

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE ANNUALE

Prof/Prof.ssa CRISTINA CORTESE

Classe 3 E Materia STORIA DELL' ARTE E
TERRITORIO

Anno Scolastico
2019-2020

B ► *Obiettivi generali da raggiungere:*

La disciplina Arte e Territorio concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo culturale e professionale: riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

Educazione ai beni culturali, in particolare, apprendimento di un chiaro ed essenziale profilo storico dell'arte europea e comprensione dei linguaggi delle arti visive e lettura di opere d'arte con ricorso ad un lessico specifico.

► *Obiettivi educativi e cognitivi trasversali:*

Consolidamento delle capacità di organizzazione di un testo scritto, approfondimento nella conoscenza dei contenuti di discipline diverse, organizzazione e analisi critica di un dato argomento/immagine, possesso di un adeguato lessico tecnico e critico che permetta un'esposizione orale corretta, autonoma con approfondimenti e collegamenti individuali.

► *Risultati di apprendimento:*

Educazione ai beni culturali, in particolare, apprendimento di un chiaro ed essenziale profilo storico dell'arte europea e comprensione dei linguaggi delle arti visive e lettura di opere d'arte con ricorso ad un lessico specifico.

- Conoscenze:

Concetto di bene culturale. Teorie interpretative dell'opera d'arte. Lineamenti di storia dell'arte italiana, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo. Movimenti artistici, personalità ed opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate. Elementi caratterizzanti il territorio italiano ed europeo con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza. Rappresentazione del paesaggio nelle arti figurative. Evoluzione della realtà urbana, delle tipologie edilizie e degli spazi urbani. Categorie di beni del patrimonio storico-artistico in Italia e loro distribuzione nel territorio.

- Abilità:

Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza. Delineare la storia dell'arte italiana evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale. Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate. Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento. Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche. Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie. Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e

la loro distribuzione nel territorio. Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza.

- Competenze:

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare. Identificare ed applicare le metodologie e le tecniche per la gestione dei progetti. Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere le specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.

Competenze nel saper riconoscere le opere più significative dei periodi affrontati e nella presentazione delle stesse in rapporto al contesto storico-artistico di appartenenza. Padronanza nel descrivere organicamente un'opera individuando il soggetto ed i mezzi espressivi.

Valutazione dell'ampiezza del patrimonio storico artistico italiano, comprensione ed elaborazione di itinerari turistici.

C Approccio metodologico:

Prevalentemente lezioni frontali.

D Organizzazione dell'attività didattica: lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, cooperative learning ecc...

Articolazione dell'attività didattica in modelli operativi (Lezioni, moduli, U.D., UdA, altro...)	Tempi
<i>trimestre:</i>	

<p>Cap. 1 - La preistoria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'arte rupestre • Pseudorchitettura <p>Cap. 3 - Le civiltà di un mare fecondo l'Egeo: Creta e Micene</p> <ul style="list-style-type: none"> • I Cretesi e le città palazzo • I Micenei e le città-fortezza • <p>Cap. 4 - L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia. La <i>polis</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • I periodi dell'arte greca • Il Periodo di formazione • L'età arcaica • Il tempio e le sue tipologie • Gli ordini architettonici • Kouroi e korai • La scultura dorica: <i>Kleobi e Bitone</i> • La scultura attica: il <i>Moschoporos</i> • La scultura ionica: <i>Kouros di Milo e Hera di Samo</i> • La pittura vascolare • Il problema della decorazione del frontone • Il problema della decorazione delle metope <p>Cap. 5- L'età di Pericle e di Fidia. L'inizio del periodo classico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il primato di Atene • La statuaria prima del <i>Doriforo</i>. • Lo stile severo: Kritios, <i>Efebo – Zeus (o Poseidon) di Capo Artemisio – Auriga di Delfi – Bronzi di Riace</i> • Mirone: <i>Discobolo</i> • L'equilibrio raggiunto. Policleto di Argo: <i>Doriforo</i> • Fidia • Itinerario- L'Acropoli di Atene. • 	<p>Settembre- Ottobre</p> <p>Novembre</p>
<p>Cap. 6 - L'arte nella crisi della <i>polis</i>.</p> <p>Il ripiegamento intimista in Prassitele e Skopas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prassitele ateniese: <i>Afrodite Cnidia – Apollo sauroctnos – Hermes con Dioniso Bambino</i> • Skopas di Paro: <i>Pothos – Menade danzante</i> • Lisippo: <i>Ritratti di Alessandro Magno - Apoxyomenos</i> • Alessandro Magno e l'Ellenismo • Esperienze della scultura ellenistica: <i>Venere di Milo – Nike di Samotraccia – Galata morente – Galata suicida - Laocoonte</i> • Pergamo e Rodi • La pittura <p>La città, le necropoli, mura e porte. L'arco nell'architettura Il tempio. L'ordine tuscanico La pittura funeraria La scultura: i vasi canopi. <i>Il sarcofago degli Sposi, l'Apollo di Veio Lupa Capitolina, Chimera, Ombra della sera, Arringatore (Aule Meteli).</i></p> <p>Cap. 8 – Roma dalle origini al II sec.d.C.- L'arte dell'utile Le tecniche costruttive dei Romani. Tra archi, volte e cupole Urbanistica. L'architettura dell'utile: le strade, i ponti, gli acquedotti, le cisterne, le cloache, le mura Le terme I templi <i>Il Pantheon</i> Gli archi di trionfo</p>	<p>Dicembre</p>

PENTAMESTRE

Cap. 7 – L'arte in Italia. Gli Etruschi

La città, le necropoli, mura e porte.

L'arco nell'architettura

Il tempio.

L'ordine tuscanico

La pittura funeraria

La scultura: i vasi canopi. *Il sarcofago degli Sposi, l'Apollo di Veio*

Lupa Capitolina, Chimera, Ombra della sera, Arringatore (Aule Meteli).

Cap. 8 – Roma dalle origini al II sec.d.C.- L'arte dell'utile

Le tecniche costruttive dei Romani. Tra archi, volte e cupole

Urbanistica.

L'architettura dell'utile: le strade, i ponti, gli acquedotti, le cisterne, le cloache, le mura

Le terme

I templi

Il Pantheon

Gli archi di trionfo

- *Arco di Tito*
- *Arco di Settimio Severo*
- *Arco di Costantino*

Il teatro e l'anfiteatro

- *Il teatro di Marcello*
- *Colosseo*

La casa, le insulae e il palazzo imperiale

- *Domus Aurea*

La pittura: i quattro stili

La scultura

Il ritratto

- *Statua Barberini*
- *Augusto di Prima Porta*

Il rilievo di arte plebea

- *Corteo funebre*

Il rilievo storico celebrativo

- *Ara Pacis*
- *Colonna Traiana*

Itinerario – Roma: il Foro Romano e i Fori Imperiali

Cap. 9 - Il Sacro Romano Impero. Parte prima

- *Palazzo di Diocleziano a Spalato*
- *Basilica di Massenzio a Roma*
- *Colonna di Marco Aurelio*

L'arte paleocristiana

Le catacombe

Iconografia

L'architettura paleocristiana

- *La basilica di San Pietro in Vaticano*
- *Basilica di Santa Maria Maggiore*

Basilica di Santa Sabina

- *Mausoleo di Santa Costanza*

Gennaio Febbraio

Marzo

- *Battistero Lateranense*
- *Basilica di San Lorenzo a Milano*

Il Mosaico

Catino absidale di Santa Pudenziana

La scultura

L'arte a Ravenna

- *L'architettura e i mosaici*
- *Mausoleo di Galla Placidia*
- *Battistero degli Ortodossi*
- *Basilica di Sant'Apollinare Nuovo*
- *San Vitale*
- *Basilica di Sant'Apollinare in Classe*
- *Mausoleo di Teodorico*

Costantinopoli

- *Basilica di Santa Sofia*

Aprile

Cap. 10 - Il Sacro Romano Impero. Parte seconda

L'arte barbarica e le cosiddette "arti minori"

I Longobardi

L'arte della Rinascenza carolingia

Milano

- *Altare di Sant'Ambrogio*

Montecassino e San Gallo

L'arte della Rinascenza ottoniana

Cap. 11 - L'arte nell'età dei Comuni

Il Romanico

- *Basilica di Sant'Ambrogio a Milano*
- *Cattedrale di San Geminiano a Modena*
- *Basilica di San Marco a Venezia*
- *Battistero di San Giovanni a Firenze*
- *Il complesso monumentale di Campo dei Miracoli a Pisa*
- *Basilica di San Nicola a Bari*
- *Duomo di Monreale*

La scultura romanica

Wiligelmo

La pittura romanica

La miniatura

La tempera su tavola

Le croci dipinte

I mosaici

Cap. 12 - Il Gotico

Benedetto Antelami

- *Deposizione*

L'architettura

Architetture in Francia

Architetture in Italia

- *Basilica di San Francesco ad Assisi*
- *Basilica di Sant'Antonio a Padova*
- *Chiesa di San Francesco a Bologna*
- *Basilica di Santa Maria Novella a Firenze*
- *Basilica di Santa Croce a Firenze*
- *Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze*

Maggio-giugno

<p>Le arti al tempo di Federico II di Svevia</p> <p>Castel del Monte</p> <p>La scultura gotica:</p> <p>Nicola Pisano: pulpiti</p> <p>Giovanni Pisano. pulpiti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Madonna col Bambino della Cappella degli Scrovegni <p>Arnolfo di Cambio</p> <p>La pittura gotica europea</p> <p>Cimabue</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crocifisso • Maestà del Louvre • Maestà di Santa Trinita <p>Gli artisti della scuola romana</p> <p>Cap. 13 - Il Gotico in Italia nel Trecento</p> <p>Palazzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palazzo della Signoria a Firenze • Palazzo Pubblico a Siena • Palazzo Ducale a Venezia <p>Giotto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il ciclo di Assisi – • Croce dipinta di Santa Maria Novella • Cappella degli Scrovegni – Itinerario • Madonna di Ognissanti <p>La pittura a Siena</p> <p>Duccio di Buoninsegna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Madonna Ruccellai • Maestà di Siena <p>Simone Martini</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maestà • Guidoriccio da Fogliano • Annunciazione <p>Ambrogio Lorenzetti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ciclo del Buon Governo e del Cattivo Governo 	
---	--

E Risorse e strumenti:

testi in adozione, laboratori, TIC ecc...:

I Libro di testo:

- Giorgio Cricco, Francesco Di Teodoro, ITINERARIO NELL'ARTE. Dalla Preistoria a Giotto.

Quarta edizione - Versione verde. Volume 1 Libro Digitale, Zanichelli editore

ISBN 978-88-08-82120-1, (Tipologia Ministeriale

F Verifiche e Valutazione: numero e tipologia delle verifiche dell'apprendimento previste per conoscenze, abilità e competenze. Criteri e griglie di valutazione .

Si prevedono verifiche sia scritte (prove strutturate a risposta aperta) che orali alla fine di ogni unità didattica, pertanto si ipotizzano tre verifiche a trimestre (I trimestre n°3 verifiche, pentamestre n° 4 verifiche), includendo anche come prove gli elaborati di approfondimento realizzati dagli studenti – sia singolarmente che in gruppo (ricerche, schede di lettura di opere d'arte, itinerari, elaborati, etc.). La griglia di valutazione e gli indicatori della valutazione, condivisi dall'intero Coordinamento di Arte e Territorio, è stata consegnata ad ogni singolo alunno della classe ad inizio anno scolastico.

**INDICATORI E DESCRITTORI DELLA VALUTAZIONE
GRIGLIA DI CORRISPONDENZA**

VOTO /10	PUNTI /15	PUNTI /30	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
1 – 3	1 – 5	1 – 10	Da nessuna a frammentarie e gravemente lacunose per cui non riesce ad orientarsi anche se guidato.	Si esprime in modo scorretto e improprio e compie analisi errate.	Nessuna.
4	6 – 7	11 – 14	Lacunose e parziali.	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio, compie analisi lacunose e con errori.	Compie sintesi scorrette,
5	8 – 9	15 – 17	Limitate e superficiali.	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	Gestisce con difficoltà situazioni nuove, anche se semplici.
6	10	18	Di ordine generale, ma non approfondite.	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza.	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove purchè semplici.
7	11 – 12	19 – 25	Complete. Se guidato sa approfondire.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato.	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce situazioni nuove in modo accettabile.

8	13	26	Complete, con qualche approfondimento autonomo.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette; coglie implicazioni e individua relazioni in modo completo.	Rielabora in modo corretto e completo.
9	14	28	Complete, organiche e con approfondimenti autonomi.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi. Espone in modo fluido ed utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite, individua correlazioni precise.	Rielabora in modo corretto, completo e autonomo.
10	15	29 - 30	Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi e trova da solo le soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato.	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse.

G. Raccordi interdisciplinari

Saranno ricercati con la Storia, la Geografia e le Discipline Turistiche e Aziendali

H Attività in modalità CLIL

Non sono previste attività CLIL

I. Strategie che si intende attivare per il recupero e/o la valorizzazione delle eccellenze

Eventuali interventi di recupero saranno avviati in itinere.

Tutti i docenti del Coordinamento di Arte si sono resi disponibili ad attività di sportello, di recupero e di sostegno.

Gli approfondimenti previsti per gli studenti più motivati riguarderanno, oltre il programma, la città di Venezia

Per le eccellenze, il Coordinamento di Arte si è reso disponibile all'organizzazione, in tempi e con modalità da concordare con la Presidenza, di visite a Mostre, Musei e di uscite didattiche sul territorio

L. Attività PCTO classi terze, quarte e quinte

Progetto del Dipartimento di Arte: un modulo di n. 8 ore : I musei a Venezia e nel Veneto.

Progetto: Scrivere per...n. 6 ore ca.con visita a Palazzo Ducale e Piazza San Marco.

Venezia, _____

IL DOCENTE

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE ANNUALE

Prof.ssa CRISTINA CORTESE

Classe 5 D Materia STORIA DELL'ARTE E
TERRITORIO

Anno Scolastico
2019-2020

B ► Obiettivi generali da raggiungere:

La disciplina Arte e Territorio concorre a far conseguire allo studente, nel percorso del biennio di studio della materia lo stesso obiettivo al termine del percorso del triennio del diurno, con i seguenti risultati generali di apprendimento relativi al profilo educativo culturale e professionale: riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

► Obiettivi educativi e cognitivi trasversali:

Consolidamento delle capacità di organizzazione di un testo scritto e della conoscenza dei contenuti di discipline diverse per una analisi critica di un dato argomento/immagine, possesso di un adeguato lessico tecnico e critico che permetta un'esposizione orale corretta, autonoma

► Risultati di apprendimento:

Educazione ai beni culturali, in particolare, apprendimento di un chiaro ed essenziale profilo storico dell'arte europea e comprensione dei linguaggi delle arti visive con lettura di opere d'arte e ricorso ad un essenziale lessico specifico

- Conoscenze:

Concetto di bene culturale. Teorie interpretative dell'opera d'arte. Lineamenti di storia dell'arte italiana, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo. Movimenti artistici, personalità ed opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate. Elementi caratterizzanti il territorio italiano ed europeo con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza. Rappresentazione del paesaggio nelle arti figurative. Evoluzione della realtà urbana, delle tipologie edilizie e degli spazi urbani. Categorie di beni del patrimonio storico-artistico in Italia e loro distribuzione nel territorio.

- Abilità:

Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza. Delineare la storia dell'arte italiana evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale. Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura,

della scultura e delle arti applicate. Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento. Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche. Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie. Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio. Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza.

- Competenze:

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare. Identificare ed applicare le metodologie e le tecniche per la gestione dei progetti. Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere le specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.

Competenze nel saper riconoscere le opere più significative dei periodi affrontati e nella presentazione delle stesse in rapporto al contesto storico-artistico di appartenenza. Padronanza nel descrivere organicamente un'opera individuando il soggetto ed i mezzi espressivi.

Valutazione dell'ampiezza del patrimonio storico artistico italiano, comprensione ed elaborazione di itinerari turistici.

C Approccio metodologico:

Lezioni frontali con l'uso del libro di testo, Lim, DVD sugli Impressionisti.

Lecture di brevi testi di letteratura artistica: lettere, riassunti di testi teorici e diari di viaggio.

Rielaborazione delle esperienze vissute direttamente con la stesura di testi brevi.

Visita guidata alla Fond. Peggy Guggenheim

D Organizzazione dell'attività didattica: lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, cooperative learning ecc...

Articolazione dell'attività didattica in modelli operativi (Lezioni, moduli, U.D., UdA, altro...)	Tempi
<i>trimestre:</i>	

<p><u>Ripetizione Barocco</u>: <u>Roma</u>: Bernini: Colonnato e baldacchino di S.Pietro, Apollo e Dafne Borromini: S.Ivo alla Sapienza, S.Carlo alle 4 Fontane; Caravaggio: Chiamata di S.Matteo <u>Venezia</u>: Longhena: La chiesa della Salute</p> <p><u>Introduzione al 700</u>: tra Rococò e Neoclassicismo_ <u>Rococò</u> in Italia: Juvarra: Palazzina Stupinigi, Vanvitelli:Reggia di Caserta, Tiepolo a Palazzo Labia: banchetto tra Antonio e Cleopatra, soffitto dello scalone della Residnza di Würzburg. Museo del 700 veneziano: Ca'Rezzonico.</p> <p><u>Neoclassicismo</u>: precursori Piranesi: carceri e facciata di S.Maria del Priorato di Malta, Boullée: cenotafio di Newton. Winckelmann: Pensieri sull'imitazione dell'arte greca (1755), Cenni sulla pittura di Mengs. Canova: disegni, sculture: Amore e Psiche. Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria. Ritratto di Paolina Bonaparte. Introduzione ai dipinti di soggetto storico: David: il giuramento degli Orazi, Morte di Marat. Napoleone a cavallo. Ingres: Giove e Teti, Sogno di Ossian,</p> <p><u>Neoclassicismo e Preromanticismo</u>: Goya: Maja desnuda e Maja vestita, Tre maggio 1808: Piermarini: la Scala.</p> <p><u>L'800: Romanticismo</u>: Friedrich: Viandante, Constable: Nuvole Delacroix: la Libertà che guida il popolo, Lotta tra angelo e Giacobbe. Gericault: la zattera della Medusa. Hayez: il bacio</p> <p>Il Grand Tour tra Neoclassicismo e Romanticismo. Teorie del colore di Goethe e Delacroix. Corot e la scuola di Barbizon: veduta della cattedrale di Chartres. Introduzione alla pittura di macchia dei Macchiaioli: Fattori: campo italiano nella battaglia di Magenta, Rotonda Palmieri. Lega: canto dello stornello.</p>	<p>Settembre-ottobre</p> <p>Novembre</p> <p>Dicembre</p>
<p><i>pentamestre:</i></p> <p>Il realismo di Courbet: gli spaccapietre, L'atelier dell'artista. Architettura in ferro: torre Eiffel e G.Mengoni: galleria a Milano.</p> <p><u>Impressionismo</u>: Chevreul e i contrasti dei colori. Manet, Dejeuner sur l'erbe, Olimpia. Monet: impressione del sole nascente; campo di papaveri, serie della cattedrale di Rouen, Renoir: Moulin de la Galette, confronto tra Renoir e Monet sul dipinto di Grenville, Degas: Assenzio, la lezione di ballo. Pissarro: tetti rossi, Medardo Rosso:ecce puer, Boldini: un ritratto di signora.</p> <p><u>Postimpressionismo</u>: Cezanne la casa dell'impiccato, giocatori di carte, Montagna S.Victoire. Gauguin: Cristo giallo, Da Dove veniamo, chi siamo ..., .</p>	<p>Gennaio-febbraio</p>

<p>Seurat: La Grande Jatte. Signac il palazzo dei papi. Van Gogh: mangiatori di patate, autoritratto grande, notte stellata. Lettera di Vincent a Theo dove parla della cameretta</p> <p><u>Il 900</u> Introduzione al 900: l' <u>Art Nouveau</u> tra simbolismo e modernismo. Klimt: Giuditta I e ritratto di Adele Bloch-Bauer. <u>Espressionismo</u> tedesco: Kirchner: donne per la strada, Espressionismo austriaco: La sposa del vento di Kokoschka, l'Abbraccio di Schiele. Espressionismo francese. Matisse: Donna con cappello.</p> <p><u>Le Avanguardie</u>: Visita guidata alla Fondazione Guggenheim con riferimento al tema del Primitivismo delle collezioni di Peggy.</p> <p><u>Cubismo</u>: Picasso: Les Damoselles d'Avignon, cubismo cezanniano: Ritratto di Villard di Picasso e case a L'Estaque di Braque. Il Cubismo analitico e sintetico: Picasso: il poeta e Braque: Natura morta alla Fondazione Guggenheim a Venezia <u>Cubismo orfico</u> di Delaunay: Torre Eiffel, Finestra aperta simultaneamente alla Fond. Guggenheim</p> <p><u>Futurismo</u>: alcuni brani dal Manifesto della poesia, 1909 di Marinetti e Manifesto della pittura futurista di, Boccioni, Balla, Russolo, Severini, Carrà, 1910.</p> <p>Futurismo: Boccioni, Severini, Balla alla Fond. Guggenheim. Opere: Boccioni: cavallo+case. Severini: mare=ballerina. Balla: velocità astratta+rumore Balla: compenetrazione iridescente. Boccioni: la città che sale, forme uniche...,</p> <p>Astrattismo: Alcuni brani da: Kandinsky: Lo spirituale nell'arte e Blauner Raiter. Klee, teorie del colore e Conferenza di Jena</p> <p>Astrattismo: Kandinsky, Primo acquarello astratto e Paesaggio con Macchie rosse alla Fond. Guggenheim. Klee: acquarelli dal viaggio in Tunisia e Giardino Magico alla Fond. Guggenheim. Scacchiere. Mondrian: dipinti di alberi, albero blu, albero orizzontale, albero grigio, melo in fiore. Composizioni alla Fond. Guggenheim Bauhaus e architettura razionalista in Italia</p> <p>Metafisica di De Chirico</p> <p>Surrealismo: Magritte, Max Ernst, Dali, opere alla Fond. Guggenheim</p>	<p>Marzo-aprile</p>
--	---------------------

E Risorse e strumenti:

testi in adozione:

Libro di testo: Cricco-Di Teodoro, Itinerario nell'arte. vol.III, Quarta edizione, versione verde, ed.Zanichelli

F Verifiche e Valutazione: numero e tipologia delle verifiche dell'apprendimento previste per conoscenze, abilità e competenze. Criteri e griglie di valutazione .

FORME DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Verifiche orali e scritte e criteri di valutazione secondo le indicazioni del Dipartimento di materia.

INDICATORI E DESCRITTORI DELLA VALUTAZIONE

GRIGLIA DI CORRISPONDENZA

VOTO /10	PUNTI /15	PUNTI /30	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
1 – 3	1 – 5	1 – 10	Da nessuna a frammentarie e gravemente lacunose per cui non riesce ad orientarsi anche se guidato.	Si esprime in modo scorretto e improprio e compie analisi errate.	Nessuna.
4	6 – 7	11 – 14	Lacunose e parziali.	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio, compie analisi lacunose e con errori.	Compie sintesi scorrette,
5	8 – 9	15 – 17	Limitate e superficiali.	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	Gestisce con difficoltà situazioni nuove, anche se semplici.
6	10	18	Di ordine generale, ma non approfondite.	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza.	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove purchè semplici.

7	11 – 12	19 – 25	Complete. Se guidato sa approfondire.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato.	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce situazioni nuove in modo accettabile.
8	13	26	Complete, con qualche approfondimento autonomo.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette; coglie implicazioni e individua relazioni in modo completo.	Rielabora in modo corretto e completo.
9	14	28	Complete, organiche e con approfondimenti autonomi.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi. Espone in modo fluido ed utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite, individua correlazioni precise.	Rielabora in modo corretto, completo e autonomo.
10	15	29 - 30	Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi e trova da solo le soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato.	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse.

G. Raccordi interdisciplinari

Saranno ricercati con la Storia, la Geografia e le Discipline Turistiche e Aziendali

H Attività in modalità CLIL

I. Strategie che si intende attivare per il recupero e/o la valorizzazione delle eccellenze

Eventuali interventi di recupero saranno avviati in itinere, in particolare attraverso verifiche o colloqui con il docente prima delle lezioni con attività di sportello, di recupero e di sostegno. Gli approfondimenti previsti per gli studenti più motivati riguarderanno, oltre il programma, I Musei Veneziani.

Si faranno visite a Mostre, Musei e uscite didattiche sul territorio Ca' Rezzonico, Fond.Guggenheim.

L. Attività PCTO classi terze, quarte e quinte

Progetto di Dipartimento di Arte e Territorio: Il Museo

Progetto di materia: Scrivere per....

Venezia, 6/11/2019

IL DOCENTE
Cristina Cortese

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE ANNUALE

Prof.ssa CRISTINA CORTESE

Classe 5 M Materia STORIA DELL'ARTE E
TERRITORIO

Anno Scolastico
2019-2020

B ► *Obiettivi generali da raggiungere:*

La disciplina Arte e Territorio concorre a far conseguire allo studente, nel percorso del biennio di studio della materia lo stesso obiettivo al termine del percorso del triennio del diurno, con i seguenti risultati generali di apprendimento relativi al profilo educativo culturale e professionale: riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

► *Obiettivi educativi e cognitivi trasversali:*

Consolidamento delle capacità di organizzazione di un testo scritto e della conoscenza dei contenuti di discipline diverse per una analisi critica di un dato argomento/immagine, possesso di un adeguato lessico tecnico e critico che permetta un'esposizione orale corretta, autonoma

► *Risultati di apprendimento:*

Educazione ai beni culturali, in particolare, apprendimento di un chiaro ed essenziale profilo storico dell'arte europea e comprensione dei linguaggi delle arti visive con lettura di opere d'arte e ricorso ad un essenziale lessico specifico

- *Conoscenze:*

Concetto di bene culturale. Teorie interpretative dell'opera d'arte. Lineamenti di storia dell'arte italiana, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo. Movimenti artistici, personalità ed opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate. Elementi caratterizzanti il territorio italiano ed europeo con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza. Rappresentazione del paesaggio nelle arti figurative. Evoluzione della realtà urbana, delle tipologie edilizie e degli spazi urbani. Categorie di beni del patrimonio storico-artistico in Italia e loro distribuzione nel territorio.

- *Abilità:*

Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza. Delineare la storia dell'arte italiana evidenziando i nessi

con la storia e la cultura locale. Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate. Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento. Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche. Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie. Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio. Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza.

- Competenze:

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare. Identificare ed applicare le metodologie e le tecniche per la gestione dei progetti. Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere le specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.

Competenze nel saper riconoscere le opere più significative dei periodi affrontati e nella presentazione delle stesse in rapporto al contesto storico-artistico di appartenenza. Padronanza nel descrivere organicamente un'opera individuando il soggetto ed i mezzi espressivi. Valutazione dell'ampiezza del patrimonio storico artistico italiano, comprensione ed elaborazione di itinerari turistici.

C Approccio metodologico:

Lezioni frontali con l'uso del libro di testo, Lim, DVD sugli Impressionisti.

Letture di brevi testi di letteratura artistica: lettere, riassunti di testi teorici e diari di viaggio.

Rielaborazione delle esperienze vissute direttamente con la stesura di testi brevi.

Visita guidata alla Fond. Peggy Guggenheim

D Organizzazione dell'attività didattica: lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, cooperative learning ecc...

Articolazione dell'attività didattica in modelli operativi (Lezioni, moduli, U.D., UdA, altro...)	Tempi
<i>trimestre:</i>	

<p><u>Ripetizione Barocco:</u> <u>Roma:</u> Bernini: Colonnato e baldacchino di S.Pietro, Apollo e Dafne Borromini: S.Ivo alla Sapienza, S.Carlo alle 4 Fontane; Caravaggio: Chiamata di S.Matteo <u>Venezia:</u> Longhena: La chiesa della Salute</p> <p><u>Introduzione al 700:</u> tra Rococò e Neoclassicismo_ <u>Rococò in Italia:</u> Juvarra: Palazzina Stupinigi, Vanvitelli:Reggia di Caserta, Tiepolo a Palazzo Labia: banchetto tra Antonio e Cleopatra, soffitto dello scalone della Residnza di Würzburg. Museo del 700 veneziano: Ca'Rezzonico.</p> <p><u>Neoclassicismo:</u> precursori Piranesi: carceri e facciata di S.Maria del Priorato di Malta, Boullée: cenotafio di Newton. Winckelmann: Pensieri sull'imitazione dell'arte greca (1755), Cenni sulla pittura di Mengs. Canova: disegni, sculture: Amore e Psiche. Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria. Ritratto di Paolina Bonaparte. Introduzione ai dipinti di soggetto storico: David: il giuramento degli Orazi, Morte di Marat. Napoleone a cavallo. Ingres: Giove e Teti, Sogno di Ossian,</p> <p><u>Neoclassicismo e Preromanticismo:</u> Goya: Maja desnuda e Maja vestita, Tre maggio 1808: Piermarini: la Scala.</p> <p><u>L'800: Romanticismo:</u> Friedrich: Viandante, Constable: Nuvole Delacroix: la Libertà che guida il popolo, Lotta tra angelo e Giacobbe. Gericault: la zattera della Medusa. Hayez: il bacio</p> <p>Il Grand Tour tra Neoclassicismo e Romanticismo. Teorie del colore di Goethe e Delacroix. Corot e la scuola di Barbizon: veduta della cattedrale di Chartres. Introduzione alla pittura di macchia dei Macchiaioli: Fattori: campo italiano nella battaglia di Magenta, Rotonda Palmieri. Lega: canto dello stornello.</p>	<p>Settembre-ottobre</p> <p>Novembre</p> <p>Dicembre</p>
<p><i>pentamestre:</i> Il realismo di Courbet: gli spaccapietre, L'atelier dell'artista. Architettura in ferro: torre Eiffel e G.Mengoni: galleria a Milano.</p> <p><u>Impressionismo:</u> Chevreul e i contrasti dei colori. Manet, Dejeuner sur l'herbe, Olimpia. Monet: impressione del sole nascente; campo di papaveri, serie della cattedrale di Rouen, Renoir: Moulin de la Galette, confronto tra Renoir e Monet sul dipinto di Grenville, Degas: Assenzio, la lezione di ballo. Pissarro: tetti rossi, Medardo Rosso:ecce puer, Boldini: un ritratto di signora.</p> <p><u>Postimpressionismo:</u> Cezanne la casa dell'impiccato, giocatori di carte, Montagna S.Victoire. Gauguin: Cristo giallo, Da Dove veniamo, chi siamo ...,</p>	<p>Gennaio-febbraio</p>

Seurat: La Grande Jatte. Signac il palazzo dei papi. Van Gogh: mangiatori di patate, autoritratto grande, notte stellata. Lettera di Vincent a Theo dove parla della cameretta.

Il 900

Introduzione al 900: l' Art Nouveau tra simbolismo e modernismo. Klimt: Giuditta I e ritratto di Adele Bloch-Bauer.

Espressionismo tedesco: Kirchner: donne per la strada, Espressionismo austriaco: La sposa del vento di Kokoschka, l'Abbraccio di Schiele. Espressionismo francese. Matisse: Donna con cappello.

Le Avanguardie: Visita guidata alla Fondazione Guggenheim con riferimento al tema dell'arte primitiva delle collezioni di Peggy (Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Surrealismo,)

Cubismo: Picasso: Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.), cubismo cezanniano: Ritratto di Villard di Picasso e case a L'Estaque di Braque.

Il Cubismo analitico e sintetico: Picasso: il poeta e Braque: Natura morta alla Fondazione Guggenheim a Venezia

Cubismo orfico di Delaunay: Torre Eiffel, Finestra aperta simultaneamente alla Fond. Guggenheim

Futurismo: alcuni brani dal Manifesto della poesia, 1909 di Marinetti e Manifesto della pittura futurista di Boccioni, Balla, Russolo, Severini, Carrà, 1910.

Futurismo: Boccioni, Severini, Balla alla Fond. Guggenheim. Opere: Boccioni: cavallo+case. Severini: mare=ballerina. Balla: velocità astratta+rumore

Balla: penetrazione iridescente. Boccioni: la città che sale, forme uniche...,

Astrattismo: Alcuni brani da Kandinsky: Lo spirituale nell'arte e Blauner Raiter. Klee, teorie del colore e Conferenza di Jena

Astrattismo: Kandinsky, Primo acquarello astratto e Paesaggio con Macchie rosse alla Fond. Guggenheim.

Klee: acquarelli dal viaggio in Tunisia e Giardino Magico alla Fond. Guggenheim. Scacchiere.

Mondrian: dipinti di alberi, albero blu, albero orizzontale, albero grigio, melo in fiore. Composizioni alla Fond. Guggenheim

Bauhaus e architettura razionalista in Italia

Metafisica di De Chirico

Surrealismo: Magritte, Max Ernst, Dalí, opere alla Fond. Guggenheim

Marzo-aprile

E Risorse e strumenti:

testi in adozione:

Libro di testo: Cricco-Di Teodoro, Itinerario nell'arte. vol.III, Quarta edizione, versione verde, ed.Zanichelli

F Verifiche e Valutazione: numero e tipologia delle verifiche dell'apprendimento previste per conoscenze, abilità e competenze. Criteri e griglie di valutazione .

FORME DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Verifiche orali e scritte e criteri di valutazione secondo le indicazioni del Dipartimento di materia.

INDICATORI E DESCRITTORI DELLA VALUTAZIONE

GRIGLIA DI CORRISPONDENZA

VOTO /10	PUNTI /15	PUNTI /30	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
1 – 3	1 – 5	1 – 10	Da nessuna a frammentarie e gravemente lacunose per cui non riesce ad orientarsi anche se guidato.	Si esprime in modo scorretto e improprio e compie analisi errate.	Nessuna.
4	6 – 7	11 – 14	Lacunose e parziali.	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio, compie analisi lacunose e con errori.	Compie sintesi scorrette,
5	8 – 9	15 – 17	Limitate e superficiali.	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	Gestisce con difficoltà situazioni nuove, anche se semplici.
6	10	18	Di ordine generale, ma non approfondite.	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza.	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove purchè semplici.

7	11 – 12	19 – 25	Complete. Se guidato sa approfondire.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato.	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce situazioni nuove in modo accettabile.
8	13	26	Complete, con qualche approfondimento autonomo.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette; coglie implicazioni e individua relazioni in modo completo.	Rielabora in modo corretto e completo.
9	14	28	Complete, organiche e con approfondimenti autonomi.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi. Espone in modo fluido ed utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite, individua correlazioni precise.	Rielabora in modo corretto, completo e autonomo.
10	15	29 - 30	Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi e trova da solo le soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato.	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse.

G. Raccordi interdisciplinari

Saranno ricercati con la Storia, la Geografia e le Discipline Turistiche e Aziendali

H Attività in modalità CLIL

I. Strategie che si intende attivare per il recupero e/o la valorizzazione delle eccellenze

Eventuali interventi di recupero saranno avviati in itinere, in particolare attraverso verifiche o colloqui con il docente prima delle lezioni con attività di sportello, di recupero e di sostegno. Gli approfondimenti previsti per gli studenti più motivati riguarderanno, oltre il programma, I Musei Veneziani.

Si faranno visite a Mostre, Musei e uscite didattiche sul territorio Ca' Rezzonico, Fond.Guggenheim.

L. Attività PCTO classi terze, quarte e quinte

Progetto di Dipartimento di Arte e Territorio: Il Museo

Progetto di materia: Scrivere per....

Venezia, 6/11/2019

IL DOCENTE
Cristina Cortese

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE ANNUALE

Prof.ssa CRISTINA CORTESE

Classe 4 S Materia STORIA DELL'ARTE E
TERRITORIO

Anno Scolastico _
2019-2020

B ► Obiettivi generali da raggiungere:

La disciplina Arte e Territorio concorre a far conseguire allo studente, nel percorso del biennio di studio della materia lo stesso obiettivo al termine del percorso quinquennale del diurno, con i seguenti risultati generali di apprendimento relativi al profilo educativo culturale e professionale: riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Educazione ai beni culturali, in particolare, apprendimento di un chiaro ed essenziale profilo storico dell'arte europea e comprensione dei linguaggi delle arti visive e lettura di opere d'arte con ricorso ad un lessico specifico.

► Obiettivi educativi e cognitivi trasversali:

Consolidamento delle capacità di organizzazione di un testo scritto, approfondimento nella conoscenza dei contenuti di discipline diverse, organizzazione e analisi critica di un dato argomento/immagine, possesso di un adeguato lessico tecnico e critico che permetta un'esposizione orale corretta, autonoma con approfondimenti e collegamenti individuali

► Risultati di apprendimento:

Educazione ai beni culturali, in particolare, apprendimento di un chiaro ed essenziale profilo storico dell'arte europea e comprensione dei linguaggi delle arti visive e lettura di opere d'arte con ricorso ad un lessico specifico

- Conoscenze:

Concetto di bene culturale. Teorie interpretative dell'opera d'arte. Lineamenti di storia dell'arte italiana, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo. Movimenti artistici, personalità ed opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate. Elementi caratterizzanti il territorio italiano ed europeo con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza. Rappresentazione del paesaggio nelle arti figurative. Evoluzione della realtà urbana, delle tipologie edilizie e degli spazi urbani. Categorie di beni del patrimonio storico-artistico in Italia e loro distribuzione nel territorio.

- Abilità:

Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza. Delineare la storia dell'arte italiana evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale. Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate. Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento. Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche. Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie. Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio. Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza.

- Competenze:

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare. Identificare ed applicare le metodologie e le tecniche per la gestione dei progetti. Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere le specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.

Competenze nel saper riconoscere le opere più significative dei periodi affrontati e nella presentazione delle stesse in rapporto al contesto storico-artistico di appartenenza. Padronanza nel descrivere organicamente un'opera individuando il soggetto ed i mezzi espressivi. Valutazione dell'ampiezza del patrimonio storico artistico italiano, comprensione ed elaborazione di itinerari turistici.

C Approccio metodologico:

Lezioni frontali di accompagnamento allo studio grazie all'uso della lim e di appunti disegnati e scritti alla lavagna o lim.

D Organizzazione dell'attività didattica: lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, cooperative learning ecc...

Articolazione dell'attività didattica in modelli operativi : moduli	Tempi e Unità Didattiche
TRIMESTRE I MODULO	Settembre Arte Preistorica Arte del Mediterraneo: Mesopotamia, Egitto
II MODULO	Ottobre-Novembre Arte dell'Egeo: Creta: i palazzi; Micene: città stato Grecia: Polis e tempio. Acropoli di Atene. Scultura arcaica, classica ed ellenistica

DICEMBRE	2 ore Etruschi: città e tempio. Scultura. Verifiche, recuperi, ripassi
PENTAMESTRE III MODULO	Gennaio-Febbraio Roma dalle origini al II sec.d.C.- L'arte dell'utile: le strade, i ponti, gli acquedotti, le mura. Le tecniche costruttive dei Romani: Murature, archi, volte e cupole. Urbanistica: La città e il foro. Le Basiliche. Le terme. I templi. Gli archi di trionfo. La domus. Il Pantheon e il Colosseo.
IV MODULO	Marzo-Aprile L'arte paleocristiana: Confronto tra basilica romana e cristiana. <i>La basilica di San Pietro in Vaticano, Basilica di Santa Maria Maggiore, Mausoleo di Santa Costanza.</i> L'arte a Ravenna: L'architettura e i mosaici, Mausoleo di Galla Placidia, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, <i>San Vitale.</i> Il Romanico: Caratteri generali dell'architettura. Basilica di Sant'Ambrogio a Milano, <i>Cattedrale di San Geminiano a Modena, Basilica di San Marco a Venezia</i> - Il Gotico: Caratteri generali dell'architettura, Architetture in Francia: Notre Dame. Architetture in Italia: <i>Basilica di San Francesco ad Assisi e affreschi di Giotto. Santo a Padova e Giotto a Padova.</i> <i>Visita di Piazza S.Marco: Basilica e Palazzo Ducale.</i>
MAGGIO-GIUGNO	Caratteri generali del 400: Brunelleschi e la cupola di S.Maria del Fiore, Masaccio: La Trinità, Donatello:S.Giorgio e l'altare del Santo a Padova. Mantegna, Pala S.Zeno. Piero Della Francesca: Pala Brera, Botticelli: Primavera.

E Risorse e strumenti:

testi in adozione, laboratori, TIC ecc...:

Non è stato adottato un libro di testo preciso

F Verifiche e Valutazione: numero e tipologia delle verifiche dell'apprendimento previste per conoscenze, abilità e competenze. Criteri e griglie di valutazione .

Si prevedono verifiche sia scritte (prove strutturate a risposta aperta) che orali alla fine di ogni unità didattica, pertanto si ipotizzano tre verifiche a trimestre (I trimestre n°3 verifiche, pentamestre n° 4 verifiche), includendo anche come prove gli elaborati di approfondimento realizzati dagli studenti – sia singolarmente che in gruppo (ricerche, schede di lettura di opere d'arte, itinerari, elaborati, etc.).

La griglia di valutazione e gli indicatori della valutazione, condivisi dall'intero Coordinamento di Arte e Territorio, è stata consegnata ad ogni singolo alunno della classe ad inizio anno scolastico.

INDICATORI E DESCRITTORI DELLA VALUTAZIONE

GRIGLIA DI CORRISPONDENZA

VOTO /10	PUNTI /15	PUNTI /30	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
1 – 3	1 – 5	1 – 10	Da nessuna a frammentarie e gravemente lacunose per cui non riesce ad orientarsi anche se guidato.	Si esprime in modo scorretto e improprio e compie analisi errate.	Nessuna.
4	6 – 7	11 – 14	Lacunose e parziali.	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio, compie analisi lacunose e con errori.	Compie sintesi scorrette,
5	8 – 9	15 – 17	Limitate e superficiali.	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	Gestisce con difficoltà situazioni nuove, anche se semplici.
6	10	18	Di ordine generale, ma non approfondite.	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza.	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove purchè semplici.
7	11 – 12	19 – 25	Complete. Se guidato sa approfondire.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato.	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce situazioni nuove in modo accettabile.
8	13	26	Complete, con qualche approfondimento autonomo.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette; coglie implicazioni e individua relazioni in modo completo.	Rielabora in modo corretto e completo.
9	14	28	Complete, organiche e con approfondimenti autonomi.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi. Espone in modo fluido ed utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite, individua correlazioni precise.	Rielabora in modo corretto, completo e autonomo.

10	15	29 - 30	Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi e trova da solo le soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato.	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse.
-----------	-----------	----------------	---	---	---

G. Raccordi interdisciplinari

Saranno ricercati con la Storia, la Geografia e le Discipline Turistiche e Aziendali

H Attività in modalità CLIL

I. Strategie che si intende attivare per il recupero e/o la valorizzazione delle eccellenze

Eventuali interventi di recupero saranno avviati in itinere, in particolare attraverso verifiche o colloqui con il docente prima delle lezioni con attività di sportello, di recupero e di sostegno.

Gli approfondimenti previsti per gli studenti più motivati riguarderanno, oltre il programma, la città di Venezia

In accordo con la disponibilità degli studenti si faranno visite a Mostre, Musei e uscite didattiche sul territorio

L. Attività PCTO classi terze, quarte e quinte

Progetto di Dipartimento di Arte e Territorio: Il Museo. Una uscita verrà fatta con gli Itinerari Educativi al Museo Archeologico e Correr.

Venezia, 5 novembre 2019

IL DOCENTE
Cristina Cortese

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE ANNUALE

Prof.ssa CRISTINA CORTESE

Classe 5 A S Materia STORIA DELL'ARTE E
TERRITORIO

Anno Scolastico _
2019-2020

B ► *Obiettivi generali da raggiungere:*

La disciplina Arte e Territorio concorre a far conseguire allo studente, nel percorso del biennio di studio della materia lo stesso obiettivo al termine del percorso del triennio del diurno, con i seguenti risultati generali di apprendimento relativi al profilo educativo culturale e professionale: riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

► *Obiettivi educativi e cognitivi trasversali:*

Consolidamento delle capacità di organizzazione di un testo scritto e della conoscenza dei contenuti di discipline diverse per una analisi critica di un dato argomento/immagine, possesso di un adeguato lessico tecnico e critico che permetta un'esposizione orale corretta, autonoma.

► *Risultati di apprendimento:*

Educazione ai beni culturali, in particolare, apprendimento di un chiaro ed essenziale profilo storico dell'arte europea e comprensione dei linguaggi delle arti visive con lettura di opere d'arte e ricorso ad un essenziale lessico specifico.

- Conoscenze:

Concetto di bene culturale. Teorie interpretative dell'opera d'arte. Lineamenti di storia dell'arte italiana, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo. Movimenti artistici, personalità ed opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate. Elementi caratterizzanti il territorio italiano ed europeo con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza. Rappresentazione del paesaggio nelle arti figurative. Evoluzione della realtà urbana, delle tipologie edilizie e degli spazi urbani. Categorie di beni del patrimonio storico-artistico in Italia e loro distribuzione nel territorio.

- Abilità:

Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza. Delineare la storia dell'arte italiana evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale. Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate. Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento. Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le

testimonianze storico-artistiche. Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie. Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio. Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza.

- Competenze:

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare. Identificare ed applicare le metodologie e le tecniche per la gestione dei progetti. Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere le specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.

Competenze nel saper riconoscere le opere più significative dei periodi affrontati e nella presentazione delle stesse in rapporto al contesto storico-artistico di appartenenza. Padronanza nel descrivere organicamente un'opera individuando il soggetto ed i mezzi espressivi.

Valutazione dell'ampiezza del patrimonio storico artistico italiano, comprensione ed elaborazione di itinerari turistici.

C Approccio metodologico:

Lezioni frontali di accompagnamento allo studio grazie all'uso della lim, di appunti scritti.

D Organizzazione dell'attività didattica: lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, cooperative learning ecc...

Articolazione dell'attività didattica in modelli operativi : moduli	Tempi e Unità Didattiche
TRIMESTRE I MODULO	settembre-ottobre 400 ripetizione 500: Giorgione, Tiziano, Leonardo, Michelangelo, Raffaello. Tintoretto Veronese, Sansovino, Palladio Gallerie dell'Accademia a Venezia: 400 e I 500
II MODULO	novembre 600: Bernini, Borromini e Caravaggio a Roma, Longhena a Venezia I 700 a Venezia: Tiepolo, Canaletto, Longhi. Ca'Rezzonico a Venezia. Neoclassicismo: Canova, David Itinerario Educativo: Classicità e Classicismo.
DICEMBRE	Preromanticismo e Romanticismo: Goya, Turner, Gericault, Delacroix, Hayez. Il Grand Tours. Recuperi.
PENTAMESTRE	gennaio- febbraio

III MODULO	Il 800: Macchiaioli, Impressionismo e Postimpressionismo
IV MODULO	marzo-aprile Il 900: Modernismo: Klimt e la secessione di Vienna. Espressionismo. Avanguardie Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Surrealismo. Visita alla Collezione Guggenheim
MAGGIO-GIUGNO	Recuperi. Ripetizione. Prove orali simulate,

E Risorse e strumenti:

testi in adozione: non è stato adottato un libro di testo preciso. Consigliato: Cricco-Di Teodoro, Itinerario nell'arte. vol.III, Quarta edizione, versione verde, ed.Zanichelli

F Verifiche e Valutazione: numero e tipologia delle verifiche dell'apprendimento previste per conoscenze, abilità e competenze. Criteri e griglie di valutazione .

Si prevedono verifiche sia scritte (prove strutturate a risposta aperta) che orali alla fine di ogni unità didattica, pertanto si ipotizzano tre verifiche a trimestre (I trimestre n°3 verifiche, pentamestre n° 4 verifiche), includendo anche come prove gli elaborati di approfondimento realizzati dagli studenti – sia singolarmente che in gruppo (ricerche, schede di lettura di opere d'arte, itinerari, elaborati, etc.). La griglia di valutazione e gli indicatori della valutazione, condivisi dall'intero Coordinamento di Arte e Territorio, è stata consegnata ad ogni singolo alunno della classe ad inizio anno scolastico.

INDICATORI E DESCRITTORI DELLA VALUTAZIONE
GRIGLIA DI CORRISPONDENZA

VOTO /10	PUNTI /15	PUNTI /30	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
1 – 3	1 – 5	1 – 10	Da nessuna a frammentarie e gravemente lacunose per cui non riesce ad orientarsi anche se guidato.	Si esprime in modo scorretto e improprio e compie analisi errate.	Nessuna.
4	6 – 7	11 – 14	Lacunose e parziali.	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio, compie analisi lacunose e con errori.	Compie sintesi scorrette,
5	8 – 9	15 – 17	Limitate e superficiali.	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	Gestisce con difficoltà situazioni nuove, anche se semplici.
6	10	18	Di ordine generale, ma non approfondite.	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove purchè semplici.

				correttezza.	
7	11 – 12	19 – 25	Complete. Se guidato sa approfondire.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato.	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce situazioni nuove in modo accettabile.
8	13	26	Complete, con qualche approfondimento autonomo.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette; coglie implicazioni e individua relazioni in modo completo.	Rielabora in modo corretto e completo.
9	14	28	Complete, organiche e con approfondimenti autonomi.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi. Espone in modo fluido ed utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite, individua correlazioni precise.	Rielabora in modo corretto, completo e autonomo.
10	15	29 - 30	Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi e trova da solo le soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato.	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse.

G. Raccordi interdisciplinari

Saranno ricercati con la Storia, la Geografia e le Discipline Turistiche e Aziendali

H Attività in modalità CLIL: non vengono svolte

I. Strategie che si intende attivare per il recupero e/o la valorizzazione delle eccellenze

Eventuali interventi di recupero saranno avviati in itinere, in particolare attraverso verifiche o colloqui con il docente prima delle lezioni con attività di sportello, di recupero e di sostegno. Gli approfondimenti previsti per gli studenti più motivati riguarderanno, oltre il programma, I Musei Veneziani.

In accordo con la disponibilità degli studenti si faranno visite a Mostre, Musei e uscite didattiche sul territorio

M. Attività PCTO classi terze, quarte e quinte

Progetto di Dipartimento di Arte e Territorio: Il Museo.

Visite guidate alle Gallerie dell'Accademia, con gli Itinerari Educativi al Museo

Archeologico e Correr Classicità e Classicismi. Museo della Fondazione Guggenheim.

Venezia, 6 novembre 2019

IL DOCENTE
Cristina Cortese

Al Dirigente Scolastico
dell'I.I.S. *F. Algarotti*
Venezia

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE ANNUALE

Prof.ssa CRISTINA CORTESE

Classe 5 B S Materia STORIA DELL'ARTE E
TERRITORIO

Anno Scolastico _
2019-2020

B ► Obiettivi generali da raggiungere:

La disciplina Arte e Territorio concorre a far conseguire allo studente, nel percorso del biennio di studio della materia lo stesso obiettivo al termine del percorso del triennio del diurno, con i seguenti risultati generali di apprendimento relativi al profilo educativo culturale e professionale: riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

► Obiettivi educativi e cognitivi trasversali:

Consolidamento delle capacità di organizzazione di un testo scritto e della conoscenza dei contenuti di discipline diverse per una analisi critica di un dato argomento/immagine, possesso di un adeguato lessico tecnico e critico che permetta un'esposizione orale corretta, autonoma.

► Risultati di apprendimento:

Educazione ai beni culturali, in particolare, apprendimento di un chiaro ed essenziale profilo storico dell'arte europea e comprensione dei linguaggi delle arti visive con lettura di opere d'arte e ricorso ad un essenziale lessico specifico.

- Conoscenze:

Concetto di bene culturale. Teorie interpretative dell'opera d'arte. Lineamenti di storia dell'arte italiana, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo. Movimenti artistici, personalità ed opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate. Elementi caratterizzanti il territorio italiano ed europeo con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza. Rappresentazione del paesaggio nelle arti figurative. Evoluzione della realtà urbana, delle tipologie edilizie e degli spazi urbani. Categorie di beni del patrimonio storico-artistico in Italia e loro distribuzione nel territorio.

- Abilità:

Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza. Delineare la storia dell'arte italiana evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale. Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate. Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento. Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche. Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie. Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio. Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza.

- Competenze:

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare. Identificare ed applicare le metodologie e le tecniche per la gestione dei progetti. Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere le specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.

Competenze nel saper riconoscere le opere più significative dei periodi affrontati e nella presentazione delle stesse in rapporto al contesto storico-artistico di appartenenza. Padronanza nel descrivere organicamente un'opera individuando il soggetto ed i mezzi espressivi. Valutazione dell'ampiezza del patrimonio storico artistico italiano, comprensione ed elaborazione di itinerari turistici.

C Approccio metodologico:

Lezioni frontali di accompagnamento allo studio grazie all'uso della lim, di appunti scritti.

D Organizzazione dell'attività didattica: lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, cooperative learning ecc...

Articolazione dell'attività didattica in modelli operativi : moduli	Tempi e Unità Didattiche
TRIMESTRE I MODULO	settembre-ottobre 400 ripetizione 500: Giorgione, Tiziano, Leonardo, Michelangelo, Raffaello. Tintoretto Veronese, Sansovino, Palladio Gallerie dell'Accademia a Venezia: 400 e I 500
II MODULO	novembre 600: Bernini, Borromini e Caravaggio a Roma, Longhena a Venezia I 700 a Venezia: Tiepolo, Canaletto, Longhi. Ca'Rezzonico a Venezia. Neoclassicismo: Canova, David

	Itinerario Educativo: Classicità e Classicismo.
DICEMBRE	Preromanticismo e Romanticismo: Goya, Turner, Gericault, Delacroix, Hayez. Il Grand Tours. Recuperi.
PENTAMESTRE III MODULO	gennaio- febbraio Il 800: Macchiaioli, Impressionismo e Postimpressionismo
IV MODULO	marzo-aprile Il 900: Modernismo: Klimt e la secessione di Vienna. Espressionismo. Avanguardie Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Surrealismo. Visita alla Collezione Guggenheim
MAGGIO-GIUGNO	Recuperi. Ripetizione. Prove orali simulate,

E Risorse e strumenti:

testi in adozione: non è stato adottato un libro di testo preciso. Consigliato: Cricco-Di Teodoro, Itinerario nell'arte. vol.III, Quarta edizione, versione verde, ed.Zanichelli

F Verifiche e Valutazione: numero e tipologia delle verifiche dell'apprendimento previste per conoscenze, abilità e competenze. Criteri e griglie di valutazione .

Si prevedono verifiche sia scritte (prove strutturate a risposta aperta) che orali alla fine di ogni unità didattica, pertanto si ipotizzano tre verifiche a trimestre (I trimestre n°3 verifiche, pentamestre n° 4 verifiche), includendo anche come prove gli elaborati di approfondimento realizzati dagli studenti – sia singolarmente che in gruppo (ricerche, schede di lettura di opere d'arte, itinerari, elaborati, etc.). La griglia di valutazione e gli indicatori della valutazione, condivisi dall'intero Coordinamento di Arte e Territorio, è stata consegnata ad ogni singolo alunno della classe ad inizio anno scolastico.

INDICATORI E DESCRITTORI DELLA VALUTAZIONE
GRIGLIA DI CORRISPONDENZA

VOTO /10	PUNTI /15	PUNTI /30	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
1 – 3	1 – 5	1 – 10	Da nessuna a frammentarie e gravemente lacunose per cui non riesce ad orientarsi anche se guidato.	Si esprime in modo scorretto e improprio e compie analisi errate.	Nessuna.
4	6 – 7	11 – 14	Lacunose e parziali.	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio, compie analisi lacunose e con errori.	Compie sintesi scorrette,
5	8 – 9	15 – 17	Limitate e superficiali.	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	Gestisce con difficoltà situazioni nuove, anche se semplici.

6	10	18	Di ordine generale, ma non approfondite.	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza.	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove purchè semplici.
7	11 – 12	19 – 25	Complete. Se guidato sa approfondire.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato.	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce situazioni nuove in modo accettabile.
8	13	26	Complete, con qualche approfondimento autonomo.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette; coglie implicazioni e individua relazioni in modo completo.	Rielabora in modo corretto e completo.
9	14	28	Complete, organiche e con approfondimenti autonomi.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi. Espone in modo fluido ed utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite, individua correlazioni precise.	Rielabora in modo corretto, completo e autonomo.
10	15	29 - 30	Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi e trova da solo le soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato.	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse.

G. Raccordi interdisciplinari

Saranno ricercati con la Storia, la Geografia e le Discipline Turistiche e Aziendali

H Attività in modalità CLIL: non vengono svolte

I. Strategie che si intende attivare per il recupero e/o la valorizzazione delle eccellenze

Eventuali interventi di recupero saranno avviati in itinere, in particolare attraverso verifiche o colloqui con il docente prima delle lezioni con attività di sportello, di recupero e di sostegno. Gli approfondimenti previsti per gli studenti più motivati riguarderanno, oltre il programma, I Musei Veneziani.

In accordo con la disponibilità degli studenti si faranno visite a Mostre, Musei e uscite didattiche sul territorio

N. Attività PCTO classi terze, quarte e quinte

Progetto di Dipartimento di Arte e Territorio: Il Museo.

Visite guidate alle Gallerie dell'Accademia, con gli Itinerari Educativi al Museo

Archeologico e Correr Classicità e Classicismi. Museo della Fondazione Guggenheim.

Venezia, 6 novembre 2019

IL DOCENTE
Cristina Cortese