

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Classe III A AFM _2019/2020

- A) Il Medio Evo: strutture politiche, sociali, economiche; mentalità e visioni del mondo; istituzioni culturali, intellettuali, pubblico; l'idea della letteratura e le forme letterarie; la lingua: latino e volgare (*Indovinello veronese; Placito capuano*). L'età cortese: il contesto sociale; la società cortese e i suoi valori; l'amor cortese. Le forme della letteratura nell'età cortese. Le *Chansons de geste; Chanson de Roland*, lase CLXX, CLXXI, CLXXII, CLXXIII, CLXXV. Il romanzo cortese-cavalleresco; Chrétien de Troyes, «*La donna crudele e il servizio d'amore*» da *Lancillotto, o il cavaliere della carretta*. La lirica provenzale, temi e forme poetiche. Andrea Cappellano, «*Natura e regole dell'amore*» (da *De amore*, III, IV, VIII, X).
- B) L'età comunale in Italia: il Comune e la situazione politica; la vita economica e sociale; cultura e lingua. La lirica del Duecento in Italia. La scuola siciliana. Giacomo da Lentini, lettura di «*Amor è uno desio che ven da core*». La scuola toscana di transizione; Guittone d'Arezzo. La poesia comico-realistica; Cecco Angiolieri, lettura di «*S'i' fosse foco, ardere' il mondo*». Il dolce stil novo. G. Guinizzelli, cenni al testo «*Al cor gentil rempaira sempre amore*»; G. Cavalcanti.
- C) Dante Alighieri: biografia e opere. La *Vita nuova*, capp. I, II, XXVI «*Tanto gentile e tanto onesta pare*», XLI, XLII. Le *Rime*, «*Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io*». Conoscenza della struttura e dei contenuti di *Convivio*, *De vulgari eloquentia* (caratteri del volgare illustre), *Monarchia*. Le *Epistole*, in particolare la conoscenza riassuntiva di alcuni contenuti dell'*Epistola a Cangrande*.
- D) La *Divina Commedia*: genesi, fondamenti, allegoria e figura, stile, plurilinguismo, tecnica narrativa, struttura. Analisi generale dell'*Inferno*; letture commentate integrali o parziali dei canti I, III, V, VI, X, XV; conoscenza riassuntiva dei canti I-XV dell'*Inferno*.
- E) Francesco Petrarca: biografia e opere. L'*umanesimo* di Petrarca. Lettura commentata dal *Secretum: Una malattia interiore: l'«accidia»*. Lettura dalle *Familiari*: «*L'ascesa al Monte Ventoso*». Le caratteristiche del *Canzoniere*; letture commentate di: «*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*», «*Chiare, fresche et dolci acque*».
- F) Giovanni Boccaccio: biografia e opere. Struttura, contenuti e temi del *Decameron*; letture commentate: *Proemio*, *La peste*, *Lisabetta da Messina*, *Andreuccio da Perugia*.
- G) Cenni sull'età umanistica e la nuova visione del mondo (collegamento interdisciplinare con Storia).
- H) Visione commentata del film «*Il nome della rosa*» di J.J. Annaud (tratto dall'omonimo romanzo di U. Eco)
- I) Produzione scritta di testi espositivo-argomentativi (temi).

Testo adottato:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti e G. Zaccaria. *Le occasioni della letteratura. Edizione nuovo esame di Stato. Vol. 1*. Ed. Paravia.

Con *Antologia della Divina Commedia*.

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Classe III A AFM _2019/2020

1. Modulo di raccordo: eventi e cronologia dell'Alto Medioevo.
2. La rinascita dell'Europa dopo l'anno Mille: demografia, agricoltura, città. Mercati e commerci.
3. La restaurazione dell'impero. Il rinnovamento della Chiesa medievale. I movimenti religiosi fra X e XI secolo. Il papato, l'impero e lo scisma del 1054. La lotta per le investiture. Le monarchie feudali. I Normanni.
4. L'Italia dei comuni. La città del Medioevo. Società e fazioni nella città medievale. Federico Barbarossa contro i comuni italiani.
5. Guerre sante: crociate e repressione delle eresie. L'impero mongolo.
6. Istituzioni universali e poteri locali. Il rafforzamento delle monarchie feudali. I regni europei nel Duecento. La chiesa e le eresie. L'impero di Federico II. L'Italia alla fine del Duecento.
7. La crisi del Trecento. La peste; le rivolte sociali; i cambiamenti nell'economia.
8. Verso l'Europa delle monarchie nazionali. Lo scontro tra papato e Francia. La cattività avignonese. Francia e Inghilterra: rivolte popolari e guerra dei Cent'anni. La guerra delle due rose. Le monarchie iberiche e le persecuzioni religiose.
9. Chiesa, impero e Italia fra Trecento e Quattrocento. Lo scisma; l'Italia degli Stati regionali.
10. L'eredità dell'impero mongolo e Tamerlano. L'impero ottomano. La nascita della Russia. Le esplorazioni oceaniche. La scoperta dell'America. Le civiltà precolombiane.
11. Le guerre d'Italia. L'Italia dopo la pace di Lodi. Francia e Spagna alla conquista dell'Italia. L'Italia nell'orbita politica spagnola.
12. La nascita dello stato moderno. L'economia nel Cinquecento.
13. L'uomo al centro del mondo. Il Rinascimento.
14. Lutero e la riforma protestante. Calvino.

Testo adottato:

M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette. *Storia. Concetti e connessioni. Vol. 1.* Ed. Bruno Mondadori

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Classe IV A AFM_2019/2020

- A) Niccolò Machiavelli: vita, opere. Il pensiero politico e le opere maggiori. Le opere letterarie; le commedie. Struttura e contenuti del *Principe*. Cenni ai principali contenuti de *I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*. Letture commentate: *Lettera a Francesco Vettori*; dal *Principe*: capp. I, XVIII.
- B) Torquato Tasso: biografia, opere. Caratteristiche de *La Gerusalemme liberata*. Lettura commentata del *Proemio*.
- C) Il tardo Cinquecento e il Seicento: contesto e generi. L'età barocca. Le accademie. La lingua letteraria. G. Marino: cenni sull'autore; letture commentate: «*Onde dorate*» (dalla *Lira*). Caratteristiche del poema *Adone*.
- D) Tassoni e il poema *eroicomico*. Cervantes e il *Don Chisciotte*; lettura commentata del brano: «*La spaventosa avventura dei mulini a vento*» Il panorama del teatro nel Seicento: cenni a Calderon de la Barca e Molière; Shakespeare: lettura commentata del monologo di *Amleto*.
- E) Galileo Galilei: vita e opere. «*Contro l'ipse dixit*» (dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*).
- F) Il Settecento: contesto e generi. Il pensiero illuminista. I fratelli Verri e l'ambiente milanese. Cesare Beccaria, «*Finalità delle pene*» (da *Dei delitti e delle pene*). Pietro Verri, «*Cos'è questo caffè?*»
Lingua e questione della lingua. La narrativa: il romanzo. Il neoclassicismo. Il preromanticismo.
- G) Il teatro nel Settecento: dalla Commedia dell'Arte alla riforma goldoniana.
C. Goldoni: vita e opere. Fasi e caratteristiche della riforma.
- H) Giuseppe Parini: vita, personalità, opere. Lettura commentata de «*La salubrità dell'aria*» (dalle *Odi*); «*La colazione del giovin signore*», «*La vergine cuccia*» (da *Il giorno*). «*L'insalubrità dell'aria a Milano*» (da *Due di due* di A. de Carlo)
- I) Vittorio Alfieri: vita, opere e pensiero. Lettura del sonetto: «*Bieca, o Morte, minacci? e in atto orrenda*»
- J) Ugo Foscolo: vita e opere. La cultura e il pensiero. Il romanzo *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, trama e caratteristiche; letture commentate «*Il sacrificio della patria nostra...*», «*Il colloquio con Parini*», «*Il bacio a Teresa*». Letture commentate dei sonetti: «*Alla sera*», «*In morte del fratello Giovanni*», «*A Zacinto*». Temi, conoscenza generale e analisi del carne *Dei sepolcri*. Altre opere: cenni a *Le Grazie*. Il lavoro di filologo e traduttore.
- K) Il movimento romantico in Europa. Il romanticismo in Italia.
- L) Alessandro Manzoni: vita e opere. La concezione della storia e della letteratura. Le odi civili, lettura commentata de «*Il cinque maggio*». Le tragedie manzoniane: contenuti e caratteristiche. Il romanzo dei *Promessi sposi*: caratteristiche, le diverse redazioni; il problema della lingua. Letture: «*La sventurata rispose*», «*La carestia: Manzoni economista*», «*La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia*», «*La conclusione del romanzo*».
- M) Produzione di testi espositivo-argomentativi (temi).

Testi utilizzati:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti e G. Zaccaria. *L'attualità della letteratura. Vol. 1*. Ed. Paravia.

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti e G. Zaccaria. *Le occasioni della letteratura. Edizione nuovo esame di Stato. Vol. 2*. Ed. Paravia.

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Classe IV A AFM _2019/2020

1. Stati e guerre di religione nella seconda metà del Cinquecento.
L'egemonia spagnola in Italia.
2. La crisi del Seicento. Il progresso del pensiero scientifico. L'economia inglese e olandese. La guerra dei Trent'anni.
3. Gli stati europei nel Seicento e la prima rivoluzione inglese. Monarchia costituzionale e assolutismo. La Gloriosa Rivoluzione. L'assolutismo di Luigi XIV. Il pensiero politico nel Seicento.
4. Economia e società nell'Antico regime.
5. Assolutismi e guerre nel Settecento. La Prussia, la Russia. Le guerre di successione spagnola e austriaca. La guerra dei Sette anni. L'Italia nel Settecento.
6. Illuminismo: riforme e rivoluzioni.
La rivoluzione americana. La nascita degli Stati Uniti d'America. La Costituzione americana.
7. La rivoluzione francese del 1789 e la fase monarchico-costituzionale.
La repubblica giacobina, il periodo del Terrore.
8. L'età napoleonica: l'ascesa di Napoleone; lo stato napoleonico e l'attività legislativa;
Napoleone, l'Europa e l'Italia. La caduta di Napoleone.
9. La nuova Europa industriale e la società industriale.
10. L'età della Restaurazione.
11. L'opposizione alla Restaurazione. Società segrete; i moti del 1820-'21 e del 1830-'31.
12. L'Italia nella prima metà dell'Ottocento. Il pensiero politico risorgimentale.
13. Le rivoluzioni del 1848 e la fine della Restaurazione. La prima guerra d'indipendenza.

Testo adottato:

M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette. *Storia. Concetti e connessioni. Vol.1 e 2.* Ed. Bruno Mondadori

PROGRAMMA SVOLTO D'ITALIANO

Classe V A AFM_2019/2020

1. Leopardi: biografia, opere.
Il pensiero leopardiano: la teoria del piacere; le fasi del pessimismo; la natura; la fase della *Ginestra*.
La poetica del *vago e indefinito*; il bello poetico; la teoria della visione e la teoria del suono.
Il classicismo romantico di Leopardi.
Lecture commentate dallo Zibaldone: *Il vago, l'indefinito e le rimembranze; Indefinito e infinito; Il vero è brutto; Teoria della visione; La doppia visione*.
Lecture commentate dai *Canti: L'infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta*.
Dalle Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*.
2. La Scapigliatura: origine, crocevia intellettuale, rapporto con la modernità (dualismo), rapporto col romanticismo europeo. La bohème parigina. Trama di *Fosca* di I.U. Tarchetti; la donna fatale. Lettura di *Preludio* di E. Praga.
3. Baudelaire, significato della sua poesia (conflitto artista/società, la noia, le corrispondenze). Lecture commentate da *I fiori del male: Corrispondenze, L'albatro*.
4. Carducci: la vita; l'evoluzione ideologica e letteraria; le raccolte poetiche (in particolare *Odi barbare*).
Lecture commentate: *Pianto antico* (da *Rime nuove*), *Alla stazione in una mattina d'autunno* (da *Odi barbare*).
5. Il Naturalismo francese e il Positivismo (l'ispiratore Hippolyte Taine; i precursori letterari)
La poetica di E. Zola; il romanzo sperimentale.
Luigi Capuana teorico del Verismo italiano.
6. Verga: la vita. Le prime opere. La svolta verista; lettura della novella *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*).
La poetica dell'impersonalità (eclisse dell'autore) e la tecnica della regressione. La visione pessimistica della realtà e l'illegittimità del giudizio. Pessimismo e oggettività. Confronto tra Verga e Zola: diversità tecnica e ideologica.
Il *ciclo dei vinti*: il progetto di cinque romanzi; i *vinti* (il darwinismo sociale). Lettura de *I vinti e la fumana del progresso*.
Conoscenza de *I Malavoglia*: l'intreccio, i protagonisti; le trasformazioni prodotte dalla modernità; la visione antiidillica del mondo rurale; lo straniamento dei valori.
Conoscenza di *Mastro don Gesualdo*: l'intreccio.
7. Il *decadentismo*: a) l'origine del termine; b) il mistero e le corrispondenze; c) gli strumenti non razionali del conoscere; d) la poetica del Decadentismo; l'estetismo, il linguaggio e le tecniche; e) temi e miti: decadenza, lussuria, morte, malattia, vitalismo; f) gli eroi: l'artista maledetto, l'esteta, la donna fatale, l'inetto (e la sua variante del *fanciullino*).
8. D'Annunzio: la vita.
L'estetismo e la sua crisi con il romanzo *Il piacere*. La fase della bontà.
Lecture commentata dal *Piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*.
I romanzi del superuomo: la lettura di Nietzsche; l'atteggiamento antiborghese e antidemocratico: la nuova aristocrazia. Conoscenza sintetica degli intrecci dei romanzi: *Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco, Forse che sì forse che no*.
Lecture da *Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo*.
Le *Laudi*: conoscenza del progetto. *Maia*: la svolta; *Elettra*: la gloria passata; *Alcyone*: vitalismo e panismo.
Lecture commentata da *Alcyone: La pioggia nel pineto*.
Il periodo *notturno*.
9. Pascoli: la vita. La visione soggettiva della realtà. L'ideologia politica.
La poetica del *fanciullino*: lecture commentata di *Una poetica decadente* (in particolare, righe 1-38)
I temi: 1) la vita modesta, la fratellanza umana, il *fanciullino*, il *nido*; il poeta *vate*; 2) il poeta decadente: il mistero e i simboli.

Le soluzioni formali (sintassi paratattica, mescolanza di codici linguistici e aspetti fonici, il verso frantumato, le figure retoriche).

Lecture commentate da *Myricae: Arano, X agosto, L'assiuolo*.

Dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*.

Lettura del microsaggio: *Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari*.

10. Il primo Novecento: 1) ideologie e nuova mentalità; la nuova figura d'intellettuale; le riviste (Il Regno, Il Leonardo, Hermes, La Voce, L'Unità, Lacerba); 2) il rinnovamento della produzione letteraria: il Futurismo, i poeti crepuscolari, il romanzo (Svevo, Pirandello).

11. Il Futurismo.

Il *Manifesto* del 1909; i miti: velocità, azione, disprezzo della cultura passata. Il *Manifesto tecnico della letteratura futurista: le parole in libertà*.

Lettura con analisi di *Bombardamento* (da *Zang tumb tuuum* di F. T. Marinetti).

12. La poesia crepuscolare: definizione e autori.

13. Svevo: la vita. Il pensiero e la poetica. I romanzi: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*. Analisi delle vicende, dei protagonisti, dell'impianto narrativo. Lecture commentate: *Il fumo* (C. di Zeno, cap. III), *La morte del padre* (C. di Zeno, cap. IV), *La profezia di un'apocalisse* (C. di Zeno, cap. VIII).

14. Pirandello: la vita. La visione del mondo. La poetica dell'umorismo. Lecture commentate: *Un'arte che scompone il reale* (da *L'umorismo*). I romanzi: in particolare un confronto tra le vicende e i protagonisti de *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*.

Per accostarsi alla complessa tematica dell'autore, la classe ha assistito a uno spettacolo teatrale, realizzato dalla Compagnia I Guitti, incentrato su due testi pirandelliani: *La patente* e *L'uomo dal fiore in bocca*.

15. Italiano scritto: oltre al lavoro d'analisi testuale e di verifica, gli studenti si sono cimentati nella produzione di elaborati corrispondenti alle tre tipologie della prima prova dell'Esame di Stato.

Testi utilizzati:

Baldi Guido, Giusso Silvia, Razetti Mario e Zaccaria Giuseppe. *L'attualità della letteratura*. Ed. Paravia. Vol. 2

Baldi Guido, Giusso Silvia, Razetti Mario e Zaccaria Giuseppe. *Le occasioni della letteratura 3. Edizione nuovo esame di Stato*. Ed. Paravia. Vol. 3

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Classe V A AFM_2019/2020

La conquista dell'Unità

- L'Italia dopo il 1848; “seconda restaurazione” e repressione; il regno di Sardegna e lo Statuto albertino.
- La monarchia sabauda dello Statuto (il potere del re); il proclama di Moncalieri; Cavour al governo dopo d'Azeglio; il “connubio” Cavour-Rattazzi e la modernizzazione della monarchia (da costituzionale a parlamentare).
- La laicizzazione dello Stato: le leggi Siccardi; la “crisi Calabiana”.
- La politica economica di Cavour (liberismo, agricoltura, infrastrutture, banche).
- Il problema italiano; Cavour e la partecipazione alla guerra di Crimea; Giuseppe Mazzini e i moti insurrezionali; il tentativo di Pisacane; la Società nazionale italiana; Cavour e la Francia come alleato della causa italiana; l'attentato di Felice Orsini; gli accordi di Plombières e il futuro assetto italiano; il “discorso della Corona” del 1859.
- La Seconda guerra d'indipendenza; le sollevazioni dell'Italia centrale e i plebisciti del 1860; il nuovo assetto italiano; la rivolta in Sicilia e la spedizione dei Mille; la dittatura di Garibaldi e la conquista di Napoli; i timori di Cavour e l'intervento piemontese; la proclamazione del Regno d'Italia.

L'età della Destra (1861-'76)

- La fragilità del nuovo stato; la Destra storica; la legge elettorale (suffragio censitario, sistema uninominale maggioritario); l'accentramento amministrativo; la Terza guerra d'indipendenza.
- Roma capitale: Garibaldi (1862 e 1867); la convenzione di settembre; papa Pio IX e il Sillabo; i fatti del 1870, la legge delle Guarentigie; il “non expedit”.
- La politica economica della Destra: liberismo e pareggio del bilancio.
- Il Mezzogiorno e il brigantaggio (legge Pica).

La seconda rivoluzione industriale

- Le caratteristiche (settori strategici, tecnologia, grandi monopòli); trasporti, migrazioni;
- Nascita della società di massa; sindacati, politica, suffragismo, partiti socialisti; papa Leone XIII e l'enciclica Rerum novarum.

Le grandi potenze nel tardo Ottocento (SINTESI)

- *Gran Bretagna (stabilità politica), Francia (instabilità), Germania (Bismarck), Stati Uniti (crescita economica), Russia (modernizzazione senza riforme).*
- *Imperialismo.*

L'Italia liberale e la crisi di fine secolo

- L'età della Sinistra: le riforme di Depretis, il trasformismo parlamentare, il protezionismo economico, l'industria, la Triplice alleanza, l'avventura coloniale.
- L'età di Crispi: le riforme in politica interna; il primo governo Giolitti; il secondo governo Crispi e la politica coloniale.
- Il decollo industriale dal 1887; l'agricoltura, il dualismo economico nord-sud; le migrazioni; il nuovo proletariato industriale, la nascita del sindacalismo; l'anarchismo; il partito socialista; la “crisi di fine secolo”.

Lo scenario d'inizio Novecento

- La “belle époque”; nazionalismo e razzismo; le guerre prima della Grande guerra: la guerra anglo-boera, la guerra russo-giapponese, (la guerra di Libia), le guerre balcaniche.
- L'età giolittiana; le riforme di Giolitti; i rapporti con i socialisti; il mondo cattolico (intransigenti, moderati, Murri); il nazionalismo; la guerra di Libia; le elezioni del 1913, il “patto Gentiloni”; la crisi del sistema giolittiano (socialismo rivoluzionario e “settimana rossa”, Salandra).

La Prima guerra mondiale

- Le cause della guerra: la competizione fra grandi potenze e la lotta per l'egemonia, i blocchi delle alleanze, le instabilità regionali, il rapporto fra armi e industria, il nazionalismo; l'attentato di Sarajevo, l'inizio del conflitto e il primo anno di guerra. Il genocidio armeno.
- L'Italia tra neutralità e interventismo.
- La guerra di logoramento (1916-17). Il fronte italiano, la Strafexpedition, Caporetto. L'intervento degli Stati Uniti. Il crollo degli Imperi centrali; la vittoria italiana; la resa della Germania.

Le rivoluzioni russe

- Le cause profonde della crisi (la rivoluzione del 1905); la rivoluzione del febbraio 1917, governo provvisorio e soviet, i partiti politici, Lenin e le "Tesi di aprile", il secondo governo provvisorio, il tentato colpo di stato di Kornilov. La rivoluzione d'ottobre, i decreti, la svolta autoritaria; la pace di Brest-Litvsk. La guerra civile; il comunismo di guerra.

Lo stalinismo

- La collettivizzazione agricola; l'industrializzazione accelerata e pianificata.
- Le "purghe" staliniane e la repressione.

L'Europa dopo la Grande guerra

- I quattordici punti per la pace di Wilson e la Società delle Nazioni; le conferenze di pace; le conseguenze dei trattati: il problema della Germania; il quadro geopolitico europeo.
- Le trasformazioni dell'economia industriale: le produzioni di massa; la nuova organizzazione del lavoro (Taylor, Ford).

Il dopoguerra degli sconfitti e dei vincitori

- La repubblica austriaca, l'Ungheria da Béla Kun a Horthy. La repubblica tedesca e il tentativo rivoluzionario della Lega di Spartaco; la Costituzione di Weimar; l'inflazione, il piano Dawes, il Trattato di Locarno.
- La politica deflazionistica inglese; la crescita economica francese; i "ruggenti anni venti" degli Stati Uniti: crescita economica, liberismo; contraddizioni: razzismo, voto alle donne, proibizionismo.
- L'Unione Sovietica; la Nuova politica economica (Nep); Stalin e Trockij.

Il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo

- Le difficoltà economiche, finanziarie e produttive; le lotte sociali; le divisioni tra i socialisti, il disagio del ceto medio, i reduci. La pace deludente (la "vittoria mutilata"); l'occupazione di Fiume.
- L'anno 1919: la nascita del Partito popolare italiano; la nascita del movimento dei Fasci di combattimento, il programma. Il "biennio rosso" e l'occupazione delle fabbriche.
- I fattori del successo fascista: lo squadristico violento e impunito; l'alleanza fra liberali e fascisti (elezioni del 1921); Mussolini: dal patto di pacificazione alla fondazione del Partito nazionale fascista (Pnf); le divisioni tra i socialisti: la nascita del Partito comunista d'Italia e del Partito socialista unitario.
- Il fascismo al potere: la marcia su Roma; il primo governo Mussolini; la legge Acerbo; il delitto Matteotti; la secessione dell'Aventino.

La crisi del 1929 e il New Deal (SINTESI)

- L'interruzione della crescita economica: cause ed effetti. Roosevelt e l'intervento dello stato.

Il fascismo

- La dittatura totalitaria; le leggi fascistissime; gli strumenti repressivi; la legge elettorale plebiscitaria del 1928; il corporativismo. I patti lateranensi e i rapporti fra stato e chiesa.
- La politica economica e sociale del fascismo: svalutazione e inflazione; Quota 90; lo stato imprenditore: l'Iri; l'agricoltura (bonifiche); politiche per la famiglia e lo sviluppo demografico; gli enti pubblici.
- Cultura e propaganda: radio, cinematografo, censura, minculpop; le organizzazioni di massa e giovanili; la riforma Gentile della scuola; la famiglia e la donna.
- La guerra d'Etiopia; l'avvicinamento alla Germania; i segnali di crisi; le leggi razziali.

- I limiti del progetto totalitario. L'opposizione: i fuoriusciti, i comunisti, Giustizia e libertà. Gli intellettuali (Benedetto Croce) e i cattolici.

Il nazismo

- L'ideologia nazista e il contesto della Repubblica di Weimar.
- L'ascesa di Hitler.
- Il totalitarismo nazista.
- Le forme di violenza del nazismo.

Verso un nuovo conflitto: la Seconda guerra mondiale

- L'affermazione degli autoritarismi in Europa.
- La guerra civile spagnola.
- La strategia di Hitler e la politica dell'appeasement.
- L'asse Roma-Berlino-Tokyo; l'annessione dell'Austria; la questione dei Sudeti; la conferenza di Monaco; la conquista della Cecoslovacchia; il patto d'acciaio; la questione polacca; il patto Molotov-Ribbentrop. Lo scoppio della guerra: l'invasione della Polonia.

Testi utilizzati:

M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette. *Storia. Concetti e connessioni. Vol 2.* Ed. Bruno Mondadori

M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette. *Storia. Concetti e connessioni. Vol 3.* Ed. Bruno Mondadori