

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**ANNO SCOLASTICO 2019/2020**

**CLASSE: 5<sup>^</sup> B**  
**INDIRIZZO: Turismo**

**Composizione del Consiglio di Classe**

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>
<b>IL DIRIGENTE SCOLASTICO</b>	<b>PROF.SSA CONCETTA FRANCO</b>
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	<b>ALZETTA DONATELLA</b>
<b>STORIA CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	<b>ALZETTA DONATELLA</b>
<b>1<sup>^</sup>L. INGLESE</b>	<b>PEDROCCO MICHELA</b>
<b>2<sup>^</sup>L. TEDESCO</b>	<b>GIADA MARIACRISTINA</b>
<b>3<sup>^</sup>L. SPAGNOLO</b>	<b>POLO CHIARA</b>
<b>MATEMATICA</b>	<b>LOCATELLI PATRIZIA</b>
<b>ARTE E TERRITORIO</b>	<b>CALEBICH EMMA–CECCON ENRICA ANNAMARIA</b>
<b>GEOGRAFIA TURISTICA</b>	<b>ALBERTI ORAZIO</b>
<b>DISCIPLINE TURISTICHE ED AZIENDALI</b>	<b>SAMBO FRANCESCO</b>
<b>DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA</b>	<b>OLIVIERI DONATA</b>
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	<b>FERRARO CRISTINA</b>
<b>INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA</b>	<b>BELLIO PAOLO</b>

**Provenienza degli allievi e inserimento nell'ambiente scolastico**

La quinta B, oggi costituita da venti alunni/e, risulta molto diversa rispetto alla sua composizione originaria.

All'inizio del terzo anno sono state inserite due alunne provenienti da altri istituti di scuola secondaria superiore. Nel quarto anno sono stati inseriti due alunni/e ripetenti dalla medesima sezione. Inoltre una alunna non è stata ammessa alla classe quarta e un alunno non è stato ammesso alla classe quinta.

**Continuità didattica nel triennio**

Dalla tabella seguente ( da cui si può ricavare il monte ore delle singole discipline) risulta che, nel corso del triennio, vi è stata una sostanziale continuità didattica ad eccezione delle discipline *Spagnolo, Lingua e Letteratura Italiana , Storia Cittadinanza e Costituzione Italiana* per le quali ma solo nel terzo anno hanno avuto insegnanti diversi.

DISCIPLINE CURRICOLO	ORE DI LEZIONE			CLASSI		
				III B	IV B	V B
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	BIGI	ALZETTA	ALZETTA
STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE	2	2	2	BIGI	ALZETTA	ALZETTA
MATEMATICA	3	3	3	LOCATELLI	LOCATELLI	LOCATELLI
ARTE E TERRITORIO	2	2	2	CALEBICH	CALEBICH	CALEBICH
INGLESE	3	3	3	PEDROCCO	PEDROCCO	PEDROCCO
TEDESCO	3	3	3	GIADA	GIADA	GIADA
SPAGNOLO	3	3	3	BRUNO	POLO	POLO
GEOGRAFIA TURISTICA	2	2	2	ALBERTI	ALBERTI	ALBERTI
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	4	4	4	SAMBO	SAMBO	SAMBO
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	3	3	3	OLIVIERI	OLIVIERI	OLIVIERI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	FERRARO	FERRARO	FERRARO
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	1	1	1	BELLIO	BELLIO	BELLIO

**Situazione di partenza della classe nell'anno scolastico in corso**

L'attuale gruppo classe non appare pienamente coeso, anche se nel corso degli anni si sono sviluppate buone relazioni interpersonali tra alcuni di loro. L'attenzione, la partecipazione e interesse non risultano omogenei. Ciascuno studente ha tuttavia evidenziato nel corso di questi anni un positivo e crescente processo di maturazione, autonomia e senso di responsabilità, tali da consentire già dall'inizio di quest'anno scolastico validi e considerevoli contributi al dialogo educativo che si sono mantenuti tali anche durante il periodo di "lockdown" in cui è stata attivata la didattica a distanza.

Per quanto riguarda la preparazione di base all'inizio dell'anno risultava in media più che sufficiente, con fragilità in alcune discipline d'indirizzo. Nel corso dell'anno però gli studenti hanno manifestato un interesse costante acquisendo le competenze necessarie per il raggiungimento degli obiettivi programmati seppur a livelli differenti. Nel periodo conclusivo dell'anno scolastico, la classe ha risposto positivamente alle sollecitazioni e attività didattiche realizzate a distanza con un buon grado di attenzione e concentrazione. Per un esame dettagliato della situazione di partenza nelle varie discipline si rimanda alle singole relazioni dei docenti.

---

## **OBIETTIVI FORMATIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI COMPETENZE, CONOSCENZE E ABILITÀ**

### **Comportamento e disponibilità al dialogo educativo**

Si può confermare che la classe abbia dimostrato in generale una buona disponibilità al dialogo educativo generalmente collaborativa e costruttiva soprattutto durante il periodo di “lockdown” iniziato dal 27 febbraio 2020. Durante questo delicato ed impreveduto periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza ma ugualmente garantite grazie alle modalità previste dalla didattica a distanza, la classe ha dimostrato una buona capacità di resilienza ed equilibrio nel seguire tutto ciò che è stato proposto dall’intero consiglio di classe senza polemiche eccessive, mantenendo un comportamento corretto verso i docenti, tra loro e l’istituzione scolastica in generale.

### **Interesse nei confronti delle varie discipline**

L’interesse nei confronti delle varie discipline è stato in generale adeguato e mediamente soddisfacente, anche se non sempre equamente ripartito tra le diverse discipline. Buona parte della classe comunque ha manifestato il desiderio di approfondire i contenuti studiati, raccogliendo input e iniziative proposte dai docenti in modo costruttivo.

### **Partecipazione e impegno**

Riguardo alla partecipazione, all’interesse e all’impegno profusi, buona parte degli studenti della 5 B ha partecipato con regolarità e si è impegnata con costanza e motivazione, raggiungendo risultati da buoni ad ottimi. Un esiguo numero di studenti invece non ha raggiunto i medesimi risultati poiché frequenza e studio non sono sempre stati costanti e supportati da un adeguato lavoro personale.

### **Giudizio finale sulla classe e obiettivi raggiunti in termini di capacità di relazione e comportamentali**

Il giudizio finale nei confronti della classe nel complesso è positivo. Individualmente parlando, alcuni studenti hanno dimostrato una maggiore disponibilità ad accogliere input, stimoli e proposte, anche in relazione ad attività extracurricolari, ottenendo buoni risultati. Pertanto la maggior parte degli studenti ha conseguito gli obiettivi prefissati in termini di competenze, conoscenze e capacità anche con un alto profilo. Per pochi studenti ed è necessario segnalarlo, il profitto non risulta, al momento della stesura del presente documento, sufficiente in alcune discipline.

Obiettivi raggiunti in termini di:

### **Competenze**

Hanno acquisito mediamente sufficienti competenze linguistiche e geografiche. Sono in possesso di una più che sufficiente cultura di base letteraria, storica, matematica, giuridico-economica, tecnica ed artistica. Sono in possesso della consapevolezza del ruolo, delle articolazioni, delle implicazioni economiche nel settore turistico e degli elementi fondamentali delle imprese turistiche e delle regole generali di gestione. Sono in grado di individuare modalità di gestione delle proprie conoscenze in una attività pratico-lavorativa (vedi tirocinio).

### **Conoscenze**

Gli studenti hanno messo a frutto conoscenze maturate nello studio delle diverse discipline acquisendone i fondamentali contenuti culturali, i procedimenti operativi ed i linguaggi specifici. Si riscontrano ovvie differenze soggettive nelle conoscenze degli studenti tra le varie discipline, che sono state tutte indirizzate a far comprendere allo studente l’importanza dell’acquisizione di metodo e autonomia nel proprio processo di formazione.

### **Abilità**

Sono mediamente in grado di riconoscere i documenti relativi alle attività delle aziende turistiche. Sono mediamente in grado di comprendere e produrre documenti in tre lingue straniere; sanno

sostenere una conversazione funzionalmente adeguata al contesto; sanno produrre testi scritti di carattere generale e/o specifico; sanno organizzare itinerari turistici sintetici ed analitici. Gli obiettivi raggiunti in termini di competenze, conoscenze e capacità per ogni singola materia, nonché i relativi contenuti disciplinari, risultano dalle relazioni di ogni docente che fa parte integrante del presente documento.

### **Competenze acquisite nel triennio attraverso Approfondimenti/Progetti/Attività di “Cittadinanza e Costituzione”**

Sviluppare una partecipazione efficace e costruttiva alla vita sociale e lavorativa

Sviluppare la consapevolezza della propria identità personale e sociale

Acquisire comportamenti sociali basati sulla consapevolezza dei diritti e doveri del cittadino

Sviluppare uno stile di vita coerente con il benessere personale e sociale nella prospettiva dei diversi contesti lavorativi e sociali.

### **Conoscenze:**

Conoscere il concetto di democrazia, giustizia, uguaglianza e diritti civili

Conoscere vicende contemporanee, eventi e tendenze della storia nazionale, europea e mondiale

Conoscere e comprendere il mondo: politica, legge, diritti umani, cultura, religioni, storia, media, economia, ambiente, sostenibilità.

Conoscere e comprendere la nascita e lo sviluppo dell’Unione Europea

### **Abilità**

Comprendere codici di comportamento diversi

Comprendere le dimensioni multiculturali e socioeconomiche della società

Acquisire e potenziare le capacità comunicative in ambito civico e sociale

Acquisire abilità di ascolto e osservazione

Acquisire abilità di pensiero analitico e critico

Acquisire abilità di cooperazione, flessibilità e adattabilità

Acquisire la capacità di risoluzione dei conflitti

## **METODI E STRUMENTI**

### **Criteri metodologici e didattici**

I diversi insegnanti hanno utilizzato sia la lezione frontale sia la lezione dialogata e partecipata. Sono state svolte frequenti esercitazioni sia in classe che a casa, successivamente corrette in classe allo scopo di consolidare le conoscenze e affinare le abilità pratiche nelle diverse discipline. Il coinvolgimento e l’apporto degli studenti è stato continuamente stimolato e finalizzato ad una maggiore operatività relativamente alle attività proposte. Il metodo d’insegnamento ha privilegiato il dialogo educativo incentrato sul discente e volto a consegnargli le massime opportunità espressive e formative.

### **Attività interdisciplinari**

Gli eventuali aspetti interdisciplinari sono stati considerati e sviluppati all’interno delle singole programmazioni. In sede di esame di Stato verranno poi formulati i vari nuclei interdisciplinari tra le diverse discipline.

### **Cittadinanza e Costituzione: Approfondimenti**

- i principi generali del diritto nella Costituzione e i diritti di libertà

- il diritto come fenomeno sociale e politico
- nascita e sviluppo dell'Unione Europea.

### **Attività di recupero**

Il recupero è stato effettuato nella totalità in itinere. Solo per la lingua tedesca è stato attivato un servizio di "sportello" nel secondo pentamestre.

### **Sussidi didattici**

Oltre ai testi adottati dai vari docenti e presenti nelle relazioni personali delle singole materie la classe ha utilizzato il laboratorio d'informatica, il laboratorio di lingue e l'aula LIM.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione nel periodo di attività didattica in presenza è avvenuta in linea con i criteri deliberati dal Collegio Docenti ed è stata volta a verificare il livello di apprendimento in ogni singola disciplina con voti dall'1 a 10 come da singole griglie. E' stata basata su prove scritte e orali: prove strutturate o semistrustrate, interrogazioni orali, lavori di gruppo o individuali ed esercitazioni.

Sono anche stati valutati, oltre al profitto, altri elementi come: la frequenza, l'interesse dimostrato, la disponibilità al dialogo formativo e l'autonomia nell'organizzare le conoscenze.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione da adottare nel periodo di didattica a distanza si attendono le linee guida aggiornate e l'Ordinanza Ministeriale, avendo considerato fino ad ora quanto definito nel D.L. 6 aprile 2020. Tale documentazione sarà allegata al documento stesso.

### **Criteri per l'attribuzione del credito scolastico**

Anche per quanto riguarda l'attribuzione del credito formativo, con le modifiche adottate in materia, si attende l'Ordinanza Ministeriale contenente la tabella di conversione del credito che sarà allegata allo stesso.

### **ATTIVITA' EXTRA**

#### **PCTO**

Nell'ambito della formazione di figure professionali coerenti con il corso di studi e con quanto previsto dal Riordino degli Istituti tecnici e dalla Legge n.107/2015, anche quest'anno l'Istituto ha promosso e organizzato esperienze formative finalizzate a favorire la crescita e la valorizzazione della personalità degli allievi, attraverso l'inserimento degli studenti nelle realtà culturali, sociali, professionali e dei servizi locali e facilitando l'acquisizione di conoscenze e competenze spendibili nel mondo del lavoro o in campo universitario. In questo modo gli studenti hanno completato positivamente l'esperienza PCTO prevista nell'ultimo triennio della scuola secondaria superiore. Si allegano relazione conclusiva e tabella ore di riepilogo svolte dagli studenti durante il triennio redatte dalla tutor, prof.ssa Patrizia Locatelli.

*(Allegati n° 1 e n° 2)*

#### **Viaggi d'istruzione**

Il viaggio di istruzione costituisce un aspetto fondamentale nella vita scolastica dei nostri giovani alunni ed è uno strumento insostituibile, quale mezzo per la crescita sociale dell'alunno. Approvati e concordati nei rispettivi C.d.C., sono stati il completamento di un percorso didattico specifico di alcune discipline alle quali si sono aggiunte altre finalità educative-formative:

- favorire la conoscenza dell'arte, della cultura e della storia di un importante paese Europeo;
- favorire rapporti umani e culturali in un contesto Europeo;
- favorire la socializzazione e l'aggregazione.

- **Viaggio a Praga dal 14 2019 al 14 2019 accompagnatori Prof. Orazio Alberti e prof.ssa Michela Pedrocco**

- **Viaggio a Valencia dal 26 11 2019 al 30 11 2019 accompagnatori prof. Paolo Bellio e prof.ssa Michela Pedrocco**

### **Progetto di scambio culturale Venezia/Berlino**

Nel terzo anno una buona parte della classe ha aderito al Progetto di scambio culturale con “*Liceo Schilleroberschule-Gymnasium di Berlino/ISS*” “*Francesco Algarotti*” di Venezia organizzato e coordinato dalla lettrice di madrelingua, prof.ssa Angelika Bachmann nei mesi di febbraio/marzo e accompagnato anche dalla docente Pedrocco Michela nel soggiorno a Berlino. Tale esperienza è stata accolta favorevolmente da quasi tutta la classe che ha ospitato gli studenti da Berlino e che a loro volta sono stati ospitati presso le famiglie degli studenti tedeschi. In ambedue le destinazioni sono stati pianificati programmi di visite e itinerari con l’aiuto degli studenti.

Tale attività è risultata molto motivante perchè ha consentito agli studenti, non solo di migliorare le proprie competenze linguistiche, ma anche di entrare in contatto con coetanei tedeschi, affinando in tal modo le proprie capacità di socializzare in contesti nuovi in ambito europeo. Inoltre la relazione tra gruppi impegnati nello studio delle rispettive lingue produce maggior coinvolgimento, confronto e consapevolezza di apprendimento.

### **Corsi con diploma**

Certificazione esterna lingua inglese - CAMBRIDGE Assessment English livello B2 First per 4 studenti e B1 per una studentessa. Per tre studenti tale certificazione è stata conseguita in seguito alla partecipazione al progetto finanziato dal FSE denominato MOVE con soggiorno all’estero a Dublino accompagnato dalle docenti prof.ssa Pedrocco Michela e prof.ssa Boscolo Biela Caterina.

Certificazione esterna lingua tedesca, “Goethe-Zertifikat B1” del livello B1 del Quadro di riferimento europeo per 15 studenti (*All.3*), ottenuta nell’anno scolastico 2018/19; nell’ambito del progetto MOVE, 5 di questi studenti hanno conseguito nel presente anno scolastico la certificazione “Goethe-Zertifikat B2.”

Certificazione esterna lingua spagnola - 5 studentesse su 20 all’interno della classe hanno conseguito il DELE, ‘Diploma de Español como Lengua Extranjera’, relativamente al livello B2 - ‘Avanzato’ - nell’appello d’esame di maggio 2019.

Certificazione esterna ECDL.

### **Conferenze**

Gli studenti hanno partecipato a conferenze, incontri e corsi dettagliati nell’allegata relazione PCTO

### **Visite guidate**

Venezia - Visita guidata in lingua inglese - modalità CLIL Cà Rezzonico. “*Looking for the right words: Cà Rezzonico as an opportunity for language practice*” proposta dalla prof.ssa Emma Calebich e accompagnata dalla prof.ssa Michela Pedrocco

Laboratorio CLIL gestito dal prof. José Antonio Larios dell’Istituto San Fernando” di Siviglia sul tema: “Grandes revoluciones industriales y transformaciones sociales. Prof.ssa Chiara POLO

### **Attività culturali**

Progetto “agenzia Algarotti”

Progetto “Giornalino d’Istituto”

Progetto a.s.l. per addetti all’accoglienza e alle relazioni con il pubblico (hosting)

Progetto “Fuori di banco”

Teatro: rappresentazione teatrale in lingua spagnola della farsa “*La Zapatera prodigiosa*” di Federico García Lorca, accompagnati dalla prof.ssa Chiara Polo

Teatro: rappresentazione teatrale “Malanova” a Venezia accompagnata dalla prof.ssa Enrica Annamaria Ceccon

**AZIONE SCENICA “HA-KOTEL (IL MURO)”**

A 30 anni dalla caduta del Muro di Berlino la classe ha assistito nel mese di novembre all’azione scenica” “Ha-Kotel (Il Muro) - parole, suoni ed immagini in movimento”, rappresentata al Teatro Momo di Mestre di cui si allega la relazione redatta dalla prof.ssa Giada Mariacristina (*Allegato n°4*)

**PROVE INVALSI**

Non previste per l’anno scolastico in corso.

**INDICAZIONI PER LA CONDUZIONE DEL COLLOQUIO**

Il colloquio sarà disciplinato dalle indicazioni ministeriali.

**ALLEGATI:**

- Relazione PCTO (*Allegato n°1*)
- Prospetto delle ore di PCTO (*Allegato n°2*)
- Relazione progetto di certificazione linguistica esterna “Goethe-Zertifikat B1” (*Allegato n°3*)
- Relazione **AZIONE SCENICA “HA-KOTEL (IL MURO)”** (*Allegato n°4*)
- Eventuali situazioni riservate

Venezia, 15 maggio 2020

IL COORDINATORE  
(Michela PEDROCCO)

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(Concetta FRANCO)

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe è composta da 20 studenti provenienti da Venezia e provincia, che nel complesso, nel corso del triennio, hanno dimostrato un atteggiamento vivace, ma costruttivo, per cui la lezione è risultata piacevole e collaborativa. Gli studenti hanno svolto con regolarità le consegne assegnate e seguito con costanza e interesse le lezioni e le attività scolastiche. Con riguardo ai livelli di partenza, è emerso che, in buona parte, gli allievi presentavano una preparazione generale abbastanza diversificata, ma nel complesso buona, fatta eccezione per pochi casi di studenti con lacune in italiano scritto, per i quali si è resa necessaria una continua attività di recupero in itinere. Relativamente al profitto, pertanto la classe si presenta divisa in più unità sia dal punto di vista degli interessi, della motivazione allo studio e della preparazione. Alcuni studenti hanno dimostrato interesse ed attenzione e hanno raggiunto una preparazione più che sufficiente, cercando di superare eventuali difficoltà e di conseguire gli obiettivi fissati dall'insegnante. Infine, altri hanno partecipato attivamente, manifestando impegno costante e raggiungendo un buon livello di preparazione.

In questo particolare periodo in cui il nostro Paese si è trovato di fronte al coronavirus che ha cambiato la nostra vita e il modo di insegnare, la classe si è comportata in modo corretto e ha frequentato le videolezioni con costanza dimostrando resilienza. Gli studenti hanno mantenuto costante l'impegno, la concentrazione, la partecipazione.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI COMPETENZE, CONOSCENZE ABILITÀ

- esprimersi in modo corretto, dimostrando padronanza della lingua e dei linguaggi specifici
- comprendere testi con la padronanza dei relativi linguaggi specialistici
- acquisire selettivamente, raccogliere ed ordinare informazioni da testi diversi
- redigere relazioni, intesi come sintesi di conoscenze acquisite da esperienze o da fonti molteplici
- redigere testi argomentativi su tematiche di interesse personale, culturale e sociale
- padroneggiare il linguaggio, il metodo e i contenuti della disciplina
- giudicare in modo autonomo o critico i diversi fenomeni culturali
- cogliere le sollecitazioni provenienti dall'attualità per istituire confronti paralleli con i contenuti affrontati.

#### Obiettivi educativi trasversali

- acquisizione di comportamenti corretti nell'ambito scolastico, nei confronti degli insegnanti, dei compagni e di tutto il personale della scuola
- educazione alla conoscenza ed al rispetto delle regole di convivenza comune (puntualità, assiduità nella frequenza giustificazione tempestiva delle assenze, partecipare in modo attento ed attivo alla lezione ed alle discussioni, ecc ...)
- uso appropriato delle strutture scolastiche.

#### Obiettivi cognitivi trasversali

- acquisizione di un lessico adeguato e pertinente a ciascuna disciplina
- potenziamento delle capacità di ascolto, di comprensione, di espressione e di rielaborazione personale
- sviluppare le capacità di contestualizzazione e di storicizzazione
- essere consapevoli della trasversalità dei saperi e delle loro relazioni;
- saper attuare collegamenti interdisciplinari.



### **Risultati di apprendimento**

Essere in grado di gestire in modo autonomo i contenuti della disciplina e sapersi auto valutare in vista di richieste specifiche in merito al programma.

Dare prova di interesse e partecipazione attiva riguardo ai contenuti del corso.

### **Conoscenze**

- conoscere le linee generali di sviluppo della letteratura italiana dalla metà dell'Ottocento al Novecento nonché alcuni aspetti essenziali delle altre letterature europee ad esse collegate
- conoscere in generale l'opera degli autori trattati e nello specifico i contenuti e le tematiche dei singoli testi proposti
- conoscere la pluralità dei legami che si possono stabilire tra storia letteraria, culturale e sociale.

### **Abilità:**

- comprendere un testo letterario in modo autonomo
- riassumere un testo letterario con piena autonomia
- produrre un articolo di giornale (recensione, commento)
- produrre un testo argomentativo utilizzando documenti
- produrre un'analisi di testo letterario (poetico e narrativo) in modo autonomo, sulla base di adeguate conoscenze stilistico-retoriche e grazie all'acquisizione di opportuni metodi e strumenti d'analisi, così da formulare un motivato giudizio critico, sviluppando inoltre un approfondimento secondo le indicazioni date nelle consegne e conferendo una struttura coesa ed organica al proprio elaborato
- cogliere con autonomia, applicando le proprie abilità di analisi testuale, le relazioni fra un testo letterario, la visione del mondo dell'autore e il contesto
- ricostruire un contesto a partire dai dati evinti da un'opera letta
- cogliere aspetti interdisciplinari significativi implicate dalle tematiche proposte, per poi eventualmente utilizzarli nella messa a punto di un lavoro di ricerca (tesina, saggio)
- comporre testi relativi a situazioni professionali inerenti all'indirizzo di studio seguito (produzioni di relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico).

### **Competenze**

- sapersi esprimere in modo formalmente corretto nella produzione scritta, dimostrando padronanza di ortografia, grammatica e sintassi
- saper utilizzare un lessico, appropriato e ricco, adeguato ad esprimere anche concetti astratti
- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi necessari per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- saper utilizzare gli strumenti per la fruizione consapevole del patrimonio letterario
- saper cogliere nelle loro specificità e comprendere le diversità culturali, grazie al processo di identificazione nel diverso promosso dallo studio della letteratura.

### **STRUMENTI E CRITERI METODOLOGICI DIDATTICI**

L'approccio alla disciplina è stata la problematizzazione dei dati ed assunzione delle idee e dei valori contenuti nel percorso in oggetto. La lezione frontale è stata integrata da discussioni in classe, stimolate dall'insegnante o dagli allievi stessi, ricerche individuali, letture di brani e applicazione degli strumenti di analisi presenti nel testo antologico. Partendo dai testi, cercando di dare il maggiore spazio possibile all'analisi da parte degli alunni, l'insegnante ha cercato di stimolare osservazioni personali e inferenze, in un coinvolgimento progressivamente più attivo col progredire della reciproca conoscenza. Altrettanto spazio è stato dato alle attività di produzione scritta e di analisi collettiva degli errori e dei punti di forza. E' stata utilizzata prevalentemente la lezione frontale integrata con attività di tipo operativo. E' stato dato spazio agli alunni per richieste di chiarimenti, approfondimenti, interventi personali, proposte. Sona state attivate varie tipologie di apprendimento, in particolare ho insistito su una metodologia metacognitiva, utile per gli alunni con disturbi nell'apprendimento, demotivati nei confronti del processo educativo. Nell'insegnamento metacognitivo infatti si enfatizza continuamente lo sviluppo delle flessibilità del proprio corso

d'azione e di pensiero, dell'adattabilità, del sapersi autonomamente riorientare attraverso un continuo automonitoraggio e controllo dell'esito delle proprie azioni rispetto agli obiettivi inizialmente definiti. La didattica rivolta all'uso di meccanismi di autoregolamentazione stimola inoltre nell'alunno uno stile di pensiero strategico, in cui assume un ruolo importante l'elaborazione di "piani" di sequenze studiate, coordinate verso il raggiungimento di un obiettivo finale. Questo processo è importante per l'autostima e per la definizione dell'identità psicologica della persona, tanto più in alunni con deficit di apprendimento, così spesso in difficoltà con l'autoconsapevolezza. In itinere, e possibilmente alla fine di una o più unità, sono state attuate attività di recupero.

**Materiali usati:** mappe concettuali, schemi di comprensione, testi integrativi. È stato utilizzato il manuale adottato "Cuori intelligenti", autore Claudio Giunta, Garzanti Scuola (vol. 3), non escludendo il sussidio di testi integrativi, documenti, schede.

### **ATTIVITÀ DI RECUPERO E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

Per colmare le eventuali lacune di tipo nozionistico e di metodo di studio, il recupero è stato svolto in itinere, mediante la ripresa di argomenti e concetti, oltre alla pianificazione dello studio personale, durante le ore di lezione. Per quanto concerne le eccellenze si sono svolti degli approfondimenti personalizzati per valorizzare le loro potenzialità e attitudini.

### **FORME DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Sono stati considerati i livelli di partenza, il ritmo di apprendimento, il senso di responsabilità, l'impegno nelle attività proposte, l'accuratezza nell'esecuzione dei compiti assegnati per casa, l'autonomia raggiunta, i risultati delle verifiche. Le verifiche sono state sia orali che scritte (temi, temi argomentativi, analisi del testo, saggio breve ed articolo di giornale) 2 orali e 2 scritte per il primo trimestre; almeno 3 orali e 3 scritte per il secondo pentamestre. Secondo quanto concordato in consiglio di classe. Le prove scritte hanno tenuto conto della correttezza ortografica, lessicale, sintattica e di contenuto; è stata utilizzata la griglia d'Istituto.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano**

*Il Naturalismo francese, i precursori, la poetica di Zola*

*Il progresso delle scienze e il positivismo. La questione sociale: donne, infanzia e povertà. Il darwinismo. Il romanzo europeo del secondo Ottocento.*

*L'età del realismo e il romanzo. Gustave Flaubert vita, opere e poetica. Madame Bovary.*

*Dostoevskij e il suo romanzo Delitto e Castigo. Lettura e analisi La confessione a Sonja.*

*Il verismo italiano, la poetica del Verga e Capuana*

#### **Verga**

*Lettura e analisi di Fantasticheria, Rosso Malpelo, da Vita dei Campi. I Malavoglia descrizione dell'opera e delle tecniche utilizzate dal Verga. Lettura e analisi capitoli I, IV, IX, XV. Lettura e analisi La roba. La lupa. La libertà. Pane nero. Caratteristiche del romanzo Mastro Don Gesualdo. Lettura e analisi dell'ultimo capitolo: Una giornata tipo di Gesualdo, La morte di Mastro- don Gesualdo*

### **Il decadentismo e il romanzo**

*La visione del mondo decadente, la poetica del decadentismo, temi e miti della letteratura decadente. Gli eroi decadenti: l'artista maledetto, l'esteta, l'inetto, la donna fatale. Visione del film riguardante il romanzo di Oscar Wilde "Il ritratto di Dorian Gray". Joris-Harl Huysmans da*

*Controcorrente, cap. IV. Il simbolismo francese. Il romanzo decadente francese. La narrativa decadente in Italia*

### **Gabriele D'Annunzio**

*Vita, opere, poetica. Lettura e analisi del romanzo Il piacere. Cap. II "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" I romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche. Il Trionfo della morte. Le vergini delle rocce. Il Fuoco. La filosofia del Piacere: d'Annunzio e Nietzsche. Lettura e analisi poesie tratte da Alcyone: La pioggia nel pineto, La sera fiesolana, I pastori, Nella belletta. D'Annunzio e il linguaggio poetico del Novecento. Il periodo "Notturmo"*

### **Italo Svevo**

*Vita, opere, poetica. Analisi testi tratti da Una vita "Lettere alla madre,", Senilità "Emilio e Angiolina". Lettura integrale di "La coscienza di Zeno"*

### **Luigi Pirandello**

*Vita, opere, poetica. Lettura e analisi della novella Il treno ha fischiato da "Novelle per un anno". I romanzi, lettura e analisi testi tratti da "Il fu Mattia Pascal", (cap. VIII, XV) "Uno nessuno centomila", libro I cap. I, II, libro VIII cap. II, IV*

### **Il decadentismo e la poesia**

*La visione del mondo decadente, la poetica del decadentismo, temi e miti della letteratura decadente. La poesia simbolista. Il decadentismo in Italia*

### **Arthur Rimbaud**

*Vita, opere, poetica. Lettura e analisi poesia Vocali*

### **Paul Verlaine**

*Vita, opere, poetica. Lettura e analisi della poesia Arte poetica*

### **Giovanni Pascoli**

*Vita, opere, poetica. Lettura e analisi da "Il fanciullino" cap. I, III, IV. Lettura e analisi poesie tratte da "Myricae" X Agosto, Lavandare, Novembre. I canti di Castelvecchio lettura e analisi Il gelsomino notturno. Lettura critica Cesare Garboli La ri-costruzione del "nido"*

### **Il futurismo**

*Il Manifesto del futurismo. Filippo Tommaso Marinetti. Lettura e analisi poesia Zang Tumb Tumb. Il Manifesto tecnico della letteratura futurista.*

### **I crepuscolari**

*Guido Gozzano vita, opere, poetica. Lettura e analisi poesia "La signorina Felicita ovvero la felicità" parte I e III.*

### **Tra le due guerre**

*La lirica di Ungaretti e Montale*

### **Giuseppe Ungaretti**

*Vita opere e poetica; lettura e analisi poesie tratte da "Allegria" Veglia, Fratelli, San Martino del Carso, Soldati, I fiumi, Mattina, da "Sentimento del tempo" L' isola. Tutto ho perduto da "Il dolore"*

### **Eugenio Montale**

*Vita opere e poetica; lettura e analisi poesie tratte da "Ossi di Seppia", I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto. Da "Le Occasioni" La*

*casa dei doganieri. Da “La bufera e altro” La bufera. Da “Satura” Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.*

***La guerra e la resistenza in Italia***

***Tre grandi scrittori: Cesare Pavese, Beppe Fenoglio, Primo Levi***

***Cesare Pavese***

*Vita opere e poetica; lettura e analisi da Prima che il gallo canti, La casa in collina; da La luna e i falò, cap. XXVI.*

***Beppe Fenoglio***

*Vita opere e poetica; lettura e analisi da Partigiano Johnny Uccidere un uomo.*

***Primo Levi***

*Vita opere e poetica; lettura e analisi da Se questo è un uomo Ulisse.*

***Dal dopoguerra ai giorni nostri***

***Andrea Zanzotto***

*Vita, opere e poetica. Lettura e analisi poesia tratta da “IX Ecloghe” Così siano.*

La docente

Prof.ssa Donatella Alzetta

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

# STORIA

### SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe nel complesso ha dimostrato nel corso di tutto il triennio, un atteggiamento vivace, ma costruttivo e un discreto interesse nei confronti della materia, alla quale è sempre stata dedicata attenzione. Con riguardo ai livelli di partenza, è emerso che, in buona parte, gli studenti, a inizio anno, presentavano una preparazione generale soddisfacente. Il profilo della classe ad oggi, si dimostra pertanto complessivamente positivo, evidenziando continuità nell'interesse e nella partecipazione, pur con alcuni elementi di disomogeneità al suo interno. Relativamente al profitto pertanto, la classe si presentava divisa in più unità sia dal punto di vista degli interessi che della motivazione, alcuni studenti hanno dimostrato interesse ed attenzione più che sufficiente, cercando di superare eventuali difficoltà e di conseguire gli obiettivi fissati dall'insegnante. Infine, altri hanno partecipato attivamente, manifestando impegno costante e raggiungendo un buon livello di preparazione.

Nell'ultimo periodo dell'anno gli studenti hanno dimostrato un profondo interesse per Cittadinanza e Costituzione, e hanno svolto, attraverso un lavoro in piccoli gruppi, alcuni approfondimenti relativi all'Unione Europea, in particolare: che cos'è la UE, come funziona, perchè la UE è importante per la nostra vita, quali sono i temi all'ordine del giorno nell'agenda UE.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI COMPETENZE, CONOSCENZE E ABILITÀ

#### Obiettivi generali da raggiungere:

- acquisizione di un buon grado di socializzazione all'interno della classe che aiuti gli studenti a maturare il senso di "gruppo classe" finalizzato alla collaborazione ed al sostegno reciproco pur nella diversità, delle provenienze, delle culture e delle sensibilità
- conoscenza ed accettazione dei modelli culturali diversi dai propri in un'ottica di educazione all'interculturalità.

#### ► Obiettivi educativi e cognitivi trasversali:

- acquisizione di comportamenti corretti nell'ambito scolastico, nei confronti degli insegnanti, dei compagni e di tutto il personale della scuola
- educazione alla conoscenza ed al rispetto delle regole di convivenza comune (puntualità, assiduità nella frequenza giustificazione tempestiva delle assenze, partecipare in modo attento ed attivo alla lezione ed alle discussioni, ecc...)
- uso appropriato delle strutture scolastiche
- potenziare la capacità di lavorare con impegno e sistematicità.

#### Obiettivi cognitivi trasversali

- acquisizione di un lessico adeguato e pertinente alla disciplina
- potenziamento delle capacità di ascolto, di comprensione, di espressione e di rielaborazione personale
- sviluppare le capacità di contestualizzazione e di storicizzazione
- sviluppare le capacità logico critiche, la capacità di astrazione e di pensare per modelli
- essere consapevoli della trasversalità dei saperi e delle loro relazioni; saper attuare collegamenti interdisciplinari

► **Risultati di apprendimento:**

Essere in grado di valutare i propri progressi o necessità rispetto a quelle che sono le richieste del docente e le aspettative personali. Dimostrare di aver ottenuto la sicurezza necessaria per affrontare l'esame di stato.

**Conoscenze:**

- nei suoi termini generali lo sviluppo storico tra la metà dell'Ottocento e i giorni nostri in Italia, in Europa e nel mondo.
- le principali dottrine politiche e i principali movimenti che hanno caratterizzato la nascita degli Stati Nazionali e dei partiti politici di massa.
- nelle linee fondamentali i percorsi riferibili a “Cittadinanza e Costituzione” relativi al periodo studiato.

**Abilità:**

- individuare i più significativi processi di trasformazione nel periodo studiato
- individuare aspetti caratterizzanti la storia contemporanea, quali industrializzazione e società post-industriale, limiti dello sviluppo, violazioni e conquiste dei diritti fondamentali, nuovi soggetti e movimenti, Stato sociale e sua crisi, globalizzazione e conflitti, dialogo interculturale
- avviare un'analisi delle radici storiche e dell'evoluzione delle principali Carte Costituzionali e delle istituzioni nazionali, europee e internazionali
- produrre un saggio breve utilizzando documenti dati
- individuare le cause e gli effetti dei processi storici del periodo studiato
- individuare le relazioni tra gli aspetti economici, sociali e politico-istituzionali di un periodo dato
- ricercare, utilizzare e confrontare fonti storiche di diversa tipologia per lo studio di specifiche tematiche, anche pluridisciplinari, per produrre un lavoro di ricerca (saggio, tesina)
- utilizzare il lessico specifico della disciplina nei vari ambiti settoriali.

**Competenze:**

- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi necessari per gestire l'iterazione comunicativa verbale in vari contesti
- ricercare e individuare nella storia del passato le possibili premesse di situazioni della contemporaneità e dell'attualità
- riconoscere il valore della memoria delle violazioni di diritti dei popoli per non ripetere gli errori del passato
- individuare le tracce della storia nel proprio territorio e rapportarle al quadro socio-storico generale. Interpretare i rapporti tra i fenomeni storici e il loro contesto sociale, scientifico e culturale, con particolare riferimento all'evoluzione della tecnologia e alla reciproca interazione tra questa e la dimensione sociale
- saper collocare, sulla base delle conoscenze storiche e delle abilità disciplinari acquisite, la propria personale esperienza in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione
  - saper strutturare, sulla base della consapevolezza della diversità della società nella dimensione diacronica nonché del confronto tra questa società e la propria, un'identità culturale e saper individuare nelle loro specificità e rispettare le diversità nella dimensione presente
  - saper acquisire e interpretare le informazioni.

**STRUMENTI E CRITERI METODOLOGICI DIDATTICI**

L'approccio è approfondito e non soltanto espositivo, pertanto l'utilizzo delle fonti storiche è previsto in funzione della deduzione e dei collegamenti. La lezione cattedratica ha rappresentato il filo conduttore dello svolgimento del programma, ma è stata integrata e supportata dalla lezione stimolo, che ha avuto lo scopo di sollecitare e provocare l'intervento degli alunni, anche e soprattutto di quelli più riservati e meno sicuri di sé. Il tentativo è stato quello di corroborare la “motivazione” in tutti. A chi ha manifestato il desiderio di approfondire, è stata suggerita una

bibliografia adeguata e personalizzata: una prospettiva di lavoro che si è conclusa con la relazione in classe. In itinere, e possibilmente alla fine di una o più unità, sono state attuate attività di recupero.

**Materiali usati:** l'uso consueto del manuale adottato non ha escluso il sussidio di testi integrativi, documenti, schede e l'utilizzo dell'aula multimediale. Libro di testo: Valerio Castronovo, Nel segno dei tempi Mille Duemila vol. 3 "Il Novecento e il Duemila", Edizioni scolastiche La Nuova Italia. Materiale messo a disposizione dall'insegnante. Visione di filmati attraverso la LIM.

### **ATTIVITÀ DI RECUPERO E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

Per colmare le eventuali lacune di tipo nozionistico e di metodo di studio, il recupero è stato svolto in itinere, mediante la ripresa di argomenti e concetti, oltre alla pianificazione dello studio personale, durante le ore di lezione. Per quanto concerne le eccellenze si sono svolti degli approfondimenti personalizzati per valorizzare le loro potenzialità e attitudini.

### **FORME DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Si sono tenuti presenti i livelli di partenza, il ritmo di apprendimento, il senso di responsabilità, l'impegno nelle attività proposte l'accuratezza nell'esecuzione dei compiti assegnati per casa, l'autonomia raggiunta, i risultati delle verifiche. L'apprendimento sia contenutistico sia metodologico dell'allievo in riferimento al percorso storico è stato determinato soprattutto con la valutazione orale: è stata utilizzata la griglia d'Istituto.

Inoltre visto il particolare periodo in cui si trova il nostro paese a causa del coronavirus e dell'utilizzo della didattica a distanza, è stata considerata la resilienza, l'impegno, la concentrazione, la partecipazione e la motivazione.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Esordio del Novecento, Grande guerra e Rivoluzione Russa**

L'Europa e il mondo agli inizi del Novecento

Le tensioni internazionali

Problema della nazionalità e questione balcanica

L'Italia industriale e l'età giolittiana

La prima Guerra mondiale: cause e dinamiche

La Rivoluzione russa e la nascita dell'Urss

### **Le tensioni del dopo guerra e gli anni venti**

Il dopoguerra degli sconfitti: Austria, Ungheria, Germania

Il dopoguerra dei vincitori: Gran Bretagna, Francia, Stati Uniti

L'unione sovietica da Lenin a Stalin

La crisi del dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

La crisi del 1929 e l'America di Roosevelt

### **L'età dei totalitarismi**

Il regime fascista

Il regime nazista

Il regime staliniano

### **Guerra e nuovo ordine mondiale**

Verso un nuovo conflitto

La seconda Guerra mondiale

Il dominio nazista e la Shoah

La Resistenza italiana e europea

Le foibe

Bipolarismo e decolonizzazione: il nuovo ordine internazionale

### **Il mondo del dopoguerra**

L'inizio della guerra fredda

La crescita dell'Occidente: lo sviluppo economico

Verso la coesistenza pacifica

L'Italia dalla ricostruzione ai giorni nostri

### **Cittadinanza e Costituzione**

#### **L'Unione Europea**

Nascita della Comunità europea del carbone dell'acciaio (CECA)

Trattato a Roma che istituisce la Comunità economica europea (CEE)

Prima elezione del Parlamento europeo

Primo allargamento mediterraneo

Il mercato europeo diventa una realtà

Con il trattato di Maastricht nasce L'Unione europea (UE)

La circolazione dell'euro

Entrata in vigore del trattato di Lisbona, che cambia la modalità di funzionamento della UE

Lettura e analisi documenti: Per un'Europa libera e unita. Progetto di un manifesto di Ernesto Rossi, Eugenio Colomi, Altiero Spinelli

La carta atlantica

Lo Statuto dell'organizzazione delle Nazioni Unite

La docente

Prof.ssa Donatella Alzetta



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

# INGLESE

### SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe è composta da 20 studenti provenienti da Venezia e provincia, che nel complesso, nel corso del triennio, hanno dimostrato un atteggiamento per lo più partecipativo, per cui la lezione è risultata collaborativa. Gli studenti hanno svolto con regolarità le consegne assegnate e seguito con costanza e con discreto interesse le lezioni e le attività scolastiche. I livelli di partenza, presentavano una preparazione generale diversificata, sufficiente/buona, fatta eccezione per pochi casi di studenti con lacune morfo-sintattiche nelle competenze scritte e per i quali si è resa necessaria una continua attività di recupero in itinere. Relativamente al profitto, pertanto la classe si presenta divisa in più unità sia dal punto di vista degli interessi, della motivazione allo studio e della preparazione. Alcuni studenti hanno dimostrato interesse ed attenzione e hanno raggiunto una preparazione sufficiente, cercando di superare eventuali difficoltà e di conseguire gli obiettivi fissati dall'insegnante. Infine, altri hanno partecipato attivamente, manifestando impegno e studio metodici, raggiungendo un buon livello di preparazione.

In questo periodo in cui il nostro Paese si è trovato di fronte al coronavirus che ha cambiato la nostra vita e il modo di insegnare, la classe si è comportata in modo corretto ed ha frequentato le videolezioni con costanza dimostrando resilienza mantenendo impegno, concentrazione e partecipazione attiva.

Competenze:

- utilizzare in lingua le conoscenze acquisite nello studio delle materie dell'area professionale per interagire in modo appropriato in una situazione data sia di carattere generale, sia nell'ambito dell'indirizzo di riferimento;

In particolare:

- comprendere testi scritti e materiali autentici di varia tipologia su temi di carattere generale, inerenti l'ambito turistico e la sfera delle professioni collegate a tale settore;
- comprendere situazioni dialogate di carattere generale, relative all'ambito turistico e alle professioni collegate a tale settore;
- interagire oralmente in modo efficace e con un sufficiente grado di correttezza formale nell'ambito di situazioni di carattere generale e relative alla sfera professionale, dimostrando un soddisfacente grado di autonomia operativa;
- comprendere materiale autentico riguardante l'ambito turistico (itinerari e programmi di viaggio, presentazione di strutture turistiche di varia tipologia, documentazione di carattere pubblicitario, presentazioni di città e località di vacanza, etc.);
- redigere testi dettagliati e documentazione di carattere personale e professionale per soddisfare scopi precisi, dimostrando un livello discreto nella conoscenza della lingua;

Conoscenze:

- possesso di solide conoscenze in ambito fonologico;
- uso delle principali strutture della lingua in ambito ortografico, morfologico e sintattico, anche nell'ambito di periodi complessi;
- uso delle funzioni comunicative apprese per perseguire un'efficace comunicazione interpersonale;

- uso degli elementi lessicali propri di un certo ambito semantico.

Capacità:

- comprendere messaggi orali di varia tipologia, in contesti diversificati inerenti l'ambito personale e la sfera professionale, trasmessi attraverso vari canali, individuando le informazioni principali ed inferendo dal contesto gli elementi non ancora noti;
- stabilire rapporti interpersonali sostenendo una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione; produrre dialoghi sulla base di situazioni riguardanti la sfera personale e professionale con adeguata chiarezza logica e precisione lessicale, utilizzando un linguaggio appropriato e sostanzialmente corretto;
- comprendere in modo analitico testi scritti di tipo funzionale alla comunicazione nei principali ambiti di carattere generale;
- sintetizzare in forma scritta ed in forma orale e con sufficiente efficacia comunicativa il contenuto di un testo di carattere generale, personale e professionale;
- sistematizzare strutture e meccanismi linguistici a vari livelli: pragmatico-testuale, semantico-lessicale, morfologico e sintattico.

### **STRUMENTI E CRITERI METODOLOGICI E DIDATTICI**

Si è proceduto secondo un metodo integrato che, combinando comprensione, comunicazione e riflessione sulle strutture formali della lingua, è risultato utile all'apprendimento "in situazione", garantendo nel contempo un soddisfacente grado di correttezza formale. Sono state svolte attività differenziate con momenti di ascolto-comprensione o di lettura-comprensione delle nuove tematiche affrontate, presentate tra l'altro mediante opportuni esercizi finalizzati ad inferire gli elementi linguistici non ancora noti, correzione e controllo collettivo degli esercizi assegnati, conversazione sul materiale linguistico presentato, attivazione delle intenzioni comunicative e delle strutture linguistiche soggiacenti. Si è lavorato, pertanto, secondo un modello di lezione frontale partecipata, alla quale gli studenti hanno costantemente apportato il proprio contributo personale, sia nel lavoro di avvicinamento alle nuove tematiche affrontate, sia nella fase di comprensione dei nuovi materiali presentati, sia durante la correzione collettiva dei lavori eseguiti individualmente, finalizzati ad un utilizzo sempre più personale ed autonomo della lingua. Si è cercato di correggere in classe quanto più possibile i lavori assegnati a casa, affinché il controllo collettivo coinvolgesse tutti gli studenti e li aiutasse a maturare un uso consapevole della lingua straniera, nonché l'elaborazione di un metodo di studio personale. La lingua straniera è stata utilizzata quanto più possibile nei diversi momenti della lezione, anche nella spiegazione delle nuove tematiche proposte, sfruttando le buone capacità di comprensione sempre dimostrate dagli studenti. L'attività di spiegazione ha sempre coinvolto gli studenti che sono stati sollecitati ad utilizzare quanto più possibile il metodo deduttivo. Per favorire l'acquisizione delle nuove tematiche proposte sono state effettuate attività di vario tipo (ad esempio elaborazione di schemi e di testi paralleli) finalizzate a semplificare i contenuti analizzati e aiutare il processo di memorizzazione e rielaborazione personale degli stessi. Tale modalità, con gli opportuni aggiustamenti, è stata utilizzata anche nel periodo marzo-giugno 2020 nell'ambito della "Didattica a Distanza" alla quale gli studenti hanno partecipato con estrema costanza e senso di responsabilità.

Strumento dell'attività didattica è risultato il libro di testo in adozione. Per quanto riguarda le tematiche di carattere professionale, soprattutto di quelle inerenti il turismo in ambito regionale ed europeo gli studenti sono stati dotati di materiali forniti dalla docente ad integrazione. Utile è risultata la presenza nella classe della LIM che ha consentito un utilizzo appropriato di contenuti digitali collegati al libro di testo, nonché il laboratorio linguistico soprattutto per l'esercitazione delle prove INVALSI.

Nel periodo di “Didattica a Distanza” si è lavorato con i materiali già in possesso degli studenti e non, con l’assegnazione di lavori da svolgere in forma autonoma mediante l’utilizzo dell’”Agenda” e della piattaforma Google-suite for Education utile a somministrare prove di verifica, anche online, mediante l’utilizzo della stessa. Tutto ciò ha consentito agli studenti di non perdere, neanche per un giorno, la continuità didattica, favorendo il buon clima di lavoro creatosi anche in una situazione difficile e del tutto nuova.

### **ATTIVITA’ DI RECUPERO E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

Si è reputato necessario svolgere una attività di recupero in itinere per coloro che hanno dimostrato ancora fragilità soprattutto nelle competenze scritte nel primo periodo dell’anno scolastico. Si è proceduto, alla revisione e al consolidamento delle conoscenze delle strutture della lingua, delle abilità di comprensione scritta e orale attraverso lo sviluppo di esercitazioni specifiche sulle quali gli studenti avevano lavorato anche nel periodo estivo con l’ausilio di un testo di preparazione alla prova nazionale INVALSI che successivamente è stato corretto. Per quanto riguarda la valorizzazione delle eccellenze alcuni studenti, hanno partecipato al Progetto regionale “*Move*” e conseguito in tale ambito la certificazione del livello B2 del Quadro di Riferimento Europeo delle Lingue ed altri studenti hanno frequentato il corso di preparazione alla certificazione B2 tenuto dalla lettrice madrelingua prof.ssa Flora Lafontaine.

Il potenziamento delle abilità orali di ricezione e produzione sono state rinforzate nel terzo e quarto anno per tutta la classe durante le ore di compresenza con la ns lettrice madrelingua.

### **FORME DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nel corso del Trimestre sono state somministrate una prova scritta e una prova orale. Nel Pentamestre, una prova scritta è stata svolta in gennaio 2020. La prima prova orale iniziata sempre in Gennaio 2020 è stata completata nel periodo di “Didattica a Distanza”. Sempre durante il periodo di “Didattica a Distanza” sono state svolte tre esercitazioni e produzioni scritte corrette e comunque valutate. Si prevede una seconda interrogazione orale che sarà svolta entro la fine di maggio. Le **prove scritte** hanno riguardato la verifica del possesso delle strutture formali esercitate, la trattazione sintetica di argomenti sulla base di una traccia data relativa a tematiche di carattere professionale, nonché quesiti a risposta aperta e chiusa o gapped text. Si è fatto ricorso alla griglia in uso nell’Istituto per la valutazione delle prove scritte di lingua straniera. Le **verifiche orali** sono state finalizzate alla lettura e comprensione di un testo con domande indirizzate a testare la conoscenza lessicale e grammaticale. E’ stata altresì verificata la capacità di interagire rispetto alla conoscenza dei contenuti trattati. Quest’ultime saranno poste sotto forma di colloquio in lingua tra studente e docente. Elementi utili alla valutazione in ambito orale sono stati altresì desunti da interventi effettuati dai singoli studenti durante lo svolgimento delle lezioni. Nella valutazione delle prove orali è stata posta maggiore attenzione alla fluidità del discorso, all’efficacia del messaggio trasmesso e alla completezza nella conoscenza dei contenuti, piuttosto che alla correttezza formale. Si è evitato, pertanto, di sanzionare pesantemente quegli errori che non inficiano la comunicazione. Per quanto riguarda i criteri di valutazione delle prove orali si rimanda alla griglia di valutazione deliberata dal coordinamento di inglese. Per la valutazione di fine periodo si fa riferimento ai criteri di valutazione approvati dal Collegio dei Docenti. Data la particolarità dell’anno scolastico in corso, che ha visto l’attivazione della “Didattica a Distanza” in seguito alle misure sanitarie emergenziali prese, gli elementi relativi alla costanza nella partecipazione alle lezioni online nonché la puntualità nella consegna delle esercitazioni date, hanno costituito parte integrante della valutazione.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### ***Comprensione orale con ascolti, comprensione scritta e uso della lingua: primo periodo Settembre-Febbraio***

Data l'introduzione della prova nazionale INVALSI anche per la lingua inglese da parte del MIUR all'ultimo anno della Scuola Secondaria di Secondo Grado da somministrare in modalità *computer based*, e volta a verificare i livelli di apprendimento conseguiti, durante il primo periodo fino alla sospensione delle attività didattiche in presenza, è stata dedicata un'ora alla settimana alla esercitazione delle abilità di comprensione orale e scritta e di uso della lingua. Per l'esercizio delle abilità di comprensione orale è stato usato il laboratorio linguistico presente in istituto. Ci si è avvalsi di materiali predisposti dalla casa editrice Pearson-Longman disponibili anche in modalità computer-based nel Libro Liquido con ascolti. Le prove sono state caratterizzate da esercitazioni specifiche sulla comprensione orale, scritta e verifica delle competenze di uso della lingua. Le prove sono state graduate sui livelli B1-B2 del Quadro di riferimento Europeo e i loro rispettivi *grammar syllabus*, con una progressione di difficoltà crescente. Sono state indicate strategie utili per il successo su tali prove e si è cercato di guidare lo studente all'arricchimento del bagaglio lessicale con precisazioni sul significato, la grammatica e le strutture linguistiche man mano affrontate e presenti sui testi, guidando lo studente a comprendere gli errori eventualmente commessi. Tutte le prove proposte dal testo sono state costruite tenendo presente una diversificazione delle tipologie testuali possibili quali: - testi informativi, descrittivi, regolativi e narrativi. Sono stati previsti anche testi non continui e testi in cui la comprensione delle informazioni necessita che lo studente usi il materiale iconografico che accompagna il testo stesso. Le attività svolte sono riconducibili a cinque categorie: - domande a scelta multipla - domande con risposta breve - domande True/False/Not given - abbinamento - cloze test, gapped text. Tale esercitazione ha permesso di rivedere e rinforzare strutture grammaticali (*grammar structures*), verb forms, verb tenses, modal verbs, articles, adjectives, adverbs, conditionals, other grammar sempre in riferimento al syllabus B1 e B2.

### ***Argomenti e sviluppo di abilità produttive: primo periodo Settembre -Febbraio***

Dal testo "Go Travelling!" Susan Burns, Anna Maria Rosco ed. Valmartina, sono stati scelti e studiati alcuni testi per la conoscenza, lo sviluppo e l'esercizio di elaborazione di prodotti turistici tratti dalle seguenti Unità:

#### Module 7 - unit 2

Circular letters: layout and general features (theory: fotocopia elaborata dalla docente e consegnata alla classe)

How to write a circular letter

Circular letters pag. 275 e 276 comprese le esercitazioni (fotocopie aggiuntive fornite dalla docente prese dal testo "Business Expert" pagg. 140, 141, 142, 143, 144 e 145; pagg: 274 e 275 comprese le esercitazioni, la traduzione, le key expressions and grammar tips)

traduzioni dall'italiano all'inglese e sviluppo di numerosi esempi di elaborazione di circular in lingua.

How to write promotional material : brochures, leaflets

Lettura individuali di esempi suggeriti dalla docente, presi dal testo in adozione pag. 141, 148, 153, 155.

How to plan and arrange a short brochure

Per la elaborazione di un esempio reale di brochure è stato creato un laboratorio in classe durante il quale si è svolta insieme la descrizione promozionale di un 6-day tour across Europe.

Lettura di una brochure descrivente un hotel “Lemon tree hotel” and its facilities and accomodation. Sviluppo di synonyms (microlingua) afferenti alla descrizione, location e promozione di un hotel ,. Materiale fornito dalla docente pag. 59

***Reading Comprehension and Writing productive skills.***

1- Lettura, comprensione e sviluppo della prima parte di una delle prove scritte di Esame di Stato dal titolo “ Scattered hotels” a Made in Italy off beat experience. “L'albergo diffuso” come forma di accomodation sul territorio. È stata svolta anche la produzione scritta delle domande aperte e chiuse sempre afferente al testo.

2- Lettura, comprensione e sviluppo della prima parte di una seconda prova scritta di Esame di Stato dal titolo “ Why overtourism should be your word of the year” ( consegnata in presenza ma è stata svolta durante la “didattica a distanza” ) È stata svolta anche la produzione scritta delle domande aperte e chiuse sempre afferente al testo.

Introduction to itineraries

Durante il primo periodo è stata proposto il video in lingua inglese di 4 itinerari sul fiume Po nella Regione Veneto. Tale video dal titolo “Wandering on the Delta and its lagoon” è stato ideato e promosso dalla Regione Veneto.

***Programma svolto durante l'attività di “Didattica a distanza”:***

Module 5 - Unit 2 Around Italy

VENICE: the history of Venice and its general features pag. 162

Getting there and moving around pag.163

Landmarks: St Mark’s Square, St. Mark’s Basilica, The Doge’s Palace, The Cà D’Oro , The Rialto Bridge, The Bridge of Sighs, The Gallerie dell’Accademia, Venice Lido. pag. 164

Murano, Burano and Torcello pag. 165

Events: Carnival, the Historical Regatta, the Day of Redeemer, The International Film Festival, The Biennale pag. 165

Per un aggiornamento sempre sulla città di Venezia è stato fornito dalla docente, del materiale aggiuntivo preso dal testo “ Travel expert”, Venice the floating city pag.198, 199, 200 e 201.

Landmarks: The bridges, The Basilica di Santa Maria della Salute. What to do and what to eat. La Scuola Grande di San Rocco.

Sviluppo di lessico specifico ed afferente alla descrizione della città da un punto di vista culturale e turistico.

Sono state preparate dalla docente e allegate sempre sulla piattaforma digitale Google-suite nella sezione “lavori del corso” i seguenti approfondimenti:

- *St Mark’s Square ( le informazioni sono state prese e rielaborate dalla guida turistica “Lorenzetti” dal titolo Venice and its Lagoon)*

- *St. Mark’s Basilica*

- *The Doge’s Palace and The Bridge of Sighs*

Module 3 - unit 2

Water transport; Ferries and water buses (pagg 76, 77)

Cruises (pag. 78)

Inland Waterways (pag.80)

The Romantic Danube 8-day itinerary (pag.81 come esempio di sviluppo di un itinerario con crociera su un fiume)

Module 6 - unit 1 Around Europe

The wonders of Europe pag.190

Why visit the UK? pag. 196, 197

Swinging London pag. 198

The Thames, the West End, Palace of Westminster, Big Ben, Westminster Abbey, the London Eye, Buckingham Palace (Changing of the Guard), the British Museum pag. 200

The City, Saint Paul Cathedral, Tower Bridge, the Tower of London (Beefeaters), Barbican Centre, the Millennium Bridge, the Tate Modern Gallery, the Monument, the Globe theatre pagg. 202,203.

Square and streets pag. 204

Parks pag. 205

Per un aggiornamento sempre su Londra è stato fornito dalla docente, del materiale aggiuntivo preso dal testo “Travel expert”, Exploring London the world’s most cosmopolitan city pag. 238, 239, 240, 241.

Sviluppo di lessico specifico ed afferente alla descrizione della città da un punto di vista culturale e turistico.

Sono state preparate dalla docente e allegate sempre sulla piattaforma digitale Google-suite nella sezione “lavori del corso” i seguenti approfondimenti:

- *The Tower of London*

- *The Monument*

- *The Shard*

Gli studenti dovranno preparare anche un argomento a piacere su un punto d’interesse della città.

***Writing productive skills***

How to plan and write an itinerary

La classe divisa in gruppi ha sviluppato un itinerario culturale e turistico in lingua di 9 giorni a Venezia seguendo una impostazione iniziale suggerita dalla docente.

Preparazione e sviluppo di un secondo itinerario scritto la cui consegna era compresa nella terza esercitazione della prova d’Esame di Stato:

*“Describe a travel itinerary you have planned for incoming tourists interested in experiencing the cultural aspects of your country. You can choose to focus on one specific theme (i.e. historic or*

*cultural heritage, food, landscapes, traditions, lifestyles) or a combination of different aspect.  
Decide on lenght, places and number of participants”.*

***Reading Comprehension and writing productive skills.***

3- Lettura, comprensione e sviluppo della prima parte di una terza prova scritta di Esame di Stato dal titolo “ World Tourism Organisation and Globalia announce the first and largest worldwide competition for tourism startups. ” É stata svolta anche la produzione scritta delle domande aperte e chiuse sempre afferente al testo e dell’itinerario sopra indicato.

**Cittadinanza e Costituzione:** The UK government system (materiale fornito dalla docente )

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

# TEDESCO

### SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

All'inizio dell'anno scolastico la classe evidenziava un livello di partenza mediamente più che discreto, benché non omogeneo. Due terzi degli studenti risultavano in possesso della certificazione esterna del livello B1 del Quadro di Riferimento Europeo delle lingue, conseguita alla fine dell'anno scolastico precedente e 5 studenti attendevano il completamento del percorso relativo al progetto "Move" - organizzato dalla Regione Veneto con i finanziamenti del Fondo sociale europeo - per il conseguimento della certificazione del livello B2 del Quadro di Riferimento Europeo delle lingue, che quattro di loro hanno portato a termine con successo nel mese di novembre 2019. Una studentessa ha superato tre moduli sui quattro previsti ma, a causa dell'emergenza sanitaria intervenuta alla fine di febbraio, non ha potuto ancora sostenere l'esame per il recupero del modulo restante.

All'inizio dell'anno scolastico tutti gli studenti presentavano buone capacità di comprensione della lingua, sia orale, sia scritta. La produzione, pur nella diversità delle attitudini, delle capacità e della motivazione allo studio, si poteva ritenere mediamente sufficiente / discreta, con alcune punte di livello ottimo, sia in relazione ad argomenti di carattere generale, sia nell'ambito di tematiche inerenti la sfera professionale. Quasi tutti gli studenti dimostravano una discreta motivazione allo studio della lingua, che costituiva un buon punto di partenza per garantire efficacia all'azione didattica ed un apprendimento soddisfacente. Nel corso dell'anno scolastico la classe ha sostanzialmente mantenuto il buon interesse e la partecipazione attiva al lavoro svolto evidenziati ad inizio anno. I risultati raggiunti sono dipesi, tuttavia, dalla motivazione individuale allo studio, dalla responsabilità personale nei confronti dell'impegno scolastico e dalle attitudini alla materia. Costante e vivace è risultata la partecipazione all'azione didattica da parte di numerosi studenti, mentre altri hanno seguito la materia con attenzione, ma partecipazione non sempre attiva.

Alla fine del percorso annuale la preparazione della classe si attesta su livelli complessivi di piena sufficienza, benché non omogenei appaiano i risultati raggiunti. Buono, in alcuni casi ottimo, appare il livello di comprensione della lingua; la produzione scritta evidenzia ancora in numerosi casi una gestione non ottimale delle strutture formali e l'esposizione orale, sulla quale influisce anche un certo grado di emotività, pur risultando comprensibile, è caratterizzata spesso da imprecisione formale e da una conoscenza non sempre adeguatamente approfondita dei contenuti oggetto di studio.

La classe ha comunque dimostrato nel corso di tutto il quinquennio un buon interesse nei confronti della materia, alla quale è sempre stata dedicata molta attenzione (anche in virtù della continuità didattica della quale gli studenti hanno beneficiato). Ciò è stato dimostrato anche dalle numerose iniziative in ambito extracurricolare alle quali la maggior parte degli studenti ha aderito, quali la partecipazione ad uno stage linguistico estivo ad Amburgo, l'adesione ad uno scambio con un liceo di Berlino e la frequenza alle attività di potenziamento con l'esperto di madrelingua durante il 3° anno, nonché il conseguimento delle certificazioni citate in precedenza.



**OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI COMPETENZE, CONOSCENZE E CAPACITÀ**

Competenze:

- **utilizzare in lingua le conoscenze acquisite nello studio delle materie dell'area professionale per interagire in modo appropriato in una situazione data sia di carattere generale, sia nell'ambito dell'indirizzo di riferimento;**

In particolare:

- comprendere testi scritti e materiali autentici di varia tipologia su temi di carattere generale, inerenti l'ambito turistico e la sfera delle professioni collegate a tale settore;
- comprendere situazioni dialogate di carattere generale, relative all'ambito turistico e alle professioni collegate a tale settore;
- interagire oralmente in modo efficace e con un sufficiente grado di correttezza formale nell'ambito di situazioni di carattere generale e relative alla sfera professionale, dimostrando un soddisfacente grado di autonomia operativa;
- comprendere materiale autentico riguardante l'ambito turistico (itinerari e programmi di viaggio, presentazione di strutture turistiche di varia tipologia, documentazione di carattere pubblicitario, presentazioni di città e località di vacanza, etc.);
- redigere testi dettagliati e documentazione di carattere personale e professionale per soddisfare scopi precisi, dimostrando un livello discreto nella conoscenza della lingua;

Conoscenze:

- possesso di solide conoscenze in ambito fonologico;
- uso delle principali strutture della lingua in ambito ortografico, morfologico e sintattico, anche nell'ambito di periodi complessi;
- uso delle funzioni comunicative apprese per perseguire un'efficace comunicazione interpersonale;
- uso degli elementi lessicali propri di un certo ambito semantico.

Capacità:

- comprendere messaggi orali di varia tipologia, in contesti diversificati inerenti l'ambito personale e la sfera professionale, trasmessi attraverso vari canali, individuando le informazioni principali ed inferendo dal contesto gli elementi non ancora noti;
- stabilire rapporti interpersonali sostenendo una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione; produrre dialoghi sulla base di situazioni riguardanti la sfera personale e professionale con adeguata chiarezza logica e precisione lessicale, utilizzando un linguaggio appropriato e sostanzialmente corretto;
- comprendere in modo analitico testi scritti di tipo funzionale alla comunicazione nei principali ambiti di carattere generale;
- sintetizzare in forma scritta ed in forma orale e con sufficiente efficacia comunicativa il contenuto di un testo di carattere generale, personale e professionale;
- sistematizzare strutture e meccanismi linguistici a vari livelli: pragmatico-testuale, semantico-lessicale, morfologico e sintattico.

## **STRUMENTI E CRITERI METODOLOGICI E DIDATTICI**

Si è proceduto secondo un metodo integrato che, combinando comprensione, comunicazione e riflessione sulle strutture formali della lingua, è risultato utile all'apprendimento "in situazione", garantendo nel contempo un soddisfacente grado di correttezza formale. Sono state svolte attività differenziate con momenti di ascolto-comprensione o di lettura-comprensione delle nuove tematiche affrontate, presentate tra l'altro mediante opportuni esercizi finalizzati ad inferire gli elementi linguistici non ancora noti, correzione e controllo collettivo degli esercizi assegnati, conversazione sul materiale linguistico presentato, attivazione delle intenzioni comunicative e delle strutture linguistiche soggiacenti. Si è lavorato, pertanto, secondo un modello di lezione frontale partecipata, alla quale gli studenti hanno costantemente apportato il proprio contributo personale, sia nel lavoro di avvicinamento alle nuove tematiche affrontate, sia nella fase di comprensione dei nuovi materiali presentati, sia durante la correzione collettiva dei lavori eseguiti individualmente, finalizzati ad un utilizzo sempre più personale ed autonomo della lingua. Si è cercato di correggere in classe quanto più possibile i lavori assegnati a casa, affinché il controllo collettivo coinvolgesse tutti gli studenti e li aiutasse a maturare un uso consapevole della lingua straniera, nonché l'elaborazione di un metodo di studio personale. La lingua straniera è stata utilizzata quanto più possibile nei diversi momenti della lezione, anche nella spiegazione delle nuove tematiche proposte, sfruttando le buone capacità di comprensione sempre dimostrate dagli studenti. L'attività di spiegazione ha sempre coinvolto gli studenti che sono stati sollecitati ad utilizzare quanto più possibile il metodo deduttivo. Per favorire l'acquisizione delle nuove tematiche proposte sono state effettuate attività di vario tipo (ad esempio elaborazione di schemi e di testi paralleli) finalizzate a semplificare i contenuti analizzati e aiutare il processo di memorizzazione e rielaborazione personale degli stessi. Tale modalità, con gli opportuni aggiustamenti, è stata utilizzata anche nel periodo marzo-giugno 2020 nell'ambito della "Didattica a Distanza" alla quale gli studenti hanno partecipato con estrema costanza e senso di responsabilità.

Per favorire l'acquisizione di autonomia operativa nell'uso della lingua in ambito professionale è stato proposto un lavoro sulle crociere da effettuarsi in modo individuale: gli studenti hanno predisposto materiale autentico in formato PowerPoint. In questo lavoro essi hanno potuto non solo dimostrare le competenze raggiunte nella lingua e le capacità di elaborazione personale, ma anche utilizzare la loro creatività e le abilità acquisite in ambito digitale.

Strumento fondamentale dell'attività didattica è risultato il libro di testo in adozione. Per quanto riguarda le tematiche di carattere professionale, soprattutto di quelle inerenti il turismo in ambito regionale, gli studenti sono stati dotati di un fascicolo predisposto dalla docente nel quale sono riportati testi autentici con attività didattiche di vario tipo, opportunamente elaborate per favorire il lavoro di comprensione e di sintesi. Molto utile è risultata la presenza nella classe della LIM che ha consentito un utilizzo appropriato di contenuti digitali collegati al libro di testo, nonché il reperimento immediato di informazioni in lingua in diversi siti italiani e stranieri e la visualizzazione di elementi iconografici fondamentali nella trattazione delle tematiche collegate al turismo.

Nel periodo di "Didattica a Distanza" si è lavorato con i materiali già in possesso degli studenti, integrati con un video sulle crociere e, durante la fase iniziale, con l'assegnazione di lavori da svolgere in forma autonoma mediante l'utilizzo dell'"Agenda" e della piattaforma "Didattica" presenti nel registro di classe. Successivamente, con l'attivazione della piattaforma "Google Suite for Education" si è provveduto a caricare stimoli iconografici ed eventuali materiali integrativi di supporto, nonché a somministrare prove di verifica, anche online, mediante l'utilizzo della stessa. Tutto ciò ha consentito agli studenti di non perdere, neanche per un giorno, la continuità didattica, favorendo il buon clima di lavoro creatosi anche in una situazione difficile e del tutto nuova.

### **ATTIVITA' DI RECUPERO E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

In considerazione del livello di partenza non si è reputato necessario svolgere una vera e propria attività di recupero all'inizio dell'anno scolastico. Si è proceduto, invece, al consolidamento delle conoscenze delle strutture della lingua, sulle quali gli studenti avevano lavorato anche nel periodo estivo, con l'integrazione di alcune strutture complesse utilizzate spesso nella microlingua turistica. Si è quindi ritenuto opportuno dotare gli studenti di solide conoscenze grammaticali di tipo funzionale, atte a garantire maggiore efficacia alla produzione nella microlingua di riferimento. Prima della somministrazione delle verifiche scritte si è proceduto ad una revisione degli argomenti analizzati, allo scopo di discutere eventuali punti di criticità. Anche la costante correzione in classe del lavoro svolto a casa è risultata un'utile forma di recupero, poiché ha consentito agli studenti di richiedere delucidazioni sui punti di maggiore complessità e di acquisire indicazioni per poter organizzare in modo proficuo il lavoro individuale.

Per quanto riguarda la valorizzazione delle eccellenze alcuni studenti, come già accennato, hanno partecipato al Progetto regionale "Move" e conseguito in tale ambito la certificazione del livello B2 del Quadro di Riferimento Europeo delle Lingue.

### **FORME DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nel corso del Trimestre sono state somministrate due prove scritte e una prova orale. Nel Pentamestre è stata sinora somministrata una prova scritta ed una orale. Si prevede di somministrare il secondo test scritto entro la fine di maggio e dare la possibilità agli studenti insufficienti di rimediare con una seconda interrogazione. Le prove del Pentamestre sono state somministrate tutte nel periodo di "Didattica a Distanza"

Le **prove scritte** hanno riguardato la verifica del possesso delle strutture formali esercitate, la trattazione sintetica di argomenti sulla base di una traccia data relativa a tematiche di carattere professionale, nonché quesiti a risposta aperta. Al fine di rispondere a criteri di trasparenza e consentire agli studenti di sviluppare le proprie capacità di autovalutazione, nelle prove scritte è stata sempre chiaramente esplicitata la griglia di valutazione.

Per quanto riguarda le prove soggettive, per le quali era prevista la trattazione sintetica di argomenti inerenti la sfera professionale e nel caso di quesiti a risposta aperta, si è fatto ricorso alla griglia in uso nell'Istituto per la valutazione delle prove scritte di lingua straniera.

Le **verifiche orali** sono state finalizzate al controllo della capacità di interagire nell'ambito di una situazione data e della conoscenza dei contenuti oggetto di analisi. Esse sono state poste sotto forma di colloquio in lingua tra studente e docente oppure tramite l'assunzione di ruoli riguardanti gli ambiti comunicativi esercitati, in particolar modo nelle situazioni di carattere professionale. Elementi utili alla valutazione in ambito orale sono stati altresì desunti da interventi non sporadici e di un certo spessore effettuati dai singoli studenti durante lo svolgimento della lezione.

Nella valutazione delle prove orali è stata posta maggiore attenzione alla fluidità del discorso, all'efficacia del messaggio trasmesso e alla completezza nella conoscenza dei contenuti, piuttosto che alla correttezza formale. Si è evitato, pertanto, di sanzionare pesantemente quegli errori che non inficiano la comunicazione. Nella registrazione del voto relativo ad ogni verifica orale, oltre a descrivere gli argomenti oggetto della prova, si è provveduto anche a motivare adeguatamente la valutazione con nota per la famiglia nella quale sono stati anche spesso formulati suggerimenti finalizzati al miglioramento delle prestazioni. Per quanto riguarda i criteri di valutazione delle prove orali si rimanda alla griglia di valutazione (suddivisa per conoscenze, competenze e capacità) deliberata dal coordinamento di tedesco.

Per la valutazione di fine periodo si fa riferimento ai criteri di valutazione approvati dal Collegio dei Docenti. Data la particolarità dell'anno scolastico in corso, che ha visto l'attivazione della "Didattica a distanza in seguito all'emergenza sanitaria gli elementi relativi alla costanza nella partecipazione alle lezioni online hanno inciso in modo maggiore rispetto al passato.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### → **Strutture della lingua:**

- verbi con oggetto preposizionale;
- frasi secondarie relative;
- forma passiva.

### → **Tematiche di carattere generale:**

- “Freundschaft”

### → **Geschichte Deutschlands im 20. Jahrhundert (1945-1990)**

- PowerPoint elaborato dalla docente;
- Video “Deutschland im 20. Jahrhundert (Deutsche Teilung)” – serie „Geschichtsstunde“;
- Materiali di supporto elaborati dalla docente sui contenuti del video.

### → **Contenuti di carattere turistico:**

- „Sprachreisen“ (testo su fotocopia);
- „Badetourismus in Venetien“ (materiale a pag. 37 della dispensa);
- “Caorle (materiali alle pagg. 38-39 della dispensa);
- itinerario: „10 Tage zauberhafte Toskana“ (materiale su fotocopia);
- „Die Region Toskana” (testo su fotocopia);
- “Eine Klassenfahrt nach Valencia” (elaborazione di un testo personale);
- “Die Stadt Valencia” (materiale su fotocopia);
- “Hamburg.de” (video);
- “Eine E-Mail aus Hamburg”(elaborazione di un testo personale);
- “Hamburg, Bremen und Lübeck”(video dal libro di testo “Reisekultur”);

### → **Schule und Arbeit:**

#### **dal testo in adozione “Reisekultur” di Medaglia-Werner, Ed. Poseidonia Scuola:**

- „Alternanz “Schule-Arbeit“ (materiali alle pagg. 178 e 179 - „Ein Praktikumsbericht“);
- „Die Stellenanzeigen“ (materiali alle pagg. 181-182 e 202);
- „Das Bewerbungsschreiben“ (materiali alle pagg. 192-193);
- „Ein Bewerbungsschreiben“ (testo su fotocopia)
- „Das Vorstellungsgespräch“ (materiali alle pagg. 186 e 187);
- „Mein Praktikum“ (intenzioni comunicative e lessico contenuti a pag. 47 della dispensa “Deutsch für das Abitur” – Lernmaterialien zum Themenbereich Tourismus);
- descrivere in forma scritta ed orale stage professionali ed esperienze lavorative formulando anche un giudizio sulla validità dell’esperienza;
- comprendere ed elaborare annunci mirati alla ricerca di personale in ambito turistico;
- rispondere ad annunci di lavoro di strutture ricettive di lingua tedesca con candidatura in forma scritta (Bewerbung);
- affrontare un colloquio di lavoro in lingua tedesca.

***Programma svolto durante l'attività di "Didattica a distanza":***

→ ***Tourismus am und auf dem Wasser***

- „*Costa-Kreuzfahrten*” (materiali alle pagg. 41-42 della dispensa con approfondimento personale sulle strutture presenti a bordo di una nave da crociera e sulle diverse tipologie di cabine);
- “*MSC – Das erwartet Sie an Bord*” (video della “*Euresa Reisen*” con materiali linguistici di supporto);
- Predisposizione di un lavoro individuale (PowerPoint) sulla base di materiale autentico ricavato dalla consultazione dei siti delle principali compagnie di navigazione e sulla base di indicazioni di lavoro e traccia data a pag. 43 della dispensa;
- “*Warum zählen Kreuzfahrten zu den beliebtesten Urlaubsformen?*” (elaborazione di un testo personale);
- *Der Gardasee* (testo a pag. 45 della dispensa).

→ ***Tourismus in Venetien***

- Saper presentare la propria regione descrivendone il territorio e le potenzialità turistiche;
- *Venetien: Geographische Beschreibung* (testi alle pagg. 1 e 2 della dispensa);
- *Venetien – Vorgebirge und Hügellandschaft* (testo a pag. 26 della dispensa);
- *Venetien – Was probieren* (testo a pag. 5 della dispensa);
- *Venedig – Königin der Meere* (testo a pag. 9 della dispensa);
- “*Venedig*”(materiali a pag. 10 della dispensa con approfondimenti relativi alla morfologia della città, ai palazzi sul Canal Grande e ai mezzi di trasporto usati in città);
- “*Der Markusplatz in Venedig*”(materiali alle pagg. 14-15 e 16 della dispensa);
- *Die Kunststädte des Veneto: Verona, Vicenza und Padua* (testi alle pagg. 6-7-8 della dispensa).

**Argomenti che saranno svolti dopo il 15 maggio:**

- *Aktivurlaub in Venetien* (testo a pag. 24 della dispensa);
- *Slow- Tourismus in Venetien* (testo a pag. 25 della dispensa);

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### SPAGNOLO

#### SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La sottoscritta è stata docente titolare della classe in quarta e in quinta: il rapporto instaurato con gli studenti si è rivelato collaborativo e costruttivo, basandosi sul rispetto reciproco e sulla correttezza relazionale e disciplinare, con le ricadute positive che ne sono derivate per la definizione di un processo di apprendimento che ha trovato nell'interazione didattica e nel protagonismo degli alunni, in una logica di 'learning by doing' ('aprender haciendo'), i propri ingredienti fondamentali. Il profilo della classe si dimostra pertanto complessivamente positivo, evidenziando una buona continuità nell'interesse e nella partecipazione degli studenti, che hanno generalmente condiviso una costruttiva 'acculturazione' ed apertura ai modelli linguistici e culturali della civiltà spagnola (vedasi destinazione dell'ultimo viaggio d'istruzione a Valencia), pur con alcuni elementi di disomogeneità al suo interno: l'impegno profuso nello studio dello spagnolo anche dopo il diffondersi dell'emergenza epidemiologica da Covid-19 ha permesso a taluni/e alunni/e particolarmente motivati/e di raggiungere buoni risultati in termini di competenze comunicative (micro)linguistiche e conoscenze disciplinari (come comprovato anche dal fatto che 5 studentesse su 20 all'interno della classe hanno conseguito il DELE, 'Diploma de Español como Lengua Extranjera', relativamente al livello B2 - 'Avanzato' - nell'appello d'esame di maggio 2019); un gruppo consistente si è assestato su un livello di preparazione medio, soddisfacente anche se non sempre capace di mantenere costante la tensione all'approfondimento, mentre in un numero molto esiguo di casi una certa discontinuità nello studio domestico ha determinato il persistere di fragilità nella padronanza linguistica unitamente a una conoscenza dei contenuti disciplinari a tratti superficiale e prevalentemente mnemonica.

#### **Sono stati conseguiti in modo almeno sufficiente i seguenti obiettivi:**

**Competenze:** Gli studenti sono in grado di agire in contesti reali o simulati allo scopo di riconoscere, comprendere e produrre testi e messaggi, scritti ed orali, in lingua standard ed in microlingua del turismo su argomenti concernenti il settore turistico, cogliendone e riproponendone il senso generale e specifico e lo scopo;

**Conoscenze:** Gli studenti conoscono i contenuti disciplinari così come esposti in 'Programma svolto': dimostrano coerentemente familiarità con i testi microlinguistici, scritti ed orali, afferenti al settore turistico fatto oggetto di studio, unitamente alle funzioni linguistiche, alle strutture morfosintattiche ed al lessico microlinguistico specifico relativo al campo turistico e commerciale di volta in volta analizzato.

**Abilità:** Gli studenti sanno esprimersi e partecipare a conversazioni su argomenti di carattere specifico, riguardanti la sfera turistica, in modo generalmente efficace, funzionalmente adeguato al contesto ed alla situazione di comunicazione. Sanno produrre testi scritti di carattere e argomento professionale con un sufficiente grado di coerenza logico-semantiche, coesione formale e lessico specialistico. Sono in grado di preparare depliant e *Power Points* per descrivere una proposta di crociera, unitamente ai luoghi di interesse turistico ed artistico studiati e di predisporre itinerari turistici in lingua. Infine, sul versante della ricezione orale e scritta, comprendono in modo globale e analitico ('skimming' e 'scanning') un testo, iscritto in un contesto di tipo professionale, estrapolandone le informazioni essenziali e riassumendone il contenuto.

#### **STRUMENTI E CRITERI METODOLOGICI DIDATTICI**

Oltre al libro di testo utilizzato limitatamente ai capitoli di interesse ed in relazione ad un ripasso mirato nello specifico della microlingua del turismo (*Buen Viaje. Curso de Español para el turismo*, Terza Edizione di Laura Pierozzi, 2017, Bologna, Zanichelli Editore e *Buen Viaje. Curso de*

*Español para el turismo*, Seconda Edizione di Laura Pierozzi, 2012, Bologna, Zanichelli Editore), si è fatto uso di materiale di sintesi, di approfondimento e di esercitazione (dispense: *Dispensa generale con materiale relativo al programma per la classe 5B* e *Materiale di approfondimento su Venezia*, solo in riferimento ad alcune sezioni) elaborato e fornito dall'insegnante o riprodotto in fotocopia a partire da pubblicazioni e guide turistiche (Guías Visuales El País-Aguilar, *Venecia y el Véneto*, 2012, Madrid, Santillana Ediciones Generales; *Venecia dentro y afuera*, 2011, Venezia, Storti Edizioni; *Maravillas de Venecia*, 2012, Roma, Lozzi Editori; *Roma, Venecia, Nápoles*, 2011, Firenze, Bonechi Edizioni 'Il Turismo'; *Padua dentro y fuera*, 2010, Venezia, Storti edizioni). Inoltre, grazie alla presenza della LIM in classe, si è fatto ricorso a materiale multimediale (DVD e Power Points) selezionato e/o elaborato dall'insegnante per proporre in lingua spagnola un approfondimento mirato su argomenti attinenti al turismo (*Venecia*, 2012, Bassano del Grappa - Vi, Burian Srl, e Power Points su Roma, Napoli, Venezia, Padova, il Burchiello e la Riviera del Brenta, Abano, Montegrotto e Valencia) o all'attualità (anche in relazione alla pandemia che ha sconvolto le nostre vite), riproposta nella sua complessità costitutiva al fine di provocare negli studenti una riflessione critica e un confronto costruttivo in direzione della ricerca condivisa di 'un senso'. Con la stessa finalità ci si è avvalsi del materiale consultabile on line: gli studenti sono stati stimolati a confrontarsi con documenti autentici – 'realia' – da ricercare autonomamente ('Web-quest') sotto forma di schede informative, pacchetti turistici e materiale divulgativo, pubblicitario e informativo riconducibile al loro dominio di specializzazione, scelti per la loro spendibilità in contesti didattici che privilegiano, per vocazione, argomenti legati al turismo, i viaggi, le crociere e gli itinerari turistici allo scopo di promuovere negli alunni lo sviluppo di una coscienza critica grazie alla quale tentare di decodificare la complessità della società contemporanea e costruire una cittadinanza attiva della quale diventare protagonisti a pieno titolo. Infine, gli studenti sono stati guidati a familiarizzare con la metodologia CLIL ('Content and Language Integrated Learning') in quanto, anche se costretti dall'emergenza sanitaria Covid-19 a rinunciare alla partecipazione al seminario '*Callejeando por Venecia*' organizzato dall'Ente Formativo accreditato AISPAL di Padova ed affidato al professor Alberto Pérez Negrete di madrelingua spagnola, hanno avuto ugualmente modo di sperimentare l'uso veicolare della lingua straniera per avere accesso a contenuti non strettamente disciplinari (come, a titolo esemplificativo, temi afferenti all'arte, alla storia e all'economia esplorati nel corso dell'anno per illustrare alcune delle realtà artistiche, economiche ed istituzionali più rappresentative della città lagunare).

Per quanto concerne i criteri metodologici didattici, il metodo adottato ha prediletto un'articolazione in quattro fasi, considerati gli assunti di base dell'Approccio Comunicativo Nozionale-funzionale cui si è ispirata l'azione formativa: presentazione (momento della globalità), esercitazione (momento dell'analisi e riflessione sulla comunicazione, sulle strutture linguistiche e sul lessico), produzione libera e creativa, ancorché microlinguistica (momento della sintesi) e, infine, valutazione (momento della verifica dei risultati raggiunti). L'insegnamento è stato sempre orientato a stimolare al massimo la partecipazione degli allievi, il cui ruolo attivo si è dimostrato essenziale per l'acquisizione di conoscenze, competenze e capacità specifiche. Le lezioni sono state principalmente di tipo induttivo, svolte il più possibile in lingua spagnola a partire da contesti di vita reale riconducibili al dominio turistico-professionale di specializzazione e sempre tarate sull'implementazione delle quattro abilità di base. Si sono coerentemente attivati frequenti momenti di interazione didattica, attraverso un'alternanza modulata tra la lezione frontale e la lezione partecipata che ha privilegiato la collaborazione e lo scambio tra pari (divisi in coppie) o tra studenti e insegnante, in una logica di 'cooperative learning' ('aprendizaje cooperativo') e 'learning by doing' ('aprender haciendo'): così facendo, gli studenti si sono resi responsabili della presentazione a più voci di itinerari attraverso le città artistiche fatte oggetto di studio, sfruttando le proprie competenze informatiche acquisite attraverso l'ECDL o nelle ore curricolari di informatica per usare consapevolmente il computer e Internet ed elaborare creativamente Power Points o depliant capaci di rappresentare in maniera integrata e multimediale l'identità storico-artistica dei monumenti o dei luoghi di rilevanza turistica analizzati o i tratti salienti delle proposte crocieristiche

elaborate. Affinché l'apprendimento fosse il più possibile 'significativo', si è prestata particolare attenzione tanto alla selezione del materiale linguistico autentico e delle letture proposte, sempre dettata dalle esigenze comunicative e formative-professionalizzanti degli alunni (libri di testo, dispensa, giornali, guide turistiche, opuscoli informativi e depliant pubblicitari), quanto alle attività finalizzate all'ampliamento ed al consolidamento delle competenze acquisite attraverso il confronto con una lingua il più possibile naturale, proposta anche attraverso l'utilizzo delle Nuove Tecnologie e proiettata alla presentazione orale e scritta di argomenti afferenti al dominio del turismo o alla contemporaneità (includendo, nell'ambito della scrittura codificata, anche la redazione di lettere turistico-commerciali, e-mails, depliant, programmi di crociere o itinerari, ecc.). Grande importanza è stata attribuita inoltre all'analisi anche contrastiva dell'errore, attraverso la raccolta, il commento, la riflessione e la discussione condivisa degli errori statisticamente più frequenti nelle produzioni degli studenti in una tensione ad un controllo sempre più consapevole ed autonomo della correttezza formale ed all'autocorrezione dell'errore.

### **ATTIVITÀ DI RECUPERO E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

Sono state svolte attività di recupero in itinere, attraverso azioni di rinforzo e potenziamento ciclico sui domini morfosintattici risultati generalmente più difficili da comprendere e padroneggiare per gli studenti, sempre a partire dall'analisi contrastiva degli errori commessi nelle produzioni orali e scritte. Per la valorizzazione delle eccellenze, invece, si è sempre cercato di svolgere il programma ad un livello di approfondimento tale da permettere agli/alte studenti/studentesse più motivati/e di acquisire solide conoscenze e competenze anche attraverso le direttrici di ricerca o gli spunti di riflessione critica offerti nel corso delle lezioni e passibili di ulteriori sviluppi autonomi, per lo più ancorati alle sfide complesse che il mondo globalizzato contemporaneo si trova ad affrontare e non può più rimandare.

### **FORME DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le prove di verifica utilizzate sono state finalizzate a sondare le competenze comunicative, le abilità linguistiche primarie ed integrate e le conoscenze specifiche raggiunte nel corso dell'anno (sul duplice versante della ricezione e della produzione, orale e scritta), con specifico riferimento alla microlingua del turismo ed alla comunicazione microlinguistica in contesti turistici professionali. Coerentemente con quanto detto, le prove di verifica formative e sommative sono consistite in prove scritte ed orali (due prove scritte sommative e una o più prove orali, tra formative e sommative, nel primo trimestre e tre scritte e una o più orali nel secondo pentamestre, svolte *in praesentia* finché è stato possibile e a distanza, su Google Classroom o Meet, dall'insorgenza dell'emergenza sanitaria), con specifico riferimento a:

- composizioni scritte su traccia (descrittive ed argomentative, soprattutto composizioni di carattere generale o tecnico su traccia, presentazioni di hotel, descrizioni di città, monumenti e luoghi di interesse turistico, redazione di itinerari turistici e dépliant turistico-illustrativi, presentazione e organizzazione di soggiorni collegati a diversi tipi di eventi o turismo - crociere, ecc., lettere formali);
- conversazioni e discussioni su tematiche di argomento turistico, presentazione di itinerari, città d'arte e località termali.

Oltre alle verifiche sommative, il grado di apprendimento raggiunto dagli studenti è stato sottoposto a controllo attraverso la correzione periodica dei compiti per casa ed attraverso domande orali in classe.

Per la valutazione delle prove scritte ed orali, ci si è attenuti a criteri e parametri già adottati a livello internazionale, così come specificati dal *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas*: tra questi, si è scelto di prediligere, in relazione alle prove di produzione (orali e scritte), la correttezza grammaticale e morfosintattica, l'appropriatezza lessicale (nello specifico della microlingua del turismo) e l'ampiezza del vocabolario utilizzato, la pertinenza ed efficacia tecnica



della risposta elaborata rispetto al focus della domanda (o della traccia) somministrata, la scioltezza e scorrevolezza dell'esposizione, il livello di approfondimento e rielaborazione personale raggiunto e la completezza delle conoscenze dimostrate. La valutazione delle prove scritte del secondo pentamestre si è basata sulle griglie predisposte dal dipartimento di lingue. Oltre a quanto già registrato, per la valutazione complessiva si è tenuto conto anche dell'impegno e della crescita dell'allievo/a, della costanza e puntualità nello svolgimento del lavoro individuale domestico, dell'attenzione profusa e della partecipazione al lavoro interattivo in classe e nel corso delle videolezioni su Google Meet a seguito del DPCM per l'emergenza Coronavirus (presentazione di itinerari o monumenti secondo la suddivisione dei compiti predisposta dall'insegnante).

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### ***Primo periodo: Metà settembre-metà ottobre***

#### **Modulo 1:**

Attività di ripasso e studio con approfondimento grammaticale e microlinguistico (Laura Pierozzi, *¡Buen viaje!*, Terza edizione, 2017, Bologna, Zanichelli) a partire da:

#### **L'hotel** (Unità 1: *Un hotel con encanto*)

##### Lessico:

Caratteristiche, dotazioni, servizi e trattamenti di un hotel

Le camere

##### Funzioni comunicative:

Presentare un hotel (ubicazione, camere, dotazioni e strutture, servizi e trattamenti)

##### Grammatica:

Ripasso di: 'las subordinadas de relativo y finales' (Unidad 6: *Un billete de ida y vuelta*)

Ripasso di: 'las subordinadas condicionales: tipo I, II, III' (Unidad 7: *¡Atrápalo!*)

Ripasso di: 'las subordinadas concesivas' (Unidad 9: *Un recorrido por la ciudad*)

Ripasso di: 'las subordinadas consecutivas' (Unidad 10: *Rincones por descubrir*)

Turismo: Tra le diverse tipologie di alloggi turistici, approfondimento sull'albergo diffuso ('el hotel esparcido'/'scattered hotel'): origine, caratteristiche distintive, punti di forza anche in relazione al turismo ecosostenibile

#### **La lettera commerciale** (Unità 2: *Estimado señor Sanz*)

##### Lessico:

La lettera commerciale

Il fax e la posta elettronica

##### Funzioni comunicative:

Scrivere una lettera commerciale, rispondere a una richiesta di informazioni o a una richiesta di prenotazione, scrivere un fax o una e-mail

##### Grammatica:

Ripasso di: 'las subordinadas sustantivas'

##### Corrispondenza turistico-commerciale:

Redazione di una lettera commerciale e di una e-mail.

#### **I viaggi d'affari** (Unità 11: *Los viajes de negocios* da: Laura Pierozzi, *¡Buen viaje!*, Seconda edizione, 2012, Bologna, Zanichelli)

##### Lessico:

Eventi e riunioni professionali

Sale e materiali di appoggio

Servizi specializzati

Fiere ed esposizioni

Funzioni comunicative:

Organizzare una riunione professionale  
Descrivere la sala congressuale di un hotel  
Presentare 'Fitur' ("Feria Internacional de Turismo de Madrid") e Bit Milano

Corrispondenza turistico-commerciale:

Redazione di una e-mail finalizzata all'organizzazione di un evento congressistico (richiesta di preventivo e risposta)

**Metà ottobre, novembre e dicembre (dal 26 al 30 novembre 2019 la classe è stata impegnata nel viaggio di istruzione a Valencia)**

**Modulo 2 (Modulo PCTO): Le crociere e la presentazione di itinerari turistici** (A partire da un ripasso dell'Unità 9: *Un recorrido por la ciudad*, 'Presentar una ciudad o un pueblo': pp. 150, e Dispensa: pg. 7-8, 12-17, 37-42)

Lessico:

La nave, le diverse tipologie di crociere (crociera combinata, 'La grande crociera', crociera tematica, esclusiva, fluviale), e servizi a bordo  
Il lessico relativo al turismo crocieristico e al turismo religioso e culturale  
L'itinerario, la città ed i monumenti  
I dettagli e gli interni

Funzioni comunicative:

Presentare una crociera nel Mediterraneo con scalo e visita di Roma e Napoli, corredata di messaggio promozionale  
Illustrare criticamente i vantaggi e gli svantaggi della proposta crocieristica  
Presentare turisticamente una città  
Organizzare e presentare itinerari attraverso una città d'arte

Grammatica:

Ripasso di imperativi di cortesia e di 2a persona singolare/plurale con e senza pronomi (Unidad 4)

**Turismo:** Pianificazione e stesura di una proposta di crociera per il Mediterraneo, con l'ausilio di un depliant; itinerario di Roma, *Caput Mundi*, la città eterna (Città del Vaticano: La Basilica e la Piazza di San Pietro, la Cappella Sistina; Foro Romano e Fori Imperiali, il Colosseo; Piazza Navona, La Piazza e la Fontana di Trevi, Piazza di Spagna) e Napoli (Il Golfo ed il Lungomare, la Cattedrale di San Gennaro, il Maschio Angioino / Castel Nuovo, Castel dell'Ovo, la città sotterranea e le catacombe di San Gennaro e San Gaudioso, il Monte Somma e il Vesuvio) comprese all'interno di un itinerario crocieristico. In preparazione, al viaggio d'istruzione a Valencia, presentazione di un possibile itinerario comprensivo dei luoghi e dei monumenti di maggior pregio storico-artistico

Tipologie di turismo:

Turismo crocieristico  
Turismo culturale  
Turismo religioso

**Pentamestre: Gennaio-Metà Aprile** (la classe è stata impegnata nel tirocinio presso hotel ed agenzie di viaggio per tre settimane, dal 13/01 all' 1/02/2020): Il programma indicato di seguito è stato svolto **in presenza fino al 22-02-20 e a distanza nella restante parte dell'anno.**

**Modulo 3: Il Veneto e Venezia – Modulo PCTO** (Dispense: *Dispensa generale con materiale relativo al programma per la classe 5B* e alcune sezioni della Dispensa con *Materiale di approfondimento su Venezia* e DVD). Veneto: caratteri generali (civiltà e turismo) e Venezia

Lessico e turismo:

Lessico relativo alla descrizione generale del Veneto ed all'organizzazione e presentazione di itinerari attraverso città venete di interesse storico-artistico, religioso e culturale. Lessico funzionale alla descrizione di una città e alle sue feste e manifestazioni culturali più importanti.

Turismo culturale: la città d'arte (Venezia)

Turismo balneare: stazione balneare in Veneto (Lido di Venezia)

Funzioni comunicative:

Introduzione generale (geografica ed economica) alla regione del Veneto: presentazione di una città veneta di grande interesse culturale e artistico, Venezia e di una stazione balneare in Veneto (Lido di Venezia).

Itinerario turistico per **Venezia** comprendendo cenni generali di storia (proposti attraverso la visione guidata di un DVD sulle origini, la storia di Venezia e della Repubblica di Venezia: *Venecia*, 2012, Vicenza, Burian Srl), festività veneziane (il Carnevale, la Festa di San Marco, la Biennale, la Sensa, il Redentore, la Regata Storica, la Festa della Madonna della Salute); sestieri, monumenti, chiese, palazzi e musei (*San Marco*: Piazza San Marco, la Basilica di San Marco e relativo campanile, le Procuratie Nuove e Vecchie, il Museo Correr, la Torre dell'Orologio, la Piazzetta con il Palazzo Ducale, la Libreria Sansoviniana/Marciana; *San Polo*: Chiesa e Scuola di San Rocco; *Cannaregio*: il Ghetto e le sue sinagoghe; *Dorsoduro*: la Basilica di Santa Maria della Salute e la Chiesa del Redentore), il Canal Grande ed i suoi palazzi e musei più rappresentativi (Punta della Dogana/il Centro d'Arte della Fondazione Pinault, Ca' Venier dei Leoni/Fondazione Peggy Guggenheim, le Gallerie dell'Accademia, Ca' Rezzonico/Museo del Settecento Veneziano, Palazzo Grassi/Mostra d'Arte Contemporanea della Fondazione Pinault, Ca' Foscari, Ca' d'Oro/Galleria Giorgio Franchetti, Ca' Pesaro/Galleria d'Arte Moderna e Museo d'Arte Orientale); i ponti sul Canal Grande (Accademia, Rialto, Scalzi e Costituzione); le isole della laguna di Venezia (Giudecca, San Giorgio Maggiore, Lido, San Michele, Murano, Burano e Torcello).

**Turismo:** Itinerario a Venezia. Feste a Venezia.

**Metà Aprile-Fine Maggio:**

**Modulo 4: il Veneto ed alcune delle sue città o centri più caratteristici** (*Dispensa generale con materiale relativo al programma per la classe 5B*)

Lessico e Turismo:

Lessico relativo alla descrizione e all'organizzazione di itinerari attraverso città venete di interesse storico-artistico, religioso, culturale, termale, ambientale, paesaggistico e sportivo

Tipologie di turismo: Il turismo crocieristico fluviale (la crociera fluviale del 'Burchiello')

Il turismo culturale e religioso (la città di Padova)

Il turismo termale in Veneto (la stazione termale di Abano e Montegrotto Terme: lessico afferente alla presentazione di una località termale, alle proprietà terapeutiche delle acque termali, ai trattamenti, alle tecniche utilizzate ed ai servizi offerti alla clientela)

Funzioni comunicative:

Descrizione di una **crociera fluviale** attraverso la Riviera del Brenta (il 'Burchiello') e visita di tre ville venete di grande pregio artistico: Villa Foscari ('La Marcontenta'), Villa Barchessa Valmarana e Villa Pisani. Illustrazione dei valori culturali, letterari, naturalistici ed enogastronomici che veicola ed esprime ancor oggi.

Presentazione di **Padova**, meta elettiva del turismo religioso: Itinerario storico-artistico comprendente la Cappella degli Scrovegni, la Chiesa degli Eremitani ed i Musei Eremitani, il Palazzo del Bo, il Caffè Pedrocchi, il Palazzo della Ragione, la Basilica di Sant'Antonio, la statua del Gattamelata, l'Orto Botanico e Prato della Valle.

**Colli Euganei:** Presentazione delle località termali di **Abano** e **Montegrotto**.

**Turismo:** Itinerario attraverso la città del Santo

### **Modulo 5: Cittadinanza e Costituzione. Gli organismi sovranazionali: l'Unione Europea**

#### Lessico:

Lessico relativo alla presentazione dell'Unione Europea con relative istituzioni ed organismi costitutivi

#### Funzioni comunicative:

Presentare l'Unione Europea, con cenni di storia, obiettivi, istituzioni e funzioni rispettivamente assolute

#### **Ulteriori approfondimenti e dibattiti di classe**

Nel corso dell'anno si è cercato, nei limiti del tempo disponibile, di creare qualche momento per la riflessione critica ed il dibattito di classe a partire da testi orali o scritti o multimediali (video) sottoposti agli studenti per gli spunti offerti all'interpretazione di situazioni contemporanee complesse o per la loro forza provocatoria: in tale cornice, si è iscritta la lettura guidata e commentata di alcune frasi di Albert Einstein sul senso dell'educazione, dell'istruzione e dello studio come opportunità per penetrare il meraviglioso mondo del 'sapere' e sul ruolo cardine che la creatività e l'immaginazione giocano in questo processo di apertura e cambiamento che dovrebbe accompagnarci per tutta la vita (nella logica di un 'lifelong learning'). Similmente, ci si è sintonizzati sull'urgenza delle istanze di cui si sono fatte promotrici e interpreti le nuove generazioni dei 'Fridays for Future' attraverso l'ascolto e l'analisi critica di due video contenenti rispettivamente l'intervento di Greta Thunberg al 'Climate Action Summit' organizzato dall'Onu a New York (23-09-2019) ed il discorso pronunciato dall'ex presidente dell'Uruguay José Mujica alla conferenza dell'Onu di Rio de Janeiro (20-22.06.2012) sullo sviluppo sostenibile al fine di avviare un dibattito di classe sul rapporto tra globalizzazione e rispetto dell'ambiente.

In questa stessa tensione all'approfondimento di temi di interesse generale legati anche al dominio di specializzazione turistica degli studenti, si è collocata la riflessione non più derogabile sulle criticità legate al turismo di massa a Venezia, crocieristico e non, attraverso la visione guidata di due spezzoni di documentari "The Venice Syndrome" del regista altoatesino Andreas Pichler (Produzione Filmtank, MiramonteFilm), film-documentario pluridecorato presentato per la prima volta al Festival dei Popoli di Bergamo nel 2012 e "Is tourism harming Venice?" del produttore Thomas Niemietz (DW 2018), con sottotitoli in spagnolo.

In occasione del 'Día Internacional de la Eliminación de la violencia contra las mujeres' (25.11.2019), di comune accordo con le sette studentesse non coinvolte nel viaggio d'istruzione a Valencia, si è deciso di focalizzare il nostro sguardo su un *excursus* riflettuto sulla storia, sul significato, sulle iniziative, sulle testimonianze e sulle prospettive per il futuro della lotta contro un problema educativo e culturale che si impone a livello globale in tutta la sua drammaticità, a partire dalla visione di alcuni video selezionati dedicati al tema (Video Rai Usigrai 'Da uomo a uomo', 'Buonasera' di Massimo Gramellini sul femminicidio del 23.11.2019 e il monologo 'Sono solo parole' scritto da un uomo, Stefano Bartezzaghi, e recitato da Paola Cortellesi a dimostrazione del fatto che la lingua italiana nasconde in sé il germe del maschilismo).

Similmente, lo scorso 27 gennaio si è dedicato 'spazio' al confronto di classe sul Giorno della Memoria: gli studenti sono stati coinvolti nell'ascolto attivo della testimonianza resa da Liliana Segre, sopravvissuta al campo di Auschwitz-Birkenau e testimone della violenza razzista ed antisemita, presso il Parlamento europeo (30.01.2020), unitamente alla definizione d'autore di "indifferenza" elaborata dalla Segre per il dizionario Zingarelli. Il dibattito che ne è seguito si è focalizzato sul valore della memoria e sulla responsabilità che vi si coniuga, nella tensione condivisa a fare tesoro della storia del passato per vivere responsabilmente il presente nella sua complessità. Il percorso di ricerca e ricostruzione di un 'senso' è culminato nell'ascolto della canzone di Serj Tankian 'Harakiri' contro ogni forma di violenza, guerra, genocidio, discriminazione, indifferenza, ingiustizia, scempio ambientale ed umano. Nello stesso filone di approfondimento, si è iscritta la condivisione delle storie dei cittadini italiani premiati da Sergio Mattarella con il titolo di 'cavalieri' per i propri meriti civili, accompagnata dall'ascolto del pezzo

strumentale "Allelujah" di Cohen e "Another brick in the wall" dei Pink Floyd eseguiti dai "100 cellos" allo Sferisterio di Macerata al fine di riscoprire il valore della musica quale linguaggio e strumento che unisce e supera le divisioni ed i muri ed "eleva".

Infine, l'insorgenza dell'emergenza sanitaria, sociale, umanitaria ed economica legata alla diffusione del Covid-19 su scala planetaria ci ha costretti ad uno sforzo comune di 'ricerca di un senso' dietro l'apparente non-senso di una tragedia senza precedenti dal secondo dopoguerra ad oggi: gli ultimi mesi di 'didattica a distanza' sono stati costellati anche di letture che ci hanno posti a confronto con gli esempi luminosi di 'eroi invisibili', 'persone normali' che hanno saputo corrispondere fino in fondo alla loro vocazione, senza 'tirarsi indietro' quando 'il gioco della vita si è fatto duro', continuando a svolgere la loro professione di medici, infermieri, impiegati di imprese di pulizie o imprese di pompe funebri, volontari, agenti di polizia, commessi, guidatori di mezzi pubblici, così offrendo a tutti una preziosa lezione di 'resilienza, generosità e coraggio' in una situazione di pericolo conclamato (in tale cornice, va inquadrata la storia dell'infermiera Sabina apparsa su Facebook il 6-03-20 e la storia del 'Rider delle mascherine' Mahmoud Ghuniem Lufti raccontata da Gramellini il 29-02-20 in 'Buonasera').

Sempre nella stessa logica di provare ad 'investire di un senso' i momenti più bui della storia dell'umanità come quello che stiamo attraversando ha trovato posto la lettura dell'articolo 'Tempo di miracoli' di D'Avenia, tratto dal suo blog Prof 2.0, che ci ha dato l'opportunità di ripercorrere la storia di Alice Herz-Sommer e ci ha guidati a confrontarci con la sua capacità di creare un Eden dentro l'inferno del campo di sterminio di Terezin. Infine, l'urgenza di un impegno vero per un cambiamento radicale nel nostro modo di vivere, di 'depredare ed inquinare il pianeta' e di sfruttarne le risorse naturali ed umane per corrispondere ad un modello di globalizzazione divenuto sempre più insostenibile si è resa più nitida attraverso la visione del Video di José Ramirez 'Carta del Virus' e la lettura dell'articolo 'La barca di Madonna' pubblicato nel Caffè di Massimo Gramellini del 24-03-2020 ( 'No podemos estar sanos en un planeta enfermo!').

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

# MATEMATICA

### SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe ha goduto della continuità didattica per l'intero percorso scolastico organizzato in cinque anni, così è stato possibile individuare e condividere un quadro comune di obiettivi, sia di carattere cognitivo, sia comportamentale, sulla base dei quali costruire gli itinerari del percorso educativo e di apprendimento.

La classe al quinto anno è composta da 20 studenti di cui due inserite all'inizio del terzo anno provenienti da altri istituti, una non ammessa alla classe quarta nello scrutinio di giugno del 2017, una non ammessa alla classe quinta nello scrutinio di giugno del 2018. Alla fine del precedente anno scolastico due alunni non sono stati ammessi alla classe successiva.

Il comportamento è stato corretto sia reciprocamente che nei confronti dell'insegnante. L'attenzione alle lezioni adeguata, lo studio domestico diversificato e la partecipazione non sempre attiva.

All'inizio della quinta parte degli studenti dimostrava di possedere discrete basi strumentali, lessico adeguato, metodo di studio acquisito, un'altra parte presentava ancora difficoltà nella rielaborazione personale delle conoscenze e nell'affrontare i problemi.

Sono stati conseguiti in modo almeno sufficiente i seguenti obiettivi:

#### **Competenze:**

Analisi del grafico di una funzione: determinazione dei punti fondamentali, sia a partire dall'equazione della funzione sia a partire dal grafico, ovvero il dominio, codominio, intersezioni con gli assi, segno della funzione, andamento agli estremi del dominio, intervalli in cui la funzione cresce e decresce, massimi e minimi, intervalli di concavità verso l'alto e verso il basso, flessi. Gli studenti seppure non tutti in modo omogeneo sanno utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative come ad esempio individuare strategie appropriate per risolvere problemi che hanno come modello equazioni, disequazioni o funzioni di secondo grado o di grado superiore e saperle applicare in contesti adeguati.

Sono in grado di leggere ed interpretare correttamente i dati forniti sia tabelle che in grafici.

Non tutti hanno acquisito un corretto utilizzo dei simboli e rigore formale e non sempre sono in grado di utilizzare il linguaggio specifico della materia, migliore la conoscenza e applicazione degli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

#### **Conoscenze:**

Conoscenza dei concetti propedeutici e fondamentali dell'analisi matematica, con particolare riferimento a:

Metodo risolutivo di equazioni e disequazioni di primo, secondo, di grado superiore al secondo, fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche, queste ultime analizzate anche dal punto di vista grafico utilizzando software dinamici

Metodi risolutivi di sistemi di equazioni e disequazioni;

Geometria analitica: rette, parabola;

Definizione di funzione, dominio, codominio, grafico ;

Definizione di limite di funzione reale;

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo;

Definizione di derivata prima di una funzione reale calcolata in un punto del suo dominio; suo significato geometrico;

Regole di derivazione;

Definizione di funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo;

Definizione di massimo e minimo relativo ed assoluto;  
Definizione di concavità di una funzione ; definizione di flesso;  
Definizione di integrale indefinito e definito;  
Proprietà dell'integrale indefinito; gli integrali immediati e quelli la cui primitiva è una funzione composta. Il calcolo delle aree di superfici piane.

**Abilità:**

Risoluzione di equazioni e disequazioni di primo, secondo, di grado superiore al secondo, fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche, utilizzando anche software dinamici  
Risoluzione di sistemi di equazioni e disequazioni;  
Determinazione di dominio e di condominio di una funzione reale;  
Riconoscimento delle proprietà di una funzione;  
Calcolo del limite di funzione reale; forme indeterminate ;  
Determinazione degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione;  
Verifica della continuità di funzione in un punto  
Calcolo della derivata prima e successive di una funzione reale; significato geometrico di derivata e ricerca dell'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto; calcolo di limiti con la regola del De L'Hospital ; determinazione degli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente; determinazione di massimo e minimo relativo ed assoluto;  
Costruzione e lettura del grafico di una funzione;  
Saper calcolare integrali indefiniti e definiti che conducono a integrazioni immediate o a esse riconducibili;  
Saper calcolare aree di superfici piane comprese tra una funzione e l'asse x

**STRUMENTI E CRITERI METODOLOGICI DIDATTICI**

La maggior parte delle lezioni sono state frontali. Durante le spiegazioni si è cercato di utilizzare un linguaggio semplice e di far pervenire autonomamente lo studente al processo risolutivo per poi essere esplicitato dal docente. In classe si sono svolti molti esercizi sugli argomenti affrontati. Le lezioni frontali sono state integrate da attività di laboratorio di matematica e da esercitazioni per la preparazione delle verifiche scritte. Nel corso del triennio è stato usato anche il software dinamico Desmos per la soluzione di equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche, per tracciare il grafico di una funzione e per dedurre le caratteristiche principali di una funzione a partire dal grafico. Nel corso dei 5 anni gli studenti sono stati abituati a costruire un formulario utile al ripasso dove oltre alle regole sono stati scritti esempi di applicazione della regola stessa, il formulario è stato utilizzato dagli studenti sia nelle prove scritte che nelle prove orali.

È stato utilizzato il testo Matematica Dappertutto edito da Zanichelli, volumi A e B, materiale fornito dall'insegnante e durante le lezioni frontali sono state utilizzate le Lezioni d'autore del portale dedicato Treccani Scuola e quelle della piattaforma Weschool library. Il materiale è stato fornito agli studenti.

Nella seconda parte dell'anno sono state svolte lezioni in live streaming all'interno delle quali agli studenti sono state poste domande per determinare il grado di apprendimento.

**ATTIVITÀ DI RECUPERO E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

L'attività di recupero è stata fatta in itinere, agli studenti è stata data la possibilità di farsi interrogare per il recupero delle insufficienze. Per quanto riguarda la valorizzazione delle eccellenze non sono stati affrontati esercizi con caratteristiche particolari perché gli alunni che si sono messi in evidenza durante i cinque anni hanno avuto la possibilità di emergere durante le spiegazioni rispondendo a domande e/o fornendo spiegazioni ai problemi proposti in classe.

**FORME DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione è avvenuta tramite interrogazioni, domande dal posto, verifiche scritte, attività di laboratorio in classe. Si sono svolte verifiche scritte ed orali utili per valutare la capacità di espressione e l'uso del linguaggio specifico.

Nella seconda parte dell'anno l'apprendimento è stato valutato attraverso domande poste durante il live streaming. Il livello di apprendimento è stato valutato sulla base dei saperi minimi concordati ad inizio anno.

I criteri e la griglia di valutazione sono stati fissati dal coordinamento di matematica e sono riportati nel verbale.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

Ripasso degli argomenti svolti nella classe quarta e propedeutici allo studio degli argomenti del quinto anno. Equazioni e disequazioni di vario tipo. Calcolo dei limiti. Calcolo delle forme indeterminate:  $\infty/\infty$  ;  $0/0$  Calcolo degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui di una funzione.

**DERIVATA DI UNA FUNZIONE** 1. Definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico. 2. Derivate delle funzioni fondamentali. 3. Regole di derivazione e algebra delle derivate (somma, prodotto, quoziente, composizione di funzioni algebriche). Calcolo della derivata prima di funzioni algebriche e calcolo delle derivate di ordine superiore. Derivata delle funzioni composte. 4. Il Teorema di De L'Hospital e le sue applicazioni al calcolo delle forme indeterminate. 5. Studio degli intervalli in cui la funzione cresce o decresce mediante lo studio del segno della derivata prima. 6. Ricerca dei massimi e minimi di una funzione mediante lo studio del segno della derivata prima e seconda.

**STUDIO DI FUNZIONE (completo)** Studio di funzioni (soprattutto di funzioni razionali intere e fratte, funzioni irrazionali intere e fratte): dominio, intersezioni con gli assi cartesiani, segno, calcolo dei limiti agli estremi del dominio, asintoti, derivata prima, studio degli intervalli in cui la funzione cresce o decresce, calcolo dei punti di massimo e di minimo, derivata seconda, flessi.

Disegno approssimativo del grafico. Anche utilizzando un software dinamico.

Analisi del grafico di una funzione, determinazione degli elementi fondamentali (dominio, codominio, intersezioni con gli assi, segno della funzione, andamento nei punti di accumulazione per il dominio della funzione, intervalli di crescita e di decrescenza, massimi e minimi).

**INTEGRALI** Primitiva di una funzione. Integrale indefinito. Proprietà dell'integrale indefinito.

Integrali immediati. Integrale definito e calcolo di aree. Esercizi sul calcolo di integrali semplici.

**MATEMATICA IN ECONOMIA.** Funzione della domanda e dell'offerta. Il prezzo di equilibrio. Analisi del grafico di una curva dal punto di vista matematico ed economico.



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

# ARTE E TERRITORIO

### SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE 5B

La classe, composta da 20 alunni di cui 3 maschi, ha avuto continuità didattica nella materia nel corso del triennio.

Il comportamento si è mantenuto sempre corretto nel tempo.

La preparazione a cui è pervenuta la maggior parte degli alunni si considera soddisfacente ed in alcuni casi buona o distinta.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI COMPETENZE, CONOSCENZE E ABILITÀ

#### - *Competenze:*

Saper costruire un proprio sapere attraverso uno studio che metta in relazione conoscenze diverse mutate da più discipline.

Acquisire la consapevolezza del valore relativo del giudizio sull'opera d'arte.

Saper esporre utilizzando un lessico specifico.

Competenze nel saper riconoscere le opere più significative dei periodi affrontati e nella presentazione delle stesse in rapporto al contesto storico-artistico di appartenenza. Padronanza nel descrivere organicamente un'opera individuando il soggetto ed i mezzi espressivi. Valutazione dell'ampiezza del patrimonio storico artistico italiano, comprensione ed elaborazione di itinerari turistici.

#### - *Conoscenze:*

Conoscenza della periodizzazione della storia per comprendere come nasce quella della storia dell'arte.

Conoscenza delle diverse civiltà figurative e stili.

Conoscenza delle diverse personalità artistiche e delle loro opere.

Conoscenza delle principali tecniche artistiche.

#### - *Abilità:*

Saper utilizzare il manuale con riferimento a criteri diacronici e sincronici, tematici e monografici.

Saper esporre in modo chiaro, ordinato ed esaustivo gli argomenti trattati.

Saper individuare la tipologia dell'opera, la funzione, la committenza, la tecnica usata, l'aspetto formale (l'equilibrio, la simmetria, il ritmo, il movimento) e l'artista (la sua formazione, lo stile, le sue scelte formali, l'influsso dell'ambiente circostante).

### STRUMENTI E CRITERI METODOLOGICI DIDATTICI

Lezione frontale, lezione dialogata, uscite nel territorio e videoconferenze per effettuare la didattica a distanza. Libro di testo: Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Vol. 3, Quarta Edizione Zanichelli.

### ATTIVITÀ DI RECUPERO E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

In itinere, in orario curricolare e secondo le necessità riscontrate di volta in volta.

### FORME DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è avvenuta sulla base del riscontro del raggiungimento da parte ogni singolo alunno degli obiettivi prefissati.

Per la formulazione della valutazione finale si è tenuto conto, oltre che dei progressi ottenuti da ogni singolo alunno rispetto al suo livello di partenza, dell'attenzione e della partecipazione dimostrate in classe e dell'impegno riposto nello studio individuale.

Nel periodo precedente l'inizio dell'attività didattica a distanza è stata effettuata una verifica scritta con domande a risposta aperta riguardante la pittura neoclassica, romantica e macchiaioli.

All'inizio del periodo di attività didattica a distanza è stata assegnata la pianificazione di un itinerario turistico a Parigi con tema l'Impressionismo, per il quale lo studente doveva produrre una presentazione e una mappa digitale.

Dalla seconda settimana sono iniziate le esposizioni di argomenti assegnati nel Trimestre e ascoltati da tutta la classe in video conferenza.

La griglia di valutazione e gli indicatori della valutazione per le prove strutturate a risposta aperta, condivisi dall'intero Coordinamento di Arte, sono pubblicate sul sito di Istituto, allegate alla Programmazione individuale di inizio anno, nonché comunicate e spiegate direttamente agli studenti.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **MODULO 1: Tra Storicismo e Realismo**

### **MODULO 1: Tra Storicismo e Realismo**

#### **CITTÀ E INDUSTRIALIZZAZIONE**

Il ritorno all'antico: Bello come perfezione, la funzione etica dell'arte. La pluralità dei linguaggi: dallo storicismo all'eclettismo.

La scultura e Antonio Canova.

Opere di Canova: *Amore e Psiche che si abbracciano*, *Paolina Borghese come Venere vincitrice*, *Ebe*, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*.

La pittura di Jacques-Louis David.

Opere di David: *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*.

La pittura di Jean Auguste-Dominique Ingres.

Opere di Ingres: *La grande odaliska*, *Ritratto di M.me Moitessier*, *Ritratto di M.lle Rivière*, *Ritratto della principessa di Broglie*.

L'orientalismo: un fenomeno europeo.

La pittura di Théodore Géricault e di Eugène Delacroix.

Opere di Théodore Géricault: *La zattera della Medusa*, *Alienata con monomania dell'invidia*.

Opere di Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo*.

Il Romanticismo.

Caspar David Friedrich: *Il naufragio della Speranza*.

Francesco Hayez: *Atleta trionfante*, *La congiura dei Lampugnani*, *Il bacio*, *Ritratto di Alessandro Manzoni*.

Il Realismo: aspetti francesi ed italiani tra denuncia sociale e naturalismo.

Opere di Camille Corot: *La cattedrale di Chartres*.

Opere di Gustave Courbet: *Lo spaccapietre*, *Fanciulle sulle rive della Senna*.

I paesaggisti inglesi: John Constable, *La cattedrale di Salisbury* e Joseph Mallord William Turner, *Ombra e tenebre*.

I Macchiaioli.

Opere di Giovanni Fattori: *Campo italiano alla battaglia di Magenta*, *In vedetta (o Il muro bianco)*, *La rotonda di Palmieri*, *Bovi al carro*, *La figliastra*.

Opere di Silvestro Lega: *Il canto dello stornello*, *La pergola*.

Opere di Telemaco Signorini: *La piazza di Settignano*, *La toilette del mattino*.

La stagione dell'Impressionismo

Opere di Edouard Manet *La colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il bar delle Folies Bergère*.

Opere di Claude Monet *Impressione sole nascente*, *La gare de Saint-Lazare*, *Lo stagno delle ninfee*.

Opere di Pierre-Auguste Renoir: *Il ballo al Moulin de la Galette*, *La Grenouillère*, *La colazione dei canottieri*, *Le bagnanti*.

Opere di Edgard Degas: *La lezione di danza*, *L'assenzio*, *La ballerina* (scultura).

**DA QUI IN POI IL PROGRAMMA È STATO SVILUPPATO CON DIDATTICA A DISTANZA**

**MODULO 2: La moltiplicazione dei linguaggi.**

Il post-impressionismo: arte come scienza, arte come espressione.

Opere di Georges Seurat: *Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte, Circo, Donna seduta con il parasole.*

Opere di Vincent van Gogh: *I mangiatori di patate, La notte stellata, Autoritratti, Il ponte di Langlois, Campo di grano con volo di corvi.*

Opere di Paul Gauguin: *L'onda, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Opere di Edvard Munch: *La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido.*

Da Cézanne al Cubismo.

Opere di Cézanne: *Il ritratto del giardiniere Vallier, La casa dell'impiccato, I bagnanti, Le bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire.*

Art Nouveau: il nuovo linguaggio artistico della borghesia europea. Arte e produzione industriale: il disegno e lo stampo.

Opere di Gustav Klimt: *Giuditta I, Giuditta II, I ritratti femminili, Danae, Il bacio, Paesaggi, Secessione, Architettura, Arti applicate.*

Opere di Egon Schiele: *Nudo femminile, Sobborgo I, Abbraccio.*

Il Razionalismo in architettura.

Opere di Adolf Loos: *Casa Scheu.*

**MODULO 3: Avanguardie storiche in Europa e in Italia.**

I Fauves, Henri Matisse e l'Espressionismo. Il colore sbattuto in faccia.

Opere di Henri Matisse: *Donna con cappello, La danza.*

Opere di Ludwig Kirchner: *Strada a Berlino, Due donne per strada.*

Il Cubismo di Georges Braque e Pablo Picasso.

Opere di Georges Braque: *Case all'Estaque.*

Opere di Pablo Picasso: *Bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impigliata, I tre musicisti, Ritratti di donne, Guernica.*

Il Divisionismo.

Il Futurismo e i vari manifesti. L'arte italiana tra le due guerre.

Opere di Umberto Boccioni: *Autoritratto, Stati d'animo, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.*

Opere di Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta + rumore. Futurballa: Compenetrazione iridescente.*

Opere di Luigi Russolo: *Dinamismo di un'automobile.*

Opere di Gino Severini: *Ballerina blu.*

L'esperienza di Dadaismo e Surrealismo.

Opere di Marcel Duchamp: *Fontana, L.H.O.O.Q.*

Opere di Man Ray: *Cadeau, Le Violon d'Ingres.*

Opere di René Magritte: *Il tradimento delle immagini, L'uso della parola, La condizione umana I, L'impero delle luci.*

Opere di Joan Mirò: *Montroig, la chiesa e il paese, Il carnevale d'Arlecchino, Pittura, La scala dell'evasione.*

Opere di Salvador Dalí: *Ritratti di Isabel Styler-Tas (Melancolia), Sogno causato dal volo di un'ape, Crocifissione, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Venere di Milo a cassette.*

La pittura metafisica.

Opere di Giorgio de Chirico: *L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti, Trovatore, Piazza d'Italia.*

L'Astrattismo, Der Blaue Reiter.

Opere di Vasilij Kandinskij: *Il cavaliere azzurro, Il cimitero e il presbiterio, Coppia a cavallo, Cortile del castello, Composizione VI, Alcuni cerchi, Blu cielo.*

Opere di Piet Mondrian: *I mulini, il tema dell'albero, Composizione 10, Composizione 11, Sedia rosso blu.*

Il Razionalismo e il Bauhaus.

Opere di Walter Gropius: *La nuova sede del Bauhaus, Officine Fagus.*

Opere di Marcel Breuer: *Poltrona Visilij.*

Opere di Ludwig Mies van der Rohe: *860-880 N Lake Shore Drive Building, Poltrona Barcellona.*

Opere di Le Corbusier: *Villa Savoye, Unità di abitazione a Marsiglia, Cappella di Notre-Dame a Ronchamp, Chaise longue.*

L'architettura organica

Opere di Frank Lloyd Wright: *Guggenheim Museum a New York.*

L'Espressionismo astratto: l'action painting.

Opere di Jackson Pollock: *Guardians of the Secret, Foresta incantata, Alchimia, Pali blu.*

Color Field Painting e Mark Rothko.

Durante la didattica a distanza, la classe ha visitato virtualmente i seguenti musei e mostre:

- “Divisionismo. La rivoluzione della luce”, mostra al Castello di Novara (2020);
- “Boccioni. Dinamismi futuristi”, mostra al Mart di Rovereto (2017);
- Casa di Claude Monet a Giverny;
- Van Gogh Museum di Amsterdam;
- Kirchner Museum di Davos;
- Munch Museet di Oslo;
- Museo Peggy Guggenheim di Venezia;
- Museo Nacional Thyssen-Bornemisza di Madrid;
- The Museum of Modern Art di New York;
- Museo Salvador Dalì a Figueres.

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

# GEOGRAFIA TURISTICA

### SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

In generale, la classe ha partecipato con interesse e attenzione all'attività didattica, ha mantenuto un atteggiamento scolastico corretto e i rapporti col docente sono stati cordiali e improntati alla collaborazione.

L'impegno nello studio si è mantenuto, non per tutti, costante; gli esercizi assegnati sono stati svolti abbastanza regolarmente, anche se a volte in maniera affrettata e superficiale. Nessuno si è sottratto alle verifiche programmate.

Gli studenti - con poche eccezioni - hanno evidenziato miglioramenti nella conoscenza e nell'uso degli strumenti propri della disciplina.

Anche nel periodo di sospensione dell'attività didattica la partecipazione alle video lezioni è stata costante e non è venuto meno l'impegno nello svolgimento delle attività assegnate, svolte nei tempi previsti.

Gli studenti conoscono le principali caratteristiche ambientali, antropiche e culturali delle regioni e dei Paesi studiati e sono, per la gran parte, in grado di cogliere, per le diverse regioni turistiche, le relazioni tra turismo, economia e territorio.

Sanno esporre la situazione di una regione geografica o di un Paese riguardo al suo patrimonio turistico, alle strutture ricettive, all'entità dei flussi e comprendere il cambiamento e l'evoluzione del comparto turistico.

È diffusa la capacità di interpretare carte tematiche, serie statistiche e grafici; l'uso del lessico specifico è in alcuni casi piuttosto incerto.

La rielaborazione personale degli argomenti, così come la coerenza espositiva e la capacità di sintesi dei temi trattati sono parziali.

Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi programmati, alcuni con una certa fatica. Una diecina di studenti ha conseguito risultati discreti e buoni.

### STRUMENTI E CRITERI METODOLOGICI DIDATTICI

I temi di studio sono stati presentati in modo problematico e con richiami costanti all'attualità, in modo da suscitare l'interesse degli studenti.

L'attività didattica si è basata principalmente sulla lezione frontale nella quale sono stati chiariti contenuti, tecniche, terminologia.

Particolare attenzione è stata posta alla distribuzione spazio-temporale dei contenuti proposti, con rimandi alla storia, all'economia, alle scienze naturali.

Oggetti e fatti geografici sono stati affrontati utilizzando gli strumenti statistici e cartografici propri della disciplina.

Sono stati inoltre proposti esercizi da svolgersi in orario extrascolastico: domande di comprensione del testo e esercizi finali dei capitoli che hanno comportato la messa in campo delle conoscenze e delle capacità acquisite.

Gli esercizi, sempre corretti collettivamente, insieme alla correzione dei test di verifica, hanno costituito elementi di valutazione diagnostica e orientato le attività di recupero in itinere.

Nel periodo di sospensione dell'attività didattica, dopo un primo momento di assestamento, le relazioni con la classe sono state tenute vive attraverso le videolezioni in *classroom*. L'orario scolastico è stato ridotto e si sono programmate attività di approfondimento degli argomenti trattati, che gli studenti hanno svolto in autonomia, con ricerche singole o di gruppo su siti web segnalati dall'insegnante. Sono state inoltre fornite agli studenti slide di sintesi e materiali web di approfondimento delle regioni e dei paesi studiati.

### **ATTIVITÀ DI RECUPERO E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

L'attività di recupero è stata svolta ritornando più volte, in contesti diversi, sui medesimi contenuti e concetti e usando anche a tal fine le correzioni in classe delle verifiche effettuate. Nel periodo di sospensione dell'attività didattica, gli elaborati presentati dagli studenti, sempre su *classroom*, sono stati corretti on line, segnalando errori o parzialità e gli studenti sono stati invitati ad una loro revisione a sua volta corretta e valutata.

### **FORME DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per l'accertamento delle conoscenze e abilità acquisite nella programmazione iniziale erano state previste verifiche scritte, cinque in totale nel corso dell'anno: due nel corso del trimestre; tre nel pentamere, oltre alle prove di recupero degli eventuali risultati negativi.

Questa articolazione ha subito profonde modificazioni a causa della sospensione dell'attività didattica: nel pentamestre è stata svolta una sola prova di verifica. Si è proceduto poi con l'assegnazione e la verifica di attività di approfondimento dei temi trattati che mettessero in evidenza sia l'acquisizione delle conoscenze, che le capacità di rielaborazione personale e di sintesi.

Nella valutazione finale si è tenuto conto anche dei progressi compiuti dagli alunni nel corso dell'anno, dell'impegno nello studio e della partecipazione all'attività didattica, in presenza e on line.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

Lo svolgimento del programma scolastico ha risentito sia della chiusura della scuola a seguito dell'alta marea eccezionale del novembre 2019, sia della sospensione delle lezioni causata dall'epidemia di Covid 19, che hanno comportato non tanto una riduzione del programma, quanto uno svolgimento a volte troppo sintetico e poco approfondito degli ultimi temi di studio.

#### ***Il turismo nel mondo***

Flussi turistici. Le regioni turistiche internazionali. I siti UNESCO. La bilancia turistica. La ricettività: catene alberghiere, b&b, villaggi turistici. Il trasporto aereo e le compagnie low cost. Il trasporto marittimo e le crociere

#### ***Il turismo responsabile e sostenibile***

Gli effetti del turismo. Turismo sostenibile, turismo responsabile. Le conferenze mondiali sul turismo sostenibile. Viaggiare rispettando i popoli: esempi di turismo responsabile

#### ***L'Africa***

Caratteri generali.

#### ***Africa settentrionale***

Territorio, climi, ambienti. La storia e la cultura. La città araba (cenni storici). Risorse turistiche naturali e culturali. I flussi turistici

Egitto, caratteri naturali, il turismo, risorse turistiche naturali e storico-culturali

Marocco, caratteri naturali, il turismo, risorse turistiche naturali storico-culturali

#### ***Asia occidentale***

Caratteri naturali, territorio, climi, ambienti. La storia e la cultura. Risorse turistiche naturali e culturali. I flussi turistici

#### ***Israele***

Il sionismo, la formazione dello Stato, I conflitti arabo-israeliani, i territori occupati e l'ANP. Il territorio e i climi. Il turismo, risorse turistiche naturali storico-culturali

*Asia meridionale*

Il territorio, i climi, cenni storici

**Programma svolto durante il periodo di sospensione delle lezioni**

India

Presentazione del Paese (video web)

Caratteri naturali, il turismo, risorse turistiche naturali storico-culturali. Approfondimenti (ricerche individuali): Mumbai e Kolkata, il Triangolo d'oro

Cina:

Slide di presentazione generale: ambienti, popolazione e città, la società, cenni storici

Cina: il turismo, risorse turistiche naturali e storico culturali. Approfondimenti: itinerario turistico in Cina (lavoro di gruppo), il turismo cinese all'estero (materiale web)

***Il continente americano***

Slide di presentazione generale: ambienti, popolazione e città, la società, cenni storici

Stati Uniti

Caratteri naturali, il turismo, risorse turistiche naturali storico-culturali. Approfondimenti (ricerche individuali): Manhattan, Florida o California

Cuba

Caratteri naturali. Il turismo. Risorse turistiche naturali e storico culturali.

Brasile

*Caratteri naturali. Il turismo. Risorse turistiche naturali e storico culturali. (da svolgere)*

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

# DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

### SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe evidenzia mediamente un discreto livello di conoscenze, anche se per alcuni alunni non efficacemente gestite.

L'interesse per la disciplina è apparso costante negli anni e tale da fornire una buona base per i programmati interventi didattici ed educativi.

Buona la attenzione e la partecipazione di tutto il gruppo classe; la maggior parte degli studenti ha dimostrato voglia di comprendere, acquisire e approfondire gli argomenti affrontati in classe, richiedendo interventi chiarificatori puntuali e coerenti con quanto studiato.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI COMPETENZE, CONOSCENZE E ABILITÀ

Gli studenti sono in grado di comprendere le principali problematiche relative all'attività di creazione di prodotti turistici a domanda e a catalogo.

Sanno individuare le corrette procedure di definizione dei prezzi di vendita dei servizi/prodotti d'agenzia.

Sono in grado di coniugare tra loro aspetti tecnici-operativi, contabili-aziendali in riferimento alle attività di pianificazione strategica e controllo di gestione.

Sono in grado di identificare le problematiche relative alle attività di marketing management

### STRUMENTI E CRITERI METODOLOGICI DIDATTICI

L'attività didattica si è svolta ricorrendo alle classiche lezioni frontali, sino alla conosciuta interruzione dell'attività in presenza.

L'attività di studio online si è svolta con regolarità e con la presenza pressoché costante di tutti gli studenti. Si da loro atto di un comportamento positivo e propositivo nei confronti degli argomenti affrontati nel periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza.

### ATTIVITÀ DI RECUPERO

Non si è ravvisata la necessità di attivare specifiche di attività di recupero, utilizzando invece, nella prima parte dell'anno scolastico, specifici interventi in itinere.

### FORME DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Verifiche scritte e orali

### PROGRAMMA SVOLTO

Con scansioni temporali diverse rispetto alla sequenza delle argomentazioni proposte dal testo, nel corso dell'anno scolastico si sono affrontati i seguenti argomenti:

#### Bilancio d'esercizio

- Struttura del Bilancio d'esercizio
- Analisi per indici del bilancio

#### Analisi e controllo dei costi

- analisi dei costi;
- controllo dei costi: direct costing, full costing, ABC;
- analisi del punto di pareggio



**Prodotti turistici a catalogo e a domanda**

- l'attività dei Tour Operator;
- i prezzi dei pacchetti di viaggio;
- marketing e vendita dei pacchetti turistici (ripasso dei contenuti di Marketing studiati nei precedenti anni scolastici);
- il business plan

**Pianificazione strategica e controllo di gestione**

- la strategia aziendale;
- la pianificazione strategica;
- il business plan;
- il budget;
- analisi degli scostamenti.

**Marketing territoriale** (*ad oggi ancora da affrontare*)

- marketing strategico e operativo;
- il marketing territoriale e della destinazione;
- fattori di attrazione di una destinazione turistica;
- i flussi turistici;
- analisi SWOT;
- il piano marketing territoriale.

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

# DISCIPLINA DIRITTO LEGISLAZIONE TURISTICA

### SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe nel suo insieme si presenta unita e non si sono verificati nel corso dell'anno conflitti o dissidi degni di interesse. Sul piano del profitto i livelli raggiunti risultano differenziati: la gran parte degli studenti ha sempre lavorato con costanza dimostrando interesse per le attività svolte ed ha raggiunto la maggior parte degli obiettivi proposti; l'altra parte, esigua, ha lavorato con discontinuità ed impegno modesto ed ha faticato a seguire le proposte didattiche tuttavia presenta un profilo accettabile. La classe ha dimostrato maturità e spirito di adattamento nella seconda parte dell'anno, partecipando con costanza alle video lezioni e intrattenendo con la docente un costante colloquio.

Il mio impegno si è rivolto al conseguimento di alcuni obiettivi trasversali, attinenti sia alla sfera dei comportamenti, sia a quella cognitiva. Per quanto riguarda la prima si è cercato di rafforzare la capacità di ciascuna allievo di rapportarsi al gruppo-classe. Per quanto riguarda la seconda, ci si è sforzati di favorire negli alunni l'acquisizione di un metodo di studio più critico. I risultati di questo lavoro non sono omogenei però sembrano evidenziare, nel complesso, un miglioramento nel corso dell'anno scolastico.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI COMPETENZE, CONOSCENZE E ABILITÀ

#### - *Conoscenze:*

Conoscono i contenuti fondamentali delle attività didattiche proposte; - comprendono gli argomenti disciplinari proposti;

#### - *Abilità:*

Gli studenti sono in grado di individuare l'evoluzione storica, le vicende della codificazione, la natura e la funzione della legislazione turistica. Comprendono la complessità delle competenze legislative dello Stato e delle Regioni in materia turistica. – Si orientano nell'evoluzione normativa dell'amministrazione turistica;

#### - *Competenze:*

. applicano i procedimenti in sequenza per risolvere problemi ed operazioni in varie situazioni; - si esprimono utilizzando un linguaggio specifico adeguato al contenuto e alla situazione comunicativa; Utilizzano le varie fonti legislative, distinguendole sulla base dei principi di gerarchia e di competenza e inquadrandole sotto il profilo normativo, sociale e storico.

### STRUMENTI E CRITERI METODOLOGICI DIDATTICI

La metodologia si è basata su lezioni frontali e discussioni guidate fino alla fine di febbraio, poi si sono tenute video lezioni per due ore settimanali su tre.

### ATTIVITÀ DI RECUPERO E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Le attività di recupero si sono svolte in itinere con una verifica orale al termine tesa ad accertare il superamento delle carenze.

**FORME DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per verificare il raggiungimento degli obiettivi prefissati sono state effettuate due verifiche nel trimestre e prove orali pentamestre. La valutazione è stata fatta considerando non solo le conoscenze acquisite, ma anche la loro rielaborazione personale utilizzando i voti decimali.

**PROGRAMMA SVOLTO**

Lo Stato	Territorio, sovranità, forme di stato e di governo
La Costituzione	Caratteristiche
Gli organi costituzionali	<p>Il Parlamento          Status di deputato e di senatore, l'organizzazione delle Camere, le funzioni del Parlamento: l'iter di formazione di una legge ordinaria e costituzionale, la funzione di controllo sugli atti del Governo, la funzione di nomina, la funzione dell'approvazione del bilancio dello Stato.</p> <p>Il Governo          La composizione del Governo, il procedimento di formazione del Governo, la crisi di Governo, le funzioni del Governo e gli atti normativi.</p> <p>Il Presidente della Repubblica          L'elezione del Presidente della Repubblica, le funzioni del Presidente della Repubblica verso i tre poteri dello Stato, il giudizio penale sul Presidente della Repubblica.</p> <p>La Corte Costituzionale          Composizione della Corte Costituzionale, le funzioni della Corte: il giudizio di legittimità costituzionale delle leggi, procedimento in via principale ed incidentale, il giudizio sui conflitti di attribuzione, il giudizio sull'ammissibilità del referendum abrogativo, il giudizio sul Presidente della Repubblica messo in stato d'accusa.</p>
La Magistratura	<p>I principi della Magistratura          La giurisdizione ordinaria civile e penale, i suoi organi.          La giurisdizione amministrativa ed i suoi organi          Il Consiglio Superiore della magistratura.</p>
Le Autonomie locali	<p>Autonomia e decentramento l'art. 5 Cost.          Gli Enti autonomi territoriali          Le Regioni ordinarie ed a Statuto speciale          L'ordinamento delle Regioni,          Le funzioni: la partecipazione agli atti dello Stato, la funzione legislativa art.117 Cost., la formazione di una legge regionale.          Le città metropolitane          L'ordinamento delle città metropolitane e loro funzioni.          Le Province          L'ordinamento delle Province e loro funzioni.</p>
La Pubblica	L'ordinamento amministrativo

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**FRANCESCO ALGAROTTI**  
 VENEZIA

Amministrazione	<p>I principi della Pubblica Amministrazione          I beni pubblici</p>
La legislazione turistica italiana	<p>Il turismo tra autonomia e centralismo          L'organizzazione turistica nazionale          La legislazione turistica del Veneto</p>
L'ordinamento internazionale	<p>L'Unione europea          L'UE e gli Stati membri          L'unione economica e monetaria          Le Istituzioni dell'UE          Il Parlamento composizione e funzioni          Il Consiglio europeo, composizione e funzioni          Il Consiglio dell'Unione composizione e funzioni          La Commissione composizione e funzioni          L'Alto Rappresentante dell'Unione per gli affari esteri          La Corte di Giustizia          La Corte dei Conti          Gli atti dell'Unione          Le fonti comunitarie di finanziamento del settore turistico          L'ONU          L'Assemblea generale, composizione e funzioni          Il Segretario generale          Il Consiglio di Sicurezza          Le agenzie e le organizzazioni ausiliarie dell'ONU</p>

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

# SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe ha manifestato un discreto interesse per la materia e dimostrato un atteggiamento positivo. Tutti gli alunni, nei limiti delle loro capacità individuali, hanno partecipato al dialogo educativo, esprimendo in molti casi un ottimo livello di maturazione e raggiungendo una discreta competenza psicomotoria.

Le lezioni di Scienze motorie e sportive in palestra si sono svolte sempre in compresenza con un'altra classe, quindi in una situazione di generale sovraffollamento, nonostante ciò, lo svolgimento della lezione ha prodotto risultati buoni sia sotto il profilo della disciplina che del profitto.

Durante la chiusura della scuola per l'emergenza sanitaria, tutti gli alunni si sono comportati con grande spirito di collaborazione e serietà. In questa parte dell'anno scolastico si sono trattati gli argomenti teorici programmati ad inizio anno scolastico, senza che la programmazione abbia dovuto subire significativi cambiamenti.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI COMPETENZE, CONOSCENZE E ABILITA'

**CONOSCENZE:** Gli alunni hanno acquisito le conoscenze relativamente a:

- esercizi specifici con piccoli e grandi attrezzi;
- fondamentali dei giochi sportivi di squadra (basket e volley - tecniche e tattiche);
- all'arbitraggio delle discipline sportive sopracitate;
- del linguaggio tecnico di base.

**COMPETENZE:** Gli alunni hanno acquisito le competenze per:

- mantenere uno sforzo il più a lungo possibile anche con variazioni di ritmo;
- correre a ritmo vario in condizioni aerobiche e anaerobiche;
- compiere azioni semplici e complesse nel minor tempo possibile;
- eseguire movimenti con mobilità articolare più ampia possibile;
- muoversi nello spazio in base agli attrezzi e ai compagni;
- utilizzare il proprio vissuto corporeo;
- osservare e valutare la situazione di gioco;
- riprodurre esercizi secondo un ritmo codificato;
- esprimersi con un linguaggio tecnico specifico.

**ABILITA'** gli studenti sono in grado di:

- organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi;
- utilizzare il linguaggio tecnico;
- utilizzare in modo specifico i piccoli e i grandi attrezzi;
- assumere diversi ruoli nelle diverse discipline sportive;
- rispettare le regole, controllare le emozioni.

### CRITERI METODOLOGICI DIDATTICI

Le metodologie utilizzate si sono riferite alle esperienze, alle necessità ed ai ritmi personali di sviluppo dei singoli alunni, attraverso un procedimento globale, per le proposte di giochi ed attività sportive; analitico, per le esercitazioni più complesse e per l'acquisizione di nuovi automatismi. L'insegnamento è stato individualizzato rispettando il criterio della gradualità.

## **ATTIVITA' DI RECUPERO E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

Non è stato necessario attivarle.

### **FORME DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE VERIFICA**

Il processo di valutazione è stato sviluppato attraverso le seguenti fasi: verifica iniziale, basata sulla conoscenza dei livelli di partenza e sulle capacità dei singoli allievi, verifica in itinere per verificare il processo di apprendimento e sommativa per determinare il livello di apprendimento in relazione agli obiettivi iniziali. Tali determinazioni si sono effettuate con prove pratiche e con il sondaggio in itinere delle conoscenze teoriche ma soprattutto con l'osservazione diretta degli alunni nelle fasi ludiche. La valutazione ha considerato anche la frequenza, la partecipazione e l'impegno durante la lezione. Gli alunni esonerati hanno sviluppato teoricamente gli argomenti trattati, assumendo ruoli organizzativi e di arbitraggio durante l'organizzazione dei giochi sportivi. Le valutazioni seguono la griglia approvata in sede di coordinamento.

Durante la sospensione delle attività in presenza si sono svolte valutazioni di lavori teorici che hanno richiesto un lavoro di approfondimento da parte degli alunni attraverso lavori di ricerca ed esposizione personali.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### Potenziamento fisiologico:

Nella fase iniziale di sviluppo di ogni contenuto sono stati eseguiti esercizi preatletici di condizionamento fisiologico a carattere generale: tutti i vari tipi di corsa, blanda, veloce, a balzi allungati e saltellati, laterale a gambe incrociate, calciata, combinata ad esercizi, con cambi di ritmo, galoppo laterale ed in avanti, ecc.

Sviluppo forza e potenza muscolare: esercizi di ripetute a carico naturale, con piccoli sovraccarichi, eseguiti a livello individuale, circuiti di potenziamento generale. Test addominali, dorsali, piegamenti arti superiori.

Sviluppo della resistenza aerobica e anaerobica: esercizi di corsa lenta e prolungata a regime aerobico, brevi attività a regime anaerobico per gli sport di squadra principalmente utilizzati. Leger test.

Motricità finalizzata allo sviluppo della mobilità e flessibilità articolare: esercizi di stretching e yoga per la mobilità articolare di tutti i settori muscolari e articolari.

Sviluppo della velocità: brevi scatti 10/15 m., brevi staffette, test navetta 10m x4.

Linguaggio del corpo: (rielaborazione e arricchimento degli schemi motori). Attività di sviluppo della coordinazione generale e oculo-manuale, oculo-podalica, per la percezione spazio-temporale: lanci e riprese con l'uso di piccoli attrezzi.

Sviluppo e consolidamento dei vari tipi di equilibrio, test a tempo, test di destrezza.

Gioco-sport: consolidamento e sviluppo della tattica dei Giochi di squadra (pallavolo e pallacanestro). Volano. Atletica leggera: salto in alto.

Salute e benessere: esercitazioni a scopo preventivo–correttivo per il rachide: ginnastica posturale.

Educazione respiratoria: esercitazioni per il miglioramento della funzione respiratoria: es di flessibilità articolare generale e specifica a carico della gabbia toracica.

Cenni di massaggio sportivo. Attività di rilassamento neuro-muscolare guidato.

N° ORE SVOLTE in presenza 30

N° ORE SVOLTE on line 13

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

# INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

### SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE 5 B

La classe è composta da 13 studenti che si avvalgono dell'ora di religione cattolica. Si tratta di studenti motivati e partecipativi al percorso di conoscenza e confronto sui temi proposti dall'insegnamento di religione.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI COMPETENZE, CONOSCENZE E CAPACITA'

Sono state oggetto di maggior approfondimento le conoscenze riguardanti i grandi interrogativi dell'uomo, il rapporto tra fede e ragione, il contributo del cristianesimo alla riflessione sui problemi etici e antropologici, il rapporto tra cittadino e credente nella società moderna pluri-etnica.

Il lavoro svolto con i 13 studenti, supportato spesso dall'ausilio di articoli e video d'attualità accuratamente scelti, ha cercato di coltivare competenze di carattere sociale, etico e religioso. Attraverso il confronto continuo si è cercato di affinare le capacità logico-critiche anche con il supporto di filosofi che hanno segnato la storia del pensiero contemporaneo.

### STRUMENTI E CRITERI METODOLOGICI DIDATTICI

E' stata privilegiata la lezione frontale con discussione in classe su domande specifiche fatte dagli alunni.

Nel processo didattico sono stati utilizzati molteplici documenti ( di contenuto biblico, ecclesiale, storico, artistico, di attualità ) per approfondire le tematiche trattate in classe e per assicurare la partecipazione degli alunni al dialogo educativo.

### ATTIVITÀ DI RECUPERO E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Non sono state previste attività di recupero.

La valorizzazione delle eccellenze è stata realizzata con l'elaborazione personale di alcuni approfondimenti da esporre al resto della classe.

### FORME DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Per verificare il grado di apprendimento e di comprensione degli alunni sono stati considerati il dialogo educativo in classe, l'interesse e la partecipazione durante la lettura di documenti di approfondimento.

Ci si è avvalsi anche di verifiche scritte su specifici temi

### PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5 B (2019 – 2020)

Introduzione all'insegnamento della religione cattolica

Rapporto tra politica e religione

John Donne: “ Nessun uomo è un'isola”

Significati odierni dell'idea di “laicità”

Differenza tra viaggio e pellegrinaggio

Legame tra turismo e sicurezza

Differenza tra stima e rispetto delle persone

Tra Venezia e Mestre: separazione o unione?

Obiettivi del viaggio d'istruzione: culturali, relazionali, psico-fisiologici

Preparazione del viaggio d'istruzione a Valencia

Verifica del viaggio d'istruzione a Valencia

Compito in classe: chi è l'uomo?

Confronto sulle diverse visioni del mistero dell'uomo

Quando una guerra può ritenersi "giusta" ?

Paolo Rumiz: le radici dell'Europa nell' "ora et labora" di S.Benedetto

Emergenza Covid-19: "La conoscenza è l'antidoto alla paura"

Emergenza Covid-19: "Per ogni cosa c'è il suo tempo" (Libro biblico del Qoelet 3,1-9)

Emergenza Covid-19: "Dio è in mezzo a noi sì o no?" (Libro biblico dell'Esodo 17,7)

Emergenza Covid-19: video: "obbedire alle regole per amore"

Emergenza Covid-19: video: "Siamo qualcuno o siamo qualcosa?"

Emergenza Covid-19: video: "Cerchiamo Dio? Divino o divano?"

Emergenza Covid-19: Condivisione dell'esperienza di "quarantena"

Emergenza Covid-19: Tutto andrà bene o quasi tutto andrà bene?

Emergenza Covid-19: Il periodo di emergenza amplifica o riduce le ostilità?

Emergenza Covid-19: Siamo in "guerra" o siamo bisognosi di "cura"?

Verifica del programma svolto.