taliano!* (fotocopia/didattica)
- *Brevi cenni: la lirica nel Settecento; cos'è l'arcadia; cos'è il melodramma. Riferimento ad appunti personali; a p. 270 per una definizione dell'Arcadia;*
- C.L. de Montesquieu, *Le dispute sulla religione* (lettera XLIV), dalle *Lettere persiane*, pp. 325-26 (p. 321 parte introduttiva).

Parte III. Carlo Goldoni: la figura e l'opera.

- La vita, pp. 398- 400;
- La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo, pp. 401-403 (aspetti generali, riferimento allo schema p. 403, semplificato in classe);
- La riforma della commedia, pp. 404-409;
- L'itinerario della commedia goldoniana, pp. 416-22;
- La lingua, p. 421-422.

Testi letti:

- Dalla *Famiglia dell'antiquario*, Atto I, sc. XVI [Arlecchino e Brighella imbrogliono il conte Anselmo], fot./Didattica;
 - *La locandiera*, pp. 426-457;
 - Analisi del testo della *Locandiera*, pp. 457- 462 (La realizzazione dei principi della riforma/ Caratteri e ambiente sociale/ L'osservazione pungente della realtà sociale/ *Mirandolina*: l'attaccamento all'interesse materiale/ Narcisismo e smania di dominio/ *Mirandolina* "attrice"/ Trionfo e sconfitta di *Mirandolina*);
 - Dalle *Baruffe chiozzotte*, Lo sfruttamento dei pescatori, pp. 470-472;
- dal *Sior Todero brontolon*:

- Atto I/ Scena Settima [*Sior pare, patron*, Pellegrino e Sior Todero], fot./Didattica.

Le seguenti attività sono state svolte nella modalità della Didattica a distanza

Unità N° 3, Ugo Foscolo nell'età napoleonica

Verso una nuova concezione della letteratura.

- G. Parini: la vita, pp. 488-890; le caratteristiche del *Giorno*, pp. 511-12/appunti personali;
- V. Alfieri: la vita, pp. 564-67; la tragedia alfieriana, appunti personali.

Da vol. 4 (L'età napoleonica e il romanticismo)

Aspetti storici e teorici:

- L'Italia nell'età napoleonica: collegamento con il programma di storia [si possono comunque vedere le pp. 4,5,6];
- Neoclassicismo e preromanticismo in Italia e in Europa, pp.16-20;
- J. W. Goethe, *L'artista e il borghese*, dai *Dolori del giovane Werther*, pp. 29-31[la lettura del brano antologizzato non è stata svolta in classe; non ne è richiesta una lettura analitica];
- Ricerca personale di approfondimento: la trama dei *Dolori del giovane Werther*.

U. Foscolo: la figura e l'opera.

- La vita, pp. 66-68;
- La cultura e le idee, pp. 69-70;
- *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*: Il modello del Werther, La delusione storica, L'Ortis e il romanzo moderno. Pp 70-72;
- *Le Poesie*: prime righe p. 102, I sonetti, pp.102-03;
- *Dei sepolcri*: L'argomento, Le caratteristiche del discorso poetico; Pp 119-20

Dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis:

- “*Il sacrificio della patria nostra è consumato*”, Da' colli Euganei, 11 ottobre 1797, pp. 73-74;
- *Illusioni e mondo classico*, 15 maggio [1798], pp. 93-95;
- *Il colloquio con Parini: la delusione storica*, pp. 75-80.
- *Dalle Poesie, A Zacinto*, pp. 114-116;
- *Dai Sepolcri*, vv. 1-22 e vv. 213-25.

Unità N° 4, Alessandro Manzoni nell'età del Romanticismo

Aspetti storici e teorici: l'idea di Romanticismo in Europa e in Italia

- I grandi temi del Romanticismo europeo: il rifiuto della ragione e l'irrazionale; Inquietudine e fuga dalla realtà presente; L'infanzia, l'età primitiva e il popolo; Il Romanticismo “positivo” (impegno civile e patriottico). Pp 180-184 (no “la voce dei testi p.182). *Si veda schema consegne per sabato 16 maggio pubbl. in Didattica.*

- Documenti teorici del Romanticismo italiano: La polemica coi classicisti; La poetica dei romantici italiani. Pp.321-22.

- Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* [brano da], pp. 323-24 [righe 19-24];

- G. Berchet, *La poesia popolare*, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*, pp. 325-28 [righe 83-96];

- Jacob Grimm-Wilhelm Grimm, *Hänsel e Gretel*, da *Fiabe del focolare*, fot./Didattica, appunti personali;

A. Manzoni: la figura e l'opera.

- Scheda di presentazione, pp. 360-61;

- La vita, pp. 362-64;

- La poetica manzoniana dopo la conversione e il distacco dal Neoclassicismo: mappa p. 368;

- Il *Fermo e Lucia* e i *Promessi sposi*: Manzoni e il problema del romanzo; I *Promessi sposi* e il romanzo storico; L'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia; Il *Fermo e Lucia*: un altro romanzo? Il problema della lingua. Paragrafi alle pp. 414-16; 418-19; 422-24.

Testi letti:

- A. Manzoni, *La sventurata rispose*, dai *Promessi sposi*, cap. X, pp. 430-32;
- A. Manzoni, *L'innominato: dalla storia al mito*, dai *Promessi sposi*, cap. XIX, pp. 451-54.

Unità N°5 (tutto l'anno): analizzare e produrre testi argomentativi e informativi

Per le esercitazioni si sono utilizzati soprattutto materiali forniti dal docente, in particolare articoli di giornale su questioni o problemi attuali. Sono altresì stati utilizzati materiali ricavati dalle prove d'esame, o di simulazione d'esame, fornite dal Ministero a partire dal 2018, quando sono state modificate la modalità della prima prova stessa.

Contenuti/ conoscenze:

- la scrittura all'interno del processo di comunicazione: l'importanza della funzione e del destinatario;
- le principali prospettive di scrittura: descrivere, raccontare, esporre, argomentare;
- i caratteri specifici del testo argomentativo;
- le difficoltà a distinguere i vari tipi di scrittura;
- gli scopi, espliciti o impliciti, di un testo;
- le fasi del processo di scrittura: analisi del compito, produzione delle idee, organizzazione delle idee, stesura, revisione;
- la citazione: parola propria e parola d'altri.

Abilità:

- organizzare il personale lavoro di scrittura in alcune fasi più semplici, secondo una scelta individuale.
- produrre un testo coerente rispetto al rapporto tra le parti;
- citare e confrontarsi correttamente con documenti;
- produrre un testo coerente rispetto alle indicazioni di lavoro, ad una determinata tipologia testuale, alla funzione e al destinatario supposti per il testo stesso;
- produrre un testo espositivo argomentativo utilizzando pertinenti e personalmente elaborati criteri di riferimento;
- analizzare un testo argomentativo individuandone tesi, argomenti a sostegno, argomenti contrari;
- analizzare un testo facendo ipotesi sullo scopo del testo stesso.

L'INSEGNANTE

Giovanni Miranda

MATERIA: STORIA

CLASSE: 4[^]C TUR

A.S.2019/2020

DOCENTE: GIOVANNI MIRANDA

Programma svolto

Il libro di testo è assunto come riferimento: Valerio Castronovo, *Nel segno dei tempi*, vol.2, *Il Settecento e l'Ottocento*, La Nuova Italia Editrice, Milano, 2015.

Unità di recupero del percorso di IV/ Il Seicento: un secolo tra decadenza e sviluppo

Percorso svolto: 1. Le due Europe; 2. Guerre di religione e guerre politiche; 3. L'età dell'assolutismo; 4. Il Seicento in Italia.

Materiali di riferimento: appunti/schede in fotocopia/Didattica

Unità N°1, L'ultima stagione dell'antico regime

1. Uno scenario economico in continua trasformazione, studiare cap 1,2, 4, pp. 5-12 e pp. 16-19

1.1 La rivoluzione demografica

1.2 Le trasformazioni del sistema produttivo

- L'agricoltura tra permanenze e innovazioni

- Un sistema manifatturiero più flessibile

Di questo capitolo andrà operata una sintesi (scheda in classe)

1.3 Nuovi mercati, nuovi orizzonti (Solo lettura/ cenni generali)

- L'espansione dei traffici mondiali

- Gli europei all'esplorazione del mondo

1.4 La società di antico regime tra continuità e trasformazioni

2. L'opera degli illuministi, studiare cap 1, pp. 25-30; delle pagine successive gli unici riferimenti sono p. 33, Beccaria e P. Verri, e p. 36, nascita della stampa periodica e dei caffè.

2.1 I capisaldi del pensiero illuminista

- I lumi della ragione

- I *philosophes* contro il dogmatismo

- La fiducia nel progresso e il cosmopolitismo

I tre paragrafi sopra possono essere sostituiti da quanto detto nel percorso di storia della letteratura: all'interrogazione verrà chiesta una presentazione generale dell'Illuminismo, senza entrare nei particolari.

- Le teorie politiche ed economiche

Il paragrafo sopra andrà studiato con attenzione

2.2 Un movimento europeo (Solo lettura/ cenni generali)

2.3 La cultura del Settecento (Solo lettura/ cenni generali)

- La diffusione delle nuove idee

- La scienza e l'arte

Cittadinanza e costituzione:

- Documento N°3, C. Beccaria, Contro la pena di morte, p. 94 (introd. p.93);

- Dalla storia all'attualità/La separazione dei poteri nella Costituzione italiana, pp. 95-97.

3. L'Europa del Settecento, studiare cap. 2,3,4, pp. 62-87

3.1 Nuovi equilibri in Europa e nel mondo (Solo lettura/ cenni generali)

- Le guerre di successione

- La guerra dei Sette anni

- Le colonie americane nel Settecento

3.2 La politica riformatrice dei sovrani "illuminati"

- L'ascesa della Prussia e il riformismo di Federico II
- L'azione riformatrice nell'impero asburgico: Maria Teresa e Giuseppe II
- La Russia da Pietro il grande a Caterina II
- La breve stagione delle riforme in Spagna e Portogallo
- 3.3 Le diverse esperienze di Francia e Gran Bretagna
 - I dilemmi della Francia di Luigi XV
 - I punti di forza della Gran Bretagna
- 3.4 L'Italia spartita tra Spagna e Austria
 - Il riformismo in Lombardia e in Toscana
 - Gli stati borbonici nella penisola italiana
 - Il crepuscolo di Venezia e Genova
 - L'ascesa dei Savoia - Lo Stato pontificio

Unità N°2, L'età delle rivoluzioni

4. La rivoluzione industriale inglese, studiare cap. 3,4,5 pp. 120-128

- 4.1 *Le basi socio-culturali del primato britannico*
 - 4.2 *Gli effetti propulsivi delle innovazioni agricole*
 - 4.3 I fattori alla base della rivoluzione industriale
 - 4.4 L'avvento del sistema di fabbrica
 - 4.5 *Gli intellettuali e la riv. industriale (solo paragrafo A. Smith e il libero mercato, p. 129)*
- I paragrafi N° 1 e N°2 sono in sola lettura.*
Si faccia attenzione allo schema/mappa di p.123

5. La rivoluzione americana, studiare cap 2 e 3, pp. 143-154

- 5.1 *Le colonie americane nella seconda metà del Settecento*
 - 5.2 I primi contrasti con la madrepatria
 - 5.3 La nascita degli stati Uniti
 - La Dichiarazione di indipendenza
 - La ricerca di un nuovo assetto politico: da Confederazione a Federazione
 - I primi passi del governo federale
- Il paragrafo 5.1, pp. 139-142, è in sola lettura.*

6. La rivoluzione francese, studiare pp. 160-191 (no pp. 178-79)

- 6.1 Il 1789: dalla crisi finanziaria alla rivoluzione
 - Questione fiscale e rappresentanza politica
 - Dagli stati generali all'Assemblea costituente
 - La rivoluzione e la fine dell'Antico regime
- 6.2 Una nuova realtà politica (1790-91)
 - I grandi principi della rivoluzione
 - Una difficile transizione
 - la breve stagione della monarchia costituzionale
- 6.3 La Francia repubblicana: gli anni della convenzione (1792-94)
 - La seconda rivoluzione del 1792
 - Guerra rivoluzionaria e guerre civili
 - I giacobini al potere e la nuova carta costituzionale
- 6.4 I termidoriani e la Francia del Direttorio (1795-97)
 - Tra normalizzazione e repressione
 - *La ripresa della politica espansionistica*

Cittadinanza e Costituzione: Dichiarazione d'Indipendenza degli stati Uniti d'America; confronto con la Dichiarazione universale e le costituzioni prodotte durante la rivoluzione francese, p.210-12; confronto con la Costituzione italiana, pp. 218-9.

Le seguenti attività sono state svolte nella modalità della Didattica a distanza

7. *La parabola dell'impero napoleonico, studiare pp. 220-239*

7.1 la rapida ascesa del generale Bonaparte

- La campagna d'Italia
- Le repubbliche "giacobine" da sorelle a vassalle
- La campagna d'Egitto e la fine delle repubbliche italiane

7.2 Napoleone al potere

- Da primo console a imperatore
- La costruzione dello Stato napoleonico

7.3 L'Europa contro Napoleone

Approfondimento: J.L. David, Il pittore ufficiale di Napoleone (Si vedano i dipinti riportati nelle "Consegne per sabato 28-3");

Approfondimento affidato alla ricerca personale: il rinnovamento urbanistico di Venezia durante l'età napoleonica.

Unità N°3, Dalla Restaurazione ai Risorgimenti

8. *L'età della Restaurazione e i primi moti liberali: pp. 261- 277 (no pp.272-75, l'America Latina);*

8.1 L'assetto europeo dopo la caduta di Napoleone

- Il congresso di Vienna: l'Europa restaurata
- L'Italia sotto l'egemonia austriaca

8.2 I moti degli anni '20

- Un clima di intensi fermenti politici
- I moti liberali in Italia
- Il ritorno all'ordine
- *L'indipendenza della Grecia (da non studiare)*

Approfondimento: Individuo e nazione nel romanticismo, p. 269

Schema/mappa: Le cause dei moti liberali, p.275

8.3 I moti degli anni '30, p. 280; pp. 282-84

- [Nuove lotte e nuovi protagonisti]
- *La rivoluzione di luglio in Francia (da non studiare)*
- Dalla Francia al resto d'Europa
- Gli equilibri internazionali degli anni Trenta e Quaranta (soprattutto p. 284)

9. *L'ondata rivoluzionaria del 1848: pp.295-97; pp. 306-319*

9.1 Il Quarantotto, l'anno dei portenti

- I caratteri comuni e i fattori scatenanti

Mappa: Le caratteristiche del '48 in Europa, p. 297

9.2 La Francia dalla "monarchia borghese" alla Seconda repubblica *Cenni generali*

9.3 Le monarchie autoritarie e le insurrezioni del '48 *Cenni generali*

9.4 Le alterne vicende degli stati italiani

- I progetti democratici, moderati e neoguelfi
- Dalle Costituzioni alle insurrezioni
- La prima guerra d'indipendenza
- La breve stagione del '48 democratico italiano

10. L'unificazione dell'Italia: pp. 330-343

10.1 le condizioni politiche ed economiche dopo il 1848 (cenni riassuntivi/sola lettura)

10.2 I protagonisti, i progetti politici, gli eventi

- Cavour e il programma liberale moderato

- *Il movimento democratico e quello liberale fuori dal Piemonte* (cenni riassuntivi)

10.3 Verso l'unità: la seconda guerra d'indipendenza

10.4 Dalla spedizione dei "Mille" alla proclamazione del regno

Cittadinanza e Costituzione: Lo Statuto albertino, p. 391, Documento 2 pp. 391-394 (sola lettura)

Unità N° 4, L'età delle grandi potenze

12. *All'insegna di una politica nazionale di potenza* (Non svolto)

13. L'Italia unita: pp. 471-486

13.1 La difficile situazione sociale ed economica del nuovo Stato

13.2 I governi della Destra storica

- La terza guerra d'indipendenza e il completamento dell'unificazione

13.4 Il governo della Sinistra costituzionale

- Documento: M. D'Azeglio, *L'Italia senza italiani*, pp. 495

- Documento: L. Franchetti, *Una esplorazione [...] dell'Italia meridionale*, pp. 496-97

L'INSEGNANTE

Giovanni Miranda

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: 5[^] C TUR

A.S.2019/2020

DOCENTE: GIOVANNI MIRANDA

Programma svolto

Libro di testo: G.Baldi, S.Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol 5.2 (*Dall'età postunitaria al primo Novecento*); vol.6 (*Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*), Milano, Paravia-Pearson, 2016.

Fino a nuova indicazione, i successivi riferimenti alle pagine saranno al primo dei due volumi citati, 5.2, Dall'età postunitaria al primo Novecento.

Unità N°1, Il romanzo della realtà

Parte I, Il romanzo della realtà

Recupero percorso di IV/ Il romanzo nell'età romantica

- Don Rodrigo e Fra Cristoforo, brano dal cap. VI di A. Manzoni, *I Promessi sposi*, fotocopia/Didattica.

L'età postunitaria: il contesto

- Le ideologie: Gli intellettuali di fronte alla modernizzazione, Il mito del progresso, Positivismo, Nostalgia romantica e rigore veristico, Le tendenze filosofiche, Le ideologie politiche, pp.7-10;

- *Le istituzioni culturali: L'editoria e il giornalismo La scuola Il teatro pp.10-11, leggere*

- La lingua: La necessità di una lingua dell'uso comune, La diffusione dell'italiano, pp.16-17

- *Fenomeni letterari e generi, pp. 18-22, solo leggere (attenzione p. 21, letteratura per l'infanzia)*

E. Zola e il Naturalismo

- Il naturalismo francese e Zola, pp. 98- 101;

- Il metodo di lavoro di Zola, fotocopia/Didattica;

- Emile Zola, cenni biografici, opere, aspetti generali dell'Assommoir, pp. 116-17.

Testi letti:

da E. Zola, *L'ammazzatoio*, tit.or. *L'assommoir*:

- *Gervaise aveva aspettato Lantier...*, brano dal cap.1, fotocopia/ Didattica;

- *L'alcol inonda Parigi*, brano dal cap.2, pp. 118-121.

G. Verga e il Verismo

- Gli scrittori italiani nell'età del Verismo, p. 153-158, con scheda riassuntiva fotocopia/ Didattica;

- G. Verga: La vita, I romanzi preveristi, La svolta verista, Poetica e tecnica narrativa del Verga verista, pp. 186-191, con scheda riassuntiva fotocopia/ Didattica;

- G. Verga: L'ideologia verghiana, confronto verismo di Verga/naturalismo di Zola, pp. 202-04;

- *Vita dei campi*: aspetti generali, p. 205;

- Il ciclo dei Vinti, pp. 228- 31;

- *I Malavoglia*: L'intreccio, L'irruzione della storia, Modernità e tradizione, Il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale, la costruzione bipolare del romanzo, pp. 233-236;

- *Le novelle rusticane*: cenni generali (breve cenni anche sulla *Roba* e su *Libertà*), p. 264;

- *Mastro-don Gesualdo*: L'intreccio, L'impianto narrativo, L'interiorizzarsi del conflitto valori-modernità, La critica alla "religione della roba", pp. 280-82.

Testi letti:

- G. Verga, *Rosso Malpelo*, da *Vita dei campi*, pp. 211-224;

da G. Verga, *I Malavoglia*:

- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*, dal Cap I, pp. 239-243.

- *Una volta 'Ntoni Malavoglia, andando girelloni pel paese...*, dal cap. XI, fotocopia/Didattica;

- *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno*, dal cap. XV, pp. 254-262; da *Mastro-don Gesualdo*;
- *La tensione faustiana del self-made man*, da parte I, cap. IV, pp. 283-289.

Unità N° 2, Il romanzo dell'io

Parte I. Il romanzo decadente

Decadentismo/Il contesto In sintesi, pp. 345.

Società e cultura

- L'origine del termine/Senso generale e senso ristretto del termine, pp. 326-27;
- La visione del mondo decadente, pp. 328-29;
- La poetica del Decadentismo, pp. 329-331;
- Temi e miti della letteratura decadente, pp. 332-34 (no Microsaggio);
- Decadentismo e Romanticismo, pp. 335-337;
- Decadentismo e Naturalismo, pp. 339-340;

Storia della lingua e dei fenomeni letterari

- Le tendenze del romanzo decadente, pp. 342-43 [leggere facendo riferimento solo a Huysmans/Wilde];

Il romanzo decadente

- Il romanzo decadente in Europa, p. 392;
- Romanzo naturalista e romanzo decadente a confronto, mappa, p. 420.

Oscar Wilde

- La vita, pp. 400-01;

Testi letti:

- da O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*;
- I principi dell'estetismo, dalla prefazione, pp. 401-04;
- Un maestro di edonismo, dal cap. II, pp. 404-07.

Gabriele d'Annunzio

- La vita (L'esteta/Il superuomo/ La ricerca dell'azione: la politica e il teatro/ La guerra e l'avventura fiumana), pp. 424-427;
- L'estetismo e la sua crisi (L'esordio/I versi degli anni Ottanta e l'estetismo/ Il piacere e la crisi dell'estetismo/ La fase della bontà), pp. 427-30, ma soprattutto 429-30;
- I romanzi del superuomo, pp. 443-48.

Testi letti:

da G. d'Annunzio, *Il piacere*:

- Incipit del romanzo, libro I, cap. I, fotocopia/didattica
- Un ritratto allo specchio, Andrea Sperelli ed Elena Muti, libro III, cap. II, pp. 431-33;

da G. d'Annunzio, *Le vergini delle rocce*:

- *Il programma politico del superuomo*, libro I, pp. 448-453;
- *Il "vento di barbarie" della speculazione edilizia*, libro I, pp. 456-59;
- da A. Scurati, *M, il figlio del secolo*, [Il discorso di G. d'Annunzio a Roma del 6 maggio 1919, pp. 46-53], pubbl. su Didattica.

Le seguenti attività sono state svolte nella modalità della Didattica a distanza

Parte II, il romanzo dell'io

- Ideologie e nuova mentalità nel Novecento, pp. 644-45 (Nietzsche, Freud, Bergson);

Per le stesse tematiche collegamento al percorso di Storia, cap.1.3, L'altra faccia della Belle époque, pp. 26-30.

Italo Svevo

- La vita (La declassazione e il lavoro impiegatizio/ Il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura/ Il permanere degli interessi culturali/ La ripresa della scrittura/ La fisionomia intellettuale di Svevo), pp. 762-766;

- La cultura di Svevo. I maestri di pensiero, I rapporti con il marxismo e la psicoanalisi, I maestri letterari, La lingua; pp. 766-769;

- Il primo romanzo: *Una vita*. Il titolo e la vicenda, I modelli letterari, L'inetto" e i suoi antagonisti, L'impostazione narrativa; pp. 770-773;

- *Senilità*. La pubblicazione e la vicenda, La struttura psicologica del protagonista, L'inetto e il superuomo, La cultura di Emilio Brentani, L'impostazione narrativa; pp. 777-782;

Le pagine sottolineate non sono da studiare. Delle altre si cerchi di tenere a mente solo i concetti più importanti.

- *La coscienza di Zeno*. Il nuovo impianto narrativo, Il trattamento del tempo, Le vicende, L'inattendibilità di Zeno narratore, La funzione critica di Zeno, L'inefficienza e l'apertura al mondo; pp. 799-804;

- I romanzi di Zeno a confronto, schema a p. 805.

Le pagine sottolineate non sono ancora state analizzate

Testi letti:

I. Svevo, *Il ritratto dell'inetto*, da *Senilità*, cap. I, pp. 782-86.

da I. Svevo, *La coscienza di Zeno*:

- *Prefazione*, dal cap. I, fotocopia/didattica;

- *Il fumo*, dal cap. III, pp. 806-811;

- *La morte del padre*, dal cap. IV, pp. 811- 820;

- *La prima visita a casa Malfenti (Zeno corteggia Ada)*, fotocopia/Didattica.

- *La resistenza alla terapia e la "guarigione" di Zeno*, dal cap. VIII, **solo pp. 837-39** (24 marzo 1916);

- *La profezia di un'apocalisse cosmica*, da cap. VIII, pp. 848-850.

Questi ultimi due brani sono proposti in Didattica, con il titolo *Il finale della Coscienza di Zeno*: lo scopo è di renderne evidente quella continuità che nell'antologizzazione operata dal libro di testo si rischia di perdere

Luigi Pirandello

- La vita, pp. 870-873;

- La visione del mondo. Il vitalismo, La critica dell'identità individuale, La trappola della vita sociale, il rifiuto della socialità, Il relativismo conoscitivo; pp. 873-877 [utilizzare gli appunti/selezionare gli aspetti principali utilizzando lo schema di p.877];

- La poetica. L'umorismo [leggere solo la definizione di Pirandello stesso tra p. 880 e p. 881];

- Le novelle. *Le novelle per un anno*: brevi cenni/appunti personali; comunque pp. 885-87;

- *Il fu Mattia Pascal*. Aspetti generali, pp. 909-10;

- *Uno, nessuno e centomila*. Aspetti generali, pp. 913-14. Approfondimento: La presa di coscienza della prigionia nelle forme, La rivolta e la distruzione delle "forme", Sconfitta e guarigione; pp. 948-49.

Testi letti:

da L. Pirandello, *Novelle per un anno*:

- *Il treno ha fischiato*, pp. 901-908;

- *La carriola*, digitale/Didattica;

- Ogni studente avrà letto una novella a scelta tra *La giornata*; *Quando si comprende*; *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero* (digitale/da scaricare a cura dello studente)

- L. Pirandello, "Nessun nome", da *Uno, nessuno e centomila*, brano finale, pp. 949-952.

Unità N°3, Verso la lirica moderna

Da svolgere

L'unità è stata ridotta rispetto alla programmazione iniziale

Parte I, La poesia decadente: Pascoli e d'Annunzio

Richiamo del concetto di Decadentismo/ Unità N°1/Parte II

- G. Pascoli, *La vita*, pp. 528-531/ brevi cenni;

- *La poetica pascoliana: Il fanciullino, La poesia pura; pp. 533-34/ brevi cenni;*
- Le soluzioni formali della poesia pascoliana. La sintassi, Il lessico, Gli aspetti fonici, La metrica, Le figure retoriche; pp. 548-51;
- Le raccolte poetiche: in generale: p. 552

Testi letti:

da G. Pascoli, *Myricae*:

- *X Agosto*, pp. 557-559;
- *Novembre*, pp. 566-568.
- G. Pascoli, *Il gelsomino notturno*, dai *Canti di Castelvecchio*, pp.605-608;

Parte II. Avanguardie e sperimentalismi

I futuristi

- La stagione delle avanguardie: il rifiuto della tradizione e del mercato culturale /gruppi e programmi, pp. 661-62;
- I futuristi: azione, velocità e antiromanticismo, pp. 662.

Testi letti:

- F. T. Marinetti, *Manifesto del futurismo*, p. 668-670;

I riferimenti successivi saranno al vol.6, Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, del libro di testo adottato.

G. Ungaretti

- G. Ungaretti, *La vita*, pp. 214-216;
- *Aspetti generali dell'Allegria: La funzione della poesia, L'analogia, Gli aspetti formali, Le vicende editoriali e il titolo, I temi*; pp. 217-220;

Testi letti:

Da G. Ungaretti, *L'allegria*:

- *In memoria*, pp. 224-26;
- *Fratelli*, pp. 228-29;
- *Veglia*, 230-31;
- *San Martino del Carso*, pp. 242-43;

Unità N° 4, Il romanzo ritorna alla realtà (tutto l'anno)

L'unità è stata purtroppo estremamente ridotta

Tutti gli studenti hanno letto integralmente l'opera Primo Levi, *Se questo è un uomo*

Riferimento nel libro:

- P. Levi, *L'arrivo nel lager*, da *Se questo è un uomo*, pp. 670-74;

Gli studenti sono stati incentivati alla lettura delle opere di G. Orwell: *1984* e *La fattoria degli animali*.

Riferimento nel libro:

- G. Orwell, *Spersonalizzazione e dominio nella società totalitaria del futuro*, da 1984, cap. III, pp. 433-438.

Unità N°5 (tutto l'anno): analizzare e produrre testi argomentativo-informativi

Per le esercitazioni si sono utilizzati soprattutto materiali forniti dal docente

Contenuti/ conoscenze:

- la scrittura all'interno del processo di comunicazione: l'importanza della funzione e del destinatario;
- le principali prospettive di scrittura: descrivere, raccontare, esporre, argomentare;
- i caratteri specifici del testo argomentativo;
- le difficoltà a distinguere i vari tipi di scrittura;
- gli scopi, espliciti o impliciti, di un testo;

- le fasi del processo di scrittura: analisi del compito, produzione delle idee, organizzazione delle idee, stesura, revisione.

- la citazione: parola propria e parola d'altri.

Abilità:

- organizzare il personale lavoro di scrittura in alcune fasi più semplici, secondo una scelta individuale.

- produrre un testo coerente rispetto al rapporto tra le parti;

- citare e confrontarsi correttamente con documenti;

- produrre un testo coerente rispetto alle indicazioni di lavoro, ad una determinata tipologia testuale, alla funzione e al destinatario supposti per il testo stesso;

- produrre un testo espositivo argomentativo utilizzando pertinenti e personalmente elaborati criteri di riferimento.

- analizzare un testo argomentativo individuandone tesi, argomenti a sostegno, argomenti contrari;

- analizzare un testo facendo ipotesi sullo scopo del testo stesso.

L'INSEGNANTE

Giovanni Miranda

MATERIA: STORIA

CLASSE: 5[^]C TUR

A.S.2019/2020

DOCENTE: GIOVANNI MIRANDA

Programma svolto

Libro di testo in adozione: Valerio Castronovo, *Nel segno dei tempi*, vol.3, *Il Novecento e il Duemila*, La Nuova Italia Editrice, Milano, 2015.

Unità N°1, L'Europa dei nazionalismi/ Parte I

Recupero percorso di IV: L'Italia Unità 1861-1900

Lavoro sulla seguente scheda:

- Italia 1861-96: l'alternarsi dei governi

Cap. 1. All'alba del secolo: tra euforia e inquietudini, studiare pp. 4-29

1.1 Un nuovo ciclo economico

- I fattori propulsivi dell'espansione
- L'incremento degli scambi internazionali: affari e imperialismo (*solo leggere*)
- Gli sviluppi della grande impresa e l'organizzazione scientifica del lavoro

1.2 Una società in movimento

- L'esordio della società di massa
- L'internazionalismo socialista (*solo aspetti generali: opposizione massimalisti (che vogliono la rivoluzione) /riformisti*)
- le prime forme di protezione sociale

1.3 L'altra faccia della Belle époque

- I dilemmi della cultura europea
- Due grandi rivoluzioni culturali: la psicoanalisi e la relatività (*relatività solo leggere*)

Cap. 2. Uno scenario mondiale in evoluzione, studiare cap 2.1, 2.2, pp. 35-46

2.1 L'Europa tra democrazia e nazionalismi

- Nazionalisti e radicali in Francia
- Il rafforzamento della democrazia parlamentare in Inghilterra
- Le ambizioni della Germania di Guglielmo II

2.2 I grandi imperi in crisi

- La Russia zarista
- L'impero austro-ungarico e l'impero ottomano

2.3 Nuovi attori sulla scena politica internazionale (*solo leggere*)

2.4 Le aree di maggior attrito: Cina, Africa e Balcani (*solo leggere*)

I capitoli 2.3, 2.4, pp. 47-60 sono da leggere; al limite potrà essere richiesto un argomento a scelta. Per lo studio dei cap. 2.1 e 2.2 si utilizzi la scheda (fotocopia/ didattica): non occorre la memorizzazione di tutti i particolari!

Cap. 3. L'Italia nell'età giolittiana, pp. 65-82

3.1 Il sistema giolittiano

- Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal democratica
- Giolitti al governo

3.2 L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza

- Il decollo industriale e la politica economica
- Il divario fra Nord e Sud

3.3 Tra questione sociale e nazionalismo

3.4 L'epilogo della stagione giolittiana

Documenti/ Giovanni Giolitti, *L'azione pacificatrice del governo*, pp. 83-84

Di questo capitolo non è necessario memorizzare le vicende del paragrafo *Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal democratica*, all'interno del cap. 3.1. Anche il cap. 3.4 andrà sintetizzato: va capita la crisi del sistema giolittiano nei suoi termini generali (non è necessario memorizzare ad esempio il conflitto tra tendenza clericomoderata e tendenza democratico-cristiana all'interno del cattolicesimo).

Cap.4. La grande guerra, studiare pp. 89-121

4.1 Il 1914: ai bordi del precipizio

- Da crisi locale a conflitto generale
- Da guerra di movimento a guerra di posizione

4.2 L'Italia dalla neutralità alla guerra

4.3 1915-16: un'immane carneficina

4.4 Una guerra di massa

4.5 Le svolte del 1917

4.6 L'epilogo del conflitto

4.7 I trattati di pace

Documenti:

- A. Cazzullo, *Vittorio Veneto, i fanti (e le battaglie) che fecero l'Italia*, "Corriere della Sera" 30-10-2018, fotocopia/Didattica
- E. A. Mario, *La leggenda del Piave*, fotocopia/Didattica

Cittadinanza e Costituzione

- **Diventare cittadine, pp. 130-134** (*in particolare p. 132; parti generali, non documenti*);
- **Uguaglianza e pari opportunità, pp. 135-37**

Lo studio di Cittadinanza e costituzione implica un confronto personale con gli argomenti proposti: non una memorizzazione specifica.

Unità N°2, Totalitarismo contro democrazie

Cap. 5. I fragili equilibri del dopoguerra, studiare pp. 153-65, pp. 167-74.

5.1 Economie e società all'indomani della guerra

- I complessi problemi dell'economia postbellica
 - Le finanze e gli scambi internazionali
- Si guardino in particolare le mappe di p. 155 e p. 158*

5.2 Il dopoguerra in Europa

- L'Europa senza pace
- La tormentata esperienza della repubblica di Weimar
- *Le difficoltà del sistema democratico in Francia e in Inghilterra (solo leggere)*

5.3 Dalla caduta dello zar alla nascita dell'Unione sovietica

5.4 Il mondo extraeuropeo tra colonialismo e nazionalismo

- *Gli esordi del movimento nazionalista in India*
- *I mandati europei in Medio Oriente e il nazionalismo arabo*
- *La rivoluzione kemalista in Turchia*

I capitoli o i paragrafi evidenziati in corsivo minuscolo sono solo da leggere; del cap 5.4 gli studenti presenteranno un argomento/paragrafo a scelta.

Argomenti svolti nella modalità della didattica a distanza

Cap. 6. La crisi del '29 e l'America di Roosevelt, pp. 185-94

6.1 Gli Stati Uniti dagli "anni ruggenti" al *New Deal*,

- Gli "anni ruggenti"

- La fine di un'epoca: il crollo di Wall Street
- Dalla grande depressione al New Deal

6.2 *L'interventismo dello Stato e le terapie di Keines*, pp. 1194-196, sola lettura

Cap. 7. Il regime fascista di Mussolini, pp. 208-247

7.1 Il difficile dopoguerra

- Dalla vittoria mutilata al biennio rosso
- La fine della leadership liberale
- Il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini
- I primi provvedimenti di Mussolini

7.2 La costruzione dello Stato fascista

- La fascistizzazione
- L'antifascismo tra repressione e opposizione
- I rapporti con la chiesa e i patti lateranensi
- L'organizzazione del consenso

7.3 Economia e società durante il fascismo

- Lo stato interventista
- L'economia italiana tra arretratezza e sviluppo

7.4 La politica estera ambivalente di Mussolini

7.5 L'antisemitismo e le leggi razziali

Documenti:

- B. Mussolini, Discorso "del bivacco", pp. 249
- B. Mussolini, "A me la colpa", pp. 250-51
- B. Mussolini, Discorso 1936 dopo la conquista dell'impero, fotocopia/Didattica

Altri materiali:

Da C. Fruttero- M. Gramellini, *La patria, bene o male. Almanacco essenziale dell'Italia unita (in 150 date)*:

- 24 luglio 1921/Terror dei comunisti, fotocopia/Didattica
- 28 ottobre 1922/ Colpetto di Stato, fotocopia/Didattica

Cap. 8. Le dittature di Hitler e di Stalin, pp. 259-268 e pp. 271-76

8.1 La Germania dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich, pp. 259-268

- La scalata al potere di Hitler
- La struttura totalitaria del Terzo Reich
- L'antisemitismo, cardine dell'ideologia nazista

8.2 I regimi autoritari in Europa (in sola lettura)

- *L'Europa dell'Est*
- *La Spagna e il Portogallo*

8.3 L'URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano

Approfondimento: I concetti della Storia/Totalitarismo, p. 266

Approfondimento: Le origini del totalitarismo (riquadro dedicato ad Hannah Arendt), p. 298

Documenti/brano da G. Orwell, La fattoria degli animali, cap. VII, doc. digitale, Didattica

Cittadinanza e Costituzione/ Integrazione e discriminazione, pp. 290-95 e pp. 295-297

Unità N°3, La seconda guerra mondiale

9. Verso la catastrofe, pp. 336-340

9.1 *Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei*

9.2 *La guerra civile spagnola*

9.3 *Tra l'Asse Roma- Berlino e il patto Anticomintern*

Capitoli 9.1, 9.2, 9.3 in sola lettura

9.4 Verso il conflitto, pp. 336-340

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

10. Un immane conflitto, pp. 347-381

10.1 Le prime operazioni belliche

- L'invasione della Polonia e la disfatta della Francia
- La battaglia d'Inghilterra e le prime difficoltà per l'Asse
- L'*operazione Barbarossa* contro l'Unione Sovietica
- L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso in guerra degli Stati Uniti

10.2 L'ordine nuovo del Terzo Reich

10.3 Il ripiegamento dell'Asse

- La svolta nel conflitto e le prime vittorie degli Alleati (1942-1943)
- La caduta del fascismo, l'armistizio e la svolta in Italia
- L'avanzata giapponese in Asia e la controffensiva americana

10.4 Le ultime fasi della guerra

- Dallo sbarco in Normandia alla sconfitta tedesca
- La bomba atomica e la resa del Giappone
- La scienza al servizio della guerra

11. L'Italia spaccata in due, pp. 391- 405

11. 1 Il neofascismo di Salò

11.2 La Resistenza

- La ricostituzione dei partiti antifascisti e il movimento partigiano
- La svolta di Salerno e il governo di unità nazionale

11.3 Le operazioni militari in Italia e la liberazione

11.4 La guerra e la popolazione civile

- L'Italia occupata;
- Le foibe e il dramma dei profughi

Unità N°4, dal '45 ai nostri giorni: brevi cenni

Il mondo:

12.1 L'inizio della guerra fredda, pp. 439-446

- I trattati di pace e la contrapposizione USA- URSS

L'Europa:

- L'Unione europea, pp. 684, 686, 688-89.

L'Italia...

15.1 L'avvio della stagione democratica, pp. 695-702

- Dalla rinascita dei partiti al referendum istituzionale

Questioni di genere: cittadine della Repubblica

- La Costituzione e le elezioni del 1948

L'INSEGNANTE

Giovanni Miranda