

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Testi in adozione:

M. GINEPRINI – B. LIVI, S. SEMINARA, *L'isola*. Vol. A *La narrazione* e volumetto *Dalla lettura alla scrittura*.
A. FERRALASCO – A. M. MOISO – F. TESTA, *Fare il punto*, B. Mondadori e volumetto *Il lessico*.

Metodo di studio

Sottolineare. Selezione delle informazioni principali (p. 484)
Come prendere appunti da testi di diversa tipologia orali e scritti (pp. 487-90)
Costruire schemi (lineari, a raggiera, ad albero, lineare cronologico) (pp. 490-2)
Mappe concettuali (p. 493)
Materiale in Didattica.

Un mondo di parole

Il lessico dell'italiano (pp. 7-8 in *Lessico*)
Il dizionario e i sinonimi (pp. 9-10 e 17 in *Lessico*)
Alla scoperta del significato (pp. 12-3 in *Lessico*)
I campi semantici (p. 19 in *Lessico*)
La polisemia (p. 25 in *Lessico*)
Come si formano le parole (p. 33 in *Lessico*)
Importanza del linguaggio specifico.

Ortografia.

Come evitare gli errori ortografici: ce/cie. ge/gie, sce/scie, np/mp, gn/gni/n, (pp. 21-22).
Accento, elisione, troncamento (pp. 27-8)
Omografi e accento grafico (p. 30)
Punteggiatura, segni grafici, maiuscole (pp. 32-4)
Le maiuscole (p. 34)

Il verbo (p. 46). Modi definiti e indefiniti. Verbi nominali e impersonali.

L'aggettivo (pp. 157-60 e 168- 69)

La frase e i suoi elementi (p. 280)

Tipi di frase: semplici e complesse (p. 281-2).

La frase e le sue espansioni (pp. 284-6).

Il soggetto (pp. 289-90)

Fraasi senza soggetto (p. 291).

Elementi di analisi del periodo: proposizioni subordinate con verbi impliciti.

Riassumere (pp. 498-509)

Video: come si fa un riassunto in Classroom e Didattica.

Riassumere testi narrativi, pp. 14-15 del vol. A di *L'Isola*.

Il testo descrittivo (pp. 531- 41 e 544-549)

Scrivere per raccontare e spiegare (p. 4 del volumetto *Dalla lettura alla scrittura*)

J. Coe *La casa di Rosamund*, (pp. 4-8 del volumetto *Dalla lettura alla scrittura*)

Passo descrittivo del protagonista della *Tigre della Malesia* di E. Salgari (in Didattica).

E. Strout, *La pianista* (pp. 68-70 nel volumetto *Dalla lettura alla scrittura*).

Wu Ming, *Nasonia* di (pp. 70-1 nel volumetto *Dalla lettura alla scrittura*).

Laboratorio di scrittura: manipolare i testi, descrizione soggettiva/oggettiva.

Il testo narrativo (pp. 550-55)

Smontaggio in sequenze, titolazione individuazione dei criteri di passaggio da una sequenza, diversi tipi di sequenze.

Fabula/intreccio. Le fasi della narrazione (pp. 7-12 nel vol. A *La narrazione* de *L'Isola*)

C. Lucarelli, *Il silenzio dei musei* (pp. 3-6 nel vol. A *La narrazione* de *L'Isola*)

Video in Classroom

F. Brown, *Sentinella* (in Classroom)

D. Buzzati, *Notte d'inverno a Filadelfia* (pp. 18-24 nel vo., A *La narrazione* de *L'Isola*)

Come si studia una scheda di lettura (pp.26-31). Scheda di lettura (pp. 32-33)

Lettura del racconto *Apocalisse* di N. Ammaniti (pp. 29-31).

Joyce Carol Oates, *Dove stai andando, dove sei stata?* (pp. 71-74).

I personaggi: gerarchia (personaggi principali, secondari, comparse), sistema dei personaggi, presentazione diretta e indiretta (pp. 52-55 del vol. A de *L'isola* e due video in Classroom).

F. Brown, *Sentinella*

Il testo espositivo (pp. 573-85)

Audio sul testo espositivo in Didattica.

Redazione di testo informativo sul coronavirus

Epica (testi e esercizi caricati in Didattica).

Passo della Bibbia sul duello di Davide e Golia

Correzione degli esercizi sul passo della Bibbia di Davide e Golia. inizio lettura e comprensione del brano sul passaggio del Mar Rosso.

Esercizi sul brano della Bibbia di Davide e Golia.

Completamento del passo dalla Bibbia sul passaggio di Mosè del M. Rosso e esercizi.

La Bibbia come epica del popolo ebraico. Che cos'è l'epica e le sue caratteristiche.

Cittadinanza e costituzione

- Le "razze" non esistono.

- Le migrazioni sono una costante dell'umanità, cenni su migranti e rifugiati.

- Il cyberbullismo. Interventi della dott. sa A. Rossi del Comune di Venezia per gli Itinerari Educativi. Tipi di cyberbullismo.

Visione del film *Pettegolezzi on line* (scheda sul film). Analisi delle cause del fenomeno. Concetto di identità digitale, anche con un breve video sull'argomento. Le esperienze dei ragazzi, i sostegni che possono trovare per reagire.

- Incontro con due alunni del Benedetti sulla bonifica dell'area gazometri.

- Giornata della Memoria: gli eccidi di Marzabotto e S. Anna di Stazzema. Contestualizzazione: l'armistizio del 3/9/'43 e la situazione sulla Linea gotica nel '44. Spezzoni dai film *Il miracolo di S. Anna* di S. Lee e *L'uomo che verrà* di G. Diritti. Che significa genocidio, cenni sugli internati nei lager.

NOTA: la docente inserirà nella sezione Didattica del registro elettronico un file con l'indicazione delle attività, per tutti gli alunni, da svolgere durante l'estate, da presentare all'inizio del prossimo anno scolastico.

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Manuale in adozione: A. BARBERO – S. CAROCCI, *Memoria presente*, Editori Laterza.

Schede iniziali per lo studio della storia (in Didattica). Che cos'è la storia. Fatti e interpretazione. Le fonti primarie scritte e non. Cronologia e periodizzazioni. i diversi tipi di carte. I limiti delle scansioni cronologiche.

Classificazioni delle informazioni (come? chi? perché?).

I parametri della storia: economia, politica, società e cultura.

I soggetti della storia. Le cause degli avvenimenti.

L'umanità dalla Preistoria alla nascita delle prime città (pp. 2-25)

Power Point sull'arte preistorica.

Video sull'omnazione del prof. T. Pievani in Didattica.

Approfondimenti sull'archeologia: - come lavora un archeologo; - le scienze ausiliarie dell'archeologia; - il computer al servizio del passato; - archeologia sott'acqua; - i metodi dello scavo archeologico.

Le più antiche civiltà del Vicino Oriente (pp. 30 – 45 e 47-49)

Due video sulla nascita della scrittura e la sua evoluzione (in Didattica).

L'antico Egitto (pp. 53-73)

Video sulla religione egizia e il Libro dei morti

Video *Dinastia zero nell'antico Egitto1* (in Didattica)

Linea del tempo degli antichi Egizi, pp. 53-7. (schema in Didattica)

Regni e imperi del Vicino Oriente nel I millennio a. C (pp. 77- 85 e 87-89)

Trailer da *Exodus* di R. Scott e documentario sul popolo ebreo dalla storia antica fino a oggi.

La Bibbia come epica del popolo ebraico. Passi della Bibbia: - Davide e Golia (materiale caricato in Didattica) con esercizi; - il passaggio di Mosè del M. Rosso e esercizi.

Video sui Persiani (caricato in Didattica).

Le culture del mare (pp. 94-114)

Agli albori della civiltà greca (pp. 119-135 e 137-39)

Poleis e scontro di civiltà (pp. 147-161)

Materiale caricato in Classroom e in Didattica:

video: - arte greca - la nascita della *polis*- audio sulla colonizzazione greca - l'ordinamento di Sparta - la riforma di Clistene - Atene e la democrazia – le guerre persiane – *trailer* dal film *Trecento* - l'acropoli di Atene.

PowerPoint: - *Il tempio greco* – le guerre persiane.

La Grecia e la Guerra del Peloponneso (pp. 166-171, 173-178 e 185-187)

Video in Didattica: - arte greca – la nascita della *polis* – ordinamento di Sparta – la riforma di Clistene

Audio in didattica: la colonizzazione greca

PowerPoint caricati in Classroom: - il tempio greco - la Grecia classica: l'età di Pericle - le Guerre del Peloponneso

L'impero macedone e i regni ellenistici (pp. 192- 206)

Gli Etruschi (pp. 229-234)

Cittadinanza e costituzione

Le razze umane non esistono. Distorsione del pensiero di Darwin da parte del nazismo.

Le migrazioni sono una costante dell'umanità, cenni su migranti e rifugiati.

Perché nascono gli Stati?

Cittadino vs suddito.

La partecipazione nelle *poleis*.

La democrazia diretta e indiretta.

Giornata della Memoria: gli eccidi di Marzabotto e S. Anna di Stazzema. Contestualizzazione: l'armistizio del 3/9/'43 e la situazione sulla Linea gotica nel '44. Spezzoni dai film *Il miracolo di S. Anna* di S. Lee e *L'uomo che verrà* di G. Diritti. Che cosa significa genocidio, cenni sugli internati nei lager

Il cyberbullismo: - interventi della dott. sa A. Rossi del Comune di Venezia per gli Itinerari Educativi. Tipi di cyberbullismo. Cause del fenomeno.

Visione del film *Pettegolezzi on line* e redazione di una scheda di analisi. Concetto di identità digitale, anche con un breve video sull'argomento. Le esperienze dei ragazzi, strumenti di aiuto.

Incontro in aula magna con due alunni del Benedetti sulla bonifica dell'area gazometri.

NOTA: la docente inserirà nella sezione Didattica del registro elettronico un file con l'indicazione delle attività, per tutti gli alunni, da svolgere durante l'estate, da presentare all'inizio del prossimo anno scolastico.

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Testi in adozione:

M. GINEPRINI – B. LIVI, S. SEMINARA, *L'isola*. Vol. B *La poesia e il teatro* con percorso *Le origini della letteratura*. Il testo, solo consigliato, non è stato utilizzato. Si è fatto uso del vol. A *La narrazione* e volumetto *Dalla lettura alla scrittura* adottato lo scorso a. s.

A. FERRALASCO – A. M. MOISO – F. TESTA, *Fare il punto*, B. Mondadori

Articolo di giornale

La struttura dell'articolo di giornale, in particolare dell'intervista (materiale in Didattica).

M. De Martino, *Posso fare una domanda?* (pp.33-7 nel vol. *Dalla lettura alla scrittura*).

F. Brandolini, *L'energy drink del gladiatore* (pp. 86-8 nel vol. *Dalla lettura alla scrittura*).

Laboratorio di scrittura: - trasformazione dell'articolo *L'energy drink dei gladiatori* in un'intervista – redazione di un'intervista: cosa offre Venezia ai giovani residenti nel centro storico per divertirsi.

Uso delle statistiche Istat.

Testo argomentativo (pp. 592-602)

La struttura: due video in Didattica.

La scelta del tipo di schema: a raggiera, lineare, ad albero.

Le tecniche per sostenere le argomentazioni.

I diversi tipi di argomentazione: assertiva e confutativa.

Laboratorio di scrittura: - rovesciare la tesi dei testi argomentativi realizzati - convinci i tuoi genitori a permetterti di andare in Inghilterra per un soggiorno di due mesi.

Testo narrativo

Gli elementi della narrazione. Criteri per lo smontaggio in sequenze e titolazione. Diversi tipi di sequenze.

Fabula/intreccio (video in Classroom).

La struttura: situazione iniziale, rottura dell'equilibrio, sviluppo delle vicende, *Spannung* e scioglimento (video in Classroom).

I personaggi: gerarchia (personaggi principali, secondari, comparse), sistema dei personaggi, presentazione diretta e indiretta (pp. 52-55 del vol. A de *L'isola* e video in Classroom).

F. Brown, *Sentinella*.

Joyce Carol Oates, *Dove stai andando, dove sei stata?* (pp. 71-74).

Il **genere horror**. E. A. Poe, *Cuore rivelatore* (testo in Classroom); caratterizzazione del protagonista. Confronto tra il racconto di Poe e il videofumetto recitato da Giannini: individuazione di elementi propri dell'horror nell'audio e nelle immagini (schemi in Classroom).

Il **genere giallo** (pp. 248-53). Storia, nascita e diffusione. Giallo ad enigma: autori e protagonisti. Il commissario Maigret. Il giallo in Italia (pp. 248-52).

E. A. Poe *I delitti della via Morgue* (pp. 255-63).

G. Simenon *Lacrime di cera* (pp. 264-72).

R. Chandler, *La sorellina* (pp. 273-78).

A. Camilleri, *L'uomo che andava appresso ai funerali* (pp. 279-86).

Il **genere fantastico** (pp. 401-403).

E.T.A. Hoffmann, *Il diavolo a Berlino* (pp. 405-12).

T. Landolfi, *Il racconto del lupo mannaro* (testo in Didattica e in Classroom).

Grammatica

Consultazione del Vocabolario Treccani on line.

Il periodo e la sua struttura

La frase complessa (p. 364).

Proposizione principale e proposizioni indipendenti (pp. 365-6).

Coordinazione e subordinazione (pp. 369-72) (materiale in Didattica).

Le proposizioni subordinate: soggettive e oggettive, (pp. 381-85); relative (pp. 395-96); temporali (pp. 400-401); causali e finali (pp. 444-405); consecutive (p. 409); concessive (pp. 417-8); condizionali e periodo ipotetico (pp. 412-13) discorso diretto e indiretto (pp. 429-30). Video in Classroom. Esercitazione trasformazione dei brevi passi alle pp. 59-60 del vol. A de *L'isola*.

Cittadinanza e costituzione

L'importanza di **essere aggiornati**: discussioni sui seguenti temi: - problemi climatici e di sovrappopolazione; il movimento *Frydays for future* e le manifestazioni a Venezia; i tweet di Greta sulla manifestazione di Venezia - la globalizzazione- la percezione dell'immigrazione - la pena di morte – il *binge drinking*.

Giornata della Memoria: gli eccidi di Marzabotto e S. Anna di Stazzema. Contestualizzazione: l'armistizio del 3/9/'43 e la situazione sulla Linea gotica nel '44. Spezzoni dai film *Il miracolo di S. Anna* di S. Lee e *L'uomo che verrà* di G. Diritti

NOTA: la docente inserirà nella sezione Didattica del registro elettronico un file con l'indicazione delle attività, per tutti gli alunni, da svolgere durante l'estate, da presentare all'inizio del prossimo anno scolastico.

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Manuale in adozione: L. MARISALDI, *Lineamenti di storia*, vol. 2, Zanichelli

Manuale dello scorso a. s.: L. MARISALDI, *Lineamenti di storia*, vol. 1, Zanichelli

Scheda iniziale: **i quattro parametri per lo studio della storia**: economia, politica, società, cultura (in Didattica).

La cultura villanoviana (p. 207).

Gli Etruschi (pp. 215-23).

File sugli Etruschi di Treccani Scuola.

Power Point sull'arte etrusca (in Didattica).

Roma da monarchia a repubblica (pp. 227- 37)

Elementi costitutivi dell'ordinamento repubblicano: magistrature minori; consoli; dittatura, censura; tribuni e concili della plebe; comizi centuriati e tributi (schema in Didattica).

La conquista romana l'organizzazione dell'Italia (pp. 242- 54).

Impero mediterraneo di Roma (pp. 265-79).

La crisi della repubblica aristocratica (pp. 287- 299).

Video in Didattica e Classroom: - l'età dei Gracchi - la riforma di Tiberio Gracco - ripassare la repubblica - espansione in Italia e le guerre puniche.

I signori della guerra e la fine della repubblica (pp. 303-316)

Video in Didattica su Cesare.

Rivoluzione e restaurazione: il principato di Augusto (pp. 16-33)

Video: - *Virgilio e l'Eneide*; - *L'Ara pacis*.

La dinastia Giulio-Claudia (file, PowerPoint e video su Tiberio e Caligola in Classroom).

L'anno dei quattro imperatori e la dinastia Flavia (file, PowerPoint e video in Classroom).

I Severi e le cause della crisi dell'impero (file e PowerPoint in Classroom).

Video- i quattro imperatori e la dinastia Flavia (in Classroom).

Da Traiano a Commodo (file e PowerPoint in Classroom).

Chi erano i barbari? I Germani e i Goti. Il periodo dell'anarchia militare (file e video in Classroom).

Il cristianesimo (file, PowerPoint e video in Classroom).

Cittadinanza e costituzione.

Giornata della Memoria: gli eccidi di Marzabotto e S. Anna di Stazzema. Contestualizzazione: l'armistizio del 3/9/'43 e la situazione sulla Linea gotica nel '44. Spezzoni dai film *Il miracolo di S. Anna* di S. Lee e *L'uomo che verrà* di G. Diritti.

NOTA: la docente inserirà nella sezione Didattica del registro elettronico un file con l'indicazione delle attività, per tutti gli alunni, da svolgere durante l'estate, da presentare all'inizio del prossimo anno scolastico.

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Testo in adozione: G. BALDI – S. GIUSSO – M. RAZETTI – G. ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, Voll. 1 e 2, Paravia (il volume 2 era solo consigliato, motivo per cui la maggior parte degli studenti non l'ha acquistato).

Metodo di studio

Come prendere appunti, fare schemi e mappe.

Il Medioevo latino. Società e cultura. Evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali Società e economia nell'età feudale. La visione statica del reale. Visione statica del reale. Ascetismo e tendenze naturalistiche. Concezione del sapere e tendenze filosofiche. Il rapporto coi classici. L'allegorismo. I luoghi della cultura e le arti liberali. Chierici, goliardi e giullari. (pp. 4-11).

Video in Youtube sui giullari, ascolto dei *Carmina Burana* di C. Orff. con il testo del componimento medievale *All'osteria* (in Didattica).

L'idea della letteratura e le forme letterarie. I generi della produzione latina (pp. 12-13).

Bestiari, lapidari ed erbari (immagini da video di Youtube). Lettura del passo a p. 13 dal *Fisiologo* sulla natura della balena.

La lingua: latino e volgare. La nascita delle lingue nazionali. I primi documenti della formazione dei volgari (pp. 14-17).

Video sui primi documenti in volgare italiano (in Didattica).

Società e cultura. I presupposti culturali e sociali della letteratura in volgare. Evoluzione del codice cavalleresco e le canzoni di gesta. Gli ideali della società cortese (pp. 2-25).

Passo dal *De Amore* di A. Cappellano (pp. 225-8). (sintesi schematica di un saggio di C. Lewis sul *De Amore*, caricata in Didattica).

La lirica provenzale (pp. 63-4).

Bernart de Ventadorn, *Amore e poesia* (pp. 65-7).

Arnaut Daniel, *Arietta* (pp.68-70).

Power Point della docente sulla lirica provenzale. Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo...*

Bertran de Born, *Elogio della guerra* (testo in Didattica).

Video sul *dolce stil novo* (in Didattica).

Video sulla lirica provenzale e gli ideali dell'amor cortese (in Didattica).

Le canzoni di gesta (pp. 34-37)

Video sulla *Chanson de Roland* tra storia e leggenda (in Didattica).

Passo dalla *Chanson de Roland* (pp. 37-42).

La situazione linguistica in Italia e il ruolo egemone della Toscana (pp. 88-89).

La letteratura religiosa nell'età comunale. La Chiesa è i movimenti ereticali. Gli ordini mendicanti. I francescani e la letteratura (pp. 95-97). San Francesco d'Assisi. La vita (pp.98-99).

Il *Cantico di Frate Sole* (pp. 99-102).

Arte. Video *Giotto e la nascita della pittura occidentale*. Video sugli affreschi della Basilica di Assisi su S. Francesco. Il volgare umbro di Francesco.

Una nuova concezione del mondo e dell'uomo (p. 82)

La prosa dell'età comunale. I libri di viaggi. Vita di Marco Polo (pp. 196-8).

Passi dal *Milione* (pp.83 e 202-203).

I. Passavanti, *Il carbonaio di Niversa* (pp. 119-22).

La poesia dell'età comunale (pp. 130-131).

Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core...* (pp. 132-34).

Video sul progetto culturale di Federico II (in Didattica).

Arte. L'architettura romanica: diffusione, contesto di sviluppo, elementi specifici (PP e video sulla Basilica di Sant'Ambrogio di Milano, sul Duomo di Modena e la Basilica di S. Marco in Didattica).

Il «dolce stil novo» (pp.149-151). G. Guinizzelli: vita e opere (p. 151).

G. Guinizzelli, *Io voglio del vero la mia donna laudare* (pp. 157-158).

G. Guinizzelli, *Al cor gentil ...* (pp. 152-155).

G. Cavalcanti, *Voi che per li occhi ni passaste in core* (pp. 162-3).

G. Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*, (pp. 160-161).

La poesia comico-parodica (pp. 175-177)

R. Filippi, *Oi dolce mio marito*, in Didattica.

C. Angiolieri, *S'i' fossi fuoco, arderei 'l mondo* (pp. 176-77).

C. Angiolieri, *Tre cose solamente m'ènno in grado* (pp. 178-9).

Dante Alighieri. La vita (pp. 226-29), la *Vita nova* (pp. 229-32).

Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare* (pp. 248-10).

Video sul sonetto e la *Vita nova* (in Didattica).

La *Commedia* (pp. 282-5 e 289-93).

Configurazione fisica e morale dell'oltretomba: l'*Inferno* (pp. 296-79).

Canto I dell'*Inferno* (pp. 300-307). Audio sul 1° canto dell'*Inferno*.

Video 1) R. Benigni presenta il 1° canto dell'*Inferno*, 2) R. Benigni recita il 1° canto dell'*Inferno* in Didattica.

Canto V dell'*Inferno* (vv. 70-142, pp. 308-12). Video in cui R. Benigni recita il canto in Classroom.

Canto XXVI dell'*Inferno* (vv. 85-142, pp. 329-32). Video in cui V. Gassman recita il passo in Classroom.

Giovanni Boccaccio. La vita (pp. 492-94). Il *Decameron* (pp. 503-14).

Andreuccio da Perugia (pp. 551-62) Video in Classroom e elaborazione di una scheda di analisi.

Nastagio degli Onesti (pp. 584-89): Confronto con l'*exemplum* di I. Passavanti (scheda in Classroom e video sulla novella).

Federigo degli Alberighi (pp. 594-99). Video tratto dal film *Maraviglioso Boccaccio* di P. e V. Taviani.

Il prete di Varlungo e monna Belcolore (testo in Classroom).

Umanesimo e Rinascimento.

Le idee e le visioni del mondo (pp. 15-19).

Video in Classroom e approfondimento sulla prospettiva.

PCTO (materiali caricati in Didattica): esplorazione del sito <https://it.indeed.com/offerte-lavoro-Turismo-Italia>; CV e la lettera di auto-candidatura: scopi, caratteristiche, modelli ed esempi. Elaborati: "Scrivi la lettera di accompagnamento all'ipotetico *curriculum* di te stesso tra cinque anni".

NOTA: la docente inserirà nella sezione Didattica del registro elettronico un file con l'indicazione delle attività, per tutti gli alunni, da svolgere durante l'estate, da presentare all'inizio del prossimo anno scolastico.

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Testo in adozione: V. CASTRONOVO, *Nel segno dei tempi. MilleDuemila*, vol. 1, Dal Mille al Seicento, La Nuova Italia

L'Europa tra XI e XIII secolo

La rinascita del Mille (pp. 4-17, 20-25, 31-35)

Breve video sullo scontro tra Papato e Impero (in Didattica).

Gli Statuti dei mercanti di Piacenza (pp. 38-9).

J. Le Goff, *Il sistema feudale e il ruolo della Chiesa* (pp. 52-53).

Adalberone di Laon, passo da *Carmen ad Robertum regem* (in Didattica).

G. Duby, *Il cavaliere*, passo da *Storia della civiltà francese* (in Didattica).

G. Villani, *Firenze 1338*, passo da *Cronica* (in Didattica).

Guadagno come peccato (in Didattica).

H. Pirenne, *Spirito mercantile e borghesia*, passo da *Storia d'Europa*.

Bonvesin de la Riva, passo da *De magnalibus Mediolani*.

Poteri universali e monarchie feudali (pp. 54-75)

Dictatus papae (p. 77).

Appello di Urbano II alla crociata (pp. 78-9).

Video sulle crociate e sulla *Reconquista* (in Didattica).

L'Italia dei comuni (pp. 84-93).

Video sulla *Reconquista* e le crociate (in Didattica).

Le prime forme di "costituzione".

La *Magna Charta Libertatum*, artt. 39 e 61 (pp. 102-104).

Metodo di studio: La formazione di alcune parole del linguaggio specifico.

Video sulle Arti (in Didattica).

Video *Nascita e organizzazione del Comune* (in Didattica con esercizi).

L'autunno del Medioevo

La crisi del Trecento (pp. 120-131 e 134-139). Video sulla peste in Classroom).

M. Villani, *Gli effetti della peste*, passo da *Nuova Cronica* (pp. 141-42).

Video *La crisi del Trecento spiegata da Alessandro Barbero* (in Didattica con esercizi).

Video sulla "peste nera" (in Didattica).

Video *Rinascita dopo la peste del Trecento Città e campagna* (in Didattica e in Classroom).

Il declino dei poteri universali e l'ascesa degli stati nazionali (pp. 156-170)

Video su Giovanna d'Arco in Classroom.

L'Umanesimo

Cenni di introduzione (tratti dal manuale di Italiano, foto in Classroom).

Progetto pluridisciplinare Venezia multietnica

La repubblica marinara di Venezia: tracce dell'Oriente nella città: cenni introduttivi: piante a croce greca su modello bizantino, comunità veneziana di Costantinopoli, il fondaco; le zone della città per le comunità *foreste* (armeni, ebrei, ecc.).

Approfondimento sulla Venezia di fine Duecento: lettura di un passo di *Cronaca veneziana in lingua francese dalle origini al 1275* di Martin da Canal. La zona di Rialto, gli scambi commerciali (sensali, dragomanni). Analisi di un contratto di commenda del 1241 a Rialto (in Didattica).

NOTA: la docente inserirà nella sezione Didattica del registro elettronico un file con l'indicazione delle attività, per tutti gli alunni, da svolgere durante l'estate, da presentare all'inizio del prossimo anno scolastico.