

## PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE ANNUALE

Prof/ssa CALEBICH EMMA

Classe 3B Materia ARTE E TERRITORIO

Anno Scolastico 2019/2020

### **B ► Obiettivi generali da raggiungere:**

La disciplina Arte e Territorio concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo culturale e professionale: riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Educazione ai beni culturali, in particolare, apprendimento di un chiaro ed essenziale profilo storico dell'arte europea e comprensione dei linguaggi delle arti visive e lettura di opere d'arte con ricorso ad un lessico specifico.

### **► Obiettivi educativi e cognitivi trasversali:**

Consolidamento delle capacità di organizzazione di un testo scritto, approfondimento nella conoscenza dei contenuti di discipline diverse, organizzazione e analisi critica di un dato argomento/immagine, possesso di un adeguato lessico tecnico e critico che permetta un'esposizione orale corretta, autonoma con approfondimenti e collegamenti individuali.

Saper decodificare linguaggi rappresentativi di tipo simbolico.

Saper rielaborare fonti e materiali testuali.

Saper utilizzare con competenza codici linguistici appropriati.

### **► Risultati di apprendimento:**

Saper utilizzare gli strumenti di base (manuali, dizionari, riviste, guide). Comprendere e riassumere correttamente un testo scritto. Saper seguire una lezione orale prendendo appunti. Saper ordinare cronologicamente gli eventi. Saper osservare e descrivere un'immagine.

#### **- Conoscenze:**

Conoscenza della periodizzazione della storia per comprendere come nasce quella della storia dell'arte;

Conoscenza delle diverse civiltà figurative e stili;

Conoscenza delle diverse personalità artistiche e delle loro opere;

Conoscenza delle principali tecniche artistiche.

Acquisizione del concetto di bene culturale e patrimonio dell'umanità

#### **- Abilità:**

Saper utilizzare il manuale con riferimento a criteri diacronici e sincronici, tematici e monografici

Saper esporre in modo chiaro, ordinato ed esaustivo gli argomenti trattati

**- Competenze:**

Saper individuare la tipologia dell'opera, la funzione, la committenza, la tecnica usata, l'aspetto formale (l'equilibrio, la simmetria, il ritmo, il movimento) e l'artista (la sua formazione, lo stile, le sue scelte formali, l'influsso dell'ambiente circostante)

Saper costruire un proprio sapere attraverso uno studio che metta in relazione conoscenze diverse mutate da più discipline.

Saper esporre utilizzando un lessico specifico.

**C Approccio metodologico:**

Si privilegiano la lezione dialogata e, quando possibile, le uscite nel territorio.

**D Organizzazione dell'attività didattica: lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, cooperative learning ecc...**

Lezione frontale, lezione dialogata, gruppi di lavoro.

<b>Articolazione dell'attività didattica in modelli operativi (Lezioni, moduli, U.D., UdA, altro...)</b>	<b>Tempi</b>
<b>trimestre:</b> Settembre Ottobre Novembre Dicembre	
Gli inizi: Cap. 1 La preistoria. Nascita di un linguaggio artistico.	Settembre
Cap.2 Le civiltà della Mezzaluna fertile e gli Egizi	Ottobre
Cap. 3 Le civiltà di un mare fecondo l'Egeo: Creta e Micene	Novembre
Cap. 4 L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia	Dicembre
Cap. 5 L'età di Pericle e di Fidia.	
Cap. 6 L'arte nella crisi della polis	
<b>pentamestre:</b> Gennaio Febbraio Marzo Aprile Maggio	
Cap. 7 L'arte in Italia: gli Etruschi	Gennaio
Cap. 8 Dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'impero	Gennaio-Febbraio
Cap. 9 L'impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero (parte prima).	Marzo
Cap. 10 L'impero romano muore nasce il Sacro Romano Impero (parte seconda).	
Cap. 11 Il Romanico. L'arte nell'età dei Comuni.	Aprile
Cap. 12 Il Gotico. L'arte che viene dal Nord si afferma nel Duecento Italiano.	Maggio

**E Risorse e strumenti: testi in adozione, laboratori, TIC ecc...:**

Libro di testo: Cricco, Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Vol 1 edizione verde, Zanichelli

***F Verifiche e Valutazione: numero e tipologia delle verifiche dell'apprendimento previste per conoscenze, abilità e competenze. Criteri e griglie di valutazione.***

Si prevedono verifiche sia scritte sia orali, pertanto si ipotizzano due verifiche nel trimestre e tre verifiche nel pentamestre, includendo anche come prove gli elaborati di approfondimento realizzati dagli studenti – sia singolarmente sia in gruppo (ricerche, schede di lettura di opere d'arte, itinerari, elaborati, etc.). La griglia di valutazione e gli indicatori della valutazione, condivisi dall'intero Coordinamento di Arte, sono stati consegnati agli studenti all'inizio dell'anno scolastico e di seguito riportate.

**INDICATORI E DESCRITTORI DELLA VALUTAZIONE  
GRIGLIA DI CORRISPONDENZA**

<b>VOTO /10</b>	<b>PUNTI /15</b>	<b>PUNTI /30</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>1 – 3</b>	<b>1 – 5</b>	<b>1 – 10</b>	Da nessuna a frammentarie e gravemente lacunose per cui non riesce ad orientarsi anche se guidato.	Si esprime in modo scorretto e improprio e compie analisi errate.	Nessuna.
<b>4</b>	<b>6 – 7</b>	<b>11 – 14</b>	Lacunose e parziali.	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio, compie analisi lacunose e con errori.	Compie sintesi scorrette,
<b>5</b>	<b>8 – 9</b>	<b>15 – 17</b>	Limitate e superficiali.	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	Gestisce con difficoltà situazioni nuove, anche se semplici.
<b>6</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	Di ordine generale, ma non approfondite.	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza.	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove purchè semplici.
<b>7</b>	<b>11 – 12</b>	<b>19 – 25</b>	Complete. Se guidato sa approfondire.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato.	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce situazioni nuove in modo accettabile.
<b>8</b>	<b>13</b>	<b>26</b>	Complete, con qualche approfondimento autonomo.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette; coglie implicazioni e individua relazioni in modo completo.	Rielabora in modo corretto e completo.

9	14	28	Complete, organiche e con approfondimenti autonomi.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi. Espone in modo fluido ed utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite, individua correlazioni precise.	Rielabora in modo corretto, completo e autonomo.
10	15	29 - 30	Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi e trova da solo le soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato.	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse.

**ARTE E TERRITORIO**  
**SCALA DI VALUTAZIONE CON RUBRICA DI OSSERVAZIONE DEI LIVELLI DI PADRONANZA**

<b>CRITERIO</b>	<b>1 -inadeguato</b>	<b>2 -non del tutto adeguato</b>	<b>3- adeguato</b>	<b>4 – più che adeguato</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>Rubrica dei voti</b>	<b>1-2-3-4</b>	<b>5</b>	<b>6-7</b>	<b>8-9-10</b>	
<b>Tempo di esecuzione</b>	Non consegue il risultato nei tempi assegnati	Impiega un tempo di poco superiore a quello assegnato (nei limiti di tolleranza)	Rispetta i tempi assegnati	Esegue in un tempo sensibilmente inferiore a quello assegnato	
<b>Numero errori commessi</b>	Commette errori che pregiudicano il risultato	Commette alcuni errori che non pregiudicano l'accettabilità del risultato prescritto	Nessun errore	Il risultato presenta caratteristiche superiori allo standard prescritto	
<b>Procedimento</b>	Non applica le istruzioni ricevute	Applica le principali istruzioni ricevute	Applica tutte le istruzioni ricevute	Sceglie la procedura più idonea; trova un procedimento risolutivo adatto	
<b>Rimozione dell'errore</b>	Non corregge gli errori segnalati	Corregge i principali errori	Corregge tutti gli errori segnalati	Individua e corregge gli errori commessi	
<b>Collaborazione</b>	Non condivide le informazioni	Condivide solo alcune delle informazioni utili	Condivide con capi e colleghi tutte le informazioni utili	Condivide di sua iniziativa le informazioni utili	
<b>Comportamento (organizzativo)</b>	Non rispetta le regole dell'organizzazione	Rispetta solo alcune delle regole dell'organizzazione	Rispetta tutte le regole dell'organizzazione	Adegua costantemente il proprio comportamento alle regole e allo "stile" dell'organizzazione	
<b>Motivazione</b>	Non si impegna per ottenere i risultati richiesti o lo fa solo se costantemente	Il suo impegno per il raggiungimento dei risultati richiesti è discontinuo e	Si impegna continuamente per il raggiungimento dei risultati richiesti	Si impegna continuamente per migliorare il proprio apporto al lavoro	

sollecitato

richiede di essere  
sostenuto**TOTALE  
PUNTEGGIO:****LIVELLO DI  
PADRONANZA**

## QUESITI A RISPOSTA APERTA ARTE E TERRITORIO

PUNTI	CONOSCENZE	Domanda 1	Domanda 2	Domanda 3
1	Lacunose/frammentarie/confuse	____ / 4	____ / 4	____ / 4
2	Incomplete/superficiali/non organiche			
3	Minime ed essenziali/adequate			
4	Complete e organiche/approfondite			
	<b>COMPETENZE NELL'USO DELLE CONOSCENZE</b> (espressione + competenze specifiche delle discipline)			
1 - 2	Carente/Parziali	____ / 4	____ / 4	____ / 4
3	Basilari/Adequate			
4	Eccellenti			
	<b>RIELABORAZIONE - SINTESI</b>			
1	Essenziali	____ / 2	____ / 2	____ / 2
2	Appropriate e sicure			
		____ / 10	____ / 10	____ / 10

**TOTALE \_\_\_\_\_ / 10**

### ***G. Raccordi interdisciplinari***

Con le discipline umanistiche, Matematica e Diritto ed Economia

### ***H Attività in modalità CLIL***

Non sono previste attività in modalità CLIL per questa classe.

### ***I. Strategie che si intende attivare per il recupero e/o la valorizzazione delle eccellenze***

Eventuali interventi di recupero saranno avviati in itinere. Tutti i docenti del Coordinamento di Arte si sono resi disponibili ad attività di sportello, di recupero e di sostegno. Per le eccellenze, il Coordinamento di Arte si è reso disponibile all'organizzazione, in tempi e con

modalità da concordare con la Presidenza, di visite a Mostre, Musei e di uscite didattiche sul territorio.

### **L. Attività PCTO classi terze, quarte e quinte**

Progetto PCTO curriculare “Raccontare i musei” ideato dal Coordinamento di Arte e Territorio per l’a.s. in corso con la collaborazione delle Sezioni didattiche dei Civici Musei di Venezia e del Polo Museale Veneto per un totale approssimativo di 8 ore.

Per la classe si propongono le seguenti attività:

- visita guidata a Palazzo Ducale con attività di laboratorio – TRIMESTRE
  - visita guidata al Museo Archeologico - PENTAMESTRE
  - VENEZIA COME. Itinerario nella città. Riflessioni per un Turismo Sostenibile.– PENTAMESTRE
- Visita guidata alla Basilica di San Marco.

### **CITTADINANZA E COSTITUZIONE:**

- Il patrimonio artistico e culturale italiano;
- I Beni Culturali;
- Tutela, valorizzazione, conservazione;
- I luoghi della cultura.

Venezia, 15.10.2019

IL DOCENTE  
Emma Calebich

**Al Dirigente Scolastico  
dell’I.I.S. F. Algarotti  
Venezia**

## **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE ANNUALE**

Prof/ssa CALEBICH EMMA

Classe 3H Materia ARTE E TERRITORIO

Anno Scolastico **2019/2020**

### **B ► Obiettivi generali da raggiungere:**

La disciplina Arte e Territorio concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo culturale e professionale: riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell’ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Educazione ai beni culturali, in particolare, apprendimento di un chiaro ed

essenziale profilo storico dell'arte europea e comprensione dei linguaggi delle arti visive e lettura di opere d'arte con ricorso ad un lessico specifico.

► **Obiettivi educativi e cognitivi trasversali:**

Consolidamento delle capacità di organizzazione di un testo scritto, approfondimento nella conoscenza dei contenuti di discipline diverse, organizzazione e analisi critica di un dato argomento/immagine, possesso di un adeguato lessico tecnico e critico che permetta un'esposizione orale corretta, autonoma con approfondimenti e collegamenti individuali.

Saper decodificare linguaggi rappresentativi di tipo simbolico.

Saper rielaborare fonti e materiali testuali.

Saper utilizzare con competenza codici linguistici appropriati.

► **Risultati di apprendimento:**

Saper utilizzare gli strumenti di base (manuali, dizionari, riviste, guide). Comprendere e riassumere correttamente un testo scritto. Saper seguire una lezione orale prendendo appunti. Saper ordinare cronologicamente gli eventi. Saper osservare e descrivere un'immagine.

- **Conoscenze:**

Conoscenza della periodizzazione della storia per comprendere come nasce quella della storia dell'arte;

Conoscenza delle diverse civiltà figurative e stili;

Conoscenza delle diverse personalità artistiche e delle loro opere;

Conoscenza delle principali tecniche artistiche.

Acquisizione del concetto di bene culturale e patrimonio dell'umanità

- **Abilità:**

Saper utilizzare il manuale con riferimento a criteri diacronici e sincronici, tematici e monografici

Saper esporre in modo chiaro, ordinato ed esaustivo gli argomenti trattati

- **Competenze:**

Saper individuare la tipologia dell'opera, la funzione, la committenza, la tecnica usata, l'aspetto formale (l'equilibrio, la simmetria, il ritmo, il movimento) e l'artista (la sua formazione, lo stile, le sue scelte formali, l'influsso dell'ambiente circostante)

Saper costruire un proprio sapere attraverso uno studio che metta in relazione conoscenze diverse mutate da più discipline.

Saper esporre utilizzando un lessico specifico.

**C Approccio metodologico:**

Si privilegiano la lezione dialogata e, quando possibile, le uscite nel territorio.

**D Organizzazione dell'attività didattica: lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, cooperative learning ecc...**

Lezione frontale, lezione dialogata, gruppi di lavoro.

Articolazione dell'attività didattica in modelli operativi	Tempi
--	-------

<b>(Lezioni, moduli, U.D., UdA, altro...)</b>		
<b>trimestre:</b>	Settembre Ottobre Novembre Dicembre	
Gli inizi:		Settembre
Cap. 1 La preistoria. Nascita di un linguaggio artistico.		
Cap.2 Le civiltà della Mezzaluna fertile e gli Egizi		Ottobre
Cap. 3 Le civiltà di un mare fecondo l'Esgeo: Creta e Micene		
Cap. 4 L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia		Novembre
Cap. 5 L'età di Pericle e di Fidia.		
Cap. 6 L'arte nella crisi della polis		Dicembre
<b>pentamestre:</b>	Gennaio Febbraio Marzo Aprile Maggio	
Cap. 7 L'arte in Italia: gli Etruschi		Gennaio
Cap. 8 Dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'impero		Gennaio-Febbraio
Cap. 9 L'impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero (parte prima).		Marzo
Cap. 10 L'impero romano muore nasce il Sacro Romano Impero (parte seconda).		
Cap. 11 Il Romanico. L'arte nell'età dei Comuni.		Aprile
Cap. 12 Il Gotico. L'arte che viene dal Nord si afferma nel Duecento Italiano.		Maggio

***E Risorse e strumenti: testi in adozione, laboratori, TIC ecc...:***

Libro di testo: Cricco, Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Vol 1 edizione verde, Zanichelli

***F Verifiche e Valutazione: numero e tipologia delle verifiche dell'apprendimento previste per conoscenze, abilità e competenze. Criteri e griglie di valutazione.***

Si prevedono verifiche sia scritte sia orali, pertanto si ipotizzano due verifiche nel trimestre e tre verifiche nel pentamestre, includendo anche come prove gli elaborati di approfondimento realizzati dagli studenti – sia singolarmente sia in gruppo (ricerche, schede di lettura di opere d'arte, itinerari, elaborati, etc.). La griglia di valutazione e gli indicatori della valutazione per le prove strutturate a risposta aperta, condivisi dall'intero Coordinamento di Arte, sono pubblicate sul sito di Istituto, comunicate direttamente agli studenti e di seguito riportate.

**INDICATORI E DESCRITTORI DELLA VALUTAZIONE  
GRIGLIA DI CORRISPONDENZA**

<b>VOTO</b> <b>/10</b>	<b>PUNTI</b> <b>/15</b>	<b>PUNTI</b> <b>/30</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
---------------------------	----------------------------	----------------------------	-------------------	-------------------	-----------------



1 - 3	1 - 5	1 - 10	Da nessuna a frammentarie e gravemente lacunose per cui non riesce ad orientarsi anche se guidato.	Si esprime in modo scorretto e improprio e compie analisi errate.	Nessuna.
4	6 - 7	11 - 14	Lacunose e parziali.	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio, compie analisi lacunose e con errori.	Compie sintesi scorrette,
5	8 - 9	15 - 17	Limitate e superficiali.	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	Gestisce con difficoltà situazioni nuove, anche se semplici.
6	10	18	Di ordine generale, ma non approfondite.	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza.	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove purchè semplici.
7	11 - 12	19 - 25	Complete. Se guidato sa approfondire.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato.	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce situazioni nuove in modo accettabile.
8	13	26	Complete, con qualche approfondimento autonomo.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette; coglie implicazioni e individua relazioni in modo completo.	Rielabora in modo corretto e completo.
9	14	28	Complete, organiche e con approfondimenti autonomi.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi. Espone in modo fluido ed utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite, individua correlazioni precise.	Rielabora in modo corretto, completo e autonomo.
10	15	29 - 30	Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi e trova da solo le soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato.	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse.

**ARTE E TERRITORIO**  
**SCALA DI VALUTAZIONE CON RUBRICA DI OSSERVAZIONE DEI LIVELLI DI PADRONANZA**

<b>CRITERIO</b>	<b>1 -inadeguato</b>	<b>2 -non del tutto</b>	<b>3- adeguato</b>	<b>4 - più che</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
-----------------	----------------------	-------------------------	--------------------	--------------------	------------------

		<b>adeguato</b>		<b>adeguato</b>	
<b>Rubrica dei voti</b>	<b>1-2-3-4</b>	<b>5</b>	<b>6-7</b>	<b>8-9-10</b>	
<b>Tempo di esecuzione</b>	Non consegue il risultato nei tempi assegnati	Impiega un tempo di poco superiore a quello assegnato (nei limiti di tolleranza)	Rispetta i tempi assegnati	Esegue in un tempo sensibilmente inferiore a quello assegnato	
<b>Numero errori commessi</b>	Commette errori che pregiudicano il risultato	Commette alcuni errori che non pregiudicano l'accettabilità del risultato prescritto	Nessun errore	Il risultato presenta caratteristiche superiori allo standard prescritto	
<b>Procedimento</b>	Non applica le istruzioni ricevute	Applica le principali istruzioni ricevute	Applica tutte le istruzioni ricevute	Sceglie la procedura più idonea; trova un procedimento risolutivo adatto	
<b>Rimozione dell'errore</b>	Non corregge gli errori segnalati	Corregge i principali errori	Corregge tutti gli errori segnalati	Individua e corregge gli errori commessi	
<b>Collaborazione</b>	Non condivide le informazioni	Condivide solo alcune delle informazioni utili	Condivide con capi e colleghi tutte le informazioni utili	Condivide di sua iniziativa le informazioni utili	
<b>Comportamento (organizzativo)</b>	Non rispetta le regole dell'organizzazione	Rispetta solo alcune delle regole dell'organizzazione	Rispetta tutte le regole dell'organizzazione	Adegua costantemente il proprio comportamento alle regole e allo "stile" dell'organizzazione	
<b>Motivazione</b>	Non si impegna per ottenere i risultati richiesti o lo fa solo se costantemente sollecitato	Il suo impegno per il raggiungimento dei risultati richiesti è discontinuo e richiede di essere sostenuto	Si impegna continuamente per il raggiungimento dei risultati richiesti	Si impegna continuamente per migliorare il proprio apporto al lavoro	
				<b>TOTALE PUNTEGGIO:</b>	
				<b>LIVELLO DI PADRONANZA</b>	

### ***G. Raccordi interdisciplinari***

Con le discipline umanistiche e linguistiche

### ***H Attività in modalità CLIL***

Non sono previste attività in modalità CLIL per questa classe.

### ***I. Strategie che si intende attivare per il recupero e/o la valorizzazione delle eccellenze***

Eventuali interventi di recupero saranno avviati in itinere. Tutti i docenti del Coordinamento di Arte si sono resi disponibili ad attività di sportello, di recupero e di sostegno. Gli approfondimenti previsti per gli studenti più motivati riguarderanno, oltre il programma, la città di Venezia. Per le eccellenze, il Coordinamento di Arte si è reso disponibile all'organizzazione, in tempi e con modalità da concordare con la Presidenza, di visite a Mostre, Musei e di uscite didattiche sul territorio.

#### ***L. Attività PCTO classi terze, quarte e quinte***

Progetto PCTO curriculare "Raccontare i musei" ideato dal Coordinamento di Arte e Territorio per l'a.s. in corso con la collaborazione delle Sezioni didattiche dei Civici Musei di Venezia e del Polo Museale Veneto per un totale approssimativo di 8 ore.

Per la classe si propongono le seguenti attività:

- visita guidata a Palazzo Ducale con attività di laboratorio – TRIMESTRE
- visita guidata al Museo Archeologico - PENTAMESTRE
- VENEZIA COME. Itinerario nella città. Riflessioni per un Turismo Sostenibile.– PENTAMESTRE

Visita guidata alla Basilica di San Marco– PENTAMESTRE

#### **CITTADINANZA E COSTITUZIONE:**

- Il patrimonio artistico e culturale italiano;
- I Beni Culturali;
- Tutela, valorizzazione, conservazione;
- I luoghi della cultura.

Venezia, 15.10.2019

IL DOCENTE  
Emma Calebich

**Al Dirigente Scolastico  
dell'I.I.S. F. Algarotti  
Venezia**

### **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE ANNUALE**

Prof /ssa CALEBICH EMMA

Classe 4B Materia ARTE E TERRITORIO

Anno Scolastico **2019/2020**

**B** ► ***Obiettivi generali da raggiungere:***

La disciplina Arte e Territorio concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo culturale e professionale: riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Educazione ai beni culturali, in particolare, apprendimento di un chiaro ed essenziale profilo storico dell'arte europea e comprensione dei linguaggi delle arti visive e lettura di opere d'arte con ricorso ad un lessico specifico. Stimolare il piacere dell'analisi dell'opera d'arte.

► **Obiettivi educativi e cognitivi trasversali:**

Consolidamento delle capacità di organizzazione di un testo scritto, approfondimento nella conoscenza dei contenuti di discipline diverse, organizzazione e analisi critica di un dato argomento/immagine, possesso di un adeguato lessico tecnico e critico che permetta un'esposizione orale corretta, autonoma con approfondimenti e collegamenti individuali.

Saper decodificare linguaggi rappresentativi di tipo simbolico.

Saper rielaborare fonti e materiali testuali.

Saper utilizzare con competenza codici linguistici appropriati.

► **Risultati di apprendimento:**

Saper utilizzare gli strumenti di base (manuali, dizionari, riviste, guide). Comprendere e riassumere correttamente un testo scritto. Saper seguire una lezione orale prendendo appunti. Saper ordinare cronologicamente gli eventi. Saper osservare e descrivere un'immagine.

- **Conoscenze:**

Conoscenza della periodizzazione della storia per comprendere come nasce quella della storia dell'arte;

Conoscenza delle diverse civiltà figurative e stili;

Conoscenza delle diverse personalità artistiche e delle loro opere;

Conoscenza delle principali tecniche artistiche.

Acquisizione del concetto di bene culturale e patrimonio dell'umanità

- **Abilità:**

Saper utilizzare il manuale con riferimento a criteri diacronici e sincronici, tematici e monografici

Saper esporre in modo chiaro, ordinato ed esaustivo gli argomenti trattati

- **Competenze:**

Saper individuare la tipologia dell'opera, la funzione, la committenza, la tecnica usata, l'aspetto formale (l'equilibrio, la simmetria, il ritmo, il movimento) e l'artista (la sua formazione, lo stile, le sue scelte formali, l'influsso dell'ambiente circostante)

Saper costruire un proprio sapere attraverso uno studio che metta in relazione conoscenze diverse mutate da più discipline.

Acquisire la consapevolezza del valore relativo del giudizio sull'opera d'arte

Saper esporre utilizzando un lessico specifico.

**C Approccio metodologico:**

Si privilegiano la lezione dialogata e, quando possibile, le uscite nel territorio.

**D Organizzazione dell'attività didattica: lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, cooperative learning ecc...**

Lezione frontale, lezione dialogata, gruppi di lavoro.

Approfondimenti: VENEZIA COME. Riflessioni per un Turismo Sostenibile.

<b>Articolazione dell'attività didattica in modelli operativi (Lezioni, moduli, U.D., UdA, altro...)</b>	<b>Tempi</b>
<b>trimestre:</b> Settembre Ottobre Novembre Dicembre	
Cap. 12 Il Gotico. L'arte che viene dal Nord si afferma nel Duecento Italiano. Architettura: caratteristiche strutturali e planimetrie Francia, Inghilterra, Germania, Italia	Settembre
La scultura: la decorazione delle cattedrali; I Pisano e l'Antelami. La pittura Cimabue e Duccio.	Ottobre
Cap. 13 L'arte gotica in Italia nel Trecento. Architettura: il Palazzo. Le Cattedrali e le grandi basiliche. La pittura di Giotto e di Ambrogio Lorenzetti	Novembre
Cap. 14 Il Rinascimento. La stagione delle scoperte Brunelleschi Donatello Masaccio	
I GENERI il Ritratto, Scena di genere Decorazione-ornamentale Natura morta Paesaggio Capricci e vedute.	Dicembre
Cap. 15 Il Rinascimento. La stagione delle esperienze. (parte prima) Alberti L'architettura Piero della Francesca Antonello da Messina	
<b>pentamestre:</b> Gennaio Febbraio Marzo Aprile Maggio	
Cap. 16 Il Rinascimento. La stagione delle esperienze (parte seconda) Mantegna Bellini	Gennaio
Cap. 17 Il Rinascimento. La stagione delle certezze. (parte prima) Leonardo Michelangelo Raffaello	Gennaio-Febbraio
Cap. 18 Il Rinascimento. La stagione delle certezze. (parte seconda) Giorgione Tiziano Il Manierismo	Marzo
Cap. 20 Il Rinascimento. Alla ricerca di nuove vie. (parte seconda) Palladio Tintoretto Veronese	Aprile
Cap. 21 Il Seicento. Monumentalità e fantasia. (parte prima) Bernini Borromini Caravaggio Carracci Pietro da Cortona	
Cap. 22 Il Seicento. Monumentalità e fantasia. (parte seconda) Longhena	Maggio
Cap. 23 Verso il secolo dei Lumi Tiepolo Longhi Canaletto Guardi Rosalba Carriera	
Introduzione al Neoclassicismo: Ala Napoleonica del Museo Correr	

**E Risorse e strumenti:**

**testi in adozione, laboratori, TIC ecc...:**

Libro di testo: Cricco, Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Vol 1 e 2 edizione verde, Zanichelli

**F Verifiche e Valutazione: numero e tipologia delle verifiche dell'apprendimento previste per conoscenze, abilità e competenze. Criteri e griglie di valutazione .**

Si prevedono verifiche sia scritte sia orali, pertanto si ipotizzano due verifiche nel trimestre e tre verifiche nel pentamestre, includendo anche come prove gli elaborati di approfondimento realizzati dagli studenti – sia singolarmente sia in gruppo (ricerche, schede di lettura di opere d'arte, itinerari, elaborati, etc.). La griglia di valutazione e gli indicatori della valutazione per le prove strutturate a risposta aperta, condivisi dall'intero Coordinamento di Arte, consegnate agli studenti all'inizio dell'anno e di seguito riportate.

**INDICATORI E DESCRITTORI DELLA VALUTAZIONE  
GRIGLIA DI CORRISPONDENZA**

<b>VOTO /10</b>	<b>PUNTI /15</b>	<b>PUNTI /30</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>1 – 3</b>	<b>1 – 5</b>	<b>1 – 10</b>	Da nessuna a frammentarie e gravemente lacunose per cui non riesce ad orientarsi anche se guidato.	Si esprime in modo scorretto e improprio e compie analisi errate.	Nessuna.
<b>4</b>	<b>6 – 7</b>	<b>11 – 14</b>	Lacunose e parziali.	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio, compie analisi lacunose e con errori.	Compie sintesi scorrette,
<b>5</b>	<b>8 – 9</b>	<b>15 – 17</b>	Limitate e superficiali.	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	Gestisce con difficoltà situazioni nuove, anche se semplici.
<b>6</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	Di ordine generale, ma non approfondite.	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza.	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove purchè semplici.
<b>7</b>	<b>11 – 12</b>	<b>19 – 25</b>	Complete. Se guidato sa approfondire.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato.	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce situazioni nuove in modo accettabile.

8	13	26	Complete, con qualche approfondimento autonomo.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette; coglie implicazioni e individua relazioni in modo completo.	Rielabora in modo corretto e completo.
9	14	28	Complete, organiche e con approfondimenti autonomi.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi. Espone in modo fluido ed utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite, individua correlazioni precise.	Rielabora in modo corretto, completo e autonomo.
10	15	29 - 30	Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi e trova da solo le soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato.	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse.

**ARTE E TERRITORIO**  
**SCALA DI VALUTAZIONE CON RUBRICA DI OSSERVAZIONE DEI LIVELLI DI PADRONANZA**

<b>CRITERIO</b>	<b>1 -inadeguato</b>	<b>2 -non del tutto adeguato</b>	<b>3- adeguato</b>	<b>4 – più che adeguato</b>	<b>PUNTO</b>
<b>Rubrica dei voti</b>	<b>1-2-3-4</b>	<b>5</b>	<b>6-7</b>	<b>8-9-10</b>	
<b>Tempo di esecuzione</b>	Non consegue il risultato nei tempi assegnati	Impiega un tempo di poco superiore a quello assegnato (nei limiti di tolleranza)	Rispetta i tempi assegnati	Esegue in un tempo sensibilmente inferiore a quello assegnato	
<b>Numero errori commessi</b>	Commette errori che pregiudicano il risultato	Commette alcuni errori che non pregiudicano l'accettabilità del risultato prescritto	Nessun errore	Il risultato presenta caratteristiche superiori allo standard prescritto	
<b>Procedimento</b>	Non applica le istruzioni ricevute	Applica le principali istruzioni ricevute	Applica tutte le istruzioni ricevute	Sceglie la procedura più idonea; trova un procedimento risolutivo adatto	
<b>Rimozione dell'errore</b>	Non corregge gli errori segnalati	Corregge i principali errori	Corregge tutti gli errori segnalati	Individua e corregge gli errori commessi	
<b>Collaborazione</b>	Non condivide le informazioni	Condivide solo alcune delle informazioni utili	Condivide con capi e colleghi tutte le informazioni utili	Condivide di sua iniziativa le informazioni utili	
<b>Comportamento (organizzativo)</b>	Non rispetta le regole dell'organizzazione	Rispetta solo alcune delle regole dell'organizzazione	Rispetta tutte le regole dell'organizzazione	Adegua costantemente il proprio comportamento	

				alle regole e allo “stile” dell’organizzazione
<b>Motivazione</b>	Non si impegna per ottenere i risultati richiesti o lo fa solo se costantemente sollecitato	Il suo impegno per il raggiungimento dei risultati richiesti è discontinuo e richiede di essere sostenuto	Si impegna continuativamente per il raggiungimento dei risultati richiesti	Si impegna continuativamente per migliorare il proprio apporto al lavoro
				<b>TOTALE PUNTEGGIO:</b>
				<b>LIVELLO DI PADRONANZA</b>

### **G. Raccordi interdisciplinari**

Con le discipline umanistiche e Diritto e Legislazione CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

- Il patrimonio artistico e culturale italiano;
- I Beni Culturali;
- Tutela, valorizzazione, conservazione;
- I luoghi della cultura.

Con le discipline linguistiche Progetto di Coordinamento RACCONTARE I MUSEI

Con le discipline di Diritto e Legislazione e Matematica Il Progetto di Istituto UNA STANZA TUTTA PER SE’

### **H Attività in modalità CLIL**

Visita guidata in lingua inglese al museo CA’ REZZONICO ed eventuale attività Clil

### **I. Strategie che si intende attivare per il recupero e/o la valorizzazione delle eccellenze**

Eventuali interventi di recupero saranno avviati in itinere. Tutti i docenti del Coordinamento di Arte si sono resi disponibili ad attività di sportello, di recupero e di sostegno. Gli approfondimenti previsti per gli studenti più motivati riguarderanno, oltre il programma, la città di Venezia Per le eccellenze, il Coordinamento di Arte si è reso disponibile all’organizzazione, in tempi e con modalità da concordare con la Presidenza, di visite a Mostre, Musei e di uscite didattiche sul territorio.

### **L. Attività PCTO classi terze, quarte e quinte**

Progetto PCTO curriculare “Raccontare i musei” ideato dal Coordinamento di Arte e Territorio per l’a.s. in corso con la collaborazione delle Sezioni didattiche dei Civici Musei di Venezia e del Polo Museale Veneto.

Per la classe si propongono le seguenti attività per un totale approssimativo di 8 ore:

- visita guidata in lingua inglese, modalità CLIL, a Ca’ Rezzonico – TRIMESTRE
- visita guidata alle Gallerie dell’Accademia - PENTAMESTRE
- visita guidata a Palazzo Grimani - PENTAMESTRE

### **COMPETENZE TRASVERSALI**



Arricchire il lessico specifico di settore.

Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse e saperle utilizzare in un contesto appropriato.

Disponibilità all'ascolto e all'apprendimento

Operosità, impegno, senso di responsabilità

Socievolezza/cordialità verso gli altri operatori incontrati, disponibilità/attitudine a lavorare in gruppo

Progettare, documentare e presentare prodotti o servizi turistici.

Comunicare e produrre documentazioni in altre lingue

Venezia, 15.10.2019

LA DOCENTE

Emma Calebich

**Al Dirigente Scolastico  
dell'I.I.S. *F. Algarotti***

**PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE ANNUALE**

Prof/ssa CALEBICH EMMA

Classe 4H Materia ARTE E TERRITORIO

Anno Scolastico 2019/2020

**B ► Obiettivi generali da raggiungere:**

La disciplina Arte e Territorio concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo culturale e professionale: riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Educazione ai beni culturali, in particolare, apprendimento di un chiaro ed essenziale profilo storico dell'arte europea e comprensione dei linguaggi delle arti visive e lettura di opere d'arte con ricorso ad un lessico specifico. Stimolare il piacere dell'analisi dell'opera d'arte.

**► Obiettivi educativi e cognitivi trasversali:**

Consolidamento delle capacità di organizzazione di un testo scritto, approfondimento nella conoscenza dei contenuti di discipline diverse, organizzazione e analisi critica di un dato argomento/immagine, possesso di un adeguato lessico tecnico e critico che permetta un'esposizione orale corretta, autonoma con approfondimenti e collegamenti individuali.

Saper decodificare linguaggi rappresentativi di tipo simbolico.

Saper rielaborare fonti e materiali testuali.

Saper utilizzare con competenza codici linguistici appropriati.

**► Risultati di apprendimento:**

Saper utilizzare gli strumenti di base (manuali, dizionari, riviste, guide). Comprendere e riassumere correttamente un testo scritto. Saper seguire una lezione orale prendendo appunti. Saper ordinare cronologicamente gli eventi. Saper osservare e descrivere un'immagine.

**- Conoscenze:**

Conoscenza della periodizzazione della storia per comprendere come nasce quella della storia dell'arte;

Conoscenza delle diverse civiltà figurative e stili;

Conoscenza delle diverse personalità artistiche e delle loro opere;

Conoscenza delle principali tecniche artistiche.

Acquisizione del concetto di bene culturale e patrimonio dell'umanità

**- Abilità:**

Saper utilizzare il manuale con riferimento a criteri diacronici e sincronici, tematici e monografici

Saper esporre in modo chiaro, ordinato ed esaustivo gli argomenti trattati

**- Competenze:**

Saper individuare la tipologia dell'opera, la funzione, la committenza, la tecnica usata, l'aspetto formale (l'equilibrio, la simmetria, il ritmo, il movimento) e l'artista (la sua formazione, lo stile, le sue scelte formali, l'influsso dell'ambiente circostante)

Saper costruire un proprio sapere attraverso uno studio che metta in relazione conoscenze diverse mutate da più discipline.

Acquisire la consapevolezza del valore relativo del giudizio sull'opera d'arte

Saper esporre utilizzando un lessico specifico.

**C Approccio metodologico:**

Si privilegiano la lezione dialogata e, quando possibile, le uscite nel territorio.

**D Organizzazione dell'attività didattica: lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, cooperative learning ecc...**

Lezione frontale, lezione dialogata, gruppi di lavoro.

Approfondimenti: VENEZIA COME. Riflessioni per un Turismo Sostenibile.

<b>Articolazione dell'attività didattica in modelli operativi (Lezioni, moduli, U.D., UdA, altro...)</b>	<b>Tempi</b>
<b>trimestre:</b> Settembre Ottobre Novembre Dicembre	
Cap. 12 Il Gotico. L'arte che viene dal Nord si afferma nel Duecento Italiano. Architettura: caratteristiche strutturali e planimetrie Francia, Inghilterra, Germania, Italia	Settembre
La scultura: la decorazione delle cattedrali; I Pisano e l'Antelami. La pittura Cimabue e Duccio. Cap. 13 L'arte gotica in Italia nel Trecento. Architettura: il Palazzo. Le Cattedrali e le grandi basiliche. La pittura di Giotto e di Ambrogio Lorenzetti	Ottobre
Cap. 14 Il Rinascimento. La stagione delle scoperte Brunelleschi Donatello Masaccio	Novembre
I GENERI il Ritratto, Scena di genere Decorazione-ornamentale Natura morta Paesaggio Capricci e vedute.	
Cap. 15 Il Rinascimento. La stagione delle esperienze. (parte prima) Alberti L'architettura Piero della Francesca Antonello da Messina	Dicembre
<b>pentamestre:</b> Gennaio Febbraio Marzo Aprile Maggio	

Cap. 16 Il Rinascimento. La stagione delle esperienze (parte seconda) Mantegna Bellini	Gennaio
Cap. 17 Il Rinascimento. La stagione delle certezze. (parte prima) Leonardo Michelangelo Raffaello	Gennaio-Febbraio
Cap. 18 Il Rinascimento. La stagione delle certezze. (parte seconda) Giorgione Tiziano Il Manierismo	Marzo
Cap. 20 Il Rinascimento. Alla ricerca di nuove vie. (parte seconda) Palladio Tintoretto Veronese	Aprile
Cap. 21 Il Seicento. Monumentalità e fantasia. (parte prima) Bernini Borromini Caravaggio Carracci Pietro da Cortona Cap. 22 Il Seicento. Monumentalità e fantasia. (parte seconda) Longhena Cap. 23 Verso il secolo dei Lumi Tiepolo Longhi Canaletto Guardi Rosalba Carriera Introduzione al Neoclassicismo: Ala Napoleonica del Museo Correr	Maggio

**E Risorse e strumenti:**

**testi in adozione, laboratori, TIC ecc...:**

Libro di testo: Cricco, Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Vol 1 e 2 edizione verde, Zanichelli  
Utilizzo della LIM e del computer in dotazione alla classe.

**F Verifiche e Valutazione: numero e tipologia delle verifiche dell'apprendimento previste per conoscenze, abilità e competenze. Criteri e griglie di valutazione .**

Si prevedono verifiche sia scritte sia orali, pertanto si ipotizzano due verifiche nel trimestre e tre verifiche nel pentamestre, includendo anche come prove gli elaborati di approfondimento realizzati dagli studenti – sia singolarmente sia in gruppo (ricerche, schede di lettura di opere d'arte, itinerari, elaborati, etc.). La griglia di valutazione e gli indicatori della valutazione per le prove strutturate a risposta aperta, condivisi dall'intero Coordinamento di Arte, sono pubblicate sul sito di Istituto, comunicate direttamente agli studenti e di seguito riportate.

**INDICATORI E DESCRITTORI DELLA VALUTAZIONE  
GRIGLIA DI CORRISPONDENZA**

VOTO /10	PUNTI /15	PUNTI /30	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
1 – 3	1 – 5	1 – 10	Da nessuna a frammentarie e gravemente lacunose per cui non riesce ad orientarsi anche se guidato.	Si esprime in modo scorretto e improprio e compie analisi errate.	Nessuna.
4	6 – 7	11 – 14	Lacunose e parziali.	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio, compie analisi lacunose e con errori.	Compie sintesi scorrette,

5	8 – 9	15 – 17	Limitate e superficiali.	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	Gestisce con difficoltà situazioni nuove, anche se semplici.
6	10	18	Di ordine generale, ma non approfondite.	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza.	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove purchè semplici.
7	11 – 12	19 – 25	Complete. Se guidato sa approfondire.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato.	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce situazioni nuove in modo accettabile.
8	13	26	Complete, con qualche approfondimento autonomo.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette; coglie implicazioni e individua relazioni in modo completo.	Rielabora in modo corretto e completo.
9	14	28	Complete, organiche e con approfondimenti autonomi.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi. Espone in modo fluido ed utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite, individua correlazioni precise.	Rielabora in modo corretto, completo e autonomo.
10	15	29 - 30	Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi e trova da solo le soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato.	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse.

**ARTE E TERRITORIO**  
**SCALA DI VALUTAZIONE CON RUBRICA DI OSSERVAZIONE DEI LIVELLI DI PADRONANZA**

<b>CRITERIO</b>	<b>1 -inadeguato</b>	<b>2 -non del tutto adeguato</b>	<b>3- adeguato</b>	<b>4 – più che adeguato</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>Rubrica dei voti</b>	<b>1-2-3-4</b>	<b>5</b>	<b>6-7</b>	<b>8-9-10</b>	
<b>Tempo di esecuzione</b>	Non consegue il risultato nei tempi assegnati	Impiega un tempo di poco superiore a quello assegnato (nei limiti di tolleranza)	Rispetta i tempi assegnati	Esegue in un tempo sensibilmente inferiore a quello assegnato	
<b>Numero errori commessi</b>	Commette errori che pregiudicano il risultato	Commette alcuni errori che non pregiudicano	Nessun errore	Il risultato presenta caratteristiche superiori allo	

		l'accettabilità del risultato prescritto		standard prescritto	
<b>Procedimento</b>	Non applica le istruzioni ricevute	Applica le principali istruzioni ricevute	Applica tutte le istruzioni ricevute	Sceglie la procedura più idonea; trova un procedimento risolutivo adatto	
<b>Rimozione dell'errore</b>	Non corregge gli errori segnalati	Corregge i principali errori	Corregge tutti gli errori segnalati	Individua e corregge gli errori commessi	
<b>Collaborazione</b>	Non condivide le informazioni	Condivide solo alcune delle informazioni utili	Condivide con capi e colleghi tutte le informazioni utili	Condivide di sua iniziativa le informazioni utili	
<b>Comportamento (organizzativo)</b>	Non rispetta le regole dell'organizzazione	Rispetta solo alcune delle regole dell'organizzazione	Rispetta tutte le regole dell'organizzazione	Adegua costantemente il proprio comportamento alle regole e allo "stile" dell'organizzazione	
<b>Motivazione</b>	Non si impegna per ottenere i risultati richiesti o lo fa solo se costantemente sollecitato	Il suo impegno per il raggiungimento dei risultati richiesti è discontinuo e richiede di essere sostenuto	Si impegna continuativamente per il raggiungimento dei risultati richiesti	Si impegna continuativamente per migliorare il proprio apporto al lavoro	
				<b>TOTALE PUNTEGGIO:</b>	
				<b>LIVELLO DI PADRONANZA</b>	

### ***G. Raccordi interdisciplinari***

Con le discipline umanistiche e Diritto e Legislazione CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

- Il patrimonio artistico e culturale italiano;
- I Beni Culturali;
- Tutela, valorizzazione, conservazione;
- I luoghi della cultura.

Con le discipline linguistiche Progetto di Coordinamento RACCONTARE I MUSEI

Con le discipline di Diritto e Lettere Progetto di Istituto UNA STANZA TUTTA PER SE'

### ***H Attività in modalità CLIL***

Visita guidata in lingua inglese al museo CA' REZZONICO ed eventuale attività Clil

### ***I. Strategie che si intende attivare per il recupero e/o la valorizzazione delle eccellenze***

Eventuali interventi di recupero saranno avviati in itinere. Tutti i docenti del Coordinamento di Arte si sono resi disponibili ad attività di sportello, di recupero e di sostegno. Gli approfondimenti previsti per gli studenti più motivati riguarderanno, oltre il programma, la

città di Venezia Per le eccellenze, il Coordinamento di Arte si è reso disponibile all'organizzazione, in tempi e con modalità da concordare con la Presidenza, di visite a Mostre, Musei e di uscite didattiche sul territorio.

### ***L. Attività PCTO classi terze, quarte e quinte***

Progetto PCTO curriculare “Raccontare i musei” ideato dal Coordinamento di Arte e Territorio per l'a.s. in corso con la collaborazione delle Sezioni didattiche dei Civici Musei di Venezia e del Polo Museale Veneto.

Per la classe si propongono le seguenti attività per un totale approssimativo di 8 ore:

- visita guidata in lingua inglese, modalità CLIL, a Ca' Rezzonico – TRIMESTRE
- visita guidata alle Gallerie dell'Accademia - PENTAMESTRE
- visita guidata a Palazzo Grimani - PENTAMESTRE

### ***COMPETENZE TRASVERSALI***

Arricchire il lessico specifico di settore.

Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse e saperle utilizzare in un contesto appropriato.

Disponibilità all'ascolto e all'apprendimento

Operosità, impegno, senso di responsabilità

Socievolezza/cordialità verso gli altri operatori incontrati, disponibilità/attitudine a lavorare in gruppo

Progettare, documentare e presentare prodotti o servizi turistici.

Comunicare e produrre documentazioni in altre lingue

Venezia, 15.10.2019

LA DOCENTE  
Emma Calebich

**Al Dirigente Scolastico  
dell'I.I.S. F. Algarotti  
Venezia**

## **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE ANNUALE**

Prof /ssa CALEBICH EMMA

Classe 5B Materia ARTE E TERRITORIO

Anno Scolastico **2019/2020**

### ***B ► Obiettivi generali da raggiungere:***

La disciplina Arte e Territorio concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo

culturale e professionale: riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Educazione ai beni culturali, in particolare, apprendimento di un chiaro ed essenziale profilo storico dell'arte europea e comprensione dei linguaggi delle arti visive e lettura di opere d'arte con ricorso ad un lessico specifico. Stimolare il piacere dell'analisi dell'opera d'arte.

► ***Obiettivi educativi e cognitivi trasversali:***

Consolidamento delle capacità di organizzazione di un testo scritto, approfondimento nella conoscenza dei contenuti di discipline diverse, organizzazione e analisi critica di un dato argomento/immagine, possesso di un adeguato lessico tecnico e critico che permetta un'esposizione orale corretta, autonoma con approfondimenti e collegamenti individuali.

Saper decodificare linguaggi rappresentativi di tipo simbolico.

Saper rielaborare fonti e materiali testuali.

Saper utilizzare con competenza codici linguistici appropriati.

► ***Risultati di apprendimento:***

Saper utilizzare gli strumenti di base (manuali, dizionari, riviste, guide). Comprendere e riassumere correttamente un testo scritto. Saper seguire una lezione orale prendendo appunti. Saper ordinare cronologicamente gli eventi. Saper osservare e descrivere un'immagine.

Educazione ai beni culturali, in particolare, apprendimento di un chiaro ed essenziale profilo storico dell'arte europea e comprensione dei linguaggi delle arti visive e lettura di opere d'arte con ricorso ad un lessico specifico.

- ***Conoscenze:***

Conoscenza della periodizzazione della storia per comprendere come nasce quella della storia dell'arte;

Conoscenza delle diverse civiltà figurative e stili;

Conoscenza delle diverse personalità artistiche e delle loro opere;

Conoscenza delle principali tecniche artistiche.

Acquisizione del concetto di bene culturale e patrimonio dell'umanità

- ***Abilità:***

Saper utilizzare il manuale con riferimento a criteri diacronici e sincronici, tematici e monografici

Saper esporre in modo chiaro, ordinato ed esaustivo gli argomenti trattati

Saper individuare la tipologia dell'opera, la funzione, la committenza, la tecnica usata, l'aspetto formale (l'equilibrio, la simmetria, il ritmo, il movimento) e l'artista (la sua formazione, lo stile, le sue scelte formali, l'influsso dell'ambiente circostante)

- ***Competenze:***

Saper costruire un proprio sapere attraverso uno studio che metta in relazione conoscenze diverse mutate da più discipline.

Acquisire la consapevolezza del valore relativo del giudizio sull'opera d'arte.



Saper esporre utilizzando un lessico specifico.

Competenze nel saper riconoscere le opere più significative dei periodi affrontati e nella presentazione delle stesse in rapporto al contesto storico-artistico di appartenenza. Padronanza nel descrivere organicamente un'opera individuando il soggetto ed i mezzi espressivi. Valutazione dell'ampiezza del patrimonio storico artistico italiano, comprensione ed elaborazione di itinerari turistici.

**C Approccio metodologico:**

Si privilegiano la lezione dialogata e, quando possibile, le uscite nel territorio. Attività di gruppo per lo sviluppo dei progetti PTCO.

**D Organizzazione dell'attività didattica: lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, cooperative learning ecc...**

Lezione frontale, lezione dialogata, gruppi di lavoro.

<b>Articolazione dell'attività didattica in modelli operativi (Lezioni, moduli, U.D., UdA, altro...)</b>	<b>Tempi</b>
<i>trimestre:</i> Settembre Ottobre Novembre Dicembre	

<b>MODULO 1: Tra Storicismo e Realismo</b>	Settembre
<p>CITTA' E INDUSTRIALIZZAZIONE</p> <p>Il ritorno all'antico: Bello come perfezione, la funzione etica dell'arte. La pluralità dei linguaggi: dallo storicismo all'elettismo.</p> <p>La scultura e Antonio Canova. Opere di Canova: <i>Amore e Psiche che si abbracciano, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Ebe, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.</i></p> <p>La pittura di Jacques-Louis David. Opere di David: <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.</i></p> <p>La pittura di Jean Auguste-Dominique Ingres. Opere di Ingres: <i>La grande odalisca, Ritratto di M.me Moitessier, Ritratto di M.lle Rivière, Ritratto della principessa di Broglie</i></p>	Ottobre
<p>Il ripensamento Romantico</p> <p>La pittura di Thèodore Géricault, Eugène Delacroix</p> <p>L'orientalismo: un fenomeno europeo</p> <p>Opere di Thèodore Géricault: <i>La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia</i></p> <p>Opere di Eugène Delacroix: <i>La libertà che guida il popolo,</i> Francesco Hayez <i>Pensiero malinconico, Il bacio, Perseo trionfatore</i></p>	Novembre
<p>Il Realismo: aspetti francesi ed italiani tra denuncia sociale e naturalismo.</p> <p>Opere di Corot: <i>La cattedrale di Chartres</i></p> <p>Opere di Courbet: <i>Lo spaccapietre, Fanciulle sulle rive della Senna</i></p> <p>I paesaggisti inglesi: Constable e Turner</p> <p>I Macchiaioli e Giovanni Fattori</p> <p>Opere di Giovanni Fattori <i>Campo italiano alla battaglia di Magenta, In vedetta (o Il muro bianco) La rotonda di Palmieri, Bovi al carro</i></p> <p>L'invenzione della fotografia</p>	
<p>La stagione dell'Impressionismo</p> <p>Opere di Edouard Manet <i>La colazione sull'erba, La Grenouillère Olympia.</i></p> <p>Opere di Claude Monet <i>Impressione sole nascente, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.</i></p> <p>Opere di Pierre-Auguste Renoir: <i>Moulin de la Galette, La Grenouillère, Le bagnanti.</i></p> <p>Opere di Edgard Degas: <i>La lezione di danza, L'assenzio</i></p>	Dicembre
<p><b>pentamestre:</b>      Gennaio Febbraio Marzo Aprile Maggio</p>	

<p>L'architettura del ferro e del vetro: <i>La Torre di Eiffel</i>, <i>La Galleria Vittorio Emanuele</i> di Mengoni, la <i>Galleria Matteotti</i> a Mestre</p>	Gennaio
<p><b>MODULO 2: La moltiplicazione dei linguaggi.</b></p>	
<p>Il post-impressionismo: arte come scienza, arte come espressione. Opere di Georges Seurat: <i>Une baignade à Asnières</i>, <i>Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte</i>.</p>	
<p>Opere di Vincent van Gogh: <i>I mangiatori di patate</i>, <i>Notte stellata</i>, <i>Autoritratti</i>, <i>Il ponte di Langlois</i>, <i>Campo di grano con volo di corvi</i></p>	
<p>Opere di Paul Gauguin: <i>L'onda</i>, <i>Il Cristo giallo</i>, <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i></p>	Febbraio
<p>Opere di Edvard Munch: <i>La fanciulla malata</i>, <i>Sera nel corso Karl Johann</i>, <i>Il grido</i>.</p>	
<p>Da Cezanne al Cubismo.</p>	
<p>Opere di Cezanne: <i>La casa dell'impiccato</i>, <i>I bagnanti</i>, <i>I giocatori di carte</i>, <i>La montagna Sainte-Victoire</i>, <i>Paese visto attraverso gli alberi</i>, <i>Bosco con rocce</i>.</p>	
<p>Art Nouveau: il nuovo linguaggio artistico della borghesia europea. Arte e produzione industriale: il disegno e lo stampo.</p>	
<p>Opere di Gustav Klimt: <i>Giuditta I e Giuditta II</i>, <i>I Ritratti femminili</i>, <i>Danae</i>.</p>	
<p>Opere di Egon Schiele: <i>Nudo femminile</i>, <i>Sobborgo I</i>, <i>Abbraccio</i></p>	Marzo
<p><b>MODULO 3: Avanguardie storiche in Europa e in Italia.</b></p>	
<p>I Fauves, Matisse e l'Espressionismo. Il colore sbattuto in faccia.</p>	
<p>Opere di Matisse: <i>Donna con cappello</i> <i>La danza</i></p>	
<p>Opere di Kirchner: <i>Strada a Berlino</i>, <i>Due donne per strada</i></p>	Aprile
<p>Il Cubismo di Braque e Picasso.</p>	
<p>Opere di Braque: <i>Case all'Estaque</i>.</p>	
<p>Opere di Picasso: <i>Bevitore di assenzio</i>, <i>Famiglia di saltimbanchi</i>, <i>Les demoiselles d'Avignon</i>, <i>Fabbrica</i>, <i>Ritratto di Ambrosie Vollard</i>, <i>Ritratti femminili</i>. <i>Guernica</i></p>	
<p>L'esperienza di Dada e il Surrealismo.</p>	Maggio
<p>Opere di Marcel Duchamp: <i>Fontana</i>, <i>L.H.O.O.Q.</i>, <i>Ruota di bicicletta</i>.</p>	
<p>Opere di René Magritte: <i>La condizione umana</i>, <i>Il tradimento delle immagini</i>.</p>	
<p>L'Astrattismo, Der Blaue Reiter.</p>	
<p>Opere di Vasilij Kandinskij: <i>Il cavaliere azzurro</i>, <i>Improvvisazione 26</i>.</p>	
<p>La pop art: significato e storia.</p>	

**E Risorse e strumenti: testi in adozione, laboratori, TIC ecc...:**

Libro di testo: Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Vol 3 edizione verde, Zanichelli  
Utilizzo della LIM e del computer in dotazione alla

**F Verifiche e Valutazione: numero e tipologia delle verifiche dell'apprendimento previste per conoscenze, abilità e competenze. Criteri e griglie di valutazione.**

Si prevedono verifiche sia scritte sia orali, pertanto si ipotizzano due verifiche nel trimestre e possibilmente tre verifiche nel pentamestre, contemperando il tempo di assenza della classe per attività fuori aula, includendo anche come prove gli elaborati di approfondimento realizzati dagli studenti – sia singolarmente sia in gruppo (ricerche, schede di lettura di opere d'arte, itinerari, elaborati, etc.). La griglia di valutazione e gli indicatori della valutazione per le prove strutturate a risposta aperta, condivisi dall'intero Coordinamento di Arte, sono pubblicate sul sito di Istituto, comunicate direttamente agli studenti e di seguito riportate.

### INDICATORI E DESCRITTORI DELLA VALUTAZIONE GRIGLIA DI CORRISPONDENZA

<b>VOTO /10</b>	<b>PUNTI /15</b>	<b>PUNTI /30</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>1 – 3</b>	<b>1 – 5</b>	<b>1 – 10</b>	Da nessuna a frammentarie e gravemente lacunose per cui non riesce ad orientarsi anche se guidato.	Si esprime in modo scorretto e improprio e compie analisi errate.	Nessuna.
<b>4</b>	<b>6 – 7</b>	<b>11 – 14</b>	Lacunose e parziali.	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio, compie analisi lacunose e con errori.	Compie sintesi scorrette,
<b>5</b>	<b>8 – 9</b>	<b>15 – 17</b>	Limitate e superficiali.	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	Gestisce con difficoltà situazioni nuove, anche se semplici.
<b>6</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	Di ordine generale, ma non approfondite.	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza.	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove purchè semplici.
<b>7</b>	<b>11 – 12</b>	<b>19 – 25</b>	Complete. Se guidato sa approfondire.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato.	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce situazioni nuove in modo accettabile.
<b>8</b>	<b>13</b>	<b>26</b>	Complete, con qualche approfondimento autonomo.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette; coglie implicazioni e individua relazioni in modo completo.	Rielabora in modo corretto e completo.

9	14	28	Complete, organiche e con approfondimenti autonomi.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi. Espone in modo fluido ed utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite, individua correlazioni precise.	Rielabora in modo corretto, completo e autonomo.
10	15	29 - 30	Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi e trova da solo le soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato.	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse.

**G. ARTE E TERRITORIO**  
**SCALA DI VALUTAZIONE CON RUBRICA DI OSSERVAZIONE DEI LIVELLI DI PADRONANZA**

<b>CRITERIO</b>	<b>1 -inadeguato</b>	<b>2 -non del tutto adeguato</b>	<b>3- adeguato</b>	<b>4 – più che adeguato</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>Rubrica dei voti</b>	<b>1-2-3-4</b>	<b>5</b>	<b>6-7</b>	<b>8-9-10</b>	
<b>Tempo di esecuzione</b>	Non consegue il risultato nei tempi assegnati	Impiega un tempo di poco superiore a quello assegnato (nei limiti di tolleranza)	Rispetta i tempi assegnati	Esegue in un tempo sensibilmente inferiore a quello assegnato	
<b>Numero errori commessi</b>	Commette errori che pregiudicano il risultato	Commette alcuni errori che non pregiudicano l'accettabilità del risultato prescritto	Nessun errore	Il risultato presenta caratteristiche superiori allo standard prescritto	
<b>Procedimento</b>	Non applica le istruzioni ricevute	Applica le principali istruzioni ricevute	Applica tutte le istruzioni ricevute	Sceglie la procedura più idonea; trova un procedimento risolutivo adatto	
<b>Rimozione dell'errore</b>	Non corregge gli errori segnalati	Corregge i principali errori	Corregge tutti gli errori segnalati	Individua e corregge gli errori commessi	
<b>Collaborazione</b>	Non condivide le informazioni	Condivide solo alcune delle informazioni utili	Condivide con capi e colleghi tutte le informazioni utili	Condivide di sua iniziativa le informazioni utili	
<b>Comportamento (organizzativo)</b>	Non rispetta le regole dell'organizzazione	Rispetta solo alcune delle regole dell'organizzazione	Rispetta tutte le regole dell'organizzazione	Adegua costantemente il proprio comportamento alle regole e allo "stile" dell'organizzazione	
<b>Motivazione</b>	Non si impegna per ottenere i risultati richiesti o lo fa solo se	Il suo impegno per il raggiungimento dei risultati richiesti è	Si impegna continuativamente per il raggiungimento dei	Si impegna continuativamente per migliorare il proprio apporto al	

	costantemente sollecitato	discontinuo e richiede di essere sostenuto	risultati richiesti	lavoro	
				<b>TOTALE PUNTEGGIO:</b>	
				<b>LIVELLO DI PADRONANZA</b>	

### ***Raccordi interdisciplinari***

Con le discipline umanistiche e linguistiche  
 Visita guidata alla Collezione Guggenheim  
 Organizzazione del Viaggio di Istruzione e dell'Itinerario turistico attinente.

### ***H Attività in modalità CLIL***

Visita guidata in lingua inglese a Ca' Pesaro Museo veneziano di arte contemporanea.  
 Visita in lingua inglese alla Collezione Guggenheim

### ***I. Strategie che si intende attivare per il recupero e/o la valorizzazione delle eccellenze***

Eventuali interventi di recupero saranno avviati in itinere. Tutti i docenti del Coordinamento di Arte si sono resi disponibili ad attività di sportello, di recupero e di sostegno. Gli approfondimenti previsti per gli studenti più motivati riguarderanno, oltre il programma, la città di Venezia. Per le eccellenze, il Coordinamento di Arte si è reso disponibile all'organizzazione, in tempi e con modalità da concordare con la Presidenza, di visite a Mostre, Musei e di uscite didattiche sul territorio.

### ***L. Attività PCTO classi terze, quarte e quinte***

Progetto PCTO curriculare "Raccontare i musei" ideato dal Coordinamento di Arte e Territorio per l'a.s. in corso con la collaborazione delle Sezioni didattiche dei Civici Musei di Venezia e del Polo Museale Veneto.

Per la classe si propongono le seguenti attività:

- visita guidata a Ca' Pesaro con attività di laboratorio - PENTAMESTRE

### ***COMPETENZE TRASVERSALI***

Arricchire il lessico specifico di settore.

Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse e saperle utilizzare in un contesto appropriato.

Disponibilità all'ascolto e all'apprendimento

Operosità, impegno, senso di responsabilità

Socievolezza/cordialità verso gli altri operatori incontrati, disponibilità/attitudine a lavorare in gruppo

Progettare, documentare e presentare prodotti o servizi turistici.

Comunicare e produrre documentazioni in altre lingue

Venezia, 15.10.2020

LA DOCENTE  
 Emma Calebich

## PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE ANNUALE

Prof/ssa CALEBICH EMMA

Classe 5H Materia ARTE E TERRITORIO

Anno Scolastico 2019/2020

### **B** ► *Obiettivi generali da raggiungere:*

La disciplina Arte e Territorio concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo culturale e professionale: riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Educazione ai beni culturali, in particolare, apprendimento di un chiaro ed essenziale profilo storico dell'arte europea e comprensione dei linguaggi delle arti visive e lettura di opere d'arte con ricorso ad un lessico specifico. Stimolare il piacere dell'analisi dell'opera d'arte.

### ► *Obiettivi educativi e cognitivi trasversali:*

Consolidamento delle capacità di organizzazione di un testo scritto, approfondimento nella conoscenza dei contenuti di discipline diverse, organizzazione e analisi critica di un dato argomento/immagine, possesso di un adeguato lessico tecnico e critico che permetta un'esposizione orale corretta, autonoma con approfondimenti e collegamenti individuali. Saper utilizzare gli strumenti di base (manuali, dizionari, riviste, guide). Comprendere e riassumere correttamente un testo scritto. Saper seguire una lezione orale prendendo appunti. Saper ordinare cronologicamente gli eventi. Saper osservare e descrivere un'immagine. Saper decodificare linguaggi rappresentativi di tipo simbolico. Saper rielaborare fonti e materiali testuali. Saper utilizzare con competenza codici linguistici appropriati.

### ► *Risultati di apprendimento:*

Saper utilizzare gli strumenti di base (manuali, dizionari, riviste, guide). Comprendere e riassumere correttamente un testo scritto. Saper seguire una lezione orale prendendo appunti. Saper ordinare cronologicamente gli eventi. Saper osservare e descrivere un'immagine. Educazione ai beni culturali, in particolare, apprendimento di un chiaro ed essenziale profilo storico dell'arte europea e comprensione dei linguaggi delle arti visive e lettura di opere d'arte con ricorso ad un lessico specifico.

### - *Conoscenze:*

Conoscenza della periodizzazione della storia per comprendere come nasce quella della storia dell'arte;  
 Conoscenza delle diverse civiltà figurative e stili;  
 Conoscenza delle diverse personalità artistiche e delle loro opere;  
 Conoscenza delle principali tecniche artistiche.  
 Acquisizione del concetto di bene culturale e patrimonio dell'umanità

**- Abilità:**

Saper utilizzare il manuale con riferimento a criteri diacronici e sincronici, tematici e monografici

Saper esporre in modo chiaro, ordinato ed esaustivo gli argomenti trattati

Saper individuare la tipologia dell'opera, la funzione, la committenza, la tecnica usata, l'aspetto formale (l'equilibrio, la simmetria, il ritmo, il movimento) e l'artista (la sua formazione, lo stile, le sue scelte formali, l'influsso dell'ambiente circostante)

**- Competenze:**

Saper costruire un proprio sapere attraverso uno studio che metta in relazione conoscenze diverse mutate da più discipline.

Acquisire la consapevolezza del valore relativo del giudizio sull'opera d'arte.

Saper esporre utilizzando un lessico specifico.

Competenze nel saper riconoscere le opere più significative dei periodi affrontati e nella presentazione delle stesse in rapporto al contesto storico-artistico di appartenenza.

Padronanza nel descrivere organicamente un'opera individuando il soggetto ed i mezzi espressivi. Valutazione dell'ampiezza del patrimonio storico artistico italiano, comprensione ed elaborazione di itinerari turistici.

**C Approccio metodologico:**

Si privilegiano la lezione dialogata e, quando possibile, le uscite nel territorio.

**D Organizzazione dell'attività didattica: lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, cooperative learning ecc...**

Lezione frontale, lezione dialogata, gruppi di lavoro.

Articolazione dell'attività didattica in modelli operativi (Lezioni, moduli, U.D., UdA, altro...)	Tempi
<i>trimestre:</i> Settembre Ottobre Novembre Dicembre	



<b>MODULO 1: Tra Storicismo e Realismo</b>	Settembre
<p>CITTA' E INDUSTRIALIZZAZIONE</p> <p>Il ritorno all'antico: Bello come perfezione, la funzione etica dell'arte. La pluralità dei linguaggi: dallo storicismo all'eclettismo.</p> <p>La scultura e Antonio Canova. Opere di Canova: <i>Amore e Psiche che si abbracciano, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.</i></p> <p>La pittura di Jacques-Louis David. Opere di David: <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.</i></p> <p>La pittura di Jean Auguste-Dominique Ingres. Opere di Ingres: <i>La grande odaliska, Ritratto di M.me Moitessier, Ritratto di M.lle Rivière, Ritratto della principessa di Broglie</i></p> <p>La pittura di Francisco Goya. Opere di Goya: <i>Il sonno della ragione genera mostri, Maja vestida, Maja desnuda, Fucilazione del 3 maggio 1808.</i></p>	Ottobre
<p>Il ripensamento Romantico</p> <p>La pittura di Thèodore Gèricault e Eugène Delacroix</p> <p>L'orientalismo: un fenomeno europeo</p> <p>Opere di Thèodore Gèricault: <i>La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia</i></p> <p>Opere di Eugène Delacroix: <i>La libertà che guida il popolo</i></p> <p>Caspar David Friedrich <i>Il naufragio della Speranza</i></p> <p>Francesco Hayez <i>Perseo trionfatore, Pensiero malinconico, Il bacio</i></p> <p>Il Realismo: aspetti francesi ed italiani tra denuncia sociale e naturalismo. Opere di Corot: <i>La cattedrale di Chartres</i></p> <p>Opere di Courbet: <i>Lo spaccapietre, Fanciulle sulle rive della Senna,</i></p> <p>I paesaggisti inglesi: Constable <i>La cattedrale di Salisbury</i> e Turner <i>Ombra e tenebre</i></p> <p>I Macchiaioli e Giovanni Fattori</p> <p>Opere di Giovanni Fattori <i>Campo italiano alla battaglia di Magenta, In vedetta (o Il muro bianco) La rotonda di Palmieri, Bovi al carro</i></p> <p>L'invenzione della fotografia</p>	Novembre
<p>La stagione dell'Impressionismo</p> <p>Opere di Edouard Manet <i>La colazione sull'erba, La Grenouillère Olympia.</i></p> <p>Opere di Claude Monet <i>Impressione sole nascente, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.</i></p> <p>Opere di Pierre-Auguste Renoir: <i>Moulin de la Galette, La Grenouillère, Le bagnanti.</i></p> <p>Opere di Edgard Degas: <i>La lezione di danza, L'assenzio</i></p>	Dicembre
<p><b>pentamestre:</b>      Gennaio Febbraio Marzo Aprile Maggio</p>	

L'architettura del ferro e del vetro: *La Torre di Eiffel*, *La Galleria Vittorio Emanuele* di Mengoni, la *Galleria Matteotti* a Mestre

Gennaio

## **MODULO 2: La moltiplicazione dei linguaggi.**

Il post-impressionismo: arte come scienza, arte come espressione.

Opere di Georges Seurat: *Une baignade à Asnières*, *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*.

Opere di Vincent van Gogh: *I mangiatori di patate*, *Notte stellata*, *Autoritratti*, *Il ponte di Langlois*, *Campo di grano con volo di corvi*

Opere di Paul Gauguin: *L'onda*, *Il Cristo giallo*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Febbraio

Opere di Edvard Munch: *La fanciulla malata*, *Sera nel corso Karl Johann*, *Il grido*.

Da Cezanne al Cubismo.

Opere di Cezanne: *La casa dell'impiccato*, *I bagnanti*, *I giocatori di carte*, *La montagna Sainte-Victoire*.

Art Nouveau: il nuovo linguaggio artistico della borghesia europea. Arte e produzione industriale: il disegno e lo stampo.

Opere di Gustav Klimt: *Giuditta I e Giuditta II*, *I Ritratti femminili*, *Danae*.

Marzo

## **MODULO 3: Avanguardie storiche in Europa e in Italia.**

Il Cubismo di Braque e Picasso.

Opere di Braque: *Case all'Estaque*.

Opere di Picasso: *Vecchio cieco*, *Famiglia di acrobati con scimmia*, *Les demoiselles d'Avignon*, *Ritratto di Ambrosie Vollard*, *Tre donne alla fontana*, *Guernica*.

Aprile

IL futurismo L'arte italiana tra le due guerre. Il Manifesto del futurismo. Il Divisionismo.

Opere di Umberto Boccioni: *Autoritratto*, *Stati d'animo*, *La città che sale*, *Forme uniche della continuità nello spazio*

Opere di Giacomo Balla: *Bambina che corre sul balcone*, *Dinamismo di un cane assai guinzaglio*, *Velocità astratta*, *Velocità astratta + rumore*, *Futurballa: Compenetrazione iridescente*, *Mio istante del 4 aprile*

Maggio

L'esperienza di Dada e il Surrealismo.

Opere di Marcel Duchamp: *Fontana*, *L.H.O.O.Q*

Opere di Man Ray: *Cadeau*, *Le Violon d'Ingres*

Opere di René Magritte: *L'uso della parola I*, *La condizione umana*.

Opere di Mirò: *Montroig, la chiesa e il paese*, *Il carnevale d'Arlecchino*, *Pittura*, *La scala dell'evasione*.

Opere di Dalí: *Ritratto di Isabel Styler-Tas (Melancolia)*, *Sogno causato dal volo di un'ape*, *Costruzione molle*, *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*.

Metafisica

Opere di Giorgio de Chirico: *L'enigma dell'ora*, *Le Muse inquietanti*, *Trovatore*, *Piazza d'Italia*

L'Astrattismo, Der Blaue Reiter.

Opere di Vasilij Kandinskij: *Il cavaliere azzurro*, *Il cimitero e il presbiterio*, *Coppia a cavallo*, *Cortile del castello*, *Composizione VI*, *Alcuni cerchi*, *Blu cielo*.

Opere di Piet Mondrian: *I mulini*, *il tema dell'albero*, *Composizione 10*, *Composizione 11*, *Sedia rosso blu*

La pop art: significato e storia.

**E Risorse e strumenti: testi in adozione, laboratori, TIC ecc...:**

Libro di testo: Cricco, Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Vol 3 edizione verde, Zanichelli  
 Utilizzo della LIM e del computer in dotazione alla classe

**F Verifiche e Valutazione: numero e tipologia delle verifiche dell'apprendimento previste per conoscenze, abilità e competenze. Criteri e griglie di valutazione .**

Si prevedono verifiche sia scritte sia orali, pertanto si ipotizzano almeno due verifiche nel trimestre e possibilmente tre verifiche nel pentamestre, contemperando il tempo di assenza della classe per attività fuori aula, includendo anche come prove gli elaborati di approfondimento realizzati dagli studenti – sia singolarmente sia in gruppo (ricerche, schede di lettura di opere d'arte, itinerari, elaborati, etc.). La griglia di valutazione e gli indicatori della valutazione per le prove strutturate a risposta aperta, condivisi dall'intero Coordinamento di Arte, sono pubblicate sul sito di Istituto, comunicate direttamente agli studenti e di seguito riportate.

**INDICATORI E DESCRITTORI DELLA VALUTAZIONE  
 GRIGLIA DI CORRISPONDENZA**

<b>VOTO /10</b>	<b>PUNTI /15</b>	<b>PUNTI /30</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>1 – 3</b>	<b>1 – 5</b>	<b>1 – 10</b>	Da nessuna a frammentarie e gravemente lacunose per cui non riesce ad orientarsi anche se guidato.	Si esprime in modo scorretto e improprio e compie analisi errate.	Nessuna.
<b>4</b>	<b>6 – 7</b>	<b>11 – 14</b>	Lacunose e parziali.	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio, compie analisi lacunose e con errori.	Compie sintesi scorrette,
<b>5</b>	<b>8 – 9</b>	<b>15 – 17</b>	Limitate e superficiali.	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	Gestisce con difficoltà situazioni nuove, anche se semplici.
<b>6</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	Di ordine generale, ma non approfondite.	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza.	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove purchè semplici.
<b>7</b>	<b>11 – 12</b>	<b>19 – 25</b>	Complete. Se guidato sa approfondire.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato.	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce situazioni nuove in modo accettabile.

8	13	26	Complete, con qualche approfondimento autonomo.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette; coglie implicazioni e individua relazioni in modo completo.	Rielabora in modo corretto e completo.
9	14	28	Complete, organiche e con approfondimenti autonomi.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi. Espone in modo fluido ed utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite, individua correlazioni precise.	Rielabora in modo corretto, completo e autonomo.
10	15	29 - 30	Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi e trova da solo le soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato.	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse.

**ARTE E TERRITORIO**  
**SCALA DI VALUTAZIONE CON RUBRICA DI OSSERVAZIONE DEI LIVELLI DI PADRONANZA**

<b>CRITERIO</b>	<b>1 -inadeguato</b>	<b>2 -non del tutto adeguato</b>	<b>3- adeguato</b>	<b>4 – più che adeguato</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>Rubrica dei voti</b>	<b>1-2-3-4</b>	<b>5</b>	<b>6-7</b>	<b>8-9-10</b>	
<b>Tempo di esecuzione</b>	Non consegue il risultato nei tempi assegnati	Impiega un tempo di poco superiore a quello assegnato (nei limiti di tolleranza)	Rispetta i tempi assegnati	Esegue in un tempo sensibilmente inferiore a quello assegnato	
<b>Numero errori commessi</b>	Commette errori che pregiudicano il risultato	Commette alcuni errori che non pregiudicano l'accettabilità del risultato prescritto	Nessun errore	Il risultato presenta caratteristiche superiori allo standard prescritto	
<b>Procedimento</b>	Non applica le istruzioni ricevute	Applica le principali istruzioni ricevute	Applica tutte le istruzioni ricevute	Sceglie la procedura più idonea; trova un procedimento risolutivo adatto	
<b>Rimozione dell'errore</b>	Non corregge gli errori segnalati	Corregge i principali errori	Corregge tutti gli errori segnalati	Individua e corregge gli errori commessi	
<b>Collaborazione</b>	Non condivide le informazioni	Condivide solo alcune delle informazioni utili	Condivide con capi e colleghi tutte le informazioni utili	Condivide di sua iniziativa le informazioni utili	
<b>Comportamento (organizzativo)</b>	Non rispetta le regole dell'organizzazione	Rispetta solo alcune delle regole dell'organizzazione	Rispetta tutte le regole dell'organizzazione	Adegua costantemente il proprio comportamento	

				alle regole e allo “stile” dell’organizzazione	
<b>Motivazione</b>	Non si impegna per ottenere i risultati richiesti o lo fa solo se costantemente sollecitato	Il suo impegno per il raggiungimento dei risultati richiesti è discontinuo e richiede di essere sostenuto	Si impegna continuamente per il raggiungimento dei risultati richiesti	Si impegna continuamente per migliorare il proprio apporto al lavoro	
				<b>TOTALE PUNTEGGIO:</b>	
				<b>LIVELLO DI PADRONANZA</b>	

### **G. Raccordi interdisciplinari**

Con le discipline umanistiche e linguistiche

Con la disciplina di Diritto e Lettere **UNA STANZA TUTTA PER SE’**

### **H Attività in modalità CLIL**

Visita in lingua inglese alla Collezione Guggenheim

Visita guidata in lingua inglese a Ca’ Pesaro Museo veneziano di arte contemporanea.

### **I. Strategie che si intende attivare per il recupero e/o la valorizzazione delle eccellenze**

Eventuali interventi di recupero saranno avviati in itinere. Tutti i docenti del Coordinamento di Arte si sono resi disponibili ad attività di sportello, di recupero e di sostegno. Gli approfondimenti previsti per gli studenti più motivati riguarderanno, oltre il programma, la città di Venezia Per le eccellenze, il Coordinamento di Arte si è reso disponibile all’organizzazione, in tempi e con modalità da concordare con la Presidenza, di visite a Mostre, Musei e di uscite didattiche sul territorio.

### **L. Attività PCTO classi terze, quarte e quinte**

Progetto PCTO curriculare “Raccontare i musei” ideato dal Coordinamento di Arte e Territorio per l’a.s. in corso con la collaborazione delle Sezioni didattiche dei Civici Musei di Venezia e del Polo Museale Veneto.

Per la classe si propongono le seguenti attività:

- visita guidata a Ca’ Pesaro con attività di laboratorio - PENTAMESTRE

#### **COMPETENZE TRASVERSALI**

Arricchire il lessico specifico di settore.

Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse e saperle utilizzare in un contesto appropriato.

Disponibilità all’ascolto e all’apprendimento

Operosità, impegno, senso di responsabilità

Socievolezza/cordialità verso gli altri operatori incontrati, disponibilità/attitudine a lavorare in gruppo

Progettare, documentare e presentare prodotti o servizi turistici.

Comunicare e produrre documentazioni in altre lingue

