

## PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE ANNUALE

Prof.ssa Annacarla FALCONI

Materia: ARTE E TERRITORIO

Classe: 3 A TUR

Anno Scolastico 2019/2020

### **A** ► *Situazione iniziale della classe:*

#### ► *Eventuali osservazioni, griglie e/o test utilizzati per la rilevazione, livello rivelato, attività di sostegno all'apprendimento e/o di approfondimento*

Non sono stati effettuati test d'ingresso. Il recupero è previsto in itinere attraverso esercitazioni assegnate su singoli argomenti alla fine di ogni unità didattica.

Si cureranno con particolare attenzione i temi del territorio e di Venezia.

Tutti i docenti del Coordinamento di Arte si sono resi disponibili ad attività di sportello, di recupero e di sostegno.

Gli approfondimenti previsti per gli studenti più motivati riguarderanno, oltre il programma, la città di Venezia.

Per le eccellenze, il Coordinamento di Arte si è reso disponibile all'organizzazione, in tempi e con modalità da concordare con la Presidenza, di visite a Mostre, Musei e di uscite didattiche sul territorio.

### **B** ► *Obiettivi generali da raggiungere:*

La disciplina Arte e Territorio concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo culturale e professionale: riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

Educazione ai beni culturali, in particolare, apprendimento di un chiaro ed essenziale profilo storico dell'arte europea e comprensione dei linguaggi delle arti visive e lettura di opere d'arte con ricorso ad un lessico specifico.

#### ► *Obiettivi educativi e cognitivi trasversali:*

Consolidamento delle capacità di organizzazione di un testo scritto, approfondimento nella conoscenza dei contenuti di discipline diverse, organizzazione e analisi critica di un dato argomento/immagine, possesso di un adeguato lessico tecnico e critico che permetta un'esposizione orale corretta, autonoma con approfondimenti e collegamenti individuali.

#### ► *Risultati di apprendimento:*

Educazione ai beni culturali, in particolare, apprendimento di un chiaro ed essenziale profilo storico dell'arte europea e comprensione dei linguaggi delle arti visive e lettura di opere d'arte con ricorso ad un lessico specifico.

- *Conoscenze:*

Concetto di bene culturale. Teorie interpretative dell'opera d'arte. Lineamenti di storia dell'arte italiana, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo. Movimenti artistici, personalità ed opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate. Elementi caratterizzanti il territorio italiano ed europeo con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza. Rappresentazione del paesaggio nelle arti figurative. Evoluzione della realtà urbana, delle tipologie edilizie e degli spazi urbani. Categorie di beni del patrimonio storico-artistico in Italia e loro distribuzione nel territorio.

**- Abilità:**

Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza. Delineare la storia dell'arte italiana evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale. Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate. Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento. Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche. Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie. Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio. Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza.

**- Competenze:**

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare. Identificare ed applicare le metodologie e le tecniche per la gestione dei progetti. Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere le specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.

Competenze nel saper riconoscere le opere più significative dei periodi affrontati e nella presentazione delle stesse in rapporto al contesto storico-artistico di appartenenza. Padronanza nel descrivere organicamente un'opera individuando il soggetto ed i mezzi espressivi.

Valutazione dell'ampiezza del patrimonio storico artistico italiano, comprensione ed elaborazione di itinerari turistici.

**C Approccio metodologico:**

Prevalentemente lezioni frontali. Attività di gruppo per lo sviluppo dei progetti PTCO.

**D Organizzazione dell'attività didattica: lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, cooperative learning ecc...**

Prevalentemente lezioni frontali; utilizzo del libro di testo come guida organizzata dei contenuti. Le attività di gruppo sono previste per la realizzazione di approfondimenti e di un itinerario a Venezia. Percorsi individuali sono previsti per l'attività di recupero in itinere e per le eccellenze.

**ATTIVITA' PCTO:**

- visita guidata a Palazzo Ducale con attività di laboratorio – TRIMESTRE
- visita guidata al Museo Archeologico - PENTAMESTRE
- visita guidata al Museo Correr - PENTAMESTRE

**CITTADINANZA E COSTITUZIONE:**

- Il patrimonio artistico e culturale italiano;
- I Beni Culturali;
- Tutela, valorizzazione, conservazione;
- I luoghi della cultura.

Articolazione dell'attività didattica in modelli operativi (Lezioni, moduli, U.D., UdA, altro...)	<i>Tempi</i>
--	--------------

### **Settembre**

Cap. 1 - La preistoria. Fra pietre e metalli.

- L'arte rupestre
- Testimonianze di architettura

Cap. 3 - La Grecia dalle origini alla conquista romana (pagg. 40-41)

Le civiltà di un mare fecondo l'Egeo: Creta e Micene

- I Cretesi e le città palazzo
- I Micenei e le città-fortezza

### **Ottobre**

Cap. 4 - L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia. La *polis* officina dell'arte

- I periodi dell'arte greca
- Il Periodo di formazione
- L'età arcaica
- Il tempio e le sue tipologie
- Gli ordini architettonici
- Kouroi e korai  
La scultura dorica: *Kleobi e Bitone*  
La scultura attica: il *Moschoporos*  
La scultura ionica: *Kouros di Milo* e *Hera di Samo*  
APPROFONDIMENTO: *La Kore Phrasikleia*. Pag. 135
- La pittura vascolare
- Il problema della decorazione del frontone
- Il problema della decorazione delle metope

### **Novembre**

Cap. 5- L'età di Pericle e di Fidia. L'inizio del periodo classico

- Il primato di Atene
- La statuaria prima del *Doriforo*.
- Lo stile severo: Kritios, *Efebo – Zeus (o Poseidon) di Capo Artemisio – Auriga di Delfi – Bronzi di Riace*
- Mirone: *Discobolo*
- L'equilibrio raggiunto. Policleto di Argo: *Doriforo*
- Fidia  
APPROFONDIMENTO: L'Acropoli di Atene. Pag. 127-134.

### **Dicembre**

Cap. 6 - L'arte nella crisi della *polis*.

Il ripiegamento intimista in Prassitele e Skopas

- Prassitele ateniese: *Afrodite Cnidia – Apollo sauroctnos – Hermes con Dioniso Bambino*
- Skopas di Paro: *Pothos – Menade danzante*
- Lisippo: *Ritratti di Alessandro Magno - Apoxyomenos*
- Alessandro Magno e l'Ellenismo
- Esperienze della scultura ellenistica: *Venere di Milo – Nike di Samotracia – Galata morente – Galata suicida - Laocoonte*
- Pergamo e Rodi
- La pittura

## **PENTAMESTRE**

### **Gennaio Febbraio**

Cap. 7 – L'arte in Italia. Gli Etruschi

L'Italia nell'età del ferro e gli Etruschi. (pagg. 142-143)

La città, le necropoli, mura e porte.

L'arco nell'architettura

Il tempio.

L'ordine tuscanico

La pittura funeraria

La scultura: i vasi canopi. *Il sarcofago degli Sposi, l'Apollo di Veio*

*Lupa Capitolina, Chimera, Ombra della sera, Arringatore* (Aule Meteli).

Cap. 8 – L'arte dell'utile

Roma, dalle origini al II secolo d.C. (pagg. 166-167)

Le tecniche costruttive dei Romani. Tra archi, volte e cupole

Urbanistica.

L'architettura dell'utile: le strade, i ponti, gli acquedotti, le cisterne, le cloache, le mura

Le terme

I templi

*Il Pantheon*

Gli archi di trionfo

- *Arco di Tito* pag. 214
- *Arco di Settimio Severo* pag. 212
- *Arco di Costantino* pag. 233

Il teatro e l'anfiteatro

- *Il teatro di Marcello*
- *Colosseo*

La casa, le insulae e il palazzo imperiale

- *Domus Aurea*

La pittura: i quattro stili

La scultura

Il ritratto

- *Statua Barberini*
- *Augusto di Prima Porta*

Il rilievo di arte plebea

- *Corteo funebre*

Il rilievo storico celebrativo

- *Ara Pacis*
- *Colonna Traiana*

Itinerario – Roma: il Foro Romano e i Fori Imperiali (pagg. 211-216)

Dall'Impero Romano all'Mille (pagg. 224-225)

## **Marzo**

Cap. 9 - L'impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero. Parte prima

- *Palazzo di Diocleziano a Spalato*
- *Basilica di Massenzio a Roma*
- *Colonna di Marco Aurelio*

L'arte paleocristiana

Le catacombe

Iconografia

L'architettura paleocristiana

- *La basilica di San Pietro in Vaticano*
- *Basilica di Santa Maria Maggiore*

- *Basilica di Santa Sabina*
- *Mausoleo di Santa Costanza*
- *Battistero Lateranense*
- *Basilica di San Lorenzo a Milano*

Il Mosaico

Catino absidale di Santa Pudenziana

La scultura

- *Sarcofago di Giunio Basso*

L'arte a Ravenna

- *L'architettura e i mosaici*
- *Mausoleo di Galla Placidia*
- *Battistero degli Ortodossi*
- *Basilica di Sant'Apollinare Nuovo*
- *San Vitale*
- *Basilica di Sant'Apollinare in Classe*
- *Mausoleo di Teodorico*

Costantinopoli

- *Basilica di Santa Sofia*

**Aprile**

Cap. 10 - L'impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero. Parte seconda

L'arte barbarica e le cosiddette "arti minori"

I Longobardi

L'arte della Rinascenza carolingia

Milano

- *Altare di Sant'Ambrogio*

Montecassino e San Gallo

L'arte della Rinascenza ottoniana

Cap. 11 - L'arte nell'età dei Comuni

Il Romanico

- *Basilica di Sant'Ambrogio a Milano*
- *Cattedrale di San Geminiano a Modena*
- *Basilica di San Marco a Venezia*
- *Battistero di San Giovanni a Firenze*
- *Il complesso monumentale di Campo dei Miracoli a Pisa*
- *Basilica di San Nicola a Bari*
- *Duomo di Monreale*

La scultura romanica

Wiligelmo

La pittura romanica

La miniatura

La tempera su tavola

Le croci dipinte

I mosaici

**Maggio-giugno**

Cap. 12 - Il Gotico. L'arte che viene dal Nord e si afferma nel Duecento italiano

Il Gotico (pagg. 332-333)

Benedetto Antelami

- *Deposizione*

L'architettura

Architetture in Francia

Architetture in Italia

- *Basilica di San Francesco ad Assisi*
- *Basilica di Sant'Antonio a Padova*
- *Chiesa di San Francesco a Bologna*
- *Basilica di Santa Maria Novella a Firenze*
- *Basilica di Santa Croce a Firenze*
- *Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze*

Le arti al tempo di Federico II di Svevia

- *Castel del Monte*

La scultura gotica

Nicola Pisano

Giovanni Pisano

- *Madonna col Bambino della Cappella degli Scrovegni*

Arnolfo di Cambio

La pittura gotica europea

Cimabue

- *Crocifisso*
- *Maestà del Louvre*
- *Maestà di Santa Trinita*

Gli artisti della scuola romana

Cap. 13 - Il Gotico in Italia nel Trecento

Cattedrali e Palazzi

- *Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze*
- *Palazzo della Signoria a Firenze*
- *Palazzo Pubblico a Siena*
- *Palazzo Ducale a Venezia*

Giotto

- *Il ciclo di Assisi – Restauro digitale (pagg. 430-431)*
- *Croce dipinta di Santa Maria Novella*
- *Cappella degli Scrovegni – Itinerario (pagg.423-429)*
- *Madonna di Ognissanti*

La pittura a Siena

Duccio di Buoninsegna

- *Madonna Ruccellai*
- *Maestà di Siena*

Simone Martini

- *Maestà*
- *Guidoriccio da Fogliano*
- *Annunciazione*
- *Ambrogio Lorenzetti*
- *Ciclo del Buon Governo e del Cattivo Governo*

**E Risorse e strumenti:**

***testi in adozione, laboratori, TIC ecc...:***

Prevalentemente lezioni frontali; utilizzo del libro di testo come guida organizzata dei contenuti. Le attività di gruppo sono previste per la realizzazione di approfondimenti e di un itinerario a Venezia. Percorsi individuali sono previsti per l'attività di recupero in itinere e per le eccellenze.

- Giorgio Cricco, Francesco Di Teodoro, ITINERARIO NELL'ARTE. Dalla Preistoria a Giotto. **Quarta edizione** - Versione verde. Volume 1 Libro Digitale, Zanichelli editore ISBN 978-88-08-82120-1, (Tipologia Ministeriale B)

**F Verifiche e Valutazione: numero e tipologia delle verifiche dell'apprendimento previste per conoscenze, abilità e competenze. Criteri e griglie di valutazione.**

Si prevedono verifiche sia scritte (prove strutturate a risposta aperta) che orali alla fine di ogni unità didattica, pertanto si ipotizzano tre verifiche a trimestre (I trimestre n°3 verifiche, pentamestre n° 4 verifiche), includendo anche come prove gli elaborati di approfondimento realizzati dagli studenti – sia singolarmente che in gruppo (ricerche, schede di lettura di opere d'arte, itinerari, elaborati, etc.). La griglia di valutazione e gli indicatori della valutazione, condivisi dall'intero Coordinamento di Arte e Territorio, è stata consegnata ad ogni singolo alunno della classe ad inizio anno scolastico.

**INDICATORI E DESCRITTORI DELLA VALUTAZIONE  
GRIGLIA DI CORRISPONDENZA**

<b>VOTO /10</b>	<b>PUNTI /15</b>	<b>PUNTI /30</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>1 – 3</b>	<b>1 – 5</b>	<b>1 – 10</b>	Da nessuna a frammentarie e gravemente lacunose per cui non riesce ad orientarsi anche se guidato.	Si esprime in modo scorretto e improprio e compie analisi errate.	Nessuna.
<b>4</b>	<b>6 – 7</b>	<b>11 – 14</b>	Lacunose e parziali.	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio, compie analisi lacunose e con errori.	Compie sintesi scorrette,
<b>5</b>	<b>8 – 9</b>	<b>15 – 17</b>	Limitate e superficiali.	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	Gestisce con difficoltà situazioni nuove, anche se semplici.
<b>6</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	Di ordine generale, ma non approfondite.	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza.	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove purchè semplici.
<b>7</b>	<b>11 – 12</b>	<b>19 – 25</b>	Complete. Se guidato sa approfondire.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato.	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce situazioni nuove in modo accettabile.

8	13	26	Complete, con qualche approfondimento autonomo.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette; coglie implicazioni e individua relazioni in modo completo.	Rielabora in modo corretto e completo.
9	14	28	Complete, organiche e con approfondimenti autonomi.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi. Espone in modo fluido ed utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite, individua correlazioni precise.	Rielabora in modo corretto, completo e autonomo.
10	15	29 - 30	Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi e trova da solo le soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato.	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse.

### QUESITI A RISPOSTA APERTA ARTE E TERRITORIO

PUNTI	CONOSCENZE	Domanda 1	Domanda 2	Domanda 3
1	Lacunose/frammentarie/confuse	____ / 4	____ / 4	____ / 4
2	Incomplete/superficiali/non organiche			
3	Minime ed essenziali/adequate			
4	Complete e organiche/approfondite			
	<b>COMPETENZE NELL'USO DELLE CONOSCENZE</b> (espressione + competenze specifiche delle discipline)			
1 - 2	Carente/Parziali	____ / 4	____ / 4	____ / 4
3	Basilari/Adequate			
4	Eccellenti			
	<b>RIELABORAZIONE - SINTESI</b>			
1	Essenziali	____ / 2	____ / 2	____ / 2
2	Appropriate e sicure			
		____ / 10	____ / 10	____ / 10



--	--	--	--

TOTALE \_\_\_\_\_ / 10

**ARTE E TERRITORIO**  
**SCALA DI VALUTAZIONE CON RUBRICA DI OSSERVAZIONE DEI**  
**LIVELLI DI PADRONANZA**

<b>CRITERIO</b>	<b>1 -inadeguato</b>	<b>2 -non del tutto adeguato</b>	<b>3- adeguato</b>	<b>4 – più che adeguato</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>Rubrica dei voti</b>	<b>1-2-3-4</b>	<b>5</b>	<b>6-7</b>	<b>8-9-10</b>	
<b>Tempo di esecuzione</b>	Non consegue il risultato nei tempi assegnati	Impiega un tempo di poco superiore a quello assegnato (nei limiti di tolleranza)	Rispetta i tempi assegnati	Esegue in un tempo sensibilmente inferiore a quello assegnato	
<b>Numero errori commessi</b>	Commette errori che pregiudicano il risultato	Commette alcuni errori che non pregiudicano l'accettabilità del risultato prescritto	Nessun errore	Il risultato presenta caratteristiche superiori allo standard prescritto	
<b>Procedimento</b>	Non applica le istruzioni ricevute	Applica le principali istruzioni ricevute	Applica tutte le istruzioni ricevute	Sceglie la procedura più idonea; trova un procedimento risolutivo adatto	
<b>Rimozione dell'errore</b>	Non corregge gli errori segnalati	Corregge i principali errori	Corregge tutti gli errori segnalati	Individua e corregge gli errori commessi	
<b>Collaborazione</b>	Non condivide le informazioni	Condivide solo alcune delle informazioni utili	Condivide con capi e colleghi tutte le informazioni utili	Condivide di sua iniziativa le informazioni utili	
<b>Comportamento (organizzativo)</b>	Non rispetta le regole dell'organizzazione	Rispetta solo alcune delle regole dell'organizzazione	Rispetta tutte le regole dell'organizzazione	Adegua costantemente il proprio comportamento alle regole e allo "stile" dell'organizzazione	

				ione	
<b>Motivazione</b>	Non si impegna per ottenere i risultati richiesti o lo fa solo se costantemente sollecitato	Il suo impegno per il raggiungimento o dei risultati richiesti è discontinuo e richiede di essere sostenuto	Si impegna continuamente per il raggiungimento o dei risultati richiesti	Si impegna continuamente per migliorare il proprio apporto al lavoro	
				<b>TOTALE PUNTEGGIO:</b>	
				<b>LIVELLO DI PADRONANZA</b>	

### **G. Raccordi interdisciplinari**

Saranno ricercati con il Diritto, la Storia, la Geografia e le Discipline Turistiche e Aziendali.

### **H Attività in modalità CLIL**

Non sono previste attività CLIL

### **I. Strategie che si intende attivare per il recupero e/o la valorizzazione delle eccellenze**

Eventuali interventi di recupero saranno avviati in itinere.

Tutti i docenti del Coordinamento di Arte si sono resi disponibili ad attività di sportello, di recupero e di sostegno.

Gli approfondimenti previsti per gli studenti più motivati riguarderanno, oltre il programma, la città di Venezia

Per le eccellenze, il Coordinamento di Arte si è reso disponibile all'organizzazione, in tempi e con modalità da concordare con la Presidenza, di visite a Mostre, Musei e di uscite didattiche sul territorio

### **L. Attività PCTO classi terze, quarte e quinte**

Progetto PCTO curriculare "Raccontare i musei" ideato dal Coordinamento di Arte e Territorio per l'a.s. in corso con la collaborazione delle Sezioni didattiche dei Civici Musei di Venezia e del Polo Museale Veneto.

Per la classe si propongono le seguenti attività:

- visita guidata a Palazzo Ducale con attività di laboratorio – TRIMESTRE
- visita guidata al Museo Archeologico - PENTAMESTRE
- visita guidata al Museo Correr - PENTAMESTRE

### **COMPETENZE TRASVERSALI**

Arricchire il lessico specifico di settore.

Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse e saperle utilizzare in un contesto appropriato.

Disponibilità all'ascolto e all'apprendimento

Operosità, impegno, senso di responsabilità

Socievolezza/cordialità verso gli altri operatori incontrati, disponibilità/attitudine a lavorare in gruppo

Progettare, documentare e presentare prodotti o servizi turistici.

Comunicare e produrre documentazioni in altre lingue

Venezia, 18 ottobre 2019

IL DOCENTE  
*Prof.ssa Annacarla Falconi*

**Al Dirigente Scolastico  
dell'I.I.S. F. Algarotti  
Venezia**

## **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE ANNUALE**

Prof.ssa Annacarla FALCONI

Materia: ARTE E TERRITORIO

Classe: 3 F TUR

Anno Scolastico **2019/2020**

### **A ► *Situazione iniziale della classe:***

#### **► *Eventuali osservazioni, griglie e/o test utilizzati per la rilevazione, livello rivelato, attività di sostegno all'apprendimento e/o di approfondimento***

Non sono stati effettuati test d'ingresso. Il recupero è previsto in itinere attraverso esercitazioni assegnate su singoli argomenti alla fine di ogni unità didattica.

Si cureranno con particolare attenzione i temi del territorio e di Venezia.

Tutti i docenti del Coordinamento di Arte si sono resi disponibili ad attività di sportello, di recupero e di sostegno.

Gli approfondimenti previsti per gli studenti più motivati riguarderanno, oltre il programma, la città di Venezia.

Per le eccellenze, il Coordinamento di Arte si è reso disponibile all'organizzazione, in tempi e con modalità da concordare con la Presidenza, di visite a Mostre, Musei e di uscite didattiche sul territorio.

### **B ► *Obiettivi generali da raggiungere:***

La disciplina Arte e Territorio concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo culturale e professionale: riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

Educazione ai beni culturali, in particolare, apprendimento di un chiaro ed essenziale profilo storico dell'arte europea e comprensione dei linguaggi delle arti visive e lettura di opere d'arte con ricorso ad un lessico specifico.

#### **► *Obiettivi educativi e cognitivi trasversali:***

Consolidamento delle capacità di organizzazione di un testo scritto, approfondimento nella conoscenza dei contenuti di discipline diverse, organizzazione e analisi critica di un dato argomento/immagine, possesso di un adeguato lessico tecnico e critico che permetta un'esposizione orale corretta, autonoma con approfondimenti e collegamenti individuali.

#### **► *Risultati di apprendimento:***

Educazione ai beni culturali, in particolare, apprendimento di un chiaro ed essenziale profilo storico dell'arte europea e comprensione dei linguaggi delle arti visive e lettura di opere d'arte con ricorso ad un lessico specifico.

**- Conoscenze:**

Concetto di bene culturale. Teorie interpretative dell'opera d'arte. Lineamenti di storia dell'arte italiana, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo. Movimenti artistici, personalità ed opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate. Elementi caratterizzanti il territorio italiano ed europeo con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza. Rappresentazione del paesaggio nelle arti figurative. Evoluzione della realtà urbana, delle tipologie edilizie e degli spazi urbani. Categorie di beni del patrimonio storico-artistico in Italia e loro distribuzione nel territorio.

**- Abilità:**

Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza. Delineare la storia dell'arte italiana evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale. Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate. Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento. Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche. Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie. Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio. Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza.

**- Competenze:**

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare. Identificare ed applicare le metodologie e le tecniche per la gestione dei progetti. Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere le specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.

Competenze nel saper riconoscere le opere più significative dei periodi affrontati e nella presentazione delle stesse in rapporto al contesto storico-artistico di appartenenza. Padronanza nel descrivere organicamente un'opera individuando il soggetto ed i mezzi espressivi. Valutazione dell'ampiezza del patrimonio storico artistico italiano, comprensione ed elaborazione di itinerari turistici.

**C Approccio metodologico:**

Prevalentemente lezioni frontali. Attività di gruppo per lo sviluppo dei progetti PTCO.

**D Organizzazione dell'attività didattica: lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, cooperative learning ecc...**

Prevalentemente lezioni frontali; utilizzo del libro di testo come guida organizzata dei contenuti. Le attività di gruppo sono previste per la realizzazione di approfondimenti e di un itinerario a Venezia. Percorsi individuali sono previsti per l'attività di recupero in itinere e per le eccellenze.

**ATTIVITA' PCTO:**

- visita guidata a Palazzo Ducale con attività di laboratorio – TRIMESTRE
- visita guidata al Museo Archeologico - PENTAMESTRE
- visita guidata al Museo Correr - PENTAMESTRE

**CITTADINANZA E COSTITUZIONE:**

- Il patrimonio artistico e culturale italiano;

- I Beni Culturali;
- Tutela, valorizzazione, conservazione;
- I luoghi della cultura.

Articolazione dell'attività didattica in modelli operativi (Lezioni, moduli, U.D., UdA, altro...)	<i>Tempi</i>
--	--------------

### **Settembre**

Cap. 1 - La preistoria. Fra pietre e metalli.

- L'arte rupestre
- Testimonianze di architettura

Cap. 3 - La Grecia dalle origini alla conquista romana (pagg. 40-41)

Le civiltà di un mare fecondo l'Egeo: Creta e Micene

- I Cretesi e le città palazzo
- I Micenei e le città-fortezza

### **Ottobre**

Cap. 4 - L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia. La *polis* officina dell'arte

- I periodi dell'arte greca
- Il Periodo di formazione
- L'età arcaica
- Il tempio e le sue tipologie
- Gli ordini architettonici
- Kouroi e korai  
La scultura dorica: *Kleobi e Bitone*  
La scultura attica: il *Moschoporos*  
La scultura ionica: *Kouros di Milo e Hera di Samo*  
APPROFONDIMENTO: *La Kore Phrasikleia*. Pag. 135
- La pittura vascolare
- Il problema della decorazione del frontone
- Il problema della decorazione delle metope

### **Novembre**

Cap. 5- L'età di Pericle e di Fidia. L'inizio del periodo classico

- Il primato di Atene
- La statuaria prima del *Doriforo*.
- Lo stile severo: Kritios, *Efebo – Zeus (o Poseidon) di Capo Artemisio – Auriga di Delfi – Bronzi di Riace*
- Mirone: *Discobolo*
- L'equilibrio raggiunto. Policleto di Argo: *Doriforo*
- Fidia  
APPROFONDIMENTO: L'Acropoli di Atene. Pag. 127-134.

### **Dicembre**

Cap. 6 - L'arte nella crisi della *polis*.

Il ripiegamento intimista in Prassitele e Skopas

- Prassitele ateniese: *Afrodite Cnidia – Apollo sauroctnos – Hermes con Dioniso Bambino*
- Skopas di Paro: *Pothos – Menade danzante*
- Lisippo: *Ritratti di Alessandro Magno - Apoxyomenos*
- Alessandro Magno e l'Ellenismo

- Esperienze della scultura ellenistica: *Venere di Milo* – *Nike di Samotracia* – *Galata morente* – *Galata suicida* - *Laocoonte*
- Pergamo e Rodi
- La pittura

## PENTAMESTRE

### **Gennaio Febbraio**

Cap. 7 – L'arte in Italia. Gli Etruschi

L'Italia nell'età del ferro e gli Etruschi. (pagg. 142-143)

La città, le necropoli, mura e porte.

L'arco nell'architettura

Il tempio.

L'ordine tuscanico

La pittura funeraria

La scultura: i vasi canopi. *Il sarcofago degli Sposi*, *l'Apollo di Veio*

*Lupa Capitolina*, *Chimera*, *Ombra della sera*, *Arringatore* (Aule Meteli).

Cap. 8 – L'arte dell'utile

Roma, dalle origini al II secolo d.C. (pagg. 166-167)

Le tecniche costruttive dei Romani. Tra archi, volte e cupole

Urbanistica.

L'architettura dell'utile: le strade, i ponti, gli acquedotti, le cisterne, le cloache, le mura

Le terme

I templi

*Il Pantheon*

Gli archi di trionfo

- *Arco di Tito* pag. 214
- *Arco di Settimio Severo* pag. 212
- *Arco di Costantino* pag. 233

Il teatro e l'anfiteatro

- *Il teatro di Marcello*
- *Colosseo*

La casa, le insulae e il palazzo imperiale

- *Domus Aurea*

La pittura: i quattro stili

La scultura

Il ritratto

- *Statua Barberini*
- *Augusto di Prima Porta*

Il rilievo di arte plebea

- *Corteo funebre*

Il rilievo storico celebrativo

- *Ara Pacis*
- *Colonna Traiana*

Itinerario – Roma: il Foro Romano e i Fori Imperiali (pagg. 211-216)

Dall'Impero Romano all'Mille (pagg. 224-225)

### **Marzo**

Cap. 9 - L'impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero. Parte prima

- *Palazzo di Diocleziano a Spalato*
- *Basilica di Massenzio a Roma*

- *Colonna di Marco Aurelio*

L'arte paleocristiana

Le catacombe

Iconografia

L'architettura paleocristiana

- *La basilica di San Pietro in Vaticano*
- *Basilica di Santa Maria Maggiore*
- *Basilica di Santa Sabina*
- *Mausoleo di Santa Costanza*
- *Battistero Lateranense*
- *Basilica di San Lorenzo a Milano*

Il Mosaico

Catino absidale di Santa Pudenziana

La scultura

- *Sarcofago di Giunio Basso*

L'arte a Ravenna

- *L'architettura e i mosaici*
- *Mausoleo di Galla Placidia*
- *Battistero degli Ortodossi*
- *Basilica di Sant'Apollinare Nuovo*
- *San Vitale*
- *Basilica di Sant'Apollinare in Classe*
- *Mausoleo di Teodorico*

Costantinopoli

- *Basilica di Santa Sofia*

**Aprile**

Cap. 10 - L'impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero. Parte seconda

L'arte barbarica e le cosiddette "arti minori"

I Longobardi

L'arte della Rinascenza carolingia

Milano

- *Altare di Sant'Ambrogio*

Montecassino e San Gallo

L'arte della Rinascenza ottoniana

Cap. 11 - L'arte nell'età dei Comuni

Il Romanico

- *Basilica di Sant'Ambrogio a Milano*
- *Cattedrale di San Geminiano a Modena*
- *Basilica di San Marco a Venezia*
- *Battistero di San Giovanni a Firenze*
- *Il complesso monumentale di Campo dei Miracoli a Pisa*
- *Basilica di San Nicola a Bari*
- *Duomo di Monreale*

La scultura romanica

Wiligelmo

La pittura romanica

La miniatura

La tempera su tavola

Le croci dipinte

I mosaici

## ***Maggio-giugno***

Cap. 12 - Il Gotico. L'arte che viene dal Nord e si afferma nel Duecento italiano

Il Gotico (pagg. 332-333)

Benedetto Antelami

- *Deposizione*

L'architettura

Architetture in Francia

Architetture in Italia

- *Basilica di San Francesco ad Assisi*
- *Basilica di Sant'Antonio a Padova*
- *Chiesa di San Francesco a Bologna*
- *Basilica di Santa Maria Novella a Firenze*
- *Basilica di Santa Croce a Firenze*
- *Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze*

Le arti al tempo di Federico II di Svevia

- *Castel del Monte*

La scultura gotica

Nicola Pisano

Giovanni Pisano

- *Madonna col Bambino della Cappella degli Scrovegni*

Arnolfo di Cambio

La pittura gotica europea

Cimabue

- *Crocifisso*
- *Maestà del Louvre*
- *Maestà di Santa Trinita*

Gli artisti della scuola romana

Cap. 13 - Il Gotico in Italia nel Trecento

Cattedrali e Palazzi

- *Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze*
- *Palazzo della Signoria a Firenze*
- *Palazzo Pubblico a Siena*
- *Palazzo Ducale a Venezia*

Giotto

- *Il ciclo di Assisi – Restauro digitale (pagg. 430-431)*
- *Croce dipinta di Santa Maria Novella*
- *Cappella degli Scrovegni – Itinerario (pagg.423-429)*
- *Madonna di Ognissanti*

La pittura a Siena

Duccio di Buoninsegna

- *Madonna Ruccellai*
- *Maestà di Siena*

Simone Martini

- *Maestà*
- *Guidoriccio da Fogliano*
- *Annunciazione*
- *Ambrogio Lorenzetti*
- *Ciclo del Buon Governo e del Cattivo Governo*



### **E Risorse e strumenti:**

#### **testi in adozione, laboratori, TIC ecc...:**

Prevalentemente lezioni frontali; utilizzo del libro di testo come guida organizzata dei contenuti. Le attività di gruppo sono previste per la realizzazione di approfondimenti e di un itinerario a Venezia. Percorsi individuali sono previsti per l'attività di recupero in itinere e per le eccellenze.

- Giorgio Cricco, Francesco Di Teodoro, ITINERARIO NELL'ARTE. Dalla Preistoria a Giotto.  
**Quarta edizione** - Versione verde. Volume 1 Libro Digitale, Zanichelli editore  
**ISBN 978-88-08-82120-1**, (Tipologia Ministeriale B)

### **F Verifiche e Valutazione: numero e tipologia delle verifiche dell'apprendimento previste per conoscenze, abilità e competenze. Criteri e griglie di valutazione.**

Si prevedono verifiche sia scritte (prove strutturate a risposta aperta) che orali alla fine di ogni unità didattica, pertanto si ipotizzano tre verifiche a trimestre (I trimestre n°3 verifiche, pentamestre n° 4 verifiche), includendo anche come prove gli elaborati di approfondimento realizzati dagli studenti – sia singolarmente che in gruppo (ricerche, schede di lettura di opere d'arte, itinerari, elaborati, etc.). La griglia di valutazione e gli indicatori della valutazione, condivisi dall'intero Coordinamento di Arte e Territorio, è stata consegnata ad ogni singolo alunno della classe ad inizio anno scolastico.

#### INDICATORI E DESCRITTORI DELLA VALUTAZIONE GRIGLIA DI CORRISPONDENZA

VOTO /10	PUNTI /15	PUNTI /30	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
1 – 3	1 – 5	1 – 10	Da nessuna a frammentarie e gravemente lacunose per cui non riesce ad orientarsi anche se guidato.	Si esprime in modo scorretto e improprio e compie analisi errate.	Nessuna.
4	6 – 7	11 – 14	Lacunose e parziali.	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio, compie analisi lacunose e con errori.	Compie sintesi scorrette,
5	8 – 9	15 – 17	Limitate e superficiali.	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	Gestisce con difficoltà situazioni nuove, anche se semplici.
6	10	18	Di ordine generale, ma non approfondite.	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza.	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove purchè semplici.

7	11 – 12	19 – 25	Complete. Se guidato sa approfondire.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato.	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce situazioni nuove in modo accettabile.
8	13	26	Complete, con qualche approfondimento autonomo.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette; coglie implicazioni e individua relazioni in modo completo.	Rielabora in modo corretto e completo.
9	14	28	Complete, organiche e con approfondimenti autonomi.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi. Espone in modo fluido ed utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite, individua correlazioni precise.	Rielabora in modo corretto, completo e autonomo.
10	15	29 - 30	Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi e trova da solo le soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato.	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse.

### QUESITI A RISPOSTA APERTA ARTE E TERRITORIO

PUNTI	CONOSCENZE	Domanda 1	Domanda 2	Domanda 3
1	Lacunose/frammentarie/confuse	____ / 4	____ / 4	____ / 4
2	Incomplete/superficiali/non organiche			
3	Minime ed essenziali/adequate			
4	Complete e organiche/approfondite			
	<b>COMPETENZE NELL'USO DELLE CONOSCENZE</b> (espressione + competenze specifiche delle discipline)			
1 - 2	Carente/Parziali	____ / 4	____ / 4	____ / 4
3	Basilari/Adequate			
4	Eccellenti			
	<b>RIELABORAZIONE - SINTESI</b>			
1	Essenziali	____ / 2	____ / 2	____ / 2
2	Appropriate e sicure			

	_____ / 10	_____ / 10	_____ / 10
--	------------	------------	------------

**TOTALE \_\_\_\_\_ / 10**

**ARTE E TERRITORIO  
SCALA DI VALUTAZIONE CON RUBRICA DI OSSERVAZIONE DEI  
LIVELLI DI PADRONANZA**

<b>CRITERIO</b>	<b>1 -inadeguato</b>	<b>2 -non del tutto adeguato</b>	<b>3- adeguato</b>	<b>4 – più che adeguato</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>Rubrica dei voti</b>	<b>1-2-3-4</b>	<b>5</b>	<b>6-7</b>	<b>8-9-10</b>	
<b>Tempo di esecuzione</b>	Non consegue il risultato nei tempi assegnati	Impiega un tempo di poco superiore a quello assegnato (nei limiti di tolleranza)	Rispetta i tempi assegnati	Esegue in un tempo sensibilmente inferiore a quello assegnato	
<b>Numero errori commessi</b>	Commette errori che pregiudicano il risultato	Commette alcuni errori che non pregiudicano l'accettabilità del risultato prescritto	Nessun errore	Il risultato presenta caratteristiche superiori allo standard prescritto	
<b>Procedimento</b>	Non applica le istruzioni ricevute	Applica le principali istruzioni ricevute	Applica tutte le istruzioni ricevute	Sceglie la procedura più idonea; trova un procedimento risolutivo adatto	
<b>Rimozione dell'errore</b>	Non corregge gli errori segnalati	Corregge i principali errori	Corregge tutti gli errori segnalati	Individua e corregge gli errori commessi	
<b>Collaborazione</b>	Non condivide le informazioni	Condivide solo alcune delle informazioni utili	Condivide con capi e colleghi tutte le informazioni utili	Condivide di sua iniziativa le informazioni utili	
<b>Comportamento (organizzativo)</b>	Non rispetta le regole dell'organizzazione	Rispetta solo alcune delle regole dell'organizzazione	Rispetta tutte le regole dell'organizzazione	Adegua costantemente il proprio comportamento alle regole e	

				allo “stile” dell’organizzazione	
<b>Motivazione</b>	Non si impegna per ottenere i risultati richiesti o lo fa solo se costantemente sollecitato	Il suo impegno per il raggiungimento dei risultati richiesti è discontinuo e richiede di essere sostenuto	Si impegna continuamente per il raggiungimento dei risultati richiesti	Si impegna continuamente per migliorare il proprio apporto al lavoro	
				<b>TOTALE PUNTEGGIO:</b>	
				<b>LIVELLO DI PADRONANZA</b>	

### **G. Raccordi interdisciplinari**

Saranno ricercati con il Diritto, la Storia, la Geografia e le Discipline Turistiche e Aziendali.

### **H Attività in modalità CLIL**

Non sono previste attività CLIL

### **I. Strategie che si intende attivare per il recupero e/o la valorizzazione delle eccellenze**

Eventuali interventi di recupero saranno avviati in itinere.

Tutti i docenti del Coordinamento di Arte si sono resi disponibili ad attività di sportello, di recupero e di sostegno.

Gli approfondimenti previsti per gli studenti più motivati riguarderanno, oltre il programma, la città di Venezia

Per le eccellenze, il Coordinamento di Arte si è reso disponibile all’organizzazione, in tempi e con modalità da concordare con la Presidenza, di visite a Mostre, Musei e di uscite didattiche sul territorio

### **L. Attività PCTO classi terze, quarte e quinte**

Progetto PCTO curriculare “Raccontare i musei” ideato dal Coordinamento di Arte e Territorio per l’a.s. in corso con la collaborazione delle Sezioni didattiche dei Civici Musei di Venezia e del Polo Museale Veneto.

Per la classe si propongono le seguenti attività:

- visita guidata a Palazzo Ducale con attività di laboratorio – TRIMESTRE
- visita guidata al Museo Archeologico - PENTAMESTRE
- visita guidata al Museo Correr - PENTAMESTRE

### **COMPETENZE TRASVERSALI**

Arricchire il lessico specifico di settore.

Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse e saperle utilizzare in un contesto appropriato.

Disponibilità all’ascolto e all’apprendimento

Operosità, impegno, senso di responsabilità

Socievolezza/cordialità verso gli altri operatori incontrati, disponibilità/attitudine a lavorare in gruppo

Progettare, documentare e presentare prodotti o servizi turistici.

Comunicare e produrre documentazioni in altre lingue

Venezia, 18 ottobre 2019

IL DOCENTE  
*Prof.ssa Annacarla Falconi*  
**Al Dirigente Scolastico  
dell'I.I.S. F. Algarotti  
Venezia**

## **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE ANNUALE**

Prof.ssa Annacarla FALCONI

Materia: ARTE E TERRITORIO

Classe: 3 I TUR

Anno Scolastico **2019/2020**

### **A ► *Situazione iniziale della classe:***

#### **► *Eventuali osservazioni, griglie e/o test utilizzati per la rilevazione, livello rivelato, attività di sostegno all'apprendimento e/o di approfondimento***

Non sono stati effettuati test d'ingresso. Il recupero è previsto in itinere attraverso esercitazioni assegnate su singoli argomenti alla fine di ogni unità didattica.

Si cureranno con particolare attenzione i temi del territorio e di Venezia.

Tutti i docenti del Coordinamento di Arte si sono resi disponibili ad attività di sportello, di recupero e di sostegno.

Gli approfondimenti previsti per gli studenti più motivati riguarderanno, oltre il programma, la città di Venezia.

Per le eccellenze, il Coordinamento di Arte si è reso disponibile all'organizzazione, in tempi e con modalità da concordare con la Presidenza, di visite a Mostre, Musei e di uscite didattiche sul territorio.

### **B ► *Obiettivi generali da raggiungere:***

La disciplina Arte e Territorio concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo culturale e professionale: riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

Educazione ai beni culturali, in particolare, apprendimento di un chiaro ed essenziale profilo storico dell'arte europea e comprensione dei linguaggi delle arti visive e lettura di opere d'arte con ricorso ad un lessico specifico.

#### **► *Obiettivi educativi e cognitivi trasversali:***

Consolidamento delle capacità di organizzazione di un testo scritto, approfondimento nella conoscenza dei contenuti di discipline diverse, organizzazione e analisi critica di un dato argomento/immagine, possesso di un adeguato lessico tecnico e critico che permetta un'esposizione orale corretta, autonoma con approfondimenti e collegamenti individuali.

► **Risultati di apprendimento:**

Educazione ai beni culturali, in particolare, apprendimento di un chiaro ed essenziale profilo storico dell'arte europea e comprensione dei linguaggi delle arti visive e lettura di opere d'arte con ricorso ad un lessico specifico.

- **Conoscenze:**

Concetto di bene culturale. Teorie interpretative dell'opera d'arte. Lineamenti di storia dell'arte italiana, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo. Movimenti artistici, personalità ed opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate. Elementi caratterizzanti il territorio italiano ed europeo con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza. Rappresentazione del paesaggio nelle arti figurative. Evoluzione della realtà urbana, delle tipologie edilizie e degli spazi urbani. Categorie di beni del patrimonio storico-artistico in Italia e loro distribuzione nel territorio.

- **Abilità:**

Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza. Delineare la storia dell'arte italiana evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale. Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate. Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento. Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche. Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie. Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio. Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza.

- **Competenze:**

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare. Identificare ed applicare le metodologie e le tecniche per la gestione dei progetti. Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere le specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.

Competenze nel saper riconoscere le opere più significative dei periodi affrontati e nella presentazione delle stesse in rapporto al contesto storico-artistico di appartenenza. Padronanza nel descrivere organicamente un'opera individuando il soggetto ed i mezzi espressivi. Valutazione dell'ampiezza del patrimonio storico artistico italiano, comprensione ed elaborazione di itinerari turistici.

**C Approccio metodologico:**

Prevalentemente lezioni frontali. Attività di gruppo per lo sviluppo dei progetti PTCO.

**D Organizzazione dell'attività didattica: lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, cooperative learning ecc...**

Prevalentemente lezioni frontali; utilizzo del libro di testo come guida organizzata dei contenuti. Le attività di gruppo sono previste per la realizzazione di approfondimenti e di un itinerario a Venezia. Percorsi individuali sono previsti per l'attività di recupero in itinere e per le eccellenze.

**ATTIVITA' PCTO:**

- visita guidata a Palazzo Ducale con attività di laboratorio – TRIMESTRE
- visita guidata al Museo Archeologico - PENTAMESTRE
- visita guidata al Museo Correr - PENTAMESTRE

**CITTADINANZA E COSTITUZIONE:**

- Il patrimonio artistico e culturale italiano;
- I Beni Culturali;
- Tutela, valorizzazione, conservazione;
- I luoghi della cultura.

Articolazione dell'attività didattica in modelli operativi (Lezioni, moduli, U.D., UdA, altro...)	<i>Tempi</i>
--	--------------

### **Settembre**

Cap. 1 - La preistoria. Fra pietre e metalli.

- L'arte rupestre
- Testimonianze di architettura

Cap. 3 - La Grecia dalle origini alla conquista romana (pagg. 40-41)

Le civiltà di un mare fecondo l'Egeo: Creta e Micene

- I Cretesi e le città palazzo
- I Micenei e le città-fortezza

### **Ottobre**

Cap. 4 - L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia. La *polis* officina dell'arte

- I periodi dell'arte greca
- Il Periodo di formazione
- L'età arcaica
- Il tempio e le sue tipologie
- Gli ordini architettonici
- Kouroi e korai  
La scultura dorica: *Kleobi e Bitone*  
La scultura attica: il *Moschoporos*  
La scultura ionica: *Kouros di Milo e Hera di Samo*  
APPROFONDIMENTO: *La Kore Phrasikleia*. Pag. 135
- La pittura vascolare
- Il problema della decorazione del frontone
- Il problema della decorazione delle metope

### **Novembre**

Cap. 5- L'età di Pericle e di Fidia. L'inizio del periodo classico

- Il primato di Atene
- La statuaria prima del *Doriforo*.
- Lo stile severo: Kritios, *Efebo – Zeus (o Poseidon) di Capo Artemisio – Auriga di Delfi – Bronzi di Riace*
- Mirone: *Discobolo*
- L'equilibrio raggiunto. Policleto di Argo: *Doriforo*
- Fidia  
APPROFONDIMENTO: L'Acropoli di Atene. Pag. 127-134.

### **Dicembre**

Cap. 6 - L'arte nella crisi della *polis*.

Il ripiegamento intimista in Prassitele e Skopas

- Prassitele ateniese: *Afrodite Cnidia – Apollo sauroctnos – Hermes con Dioniso Bambino*
- Skopas di Paro: *Pothos – Menade danzante*
- Lisippo: *Ritratti di Alessandro Magno - Apoxyomenos*
- Alessandro Magno e l'Ellenismo

- Esperienze della scultura ellenistica: *Venere di Milo* – *Nike di Samotracia* – *Galata morente* – *Galata suicida* - *Laocoonte*
- Pergamo e Rodi
- La pittura

## PENTAMESTRE

### **Gennaio Febbraio**

Cap. 7 – L'arte in Italia. Gli Etruschi

L'Italia nell'età del ferro e gli Etruschi. (pagg. 142-143)

La città, le necropoli, mura e porte.

L'arco nell'architettura

Il tempio.

L'ordine tuscanico

La pittura funeraria

La scultura: i vasi canopi. *Il sarcofago degli Sposi*, *l'Apollo di Veio*

*Lupa Capitolina*, *Chimera*, *Ombra della sera*, *Arringatore* (Aule Meteli).

Cap. 8 – L'arte dell'utile

Roma, dalle origini al II secolo d.C. (pagg. 166-167)

Le tecniche costruttive dei Romani. Tra archi, volte e cupole

Urbanistica.

L'architettura dell'utile: le strade, i ponti, gli acquedotti, le cisterne, le cloache, le mura

Le terme

I templi

*Il Pantheon*

Gli archi di trionfo

- *Arco di Tito* pag. 214
- *Arco di Settimio Severo* pag. 212
- *Arco di Costantino* pag. 233

Il teatro e l'anfiteatro

- *Il teatro di Marcello*
- *Colosseo*

La casa, le insulae e il palazzo imperiale

- *Domus Aurea*

La pittura: i quattro stili

La scultura

Il ritratto

- *Statua Barberini*
- *Augusto di Prima Porta*

Il rilievo di arte plebea

- *Corteo funebre*

Il rilievo storico celebrativo

- *Ara Pacis*
- *Colonna Traiana*

Itinerario – Roma: il Foro Romano e i Fori Imperiali (pagg. 211-216)

Dall'Impero Romano all'Mille (pagg. 224-225)

### **Marzo**

Cap. 9 - L'impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero. Parte prima

- *Palazzo di Diocleziano a Spalato*
- *Basilica di Massenzio a Roma*



- *Colonna di Marco Aurelio*

L'arte paleocristiana

Le catacombe

Iconografia

L'architettura paleocristiana

- *La basilica di San Pietro in Vaticano*
- *Basilica di Santa Maria Maggiore*
- *Basilica di Santa Sabina*
- *Mausoleo di Santa Costanza*
- *Battistero Lateranense*
- *Basilica di San Lorenzo a Milano*

Il Mosaico

Catino absidale di Santa Pudenziana

La scultura

- *Sarcofago di Giunio Basso*

L'arte a Ravenna

- *L'architettura e i mosaici*
- *Mausoleo di Galla Placidia*
- *Battistero degli Ortodossi*
- *Basilica di Sant'Apollinare Nuovo*
- *San Vitale*
- *Basilica di Sant'Apollinare in Classe*
- *Mausoleo di Teodorico*

Costantinopoli

- *Basilica di Santa Sofia*

**Aprile**

Cap. 10 - L'impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero. Parte seconda

L'arte barbarica e le cosiddette "arti minori"

I Longobardi

L'arte della Rinascenza carolingia

Milano

- *Altare di Sant'Ambrogio*

Montecassino e San Gallo

L'arte della Rinascenza ottoniana

Cap. 11 - L'arte nell'età dei Comuni

Il Romanico

- *Basilica di Sant'Ambrogio a Milano*
- *Cattedrale di San Geminiano a Modena*
- *Basilica di San Marco a Venezia*
- *Battistero di San Giovanni a Firenze*
- *Il complesso monumentale di Campo dei Miracoli a Pisa*
- *Basilica di San Nicola a Bari*
- *Duomo di Monreale*

La scultura romanica

Wiligelmo

La pittura romanica

La miniatura

La tempera su tavola

Le croci dipinte

I mosaici

## ***Maggio-giugno***

Cap. 12 - Il Gotico. L'arte che viene dal Nord e si afferma nel Duecento italiano

Il Gotico (pagg. 332-333)

Benedetto Antelami

- *Deposizione*

L'architettura

Architetture in Francia

Architetture in Italia

- *Basilica di San Francesco ad Assisi*
- *Basilica di Sant'Antonio a Padova*
- *Chiesa di San Francesco a Bologna*
- *Basilica di Santa Maria Novella a Firenze*
- *Basilica di Santa Croce a Firenze*
- *Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze*

Le arti al tempo di Federico II di Svevia

- *Castel del Monte*

La scultura gotica

Nicola Pisano

Giovanni Pisano

- *Madonna col Bambino della Cappella degli Scrovegni*

Arnolfo di Cambio

La pittura gotica europea

Cimabue

- *Crocifisso*
- *Maestà del Louvre*
- *Maestà di Santa Trinita*

Gli artisti della scuola romana

Cap. 13 - Il Gotico in Italia nel Trecento

Cattedrali e Palazzi

- *Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze*
- *Palazzo della Signoria a Firenze*
- *Palazzo Pubblico a Siena*
- *Palazzo Ducale a Venezia*

Giotto

- *Il ciclo di Assisi – Restauro digitale (pagg. 430-431)*
- *Croce dipinta di Santa Maria Novella*
- *Cappella degli Scrovegni – Itinerario (pagg.423-429)*
- *Madonna di Ognissanti*

La pittura a Siena

Duccio di Buoninsegna

- *Madonna Ruccellai*
- *Maestà di Siena*

Simone Martini

- *Maestà*
- *Guidoriccio da Fogliano*
- *Annunciazione*
- *Ambrogio Lorenzetti*
- *Ciclo del Buon Governo e del Cattivo Governo*

### **E Risorse e strumenti:**

#### **testi in adozione, laboratori, TIC ecc...:**

Prevalentemente lezioni frontali; utilizzo del libro di testo come guida organizzata dei contenuti. Le attività di gruppo sono previste per la realizzazione di approfondimenti e di un itinerario a Venezia. Percorsi individuali sono previsti per l'attività di recupero in itinere e per le eccellenze.

- Giorgio Cricco, Francesco Di Teodoro, ITINERARIO NELL'ARTE. Dalla Preistoria a Giotto. **Quarta edizione** - Versione verde. Volume 1 Libro Digitale, Zanichelli editore ISBN 978-88-08-82120-1, (Tipologia Ministeriale B)

### **F Verifiche e Valutazione: numero e tipologia delle verifiche dell'apprendimento previste per conoscenze, abilità e competenze. Criteri e griglie di valutazione.**

Si prevedono verifiche sia scritte (prove strutturate a risposta aperta) che orali alla fine di ogni unità didattica, pertanto si ipotizzano tre verifiche a trimestre (I trimestre n°3 verifiche, pentamestre n° 4 verifiche), includendo anche come prove gli elaborati di approfondimento realizzati dagli studenti – sia singolarmente che in gruppo (ricerche, schede di lettura di opere d'arte, itinerari, elaborati, etc.). La griglia di valutazione e gli indicatori della valutazione, condivisi dall'intero Coordinamento di Arte e Territorio, è stata consegnata ad ogni singolo alunno della classe ad inizio anno scolastico.

#### INDICATORI E DESCRITTORI DELLA VALUTAZIONE GRIGLIA DI CORRISPONDENZA

<b>VOTO /10</b>	<b>PUNTI /15</b>	<b>PUNTI /30</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>1 – 3</b>	<b>1 – 5</b>	<b>1 – 10</b>	Da nessuna a frammentarie e gravemente lacunose per cui non riesce ad orientarsi anche se guidato.	Si esprime in modo scorretto e improprio e compie analisi errate.	Nessuna.
<b>4</b>	<b>6 – 7</b>	<b>11 – 14</b>	Lacunose e parziali.	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio, compie analisi lacunose e con errori.	Compie sintesi scorrette,
<b>5</b>	<b>8 – 9</b>	<b>15 – 17</b>	Limitate e superficiali.	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	Gestisce con difficoltà situazioni nuove, anche se semplici.
<b>6</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	Di ordine generale, ma non approfondite.	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove purchè semplici.

				sufficiente correttezza.	
<b>7</b>	<b>11 – 12</b>	<b>19 – 25</b>	Complete. Se guidato sa approfondire.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato.	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce situazioni nuove in modo accettabile.
<b>8</b>	<b>13</b>	<b>26</b>	Complete, con qualche approfondimento autonomo.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette; coglie implicazioni e individua relazioni in modo completo.	Rielabora in modo corretto e completo.
<b>9</b>	<b>14</b>	<b>28</b>	Complete, organiche e con approfondimenti autonomi.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi. Espone in modo fluido ed utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite, individua correlazioni precise.	Rielabora in modo corretto, completo e autonomo.
<b>10</b>	<b>15</b>	<b>29 - 30</b>	Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi e trova da solo le soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato.	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse.

**QUESITI A RISPOSTA APERTA  
ARTE E TERRITORIO**

<b>PUNTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>Domanda 1</b>	<b>Domanda 2</b>	<b>Domanda 3</b>
1	Lacunose/frammentarie/confuse	___ / 4	___ / 4	___ / 4

2	Incomplete/superficiali/non organiche			
3	Minime ed essenziali/adequate			
4	Complete e organiche/approfondite			
	<b>COMPETENZE NELL'USO DELLE CONOSCENZE</b> (espressione + competenze specifiche delle discipline)			
1 - 2	Carente/Parziali			
3	Basilari/Adequate	___ / 4	___ / 4	___ / 4
4	Eccellenti			
	<b>RIELABORAZIONE - SINTESI</b>			
1	Essenziali	___ / 2	___ / 2	___ / 2
2	Appropriate e sicure			
		___ / 10	___ / 10	___ / 10

TOTALE \_\_\_\_\_ / 10

**ARTE E TERRITORIO**  
**SCALA DI VALUTAZIONE CON RUBRICA DI OSSERVAZIONE DEI LIVELLI DI PADRONANZA**

CRITERIO	1 -inadeguato	2 -non del tutto adeguato	3- adeguato	4 – più che adeguato	<i>PUNTEGGIO</i>
Rubrica dei voti	1-2-3-4	5	6-7	8-9-10	
<b>Tempo di esecuzione</b>	Non consegue il risultato nei tempi assegnati	Impiega un tempo di poco superiore a quello assegnato (nei limiti di tolleranza)	Rispetta i tempi assegnati	Esegue in un tempo sensibilmente inferiore a quello assegnato	
<b>Numero errori commessi</b>	Commette errori che pregiudicano il risultato	Commette alcuni errori che non pregiudicano l'accettabilità del risultato prescritto	Nessun errore	Il risultato presenta caratteristiche superiori allo standard prescritto	
<b>Procedimento</b>	Non applica le istruzioni ricevute	Applica le principali istruzioni ricevute	Applica tutte le istruzioni ricevute	Sceglie la procedura più idonea; trova un procedimento risolutivo	

				adatto	
<b>Rimozione dell'errore</b>	Non corregge gli errori segnalati	Corregge i principali errori	Corregge tutti gli errori segnalati	Individua e corregge gli errori commessi	
<b>Collaborazione</b>	Non condivide le informazioni	Condivide solo alcune delle informazioni utili	Condivide con capi e colleghi tutte le informazioni utili	Condivide di sua iniziativa le informazioni utili	
<b>Comportamento (organizzativo)</b>	Non rispetta le regole dell'organizzazione	Rispetta solo alcune delle regole dell'organizzazione	Rispetta tutte le regole dell'organizzazione	Adegua costantemente il proprio comportamento alle regole e allo "stile" dell'organizzazione	
<b>Motivazione</b>	Non si impegna per ottenere i risultati richiesti o lo fa solo se costantemente sollecitato	Il suo impegno per il raggiungimento dei risultati richiesti è discontinuo e richiede di essere sostenuto	Si impegna continuamente per il raggiungimento dei risultati richiesti	Si impegna continuamente per migliorare il proprio apporto al lavoro	
				<b>TOTALE PUNTEGGIO:</b>	
				<b>LIVELLO DI PADRONANZA</b>	

### **G. Raccordi interdisciplinari**

Saranno ricercati con il Diritto, la Storia, la Geografia e le Discipline Turistiche e Aziendali.

### **H Attività in modalità CLIL**

Non sono previste attività CLIL

### **I. Strategie che si intende attivare per il recupero e/o la valorizzazione delle eccellenze**

Eventuali interventi di recupero saranno avviati in itinere.

Tutti i docenti del Coordinamento di Arte si sono resi disponibili ad attività di sportello, di recupero e di sostegno.

Gli approfondimenti previsti per gli studenti più motivati riguarderanno, oltre il programma, la città di Venezia

Per le eccellenze, il Coordinamento di Arte si è reso disponibile all'organizzazione, in tempi e con modalità da concordare con la Presidenza, di visite a Mostre, Musei e di uscite didattiche sul territorio

### **L. Attività PCTO classi terze, quarte e quinte**

Progetto PCTO curriculare “Raccontare i musei” ideato dal Coordinamento di Arte e Territorio per l’a.s. in corso con la collaborazione delle Sezioni didattiche dei Civici Musei di Venezia e del Polo Museale Veneto.

Per la classe 3 I TUR si propongono le seguenti attività:

- visita guidata a Palazzo Ducale con attività di laboratorio – TRIMESTRE
- visita guidata al Museo Archeologico - PENTAMESTRE
- visita guidata al Museo Correr - PENTAMESTRE

### **COMPETENZE TRASVERSALI**

Arricchire il lessico specifico di settore.

Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse e saperle utilizzare in un contesto appropriato.

Disponibilità all’ascolto e all’apprendimento

Operosità, impegno, senso di responsabilità

Socievolezza/cordialità verso gli altri operatori incontrati, disponibilità/attitudine a lavorare in gruppo

Progettare, documentare e presentare prodotti o servizi turistici.

Comunicare e produrre documentazioni in altre lingue

Venezia, 18 ottobre 2019

IL DOCENTE

*Prof.ssa Annacarla Falconi*

**Al Dirigente Scolastico  
dell’I.I.S. F. Algarotti  
Venezia**

## **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE ANNUALE**

Prof.ssa Annacarla FALCONI

Materia: ARTE E TERRITORIO

Classe: 3 L TUR

Anno Scolastico **2019/2020**

**A** ► ***Situazione iniziale della classe:***

► ***Eventuali osservazioni, griglie e/o test utilizzati per la rilevazione, livello rivelato, attività di sostegno all’apprendimento e/o di approfondimento***

Non sono stati effettuati test d’ingresso. Il recupero è previsto in itinere attraverso esercitazioni assegnate su singoli argomenti alla fine di ogni unità didattica.

Si cureranno con particolare attenzione i temi del territorio e di Venezia.

Tutti i docenti del Coordinamento di Arte si sono resi disponibili ad attività di sportello, di recupero e di sostegno.

Gli approfondimenti previsti per gli studenti più motivati riguarderanno, oltre il programma, la città di Venezia.

Per le eccellenze, il Coordinamento di Arte si è reso disponibile all’organizzazione, in tempi e con modalità da concordare con la Presidenza, di visite a Mostre, Musei e di uscite didattiche sul territorio.

**B** ► ***Obiettivi generali da raggiungere:***

La disciplina Arte e Territorio concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo culturale e

professionale: riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

Educazione ai beni culturali, in particolare, apprendimento di un chiaro ed essenziale profilo storico dell'arte europea e comprensione dei linguaggi delle arti visive e lettura di opere d'arte con ricorso ad un lessico specifico.

► ***Obiettivi educativi e cognitivi trasversali:***

Consolidamento delle capacità di organizzazione di un testo scritto, approfondimento nella conoscenza dei contenuti di discipline diverse, organizzazione e analisi critica di un dato argomento/immagine, possesso di un adeguato lessico tecnico e critico che permetta un'esposizione orale corretta, autonoma con approfondimenti e collegamenti individuali.

► ***Risultati di apprendimento:***

Educazione ai beni culturali, in particolare, apprendimento di un chiaro ed essenziale profilo storico dell'arte europea e comprensione dei linguaggi delle arti visive e lettura di opere d'arte con ricorso ad un lessico specifico.

- ***Conoscenze:***

Concetto di bene culturale. Teorie interpretative dell'opera d'arte. Lineamenti di storia dell'arte italiana, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo. Movimenti artistici, personalità ed opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate. Elementi caratterizzanti il territorio italiano ed europeo con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza. Rappresentazione del paesaggio nelle arti figurative. Evoluzione della realtà urbana, delle tipologie edilizie e degli spazi urbani. Categorie di beni del patrimonio storico-artistico in Italia e loro distribuzione nel territorio.

- ***Abilità:***

Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza. Delineare la storia dell'arte italiana evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale. Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate. Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento. Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche. Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie. Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio. Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza.

- ***Competenze:***

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare. Identificare ed applicare le metodologie e le tecniche per la gestione dei progetti. Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere le specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.

Competenze nel saper riconoscere le opere più significative dei periodi affrontati e nella presentazione delle stesse in rapporto al contesto storico-artistico di appartenenza. Padronanza nel descrivere organicamente un'opera individuando il soggetto ed i mezzi espressivi.



Valutazione dell'ampiezza del patrimonio storico artistico italiano, comprensione ed elaborazione di itinerari turistici.

### **C Approccio metodologico:**

Prevalentemente lezioni frontali. Attività di gruppo per lo sviluppo dei progetti PTCO.

### **D Organizzazione dell'attività didattica: lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, cooperative learning ecc...**

Prevalentemente lezioni frontali; utilizzo del libro di testo come guida organizzata dei contenuti. Le attività di gruppo sono previste per la realizzazione di approfondimenti e di un itinerario a Venezia. Percorsi individuali sono previsti per l'attività di recupero in itinere e per le eccellenze.

#### ATTIVITA' PCTO:

- visita guidata a Palazzo Ducale con attività di laboratorio – TRIMESTRE
- visita guidata al Museo Archeologico - PENTAMESTRE
- visita guidata al Museo Correr - PENTAMESTRE

#### CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

- Il patrimonio artistico e culturale italiano;
- I Beni Culturali;
- Tutela, valorizzazione, conservazione;
- I luoghi della cultura.

<b>Articolazione dell'attività didattica in modelli operativi (Lezioni, moduli, U.D., UdA, altro...)</b>	<i>Tempi</i>
--	--------------

#### **Settembre**

Cap. 1 - La preistoria. Fra pietre e metalli.

- L'arte rupestre
- Testimonianze di architettura

Cap. 3 - La Grecia dalle origini alla conquista romana (pagg. 40-41)

Le civiltà di un mare fecondo l'Egeo: Creta e Micene

- I Cretesi e le città palazzo
- I Micenei e le città-fortezza

#### **Ottobre**

Cap. 4 - L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia. La *polis* officina dell'arte

- I periodi dell'arte greca
- Il Periodo di formazione
- L'età arcaica
- Il tempio e le sue tipologie
- Gli ordini architettonici
- Kouroi e korai

La scultura dorica: *Kleobi e Bitone*

La scultura attica: il *Moschoporos*

La scultura ionica: *Kouros di Milo e Hera di Samo*

APPROFONDIMENTO: *La Kore Phrasikleia*. Pag. 135

- La pittura vascolare
- Il problema della decorazione del frontone
- Il problema della decorazione delle metope

#### **Novembre**

Cap. 5- L'età di Pericle e di Fidia. L'inizio del periodo classico

- Il primato di Atene
- La statuaria prima del *Doriforo*.
- Lo stile severo: Kritios, *Efebo* – *Zeus (o Poseidon) di Capo Artemisio* – *Auriga di Delfi* – *Bronzi di Riace*
- Mirone: *Discobolo*
- L'equilibrio raggiunto. Policleto di Argo: *Doriforo*
- Fidia

APPROFONDIMENTO: L'Acropoli di Atene. Pag. 127-134.

### **Dicembre**

Cap. 6 - L'arte nella crisi della *polis*.

Il ripiegamento intimista in Prassitele e Skopas

- Prassitele ateniese: *Afrodite Cnidia* – *Apollo sauroctnos* – *Hermes con Dioniso Bambino*
- Skopas di Paro: *Pothos* – *Menade danzante*
- Lisippo: *Ritratti di Alessandro Magno - Apoxyomenos*
- Alessandro Magno e l'Ellenismo
- Esperienze della scultura ellenistica: *Venere di Milo* – *Nike di Samotracia* – *Galata morente* – *Galata suicida* - *Laocoonte*
- Pergamo e Rodi
- La pittura

## **PENTAMESTRE**

### **Gennaio Febbraio**

Cap. 7 – L'arte in Italia. Gli Etruschi

L'Italia nell'età del ferro e gli Etruschi. (pagg. 142-143)

La città, le necropoli, mura e porte.

L'arco nell'architettura

Il tempio.

L'ordine tuscanico

La pittura funeraria

La scultura: i vasi canopi. *Il sarcofago degli Sposi*, *l'Apollo di Veio*

*Lupa Capitolina*, *Chimera*, *Ombra della sera*, *Arringatore* (Aule Meteli).

Cap. 8 – L'arte dell'utile

Roma, dalle origini al II secolo d.C. (pagg. 166-167)

Le tecniche costruttive dei Romani. Tra archi, volte e cupole

Urbanistica.

L'architettura dell'utile: le strade, i ponti, gli acquedotti, le cisterne, le cloache, le mura

Le terme

I templi

*Il Pantheon*

Gli archi di trionfo

- *Arco di Tito* pag. 214
- *Arco di Settimio Severo* pag. 212
- *Arco di Costantino* pag. 233

Il teatro e l'anfiteatro

- *Il teatro di Marcello*
- *Colosseo*

La casa, le insulae e il palazzo imperiale

- *Domus Aurea*

La pittura: i quattro stili

La scultura

Il ritratto

- *Statua Barberini*
- *Augusto di Prima Porta*

Il rilievo di arte plebea

- *Corteo funebre*

Il rilievo storico celebrativo

- *Ara Pacis*
- *Colonna Traiana*

Itinerario – Roma: il Foro Romano e i Fori Imperiali (pagg. 211-216)

Dall’Impero Romano all’Mille (pagg. 224-225)

### **Marzo**

Cap. 9 - L’impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero. Parte prima

- *Palazzo di Diocleziano a Spalato*
- *Basilica di Massenzio a Roma*
- *Colonna di Marco Aurelio*

L’arte paleocristiana

Le catacombe

Iconografia

L’architettura paleocristiana

- *La basilica di San Pietro in Vaticano*
- *Basilica di Santa Maria Maggiore*
- *Basilica di Santa Sabina*
- *Mausoleo di Santa Costanza*
- *Battistero Lateranense*
- *Basilica di San Lorenzo a Milano*

Il Mosaico

Catino absidale di Santa Pudenziana

La scultura

- *Sarcofago di Giunio Basso*

L’arte a Ravenna

- *L’architettura e i mosaici*
- *Mausoleo di Galla Placidia*
- *Battistero degli Ortodossi*
- *Basilica di Sant’Apollinare Nuovo*
- *San Vitale*
- *Basilica di Sant’Apollinare in Classe*
- *Mausoleo di Teodorico*

Costantinopoli

- *Basilica di Santa Sofia*

### **Aprile**

Cap. 10 - L’impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero. Parte seconda

L’arte barbarica e le cosiddette “arti minori”

I Longobardi

L’arte della Rinascenza carolingia

Milano

- *Altare di Sant’Ambrogio*

Montecassino e San Gallo

L’arte della Rinascenza ottoniana

## Cap. 11 - L'arte nell'età dei Comuni

### Il Romanico

- *Basilica di Sant'Ambrogio a Milano*
- *Cattedrale di San Geminiano a Modena*
- *Basilica di San Marco a Venezia*
- *Battistero di San Giovanni a Firenze*
- *Il complesso monumentale di Campo dei Miracoli a Pisa*
- *Basilica di San Nicola a Bari*
- *Duomo di Monreale*

### La scultura romanica

#### Wiligelmo

### La pittura romanica

#### La miniatura

#### La tempera su tavola

#### Le croci dipinte

#### I mosaici

## ***Maggio-giugno***

## Cap. 12 - Il Gotico. L'arte che viene dal Nord e si afferma nel Duecento italiano

### Il Gotico (pagg. 332-333)

#### Benedetto Antelami

- *Deposizione*

#### L'architettura

#### Architetture in Francia

#### Architetture in Italia

- *Basilica di San Francesco ad Assisi*
- *Basilica di Sant'Antonio a Padova*
- *Chiesa di San Francesco a Bologna*
- *Basilica di Santa Maria Novella a Firenze*
- *Basilica di Santa Croce a Firenze*
- *Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze*

#### Le arti al tempo di Federico II di Svevia

- *Castel del Monte*

#### La scultura gotica

#### Nicola Pisano

#### Giovanni Pisano

- *Madonna col Bambino della Cappella degli Scrovegni*

#### Arnolfo di Cambio

#### La pittura gotica europea

#### Cimabue

- *Crocifisso*
- *Maestà del Louvre*
- *Maestà di Santa Trinita*

#### Gli artisti della scuola romana

## Cap. 13 - Il Gotico in Italia nel Trecento

### Cattedrali e Palazzi

- *Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze*
- *Palazzo della Signoria a Firenze*
- *Palazzo Pubblico a Siena*
- *Palazzo Ducale a Venezia*

Giotto

- *Il ciclo di Assisi* – Restauro digitale (pagg. 430-431)
- *Croce dipinta di Santa Maria Novella*
- *Cappella degli Scrovegni* – Itinerario (pagg.423-429)
- *Madonna di Ognissanti*

La pittura a Siena

Duccio di Buoninsegna

- *Madonna Ruccellai*
- *Maestà di Siena*

Simone Martini

- *Maestà*
- *Guidoriccio da Fogliano*
- *Annunciazione*
- *Ambrogio Lorenzetti*
- *Ciclo del Buon Governo e del Cattivo Governo*

### **E Risorse e strumenti:**

**testi in adozione, laboratori, TIC ecc...:**

Prevalentemente lezioni frontali; utilizzo del libro di testo come guida organizzata dei contenuti. Le attività di gruppo sono previste per la realizzazione di approfondimenti e di un itinerario a Venezia. Percorsi individuali sono previsti per l'attività di recupero in itinere e per le eccellenze.

- Giorgio Cricco, Francesco Di Teodoro, **ITINERARIO NELL'ARTE**. Dalla Preistoria a Giotto. **Quarta edizione** - Versione verde. Volume 1 Libro Digitale, Zanichelli editore **ISBN 978-88-08-82120-1**, (Tipologia Ministeriale B)

### **F Verifiche e Valutazione: numero e tipologia delle verifiche dell'apprendimento previste per conoscenze, abilità e competenze. Criteri e griglie di valutazione.**

Si prevedono verifiche sia scritte (prove strutturate a risposta aperta) che orali alla fine di ogni unità didattica, pertanto si ipotizzano tre verifiche a trimestre (I trimestre n°3 verifiche, pentamestre n° 4 verifiche), includendo anche come prove gli elaborati di approfondimento realizzati dagli studenti – sia singolarmente che in gruppo (ricerche, schede di lettura di opere d'arte, itinerari, elaborati, etc.). La griglia di valutazione e gli indicatori della valutazione, condivisi dall'intero Coordinamento di Arte e Territorio, è stata consegnata ad ogni singolo alunno della classe ad inizio anno scolastico.

#### INDICATORI E DESCRITTORI DELLA VALUTAZIONE GRIGLIA DI CORRISPONDENZA

VOTO /10	PUNTI /15	PUNTI /30	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
1 – 3	1 – 5	1 – 10	Da nessuna a frammentarie e gravemente lacunose per cui non riesce ad orientarsi anche se guidato.	Si esprime in modo scorretto e improprio e compie analisi errate.	Nessuna.
4	6 – 7	11 – 14	Lacunose e parziali.	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio, compie analisi lacunose e con errori.	Compie sintesi scorrette,

5	8 – 9	15 – 17	Limitate e superficiali.	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	Gestisce con difficoltà situazioni nuove, anche se semplici.
6	10	18	Di ordine generale, ma non approfondite.	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza.	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove purchè semplici.
7	11 – 12	19 – 25	Complete. Se guidato sa approfondire.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato.	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce situazioni nuove in modo accettabile.
8	13	26	Complete, con qualche approfondimento autonomo.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette; coglie implicazioni e individua relazioni in modo completo.	Rielabora in modo corretto e completo.
9	14	28	Complete, organiche e con approfondimenti autonomi.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi. Espone in modo fluido ed utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite, individua correlazioni precise.	Rielabora in modo corretto, completo e autonomo.
10	15	29 - 30	Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi e trova da solo le soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato.	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse.

**QUESITI A RISPOSTA APERTA  
ARTE E TERRITORIO**

PUNTI	CONOSCENZE	Domanda 1	Domanda 2	Domanda 3
1	Lacunose/frammentarie/confuse	____ / 4	____ / 4	____ / 4
2	Incomplete/superficiali/non organiche			
3	Minime ed essenziali/adequate			
4	Complete e organiche/approfondite			
	<b>COMPETENZE NELL'USO DELLE CONOSCENZE</b>			

	(espressione + competenze specifiche delle discipline)			
1 - 2	Carente/Parziali			
3	Basilari/Adeguate	___ / 4	___ / 4	___ / 4
4	Eccellenti			
	<b>RIELABORAZIONE - SINTESI</b>			
1	Essenziali	___ / 2	___ / 2	___ / 2
2	Appropriate e sicure			
		___ / 10	___ / 10	___ / 10

**TOTALE** \_\_\_\_\_ / 10

**ARTE E TERRITORIO**  
**SCALA DI VALUTAZIONE CON RUBRICA DI OSSERVAZIONE DEI**  
**LIVELLI DI PADRONANZA**

<b>CRITERIO</b>	<b>1 -inadeguato</b>	<b>2 -non del tutto adeguato</b>	<b>3- adeguato</b>	<b>4 – più che adeguato</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>Rubrica dei voti</b>	<b>1-2-3-4</b>	<b>5</b>	<b>6-7</b>	<b>8-9-10</b>	
<b>Tempo di esecuzione</b>	Non consegue il risultato nei tempi assegnati	Impiega un tempo di poco superiore a quello assegnato (nei limiti di tolleranza)	Rispetta i tempi assegnati	Esegue in un tempo sensibilmente inferiore a quello assegnato	
<b>Numero errori commessi</b>	Commette errori che pregiudicano il risultato	Commette alcuni errori che non pregiudicano l'accettabilità del risultato prescritto	Nessun errore	Il risultato presenta caratteristiche superiori allo standard prescritto	
<b>Procedimento</b>	Non applica le istruzioni ricevute	Applica le principali istruzioni ricevute	Applica tutte le istruzioni ricevute	Sceglie la procedura più idonea; trova un procedimento risolutivo adatto	
<b>Rimozione dell'errore</b>	Non corregge gli errori segnalati	Corregge i principali errori	Corregge tutti gli errori segnalati	Individua e corregge gli errori commessi	
<b>Collaborazione</b>	Non condivide	Condivide solo	Condivide con	Condivide di	

<b>ne</b>	le informazioni	alcune delle informazioni utili	capi e colleghi tutte le informazioni utili	sua iniziativa le informazioni utili	
<b>Comportamento (organizzativo)</b>	Non rispetta le regole dell'organizzazione	Rispetta solo alcune delle regole dell'organizzazione	Rispetta tutte le regole dell'organizzazione	Adegua costantemente il proprio comportamento alle regole e allo "stile" dell'organizzazione	
<b>Motivazione</b>	Non si impegna per ottenere i risultati richiesti o lo fa solo se costantemente sollecitato	Il suo impegno per il raggiungimento dei risultati richiesti è discontinuo e richiede di essere sostenuto	Si impegna continuamente per il raggiungimento dei risultati richiesti	Si impegna continuamente per migliorare il proprio apporto al lavoro	
				<b>TOTALE PUNTEGGIO:</b>	
				<b>LIVELLO DI PADRONANZA</b>	

### **G. Raccordi interdisciplinari**

Saranno ricercati con il Diritto, la Storia, la Geografia e le Discipline Turistiche e Aziendali.

### **H Attività in modalità CLIL**

Non sono previste attività CLIL.

### **I. Strategie che si intende attivare per il recupero e/o la valorizzazione delle eccellenze**

Eventuali interventi di recupero saranno avviati in itinere.

Tutti i docenti del Coordinamento di Arte si sono resi disponibili ad attività di sportello, di recupero e di sostegno.

Gli approfondimenti previsti per gli studenti più motivati riguarderanno, oltre il programma, la città di Venezia

Per le eccellenze, il Coordinamento di Arte si è reso disponibile all'organizzazione, in tempi e con modalità da concordare con la Presidenza, di visite a Mostre, Musei e di uscite didattiche sul territorio

### **L. Attività PCTO classi terze, quarte e quinte**

Progetto PCTO curriculare "Raccontare i musei" ideato dal Coordinamento di Arte e Territorio per l'a.s. in corso con la collaborazione delle Sezioni didattiche dei Civici Musei di Venezia e del Polo Museale Veneto.

Per la classe si propongono le seguenti attività:

- visita guidata a Palazzo Ducale con attività di laboratorio – TRIMESTRE
- visita guidata al Museo Archeologico - PENTAMESTRE



- visita guidata al Museo Correr - PENTAMESTRE

### **COMPETENZE TRASVERSALI**

Arricchire il lessico specifico di settore.

Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse e saperle utilizzare in un contesto appropriato.

Disponibilità all'ascolto e all'apprendimento

Operosità, impegno, senso di responsabilità

Socievolezza/cordialità verso gli altri operatori incontrati, disponibilità/attitudine a lavorare in gruppo

Progettare, documentare e presentare prodotti o servizi turistici.

Comunicare e produrre documentazioni in altre lingue

Venezia, 18 ottobre 2019

IL DOCENTE

*Prof.ssa Annacarla Falconi*

**Al Dirigente Scolastico  
dell'I.I.S. F. Algarotti  
Venezia**

## **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE ANNUALE**

Prof.ssa Annacarla FALCONI

Materia: ARTE E TERRITORIO

Classe: 4 A TUR

Anno Scolastico **2019/2020**

### **A ► *Situazione iniziale della classe:***

#### **► *Eventuali osservazioni, griglie e/o test utilizzati per la rilevazione, livello rivelato, attività di sostegno all'apprendimento e/o di approfondimento***

Non sono stati effettuati test d'ingresso. Il recupero è previsto in itinere attraverso esercitazioni assegnate su singoli argomenti alla fine di ogni unità didattica.

Si cureranno con particolare attenzione i temi del territorio e di Venezia.

Tutti i docenti del Coordinamento di Arte si sono resi disponibili ad attività di sportello, di recupero e di sostegno.

Gli approfondimenti previsti per gli studenti più motivati riguarderanno, oltre il programma, la città di Venezia.

Per le eccellenze, il Coordinamento di Arte si è reso disponibile all'organizzazione, in tempi e con modalità da concordare con la Presidenza, di visite a Mostre, Musei e di uscite didattiche sul territorio.

### **B ► *Obiettivi generali da raggiungere:***

La disciplina Arte e Territorio concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo culturale e professionale: riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

Educazione ai beni culturali, in particolare, apprendimento di un chiaro ed essenziale profilo storico

dell'arte europea e comprensione dei linguaggi delle arti visive e lettura di opere d'arte con ricorso ad un lessico specifico.

► **Obiettivi educativi e cognitivi trasversali:**

Consolidamento delle capacità di organizzazione di un testo scritto, approfondimento nella conoscenza dei contenuti di discipline diverse, organizzazione e analisi critica di un dato argomento/immagine, possesso di un adeguato lessico tecnico e critico che permetta un'esposizione orale corretta, autonoma con approfondimenti e collegamenti individuali.

► **Risultati di apprendimento:**

Educazione ai beni culturali, in particolare, apprendimento di un chiaro ed essenziale profilo storico dell'arte europea e comprensione dei linguaggi delle arti visive e lettura di opere d'arte con ricorso ad un lessico specifico.

- **Conoscenze:**

Concetto di bene culturale. Teorie interpretative dell'opera d'arte. Lineamenti di storia dell'arte italiana, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo. Movimenti artistici, personalità ed opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate. Elementi caratterizzanti il territorio italiano ed europeo con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza. Rappresentazione del paesaggio nelle arti figurative. Evoluzione della realtà urbana, delle tipologie edilizie e degli spazi urbani. Categorie di beni del patrimonio storico-artistico in Italia e loro distribuzione nel territorio.

- **Abilità:**

Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza. Delineare la storia dell'arte italiana evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale. Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate. Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento. Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche. Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie. Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio. Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza.

- **Competenze:**

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare. Identificare ed applicare le metodologie e le tecniche per la gestione dei progetti. Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere le specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici. Competenze nel saper riconoscere le opere più significative dei periodi affrontati e nella presentazione delle stesse in rapporto al contesto storico-artistico di appartenenza. Padronanza nel descrivere organicamente un'opera individuando il soggetto ed i mezzi espressivi. Valutazione dell'ampiezza del patrimonio storico artistico italiano, comprensione ed elaborazione di itinerari turistici.

**C Approccio metodologico:**

Prevalentemente lezioni frontali. Attività di gruppo per lo sviluppo dei progetti PTCO.

**D Organizzazione dell'attività didattica: lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, cooperative learning ecc...**

Prevalentemente lezioni frontali; utilizzo del libro di testo come guida organizzata dei contenuti. Le attività di gruppo sono previste per la realizzazione di approfondimenti e di un itinerario a Venezia. Percorsi individuali sono previsti per l'attività di recupero in itinere e per le eccellenze.

- visita guidata in lingua inglese, modalità CLIL, a Ca' Rezzonico – TRIMESTRE

MODULI PCTO: Progetto "Raccontare i musei"

- visita guidata alle Gallerie dell'Accademia - PENTAMESTRE
- visita guidata al Museo Archeologico e a Palazzo Grimani - PENTAMESTRE

CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

- Il patrimonio artistico e culturale italiano;
- I Beni Culturali;
- Tutela, valorizzazione, conservazione;
- I luoghi della cultura.

<b>Articolazione dell'attività didattica in modelli operativi (Lezioni, moduli, U.D., UdA, altro...)</b>	<i>Tempi</i>
--	--------------

***Settembre - Ottobre***

**Ripasso delle unità didattiche svolte lo scorso anno scolastico. Impostazione di un metodo di studio**

**IL QUATTROCENTO**

Cap. 14 -Il Rinascimento. La stagione delle scoperte. Le prime intuizioni.

Il Gotico Internazionale

Gentile da Fabriano

- *Adorazione dei Magi*

Pisanello

- *San Giorgio e la principessa*

Il Rinascimento: La prospettiva – Le proporzioni – L'antico

Filippo Brunelleschi

Lorenzo Ghiberti

Jacopo della Quercia

Donatello

Masaccio

Beato Angelico

***Novembre - Dicembre***

Cap. 15 - Il Rinascimento. La stagione delle esperienze. Parte prima

Leon Battista Alberti

Paolo Uccello

Piero della Francesca

Andrea del Verrocchio

Sandro Botticelli

L'architettura e l'urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara

16 - Il Rinascimento. La stagione delle esperienze. Parte seconda

Cosmè Tura, Francesco del Cossa, Ercole de Roberti (cenni)

Antonello da Messina

Andrea Mantegna

Giovanni Bellini

Pietro Perugino

Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi (cenni – i temi iconografici, la pittura ad olio)

Jan van Eyck

- *I coniugi Arnolfini*

Rogier van der Weyden

- *Deposizione*

Hugo van der Goes

- *Adorazione dei pastori (Trittico Portinari)*

Jean Fouquet

- *Pietà*

### ***Gennaio - Febbraio***

## **IL CINQUECENTO**

Cap. 17 – Il Rinascimento. La stagione delle certezze. Parte prima

Il Cinquecento

Donato Bramante

Leonardo da Vinci

Raffaello Sanzio

Michelangelo Buonarroti

### ***Marzo - Aprile***

Cap. 18 – Il Rinascimento. La stagione delle certezze. Parte seconda

L'esperienza veneziana

Giorgione da Castelfranco

Tiziano Vecellio

Lorenzo Lotto (cenni)

Correggio (cenni)

Cap. 19 – Il Rinascimento. Alla ricerca di nuove vie. Parte prima

Verso il Manierismo: Andrea del Sarto

Il Manierismo

Qualche caso emblematico. Cenni:

Pontormo

- *Deposizione*

Rosso Fiorentino

- *Deposizione*

Agnolo Bronzino

- *Allegoria con Venere e Cupido*
- *Madonna con il Bambino e angeli (Madonna dal collo lungo)*

Giulio Romano

- *Palazzo Te*

Benvenuto Cellini

- *Perseo*

Bartolomeo Ammannati

Giambologna

- *Ratto della Sabina (pag.287 e pagg. 334-335)*

Il "Sacro Bosco" di Bomarzo

Giorgio Vasari

- *Gli Uffizi*

Arte e Controriforma

### ***Maggio-giugno***

Cap. – 20 Il Rinascimento. Alla ricerca di nuove vie. Parte seconda

Andrea Palladio - approfondimento

Jacopo Tintoretto

Paolo Veronese

La Maniera veneta. La pittura dopo Tiziano. Paris Bordone e Jacopo Bassano (cenni)

Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi (cenni)

Albrecht Dürer

- *Il Cavaliere, la Morte e il Diavolo*

Hieronymus Bosch

- *Il giardino delle delizie*

## **SEICENTO E SETTECENTO**

Cap. 21 – Il Seicento. Monumentalità e fantasia. Parte prima (cenni)

I caratteri del Barocco

L'Accademia degli Incamminati

Caravaggio

Gian Lorenzo Bernini (cenni)

Francesco Borromini (cenni)

Pietro da Cortona (cenni)

Cap. 22 – Il Seicento. Monumentalità e fantasia. Parte seconda

Baldassarre Longhena

Cap. 23 – Verso il secolo dei Lumi

I caratteri del Settecento

Giambattista Tiepolo

Il vedutismo tra arte e tecnica

Antonio Canaletto

Francesco Guardi

Bernardo Bellotto

### ***E Risorse e strumenti:***

***testi in adozione, laboratori, TIC ecc...:***

Prevalentemente lezioni frontali; utilizzo del libro di testo come guida organizzata dei contenuti. Le attività di gruppo sono previste per la realizzazione di approfondimenti e di un itinerario a Venezia. Percorsi individuali sono previsti per l'attività di recupero in itinere e per le eccellenze.

- Giorgio Cricco, Francesco Di Teodoro, **ITINERARIO NELL'ARTE**. Dal Gotico Internazionale all'età barocca. **Quarta edizione** - Versione verde. Volume 2 Libro Digitale, Zanichelli editore **ISBN 978-88-08-72904-0** (*Tipologia Ministeriale B*)

***F Verifiche e Valutazione: numero e tipologia delle verifiche dell'apprendimento previste per conoscenze, abilità e competenze. Criteri e griglie di valutazione.***

Si prevedono verifiche sia scritte (prove strutturate a risposta aperta) che orali alla fine di ogni unità didattica, pertanto si ipotizzano tre verifiche a trimestre (I trimestre n°3 verifiche, pentamestre n° 4 verifiche), includendo anche come prove gli elaborati di approfondimento realizzati dagli studenti – sia singolarmente che in gruppo (ricerche, schede di lettura di opere d'arte, itinerari, elaborati, etc.). La griglia di valutazione e gli indicatori della valutazione, condivisi dall'intero Coordinamento di Arte e Territorio, è stata consegnata ad ogni singolo alunno della classe ad inizio anno scolastico.

**INDICATORI E DESCRITTORI DELLA VALUTAZIONE  
GRIGLIA DI CORRISPONDENZA**

<b>VOTO /10</b>	<b>PUNTI /15</b>	<b>PUNTI /30</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>1 – 3</b>	<b>1 – 5</b>	<b>1 – 10</b>	Da nessuna a frammentarie e gravemente lacunose per cui non riesce ad orientarsi anche se guidato.	Si esprime in modo scorretto e improprio e compie analisi errate.	Nessuna.
<b>4</b>	<b>6 – 7</b>	<b>11 – 14</b>	Lacunose e parziali.	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio, compie analisi lacunose e con errori.	Compie sintesi scorrette,
<b>5</b>	<b>8 – 9</b>	<b>15 – 17</b>	Limitate e superficiali.	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	Gestisce con difficoltà situazioni nuove, anche se semplici.
<b>6</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	Di ordine generale, ma non approfondite.	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza.	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove purchè semplici.
<b>7</b>	<b>11 – 12</b>	<b>19 – 25</b>	Complete. Se guidato sa approfondire.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato.	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce situazioni nuove in modo accettabile.
<b>8</b>	<b>13</b>	<b>26</b>	Complete, con qualche approfondimento autonomo.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette; coglie implicazioni e individua relazioni in modo completo.	Rielabora in modo corretto e completo.
<b>9</b>	<b>14</b>	<b>28</b>	Complete, organiche e con approfondimenti autonomi.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi. Espone in modo fluido ed utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite, individua correlazioni precise.	Rielabora in modo corretto, completo e autonomo.

<b>10</b>	<b>15</b>	<b>29 - 30</b>	Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi e trova da solo le soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato.	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse.
-----------	-----------	----------------	---	---	---

### QUESITI A RISPOSTA APERTA ARTE E TERRITORIO

<b>PUNTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>Domanda 1</b>	<b>Domanda 2</b>	<b>Domanda 3</b>
1	Lacunose/frammentarie/confuse	____ / 4	____ / 4	____ / 4
2	Incomplete/superficiali/non organiche			
3	Minime ed essenziali/adequate			
4	Complete e organiche/approfondite			
	<b>COMPETENZE NELL'USO DELLE CONOSCENZE</b> (espressione + competenze specifiche delle discipline)			
1 - 2	Carente/Parziali	____ / 4	____ / 4	____ / 4
3	Basilari/Adequate			
4	Eccellenti			
	<b>RIELABORAZIONE - SINTESI</b>			
1	Essenziali	____ / 2	____ / 2	____ / 2
2	Appropriate e sicure			
		____ / 10	____ / 10	____ / 10

**TOTALE \_\_\_\_\_ / 10**

### ARTE E TERRITORIO SCALA DI VALUTAZIONE CON RUBRICA DI OSSERVAZIONE DEI LIVELLI DI PADRONANZA

<b>CRITERIO</b>	<b>1 -inadeguato</b>	<b>2 -non del tutto adeguato</b>	<b>3- adeguato</b>	<b>4 – più che adeguato</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>Rubrica dei voti</b>	<b>1-2-3-4</b>	<b>5</b>	<b>6-7</b>	<b>8-9-10</b>	
<b>Tempo di esecuzione</b>	Non consegue il risultato nei tempi assegnati	Impiega un tempo di poco superiore a quello assegnato (nei	Rispetta i tempi assegnati	Esegue in un tempo sensibilmente inferiore a quello	

		limiti di tolleranza)		assegnato	
<b>Numero errori commessi</b>	Commette errori che pregiudicano il risultato	Commette alcuni errori che non pregiudicano l'accettabilità del risultato prescritto	Nessun errore	Il risultato presenta caratteristiche superiori allo standard prescritto	
<b>Procedimento</b>	Non applica le istruzioni ricevute	Applica le principali istruzioni ricevute	Applica tutte le istruzioni ricevute	Sceglie la procedura più idonea; trova un procedimento risolutivo adatto	
<b>Rimozione dell'errore</b>	Non corregge gli errori segnalati	Corregge i principali errori	Corregge tutti gli errori segnalati	Individua e corregge gli errori commessi	
<b>Collaborazione</b>	Non condivide le informazioni	Condivide solo alcune delle informazioni utili	Condivide con capi e colleghi tutte le informazioni utili	Condivide di sua iniziativa le informazioni utili	
<b>Comportamento (organizzativo)</b>	Non rispetta le regole dell'organizzazione	Rispetta solo alcune delle regole dell'organizzazione	Rispetta tutte le regole dell'organizzazione	Adegua costantemente il proprio comportamento alle regole e allo "stile" dell'organizzazione	
<b>Motivazione</b>	Non si impegna per ottenere i risultati richiesti o lo fa solo se costantemente sollecitato	Il suo impegno per il raggiungimento dei risultati richiesti è discontinuo e richiede di essere sostenuto	Si impegna continuamente per il raggiungimento dei risultati richiesti	Si impegna continuamente per migliorare il proprio apporto al lavoro	
				<b>TOTALE PUNTEGGIO:</b>	
				<b>LIVELLO DI PADRONANZA</b>	

### **G. Raccordi interdisciplinari**

Saranno ricercati con il Diritto, la Storia, la Geografia e le Discipline Turistiche e Aziendali.



### **H Attività in modalità CLIL**

Esperienza CLIL, visita guidata in lingua inglese al museo del '700 veneziano di Ca' Rezzonico.

### **I. Strategie che si intende attivare per il recupero e/o la valorizzazione delle eccellenze**

Eventuali interventi di recupero saranno avviati in itinere.

Tutti i docenti del Coordinamento di Arte si sono resi disponibili ad attività di sportello, di recupero e di sostegno.

Gli approfondimenti previsti per gli studenti più motivati riguarderanno, oltre il programma, la città di Venezia

Per le eccellenze, il Coordinamento di Arte si è reso disponibile all'organizzazione, in tempi e con modalità da concordare con la Presidenza, di visite a Mostre, Musei e di uscite didattiche sul territorio

### **L. Attività PCTO classi terze, quarte e quinte**

Progetto PCTO curriculare "Raccontare i musei" ideato dal Coordinamento di Arte e Territorio per l'a.s. in corso con la collaborazione delle Sezioni didattiche dei Civici Musei di Venezia e del Polo Museale Veneto.

Per la classe si propongono le seguenti attività:

- visita guidata in lingua inglese, modalità CLIL, a Ca' Rezzonico – TRIMESTRE
- visita guidata alle Gallerie dell'Accademia - PENTAMESTRE
- visita guidata a Palazzo Grimani - PENTAMESTRE

### **COMPETENZE TRASVERSALI**

Arricchire il lessico specifico di settore.

Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse e saperle utilizzare in un contesto appropriato.

Disponibilità all'ascolto e all'apprendimento

Operosità, impegno, senso di responsabilità

Socievolezza/cordialità verso gli altri operatori incontrati, disponibilità/attitudine a lavorare in gruppo

Progettare, documentare e presentare prodotti o servizi turistici.

Comunicare e produrre documentazioni in altre lingue

Venezia, 18 ottobre 2019

IL DOCENTE

*Prof.ssa Annacarla Falconi*

**Al Dirigente Scolastico  
dell'I.I.S. F. Algarotti  
Venezia**

## **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE ANNUALE**

Prof.ssa Annacarla FALCONI

Materia: ARTE E TERRITORIO

Classe: 4 F TUR

Anno Scolastico **2019/2020**

**A** ► **Situazione iniziale della classe:**

► **Eventuali osservazioni, griglie e/o test utilizzati per la rilevazione, livello rivelato,**

### ***attività di sostegno all'apprendimento e/o di approfondimento***

Non sono stati effettuati test d'ingresso. Il recupero è previsto in itinere attraverso esercitazioni assegnate su singoli argomenti alla fine di ogni unità didattica.

Si cureranno con particolare attenzione i temi del territorio e di Venezia.

Tutti i docenti del Coordinamento di Arte si sono resi disponibili ad attività di sportello, di recupero e di sostegno.

Gli approfondimenti previsti per gli studenti più motivati riguarderanno, oltre il programma, la città di Venezia.

Per le eccellenze, il Coordinamento di Arte si è reso disponibile all'organizzazione, in tempi e con modalità da concordare con la Presidenza, di visite a Mostre, Musei e di uscite didattiche sul territorio.

#### ***B ► Obiettivi generali da raggiungere:***

La disciplina Arte e Territorio concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo culturale e professionale: riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

Educazione ai beni culturali, in particolare, apprendimento di un chiaro ed essenziale profilo storico dell'arte europea e comprensione dei linguaggi delle arti visive e lettura di opere d'arte con ricorso ad un lessico specifico.

#### ***► Obiettivi educativi e cognitivi trasversali:***

Consolidamento delle capacità di organizzazione di un testo scritto, approfondimento nella conoscenza dei contenuti di discipline diverse, organizzazione e analisi critica di un dato argomento/immagine, possesso di un adeguato lessico tecnico e critico che permetta un'esposizione orale corretta, autonoma con approfondimenti e collegamenti individuali.

#### ***► Risultati di apprendimento:***

Educazione ai beni culturali, in particolare, apprendimento di un chiaro ed essenziale profilo storico dell'arte europea e comprensione dei linguaggi delle arti visive e lettura di opere d'arte con ricorso ad un lessico specifico.

#### ***- Conoscenze:***

Concetto di bene culturale. Teorie interpretative dell'opera d'arte. Lineamenti di storia dell'arte italiana, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo. Movimenti artistici, personalità ed opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate. Elementi caratterizzanti il territorio italiano ed europeo con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza. Rappresentazione del paesaggio nelle arti figurative. Evoluzione della realtà urbana, delle tipologie edilizie e degli spazi urbani. Categorie di beni del patrimonio storico-artistico in Italia e loro distribuzione nel territorio.

#### ***- Abilità:***

Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza. Delineare la storia dell'arte italiana evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale. Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate. Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento. Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le

testimonianze storico-artistiche. Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie. Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio. Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza.

**- Competenze:**

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare. Identificare ed applicare le metodologie e le tecniche per la gestione dei progetti. Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere le specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.

Competenze nel saper riconoscere le opere più significative dei periodi affrontati e nella presentazione delle stesse in rapporto al contesto storico-artistico di appartenenza. Padronanza nel descrivere organicamente un'opera individuando il soggetto ed i mezzi espressivi. Valutazione dell'ampiezza del patrimonio storico artistico italiano, comprensione ed elaborazione di itinerari turistici.

**C Approccio metodologico:**

Prevalentemente lezioni frontali. Attività di gruppo per lo sviluppo dei progetti PTCO.

**D Organizzazione dell'attività didattica: lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, cooperative learning ecc...**

Prevalentemente lezioni frontali; utilizzo del libro di testo come guida organizzata dei contenuti. Le attività di gruppo sono previste per la realizzazione di approfondimenti e di un itinerario a Venezia. Percorsi individuali sono previsti per l'attività di recupero in itinere e per le eccellenze.

**E Risorse e strumenti:**

**testi in adozione, laboratori, TIC ecc...:**

Prevalentemente lezioni frontali; utilizzo del libro di testo come guida organizzata dei contenuti. Le attività di gruppo sono previste per la realizzazione di approfondimenti e di un itinerario a Venezia. Percorsi individuali sono previsti per l'attività di recupero in itinere e per le eccellenze.

- Giorgio Cricco, Francesco Di Teodoro, ITINERARIO NELL'ARTE. Dal Gotico Internazionale all'età barocca. **Quarta edizione** - Versione verde. Volume 2 Libro Digitale, Zanichelli editore ISBN 978-88-08-72904-0, (Tipologia Ministeriale B)

Articolazione dell'attività didattica in modelli operativi (Lezioni, moduli, U.D., UdA, altro...)	Tempi
<p><b>Ripasso delle unità didattiche svolte lo scorso anno scolastico. Impostazione di un metodo di studio</b></p> <p><b>IL QUATTROCENTO</b></p> <p>Cap. 14 -Il Rinascimento. La stagione delle scoperte. Le prime intuizioni.</p> <p>Il Gotico Internazionale</p> <p>Gentile da Fabriano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Adorazione dei Magi</i></li> </ul> <p>Pisanello</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>San Giorgio e la principessa</i></li> </ul> <p>Il Rinascimento: La prospettiva – Le proporzioni – L'antico</p> <p>Filippo Brunelleschi</p> <p>Lorenzo Ghiberti</p>	

Jacopo della Quercia  
Donatello  
Masaccio  
Beato Angelico

### ***Novembre - Dicembre***

Cap. 15 - Il Rinascimento. La stagione delle esperienze. Parte prima

Leon Battista Alberti  
Paolo Uccello  
Piero della Francesca  
Andrea del Verrocchio  
Sandro Botticelli  
L'architettura e l'urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara

16 - Il Rinascimento. La stagione delle esperienze. Parte seconda

Cosmè Tura, Francesco del Cossa, Ercole de Roberti (cenni)  
Antonello da Messina  
Andrea Mantegna  
Giovanni Bellini  
Pietro Perugino  
Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi (cenni – i temi iconografici, la pittura ad olio)  
Jan van Eyck

- *I coniugi Arnolfini*

Rogier van der Weyden

- *Deposizione*

Hugo van der Goes

- *Adorazione dei pastori (Trittico Portinari)*

Jean Fouquet

- *Pietà*

### ***Gennaio - Febbraio***

## **IL CINQUECENTO**

Cap. 17 – Il Rinascimento. La stagione delle certezze. Parte prima

Il Cinquecento  
Donato Bramante  
Leonardo da Vinci  
Raffaello Sanzio  
Michelangelo Buonarroti

### ***Marzo - Aprile***

Cap. 18 – Il Rinascimento. La stagione delle certezze. Parte seconda

L'esperienza veneziana  
Giorgione da Castelfranco  
Tiziano Vecellio  
Lorenzo Lotto (cenni)  
Correggio (cenni)

Cap. 19 – Il Rinascimento. Alla ricerca di nuove vie. Parte prima

Verso il Manierismo: Andrea del Sarto

Il Manierismo

Qualche caso emblematico. Cenni:

Pontormo

- *Deposizione*

Rosso Fiorentino

- *Deposizione*

Agnolo Bronzino

- *Allegoria con Venere e Cupido*
- *Madonna con il Bambino e angeli (Madonna dal collo lungo)*

Giulio Romano

- *Palazzo Te*

Benvenuto Cellini

- *Perseo*

Bartolomeo Ammannati

Giambologna

- *Ratto della Sabina (pag.287 e pagg. 334-335)*

Il “Sacro Bosco” di Bomarzo

Giorgio Vasari

- *Gli Uffizi*

Arte e Controriforma

### ***Maggio-giugno***

Cap. – 20 Il Rinascimento. Alla ricerca di nuove vie. Parte seconda

Andrea Palladio - approfondimento

Jacopo Tintoretto

Paolo Veronese

La Maniera veneta. La pittura dopo Tiziano. Paris Bordone e Jacopo Bassano (cenni)

Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi (cenni)

Albrecht Dürer

- *Il Cavaliere, la Morte e il Diavolo*

Hieronymus Bosh

- *Il giardino delle delizie*

### **SEICENTO E SETTECENTO**

Cap. 21 – Il Seicento. Monumentalità e fantasia. Parte prima (cenni)

I caratteri del Barocco

L'Accademia degli Incamminati

Caravaggio

Gian Lorenzo Bernini (cenni)

Francesco Borromini (cenni)

Pietro da Cortona (cenni)

Cap. 22 – Il Seicento. Monumentalità e fantasia. Parte seconda

Baldassarre Longhena

Cap. 23 – Verso il secolo dei Lumi

I caratteri del Settecento

Giambattista Tiepolo

Il vedutismo tra arte e tecnica

Antonio Canaletto

Francesco Guardi

Bernardo Bellotto

**F Verifiche e Valutazione: numero e tipologia delle verifiche dell'apprendimento previste per conoscenze, abilità e competenze. Criteri e griglie di valutazione.**

Si prevedono verifiche sia scritte (prove strutturate a risposta aperta) che orali alla fine di ogni unità didattica, pertanto si ipotizzano tre verifiche a trimestre (I trimestre n°3 verifiche, pentamestre n° 4 verifiche), includendo anche come prove gli elaborati di approfondimento realizzati dagli studenti – sia singolarmente che in gruppo (ricerche, schede di lettura di opere d'arte, itinerari, elaborati, etc.). La griglia di valutazione e gli indicatori della valutazione, condivisi dall'intero Coordinamento di Arte e Territorio, è stata consegnata ad ogni singolo alunno della classe ad inizio anno scolastico.

**INDICATORI E DESCRITTORI DELLA VALUTAZIONE  
GRIGLIA DI CORRISPONDENZA**

<b>VOTO /10</b>	<b>PUNTI /15</b>	<b>PUNTI /30</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>1 – 3</b>	<b>1 – 5</b>	<b>1 – 10</b>	Da nessuna a frammentarie e gravemente lacunose per cui non riesce ad orientarsi anche se guidato.	Si esprime in modo scorretto e improprio e compie analisi errate.	Nessuna.
<b>4</b>	<b>6 – 7</b>	<b>11 – 14</b>	Lacunose e parziali.	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio, compie analisi lacunose e con errori.	Compie sintesi scorrette,
<b>5</b>	<b>8 – 9</b>	<b>15 – 17</b>	Limitate e superficiali.	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	Gestisce con difficoltà situazioni nuove, anche se semplici.
<b>6</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	Di ordine generale, ma non approfondite.	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza.	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove purchè semplici.
<b>7</b>	<b>11 – 12</b>	<b>19 – 25</b>	Complete. Se guidato sa approfondire.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato.	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce situazioni nuove in modo accettabile.
<b>8</b>	<b>13</b>	<b>26</b>	Complete, con qualche approfondimento autonomo.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette; coglie implicazioni e individua relazioni in modo completo.	Rielabora in modo corretto e completo.

9	14	28	Complete, organiche e con approfondimenti autonomi.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi. Espone in modo fluido ed utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite, individua correlazioni precise.	Rielabora in modo corretto, completo e autonomo.
10	15	29 - 30	Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi e trova da solo le soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato.	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse.

**QUESITI A RISPOSTA APERTA  
ARTE E TERRITORIO**

PUNTI	CONOSCENZE	Domanda 1	Domanda 2	Domanda 3
1	Lacunose/frammentarie/confuse	____ / 4	____ / 4	____ / 4
2	Incomplete/superficiali/non organiche			
3	Minime ed essenziali/adequate			
4	Complete e organiche/approfondite			
	<b>COMPETENZE NELL'USO DELLE CONOSCENZE</b> (espressione + competenze specifiche delle discipline)			
1 - 2	Carente/Parziali	____ / 4	____ / 4	____ / 4
3	Basilari/Adequate			
4	Eccellenti			
	<b>RIELABORAZIONE - SINTESI</b>			
1	Essenziali	____ / 2	____ / 2	____ / 2
2	Appropriate e sicure			
		____ / 10	____ / 10	____ / 10

**TOTALE \_\_\_\_\_ / 10**

**ARTE E TERRITORIO  
SCALA DI VALUTAZIONE CON RUBRICA DI OSSERVAZIONE DEI  
LIVELLI DI PADRONANZA**

CRITERIO	1 -inadeguato	2 -non del tutto adeguato	3- adeguato	4 – più che adeguato	<i>PUNTEGGIO</i>
Rubrica dei	1-2-3-4	5	6-7	8-9-10	

<b>voti</b>					
<b>Tempo di esecuzione</b>	Non consegue il risultato nei tempi assegnati	Impiega un tempo di poco superiore a quello assegnato (nei limiti di tolleranza)	Rispetta i tempi assegnati	Esegue in un tempo sensibilmente inferiore a quello assegnato	
<b>Numero errori commessi</b>	Commette errori che pregiudicano il risultato	Commette alcuni errori che non pregiudicano l'accettabilità del risultato prescritto	Nessun errore	Il risultato presenta caratteristiche superiori allo standard prescritto	
<b>Procedimento</b>	Non applica le istruzioni ricevute	Applica le principali istruzioni ricevute	Applica tutte le istruzioni ricevute	Sceglie la procedura più idonea; trova un procedimento risolutivo adatto	
<b>Rimozione dell'errore</b>	Non corregge gli errori segnalati	Corregge i principali errori	Corregge tutti gli errori segnalati	Individua e corregge gli errori commessi	
<b>Collaborazione</b>	Non condivide le informazioni	Condivide solo alcune delle informazioni utili	Condivide con capi e colleghi tutte le informazioni utili	Condivide di sua iniziativa le informazioni utili	
<b>Comportamento (organizzativo)</b>	Non rispetta le regole dell'organizzazione	Rispetta solo alcune delle regole dell'organizzazione	Rispetta tutte le regole dell'organizzazione	Adegua costantemente il proprio comportamento alle regole e allo "stile" dell'organizzazione	
<b>Motivazione</b>	Non si impegna per ottenere i risultati richiesti o lo fa solo se costantemente sollecitato	Il suo impegno per il raggiungimento dei risultati richiesti è discontinuo e richiede di essere sostenuto	Si impegna continuamente per il raggiungimento dei risultati richiesti	Si impegna continuamente per migliorare il proprio apporto al lavoro	
				<b>TOTALE PUNTEGGIO:</b>	



### **G. Raccordi interdisciplinari**

Saranno ricercati con il Diritto, la Storia, la Geografia e le Discipline Turistiche e Aziendali.

### **H Attività in modalità CLIL**

Esperienza CLIL, visita guidata in lingua inglese al museo del '700 veneziano di Ca' Rezzonico

### **I. Strategie che si intende attivare per il recupero e/o la valorizzazione delle eccellenze**

Eventuali interventi di recupero saranno avviati in itinere.

Tutti i docenti del Coordinamento di Arte si sono resi disponibili ad attività di sportello, di recupero e di sostegno.

Gli approfondimenti previsti per gli studenti più motivati riguarderanno, oltre il programma, la città di Venezia

Per le eccellenze, il Coordinamento di Arte si è reso disponibile all'organizzazione, in tempi e con modalità da concordare con la Presidenza, di visite a Mostre, Musei e di uscite didattiche sul territorio

### **L. Attività PCTO classi terze, quarte e quinte**

Progetto PCTO curriculare "Raccontare i musei" ideato dal Coordinamento di Arte e Territorio per l'a.s. in corso con la collaborazione delle Sezioni didattiche dei Civici Musei di Venezia e del Polo Museale Veneto.

Per la classe si propongono le seguenti attività:

- visita guidata in lingua inglese, modalità CLIL, a Ca' Rezzonico – TRIMESTRE
- visita guidata alle Gallerie dell'Accademia - PENTAMESTRE
- visita guidata a Palazzo Grimani - PENTAMESTRE

**CITTADINANZA E COSTITUZIONE:**

- Il patrimonio artistico e culturale italiano;
- I Beni Culturali;
- Tutela, valorizzazione, conservazione;
- I luoghi della cultura.

### **COMPETENZE TRASVERSALI**

Arricchire il lessico specifico di settore.

Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse e saperle utilizzare in un contesto appropriato.

Disponibilità all'ascolto e all'apprendimento

Operosità, impegno, senso di responsabilità

Socievolezza/cordialità verso gli altri operatori incontrati, disponibilità/attitudine a lavorare in gruppo

Progettare, documentare e presentare prodotti o servizi turistici.

Comunicare e produrre documentazioni in altre lingue

Venezia, 18 ottobre 2019

IL DOCENTE

*Prof.ssa Annacarla Falconi*

**Al Dirigente Scolastico**

## **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE ANNUALE**

Prof.ssa Annacarla FALCONI

Materia: ARTE E TERRITORIO

Classe: 4 I TUR

Anno Scolastico **2019/2020**

### **A ► *Situazione iniziale della classe:***

#### **► *Eventuali osservazioni, griglie e/o test utilizzati per la rilevazione, livello rivelato, attività di sostegno all'apprendimento e/o di approfondimento***

Non sono stati effettuati test d'ingresso. Il recupero è previsto in itinere attraverso esercitazioni assegnate su singoli argomenti alla fine di ogni unità didattica.

Si cureranno con particolare attenzione i temi del territorio e di Venezia.

Tutti i docenti del Coordinamento di Arte si sono resi disponibili ad attività di sportello, di recupero e di sostegno.

Gli approfondimenti previsti per gli studenti più motivati riguarderanno, oltre il programma, la città di Venezia.

Per le eccellenze, il Coordinamento di Arte si è reso disponibile all'organizzazione, in tempi e con modalità da concordare con la Presidenza, di visite a Mostre, Musei e di uscite didattiche sul territorio.

### **B ► *Obiettivi generali da raggiungere:***

La disciplina Arte e Territorio concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo culturale e professionale: riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

Educazione ai beni culturali, in particolare, apprendimento di un chiaro ed essenziale profilo storico dell'arte europea e comprensione dei linguaggi delle arti visive e lettura di opere d'arte con ricorso ad un lessico specifico.

#### **► *Obiettivi educativi e cognitivi trasversali:***

Consolidamento delle capacità di organizzazione di un testo scritto, approfondimento nella conoscenza dei contenuti di discipline diverse, organizzazione e analisi critica di un dato argomento/immagine, possesso di un adeguato lessico tecnico e critico che permetta un'esposizione orale corretta, autonoma con approfondimenti e collegamenti individuali.

#### **► *Risultati di apprendimento:***

Educazione ai beni culturali, in particolare, apprendimento di un chiaro ed essenziale profilo storico dell'arte europea e comprensione dei linguaggi delle arti visive e lettura di opere d'arte con ricorso ad un lessico specifico.

**- *Conoscenze:***

Concetto di bene culturale. Teorie interpretative dell'opera d'arte. Lineamenti di storia dell'arte italiana, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo. Movimenti artistici, personalità ed opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate. Elementi caratterizzanti il territorio italiano ed europeo con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza. Rappresentazione del paesaggio nelle arti figurative. Evoluzione della realtà urbana, delle tipologie edilizie e degli spazi urbani. Categorie di beni del patrimonio storico-artistico in Italia e loro distribuzione nel territorio.

**- Abilità:**

Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza. Delineare la storia dell'arte italiana evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale. Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate. Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento. Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche. Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie. Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio. Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza.

**- Competenze:**

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare. Identificare ed applicare le metodologie e le tecniche per la gestione dei progetti. Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere le specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici. Competenze nel saper riconoscere le opere più significative dei periodi affrontati e nella presentazione delle stesse in rapporto al contesto storico-artistico di appartenenza. Padronanza nel descrivere organicamente un'opera individuando il soggetto ed i mezzi espressivi. Valutazione dell'ampiezza del patrimonio storico artistico italiano, comprensione ed elaborazione di itinerari turistici.

**C Approccio metodologico:**

Prevalentemente lezioni frontali. Attività di gruppo per lo sviluppo dei progetti PTCO.

**D Organizzazione dell'attività didattica: lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, cooperative learning ecc...**

Prevalentemente lezioni frontali; utilizzo del libro di testo come guida organizzata dei contenuti. Le attività di gruppo sono previste per la realizzazione di approfondimenti e di un itinerario a Venezia. Percorsi individuali sono previsti per l'attività di recupero in itinere e per le eccellenze.

- visita guidata in lingua inglese, modalità CLIL, a Ca' Rezzonico – TRIMESTRE
- MODULI PCTO: Progetto "Raccontare i musei"
- visita guidata alle Gallerie dell'Accademia - PENTAMESTRE
  - visita guidata al Museo Archeologico e a Palazzo Grimani - PENTAMESTRE

**CITTADINANZA E COSTITUZIONE:**

- Il patrimonio artistico e culturale italiano;
- I Beni Culturali;
- Tutela, valorizzazione, conservazione;
- I luoghi della cultura.

Articolazione dell'attività didattica in modelli operativi (Lezioni, moduli, U.D., UdA, altro...)	<i>Tempi</i>
--	--------------

**Ripasso delle unità didattiche svolte lo scorso anno scolastico. Impostazione di un metodo di studio**

### **IL QUATTROCENTO**

Cap. 14 -Il Rinascimento. La stagione delle scoperte. Le prime intuizioni.

Il Gotico Internazionale

Gentile da Fabriano

- *Adorazione dei Magi*

Pisanello

- *San Giorgio e la principessa*

Il Rinascimento: La prospettiva – Le proporzioni – L'antico

Filippo Brunelleschi

Lorenzo Ghiberti

Jacopo della Quercia

Donatello

Masaccio

Beato Angelico

### ***Novembre - Dicembre***

Cap. 15 - Il Rinascimento. La stagione delle esperienze. Parte prima

Leon Battista Alberti

Paolo Uccello

Piero della Francesca

Andrea del Verrocchio

Sandro Botticelli

L'architettura e l'urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara

16 - Il Rinascimento. La stagione delle esperienze. Parte seconda

Cosmè Tura, Francesco del Cossa, Ercole de Roberti (cenni)

Antonello da Messina

Andrea Mantegna

Giovanni Bellini

Pietro Perugino

Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi (cenni – i temi iconografici, la pittura ad olio)

Jan van Eyck

- *I coniugi Arnolfini*

Rogier van der Weyden

- *Deposizione*

Hugo van der Goes

- *Adorazione dei pastori (Trittico Portinari)*

Jean Fouquet

- *Pietà*

### ***Gennaio - Febbraio***

### **IL CINQUECENTO**

Cap. 17 – Il Rinascimento. La stagione delle certezze. Parte prima

Il Cinquecento

Donato Bramante

Leonardo da Vinci

Raffaello Sanzio

Michelangelo Buonarroti

**Marzo - Aprile**

Cap. 18 – Il Rinascimento. La stagione delle certezze. Parte seconda

L'esperienza veneziana

Giorgione da Castelfranco

Tiziano Vecellio

Lorenzo Lotto (cenni)

Correggio (cenni)

Cap. 19 – Il Rinascimento. Alla ricerca di nuove vie. Parte prima

Verso il Manierismo: Andrea del Sarto

Il Manierismo

Qualche caso emblematico. Cenni:

Pontormo

- *Deposizione*

Rosso Fiorentino

- *Deposizione*

Agnolo Bronzino

- *Allegoria con Venere e Cupido*
- *Madonna con il Bambino e angeli (Madonna dal collo lungo)*

Giulio Romano

- *Palazzo Te*

Benvenuto Cellini

- *Perseo*

Bartolomeo Ammannati

Giambologna

- *Ratto della Sabina (pag.287 e pagg. 334-335)*

Il "Sacro Bosco" di Bomarzo

Giorgio Vasari

- *Gli Uffizi*

Arte e Controriforma

**Maggio-giugno**

Cap. – 20 Il Rinascimento. Alla ricerca di nuove vie. Parte seconda

Andrea Palladio - approfondimento

Jacopo Tintoretto

Paolo Veronese

La Maniera veneta. La pittura dopo Tiziano. Paris Bordone e Jacopo Bassano (cenni)

Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi (cenni)

Albrecht Dürer

- *Il Cavaliere, la Morte e il Diavolo*

Hieronymus Bosh

- *Il giardino delle delizie*

**SEICENTO E SETTECENTO**

Cap. 21 – Il Seicento. Monumentalità e fantasia. Parte prima (cenni)

I caratteri del Barocco

L'Accademia degli Incamminati

Caravaggio

Gian Lorenzo Bernini (cenni)

Francesco Borromini (cenni)

Pietro da Cortona (cenni)

Cap. 22 – Il Seicento. Monumentalità e fantasia. Parte seconda  
Baldassarre Longhena

Cap. 23 – Verso il secolo dei Lumi  
I caratteri del Settecento  
Giambattista Tiepolo  
Il vedutismo tra arte e tecnica  
Antonio Canaletto  
Francesco Guardi  
Bernardo Bellotto

**E Risorse e strumenti:**

**testi in adozione, laboratori, TIC ecc...:**

Prevalentemente lezioni frontali; utilizzo del libro di testo come guida organizzata dei contenuti. Le attività di gruppo sono previste per la realizzazione di approfondimenti e di un itinerario a Venezia. Percorsi individuali sono previsti per l'attività di recupero in itinere e per le eccellenze.

- Giorgio Cricco, Francesco Di Teodoro, ITINERARIO NELL'ARTE. Dal Gotico Internazionale all'età barocca. **Quarta edizione** - Versione verde. Volume 2 Libro Digitale, Zanichelli editore ISBN 978-88-08-72904-0 (Tipologia Ministeriale B)

**F Verifiche e Valutazione: numero e tipologia delle verifiche dell'apprendimento previste per conoscenze, abilità e competenze. Criteri e griglie di valutazione.**

Si prevedono verifiche sia scritte (prove strutturate a risposta aperta) che orali alla fine di ogni unità didattica, pertanto si ipotizzano tre verifiche a trimestre (I trimestre n°3 verifiche, pentamestre n° 4 verifiche), includendo anche come prove gli elaborati di approfondimento realizzati dagli studenti – sia singolarmente che in gruppo (ricerche, schede di lettura di opere d'arte, itinerari, elaborati, etc.). La griglia di valutazione e gli indicatori della valutazione, condivisi dall'intero Coordinamento di Arte e Territorio, è stata consegnata ad ogni singolo alunno della classe ad inizio anno scolastico.

INDICATORI E DESCRITTORI DELLA VALUTAZIONE  
GRIGLIA DI CORRISPONDENZA

VOTO /10	PUNTI /15	PUNTI /30	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
1 – 3	1 – 5	1 – 10	Da nessuna a frammentarie e gravemente lacunose per cui non riesce ad orientarsi anche se guidato.	Si esprime in modo scorretto e improprio e compie analisi errate.	Nessuna.
4	6 – 7	11 – 14	Lacunose e parziali.	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio, compie analisi lacunose e con errori.	Compie sintesi scorrette,
5	8 – 9	15 – 17	Limitate e superficiali.	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	Gestisce con difficoltà situazioni nuove, anche se semplici.

6	10	18	Di ordine generale, ma non approfondite.	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza.	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove purchè semplici.
7	11 – 12	19 – 25	Complete. Se guidato sa approfondire.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato.	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce situazioni nuove in modo accettabile.
8	13	26	Complete, con qualche approfondimento autonomo.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette; coglie implicazioni e individua relazioni in modo completo.	Rielabora in modo corretto e completo.
9	14	28	Complete, organiche e con approfondimenti autonomi.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi. Espone in modo fluido ed utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite, individua correlazioni precise.	Rielabora in modo corretto, completo e autonomo.
10	15	29 - 30	Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi e trova da solo le soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato.	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse.

### QUESITI A RISPOSTA APERTA ARTE E TERRITORIO

PUNTI	CONOSCENZE	Domanda 1	Domanda 2	Domanda 3
1	Lacunose/frammentarie/confuse	____ / 4	____ / 4	____ / 4
2	Incomplete/superficiali/non organiche			
3	Minime ed essenziali/adequate			
4	Complete e organiche/approfondite			
	<b>COMPETENZE NELL'USO DELLE CONOSCENZE</b> (espressione + competenze specifiche delle discipline)			

1 - 2	Carente/Parziali	_____ / 4	_____ / 4	_____ / 4
3	Basilari/Adeguate			
4	Eccellenti			
<b>RIELABORAZIONE - SINTESI</b>				
1	Essenziali	_____ / 2	_____ / 2	_____ / 2
2	Appropriate e sicure			
		_____ / 10	_____ / 10	_____ / 10

**TOTALE \_\_\_\_\_ / 10**

**ARTE E TERRITORIO**  
**SCALA DI VALUTAZIONE CON RUBRICA DI OSSERVAZIONE DEI**  
**LIVELLI DI PADRONANZA**

<b>CRITERIO</b>	<b>1 -inadeguato</b>	<b>2 -non del tutto adeguato</b>	<b>3- adeguato</b>	<b>4 – più che adeguato</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>Rubrica dei voti</b>	<b>1-2-3-4</b>	<b>5</b>	<b>6-7</b>	<b>8-9-10</b>	
<b>Tempo di esecuzione</b>	Non consegue il risultato nei tempi assegnati	Impiega un tempo di poco superiore a quello assegnato (nei limiti di tolleranza)	Rispetta i tempi assegnati	Esegue in un tempo sensibilmente inferiore a quello assegnato	
<b>Numero errori commessi</b>	Commette errori che pregiudicano il risultato	Commette alcuni errori che non pregiudicano l'accettabilità del risultato prescritto	Nessun errore	Il risultato presenta caratteristiche superiori allo standard prescritto	
<b>Procedimento</b>	Non applica le istruzioni ricevute	Applica le principali istruzioni ricevute	Applica tutte le istruzioni ricevute	Sceglie la procedura più idonea; trova un procedimento risolutivo adatto	
<b>Rimozione dell'errore</b>	Non corregge gli errori segnalati	Corregge i principali errori	Corregge tutti gli errori segnalati	Individua e corregge gli errori commessi	
<b>Collaborazione</b>	Non condivide le informazioni	Condivide solo alcune delle informazioni	Condivide con capi e colleghi tutte le	Condivide di sua iniziativa le informazioni	



		utili	informazioni utili	utili	
<b>Comportamento (organizzativo)</b>	Non rispetta le regole dell'organizzazione	Rispetta solo alcune delle regole dell'organizzazione	Rispetta tutte le regole dell'organizzazione	Adegua costantemente il proprio comportamento alle regole e allo "stile" dell'organizzazione	
<b>Motivazione</b>	Non si impegna per ottenere i risultati richiesti o lo fa solo se costantemente sollecitato	Il suo impegno per il raggiungimento dei risultati richiesti è discontinuo e richiede di essere sostenuto	Si impegna continuamente per il raggiungimento dei risultati richiesti	Si impegna continuamente per migliorare il proprio apporto al lavoro	
				<b>TOTALE PUNTEGGIO:</b>	
				<b>LIVELLO DI PADRONANZA</b>	

### **G. Raccordi interdisciplinari**

Saranno ricercati con il Diritto, la Storia, la Geografia e le Discipline Turistiche e Aziendali.

### **H Attività in modalità CLIL**

Esperienza CLIL, visita guidata in lingua inglese al museo del '700 veneziano di Ca' Rezzonico

### **I. Strategie che si intende attivare per il recupero e/o la valorizzazione delle eccellenze**

Eventuali interventi di recupero saranno avviati in itinere.

Tutti i docenti del Coordinamento di Arte si sono resi disponibili ad attività di sportello, di recupero e di sostegno.

Gli approfondimenti previsti per gli studenti più motivati riguarderanno, oltre il programma, la città di Venezia

Per le eccellenze, il Coordinamento di Arte si è reso disponibile all'organizzazione, in tempi e con modalità da concordare con la Presidenza, di visite a Mostre, Musei e di uscite didattiche sul territorio

### **L. Attività PCTO classi terze, quarte e quinte**

Progetto PCTO curriculare "Raccontare i musei" ideato dal Coordinamento di Arte e Territorio per l'a.s. in corso con la collaborazione delle Sezioni didattiche dei Civici Musei di Venezia e del Polo Museale Veneto.

Per la classe si propongono le seguenti attività:

- visita guidata in lingua inglese, modalità CLIL, a Ca' Rezzonico – TRIMESTRE
- visita guidata alle Gallerie dell'Accademia - PENTAMESTRE
- visita guidata a Palazzo Grimani - PENTAMESTRE

### **COMPETENZE TRASVERSALI**

Arricchire il lessico specifico di settore.  
Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse e saperle utilizzare in un contesto appropriato.  
Disponibilità all'ascolto e all'apprendimento  
Operosità, impegno, senso di responsabilità  
Socievolezza/cordialità verso gli altri operatori incontrati, disponibilità/attitudine a lavorare in gruppo  
Progettare, documentare e presentare prodotti o servizi turistici.  
Comunicare e produrre documentazioni in altre lingue.

Venezia, 18 ottobre 2019

IL DOCENTE  
*Prof.ssa Annacarla Falconi*

**Al Dirigente Scolastico  
dell'I.I.S. F. Algarotti  
Venezia**

## **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE ANNUALE**

Prof.ssa Annacarla FALCONI

Materia: ARTE E TERRITORIO

Classe: 5 A TUR

Anno Scolastico **2019/2020**

**A** ► ***Situazione iniziale della classe:***

► ***Eventuali osservazioni, griglie e/o test utilizzati per la rilevazione, livello rivelato, attività di sostegno all'apprendimento e/o di approfondimento***

Non sono stati effettuati test d'ingresso. Il recupero è previsto in itinere attraverso esercitazioni assegnate su singoli argomenti alla fine di ogni unità didattica.

Si cureranno con particolare attenzione i temi del territorio e di Venezia.

Tutti i docenti del Coordinamento di Arte si sono resi disponibili ad attività di sportello, di recupero e di sostegno.

Gli approfondimenti previsti per gli studenti più motivati riguarderanno, oltre il programma, la città di Venezia.

Per le eccellenze, il Coordinamento di Arte si è reso disponibile all'organizzazione, in tempi e con modalità da concordare con la Presidenza, di visite a Mostre, Musei e di uscite didattiche sul territorio.

**B** ► ***Obiettivi generali da raggiungere:***

La disciplina Arte e Territorio concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo culturale e professionale: riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

Educazione ai beni culturali, in particolare, apprendimento di un chiaro ed essenziale profilo storico

dell'arte europea e comprensione dei linguaggi delle arti visive e lettura di opere d'arte con ricorso ad un lessico specifico.

► **Obiettivi educativi e cognitivi trasversali:**

Consolidamento delle capacità di organizzazione di un testo scritto, approfondimento nella conoscenza dei contenuti di discipline diverse, organizzazione e analisi critica di un dato argomento/immagine, possesso di un adeguato lessico tecnico e critico che permetta un'esposizione orale corretta, autonoma con approfondimenti e collegamenti individuali.

► **Risultati di apprendimento:**

Educazione ai beni culturali, in particolare, apprendimento di un chiaro ed essenziale profilo storico dell'arte europea e comprensione dei linguaggi delle arti visive e lettura di opere d'arte con ricorso ad un lessico specifico.

- **Conoscenze:**

Concetto di bene culturale. Teorie interpretative dell'opera d'arte. Lineamenti di storia dell'arte italiana, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo. Movimenti artistici, personalità ed opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate. Elementi caratterizzanti il territorio italiano ed europeo con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza. Rappresentazione del paesaggio nelle arti figurative. Evoluzione della realtà urbana, delle tipologie edilizie e degli spazi urbani. Categorie di beni del patrimonio storico-artistico in Italia e loro distribuzione nel territorio.

- **Abilità:**

Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza. Delineare la storia dell'arte italiana evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale. Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate. Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento. Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche. Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie. Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio. Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza.

- **Competenze:**

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare. Identificare ed applicare le metodologie e le tecniche per la gestione dei progetti. Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere le specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici. Competenze nel saper riconoscere le opere più significative dei periodi affrontati e nella presentazione delle stesse in rapporto al contesto storico-artistico di appartenenza. Padronanza nel descrivere organicamente un'opera individuando il soggetto ed i mezzi espressivi. Valutazione dell'ampiezza del patrimonio storico artistico italiano, comprensione ed elaborazione di itinerari turistici.

**C Approccio metodologico:**

Prevalentemente lezioni frontali. Attività di gruppo per lo sviluppo dei progetti PTCO.

**D Organizzazione dell'attività didattica: lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, cooperative learning ecc...**

Prevalentemente lezioni frontali; utilizzo del libro di testo come guida organizzata dei contenuti. Le attività di gruppo sono previste per la realizzazione di approfondimenti e di un itinerario a Venezia. Percorsi individuali sono previsti per l'attività di recupero in itinere e per le eccellenze.

Articolazione dell'attività didattica in modelli operativi (Lezioni, moduli, U.D., UdA, altro...)	Tempi
--	-------

- visita guidata in lingua inglese, modalità CLIL, a Ca' Rezzonico – TRIMESTRE

MODULI PCTO: Progetto "Raccontare i musei"

- visita guidata al Museo Correr. Canova e il classicismo - PENTAMESTRE
- visita guidata a Ca' Pesaro con attività di laboratorio - PENTAMESTRE

**CITTADINANZA E COSTITUZIONE:**

- Il patrimonio artistico e culturale italiano;
- I Beni Culturali;
- Tutela, valorizzazione, conservazione;
- I luoghi della cultura.

**TRIMESTRE**

Ripasso delle unità didattiche svolte lo scorso a.s.

Cap. 24 – Dalla rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese

Illuminismo

Étienne-Louis Boulée

- *Progetto della sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale*
- *Cenotafio di Newton*

Giovanni Battista Piranesi

- *Carcere VII*
- *Chiesa di Santa Maria del Priorato*

Il Neoclassicismo

Anton Raphael Mengs

- *Il Parnaso*

Antonio Canova – PTCO - visita guidata al Museo Correr. Canova e il classicismo -

- *Teseo sul Minotauro*
- *Amore e Psiche*
- *Ebe*
- *Paolina Borghese come Venere vincitrice*
- *Le Grazie*
- *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*

Jacques-Louis David

- *Il giuramento degli Orazi*
- *La morte di Marat*

Jean-Auguste- Dominique Ingres

- *L'apoteosi di Omero*
- *Il sogno di Ossian*
- *La grande odalisca*
- *I ritratti*

Francisco Goya

- *Il sonno della ragione genera mostri*

I cartoni per gli arazzi

- *Maja vestita*
- *Maja desnuda*
- *La famiglia di Carlo VIII*
- *Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio*

Architetture neoclassiche

Giuseppe Piermarini

- *Il Teatro alla Scala*

Cap. 25 – L'Europa della Restaurazione

Il Romanticismo

Storicismo ed eclettismo nell'architettura romantica europea

Francois Rude

- *La Marsigliese*

Théodore Géricault

- *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia*
- *La zattera della Medusa*
- *Alienata con la monomania del gioco*

Eugène Delacroix

- *La barca di Dante*
- *La Libertà che guida il Popolo*
- *Giacobbe lotta con l'angelo*

Il Romanticismo in Italia

Francesco Hayez

- *Atleta trionfante*
- *La congiura dei Lampugnani*
- *Il bacio*

Inghilterra: Constable e Turner

Il realismo

Corot e la Scuola di Barbizon

Gustave Courbet

- *Lo spaccapietre*
- *Le signorine sulla riva della Senna*
- *Il funerale a Ornans*

I Macchiaioli

Giovanni Fattori

- *Campo italiano alla battaglia di Magenta*
- *La rotonda di Palmieri*
- *Buoi al carro*

La nuova architettura del ferro in Europa (cenni)

Eugène Viollet-Le-Duc, John Ruskin e il restauro architettonico

## PENTAMESTRE

Cap. 26 - La stagione dell'impressionismo

Edouard Manet

- *Colazione sull'erba*
- *Olympia*
- *Il bar delle Folies-Bergères*

Claude Monet

- *Impressione, sole nascente*

- *La cattedrale di Rouen*
- *Lo stagno delle ninfee*

Edgar Degas

- *La lezione di ballo*
- *L'assenzio*

Auguste Renoir

- *Moulin de la Galette*
- *Colazione dei canottieri*
- *Le bagnanti*

Cap. 27 - Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie.

Paul Cézanne

- *La casa dell'impiccato*
- *I giocatori di carte*
- *La montagna Sainte-Victoire*

Georges Seurat

- *Una bagnade à Asnières*
- *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*
- *Il circo*

Paul Gauguin

- *Il Cristo giallo*
- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh

- *I mangiatori di patate*
- *Campo di grano con volo di corvi*

Cap. 28 - Verso il crollo degli imperi centrali

I preraffaelliti (cenni)

William Morris (cenni)

Art Nouveau

Gustav Klimt

- *Giuditta II*

I Fauves

Henri Matisse

- *Donna con cappello*
- *la danza*

Die Brucke (sintesi)

Edvard Munch:

- *Il grido*

PCTO - visita guidata a Ca' Pesaro con attività di laboratorio -

Cap. 29 – Le Avanguardie artistiche attraverso la visita alla collezione Peggy Guggenheim

Il cubismo: Braque e Picasso

Il futurismo: Severini, Boccioni, Balla, Carrà

Dada: Duchamp, Man Ray

Il Surrealismo: Max Ernst, Mirò, Magritte, Dalí

L'astrattismo

Alexander Calder (*mobiles – stabiles – DC8*)

Action Painting: Jackson Pollock

Pablo Picasso

- *Guernica*

Architettura Organica e città: Frank Lloyd Wright, *Il museo Solomon Guggenheim* di New York

**E Risorse e strumenti:**

*testi in adozione, laboratori, TIC ecc...:*

Prevalentemente lezioni frontali; utilizzo del libro di testo come guida organizzata dei contenuti. Le attività di gruppo sono previste per la realizzazione di approfondimenti e di un itinerario a Venezia. Percorsi individuali sono previsti per l'attività di recupero in itinere e per le eccellenze.

- *Giorgio Cricco, Francesco Di Teodoro, ITINERARIO NELL'ARTE.*

**Quarta edizione** - Versione verde. Volume 3 Libro Digitale, Zanichelli editore  
**ISBN 978-88-08-52984-8** (*Tipologia Ministeriale B*)

**F Verifiche e Valutazione: numero e tipologia delle verifiche dell'apprendimento previste per conoscenze, abilità e competenze. Criteri e griglie di valutazione.**

Si prevedono verifiche sia scritte (prove strutturate a risposta aperta) che orali alla fine di ogni unità didattica, pertanto si ipotizzano tre verifiche a trimestre (I trimestre n°3 verifiche, pentamestre n° 4 verifiche), includendo anche come prove gli elaborati di approfondimento realizzati dagli studenti – sia singolarmente che in gruppo (ricerche, schede di lettura di opere d'arte, itinerari, elaborati, etc.). La griglia di valutazione e gli indicatori della valutazione, condivisi dall'intero Coordinamento di Arte e Territorio, è stata consegnata ad ogni singolo alunno della classe ad inizio anno scolastico.

INDICATORI E DESCRITTORI DELLA VALUTAZIONE  
**GRIGLIA DI CORRISPONDENZA**

VOTO /10	PUNTI /15	PUNTI /30	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
1 – 3	1 – 5	1 – 10	Da nessuna a frammentarie e gravemente lacunose per cui non riesce ad orientarsi anche se guidato.	Si esprime in modo scorretto e improprio e compie analisi errate.	Nessuna.
4	6 – 7	11 – 14	Lacunose e parziali.	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio, compie analisi lacunose e con errori.	Compie sintesi scorrette,
5	8 – 9	15 – 17	Limitate e superficiali.	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	Gestisce con difficoltà situazioni nuove, anche se semplici.
6	10	18	Di ordine generale, ma non approfondite.	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza.	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove purchè semplici.

7	11 – 12	19 – 25	Complete. Se guidato sa approfondire.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato.	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce situazioni nuove in modo accettabile.
8	13	26	Complete, con qualche approfondimento autonomo.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette; coglie implicazioni e individua relazioni in modo completo.	Rielabora in modo corretto e completo.
9	14	28	Complete, organiche e con approfondimenti autonomi.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi. Espone in modo fluido ed utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite, individua correlazioni precise.	Rielabora in modo corretto, completo e autonomo.
10	15	29 - 30	Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi e trova da solo le soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato.	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse.

**QUESITI A RISPOSTA APERTA  
ARTE E TERRITORIO**

PUNTI	CONOSCENZE	Domanda 1	Domanda 2	Domanda 3
1	Lacunose/frammentarie/confuse	____ / 4	____ / 4	____ / 4
2	Incomplete/superficiali/non organiche			
3	Minime ed essenziali/adequate			
4	Complete e organiche/approfondite			
	<b>COMPETENZE NELL'USO DELLE CONOSCENZE</b> (espressione + competenze specifiche delle discipline)			
1 - 2	Carente/Parziali	____ / 4	____ / 4	____ / 4
3	Basilari/Adequate			
4	Eccellenti			
	<b>RIELABORAZIONE - SINTESI</b>			
1	Essenziali	____ / 2	____ / 2	____ / 2
2	Appropriate e sicure			



	_____ / 10	_____ / 10	_____ / 10
--	------------	------------	------------

**TOTALE \_\_\_\_\_ / 10**

**ARTE E TERRITORIO  
SCALA DI VALUTAZIONE CON RUBRICA DI OSSERVAZIONE DEI  
LIVELLI DI PADRONANZA**

<b>CRITERIO</b>	<b>1 -inadeguato</b>	<b>2 -non del tutto adeguato</b>	<b>3- adeguato</b>	<b>4 – più che adeguato</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>Rubrica dei voti</b>	<b>1-2-3-4</b>	<b>5</b>	<b>6-7</b>	<b>8-9-10</b>	
<b>Tempo di esecuzione</b>	Non consegue il risultato nei tempi assegnati	Impiega un tempo di poco superiore a quello assegnato (nei limiti di tolleranza)	Rispetta i tempi assegnati	Esegue in un tempo sensibilmente inferiore a quello assegnato	
<b>Numero errori commessi</b>	Commette errori che pregiudicano il risultato	Commette alcuni errori che non pregiudicano l'accettabilità del risultato prescritto	Nessun errore	Il risultato presenta caratteristiche superiori allo standard prescritto	
<b>Procedimento</b>	Non applica le istruzioni ricevute	Applica le principali istruzioni ricevute	Applica tutte le istruzioni ricevute	Sceglie la procedura più idonea; trova un procedimento risolutivo adatto	
<b>Rimozione dell'errore</b>	Non corregge gli errori segnalati	Corregge i principali errori	Corregge tutti gli errori segnalati	Individua e corregge gli errori commessi	
<b>Collaborazione</b>	Non condivide le informazioni	Condivide solo alcune delle informazioni utili	Condivide con capi e colleghi tutte le informazioni utili	Condivide di sua iniziativa le informazioni utili	
<b>Comportamento (organizzativo)</b>	Non rispetta le regole dell'organizzazione	Rispetta solo alcune delle regole dell'organizzazione	Rispetta tutte le regole dell'organizzazione	Adegua costantemente il proprio comportamento alle regole e	

				allo “stile” dell’organizzazione	
<b>Motivazione</b>	Non si impegna per ottenere i risultati richiesti o lo fa solo se costantemente sollecitato	Il suo impegno per il raggiungimento dei risultati richiesti è discontinuo e richiede di essere sostenuto	Si impegna continuamente per il raggiungimento dei risultati richiesti	Si impegna continuamente per migliorare il proprio apporto al lavoro	
				<b>TOTALE PUNTEGGIO:</b>	
				<b>LIVELLO DI PADRONANZA</b>	

### **G. Raccordi interdisciplinari**

Saranno ricercati con il Diritto, la Storia, la Geografia e le Discipline Turistiche e Aziendali.  
Visita guidata in lingua inglese alla Collezione Peggy Guggenheim

### **H Attività in modalità CLIL**

Esperienza CLIL, visita guidata in lingua inglese al museo del ‘700 veneziano di Ca’ Rezzonico

### **I. Strategie che si intende attivare per il recupero e/o la valorizzazione delle eccellenze**

Eventuali interventi di recupero saranno avviati in itinere.

Tutti i docenti del Coordinamento di Arte si sono resi disponibili ad attività di sportello, di recupero e di sostegno.

Gli approfondimenti previsti per gli studenti più motivati riguarderanno, oltre il programma, la città di Venezia

Per le eccellenze, il Coordinamento di Arte si è reso disponibile all’organizzazione, in tempi e con modalità da concordare con la Presidenza, di visite a Mostre, Musei e di uscite didattiche sul territorio

### **L. Attività PCTO classi terze, quarte e quinte**

Progetto PCTO curriculare “Raccontare i musei” ideato dal Coordinamento di Arte e Territorio per l’a.s. in corso con la collaborazione delle Sezioni didattiche dei Civici Musei di Venezia e del Polo Museale Veneto.

Per la classe si propongono le seguenti attività:

- visita guidata in lingua inglese, modalità CLIL, a Ca’ Rezzonico – TRIMESTRE
- visita guidata al Museo Correr. Canova e il classicismo - PENTAMESTRE
- visita guidata a Ca’ Pesaro con attività di laboratorio - PENTAMESTRE

### **COMPETENZE TRASVERSALI**

Arricchire il lessico specifico di settore.

Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse e saperle utilizzare in un contesto appropriato.

Disponibilità all’ascolto e all’apprendimento

Operosità, impegno, senso di responsabilità

Socievolezza/cordialità verso gli altri operatori incontrati, disponibilità/attitudine a lavorare in gruppo

Progettare, documentare e presentare prodotti o servizi turistici.

Comunicare e produrre documentazioni in altre lingue

Venezia, 18 ottobre 2019

IL DOCENTE

*Prof.ssa Annacarla Falconi*

**Al Dirigente Scolastico  
dell'I.I.S. F. Algarotti  
Venezia**

## **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE ANNUALE**

Prof.ssa Annacarla FALCONI

Materia: ARTE E TERRITORIO

Classe: 5 F TUR

Anno Scolastico **2019/2020**

**A** ► *Situazione iniziale della classe:*

► *Eventuali osservazioni, griglie e/o test utilizzati per la rilevazione, livello rivelato, attività di sostegno all'apprendimento e/o di approfondimento*

Non sono stati effettuati test d'ingresso. Il recupero è previsto in itinere attraverso esercitazioni assegnate su singoli argomenti alla fine di ogni unità didattica.

Si cureranno con particolare attenzione i temi del territorio e di Venezia.

Tutti i docenti del Coordinamento di Arte si sono resi disponibili ad attività di sportello, di recupero e di sostegno.

Gli approfondimenti previsti per gli studenti più motivati riguarderanno, oltre il programma, la città di Venezia.

Per le eccellenze, il Coordinamento di Arte si è reso disponibile all'organizzazione, in tempi e con modalità da concordare con la Presidenza, di visite a Mostre, Musei e di uscite didattiche sul territorio.

**B** ► *Obiettivi generali da raggiungere:*

La disciplina Arte e Territorio concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo culturale e professionale: riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

Educazione ai beni culturali, in particolare, apprendimento di un chiaro ed essenziale profilo storico dell'arte europea e comprensione dei linguaggi delle arti visive e lettura di opere d'arte con ricorso ad un lessico specifico.

► *Obiettivi educativi e cognitivi trasversali:*

Consolidamento delle capacità di organizzazione di un testo scritto, approfondimento nella conoscenza dei contenuti di discipline diverse, organizzazione e analisi critica di un dato

argomento/immagine, possesso di un adeguato lessico tecnico e critico che permetta un'esposizione orale corretta, autonoma con approfondimenti e collegamenti individuali.

► **Risultati di apprendimento:**

Educazione ai beni culturali, in particolare, apprendimento di un chiaro ed essenziale profilo storico dell'arte europea e comprensione dei linguaggi delle arti visive e lettura di opere d'arte con ricorso ad un lessico specifico.

- **Conoscenze:**

Concetto di bene culturale. Teorie interpretative dell'opera d'arte. Lineamenti di storia dell'arte italiana, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo. Movimenti artistici, personalità ed opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate. Elementi caratterizzanti il territorio italiano ed europeo con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza. Rappresentazione del paesaggio nelle arti figurative. Evoluzione della realtà urbana, delle tipologie edilizie e degli spazi urbani. Categorie di beni del patrimonio storico-artistico in Italia e loro distribuzione nel territorio.

- **Abilità:**

Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza. Delineare la storia dell'arte italiana evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale. Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate. Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento. Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche. Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie. Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio. Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza.

- **Competenze:**

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare. Identificare ed applicare le metodologie e le tecniche per la gestione dei progetti. Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere le specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.

Competenze nel saper riconoscere le opere più significative dei periodi affrontati e nella presentazione delle stesse in rapporto al contesto storico-artistico di appartenenza. Padronanza nel descrivere organicamente un'opera individuando il soggetto ed i mezzi espressivi.

Valutazione dell'ampiezza del patrimonio storico artistico italiano, comprensione ed elaborazione di itinerari turistici.

**C Approccio metodologico:**

Prevalentemente lezioni frontali. Attività di gruppo per lo sviluppo dei progetti PTCO.

**D Organizzazione dell'attività didattica: lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, cooperative learning ecc...**

Prevalentemente lezioni frontali; utilizzo del libro di testo come guida organizzata dei contenuti. Le attività di gruppo sono previste per la realizzazione di approfondimenti e di un itinerario a Venezia. Percorsi individuali sono previsti per l'attività di recupero in itinere e per le eccellenze.

- visita guidata in lingua inglese, modalità CLIL, a Ca' Rezzonico – TRIMESTRE
- MODULI PCTO: Progetto "Raccontare i musei"
- visita guidata al Museo Correr. Canova e il classicismo - PENTAMESTRE

- visita guidata a Ca' Pesaro con attività di laboratorio - PENTAMESTRE

#### CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

- Il patrimonio artistico e culturale italiano;
- I Beni Culturali;
- Tutela, valorizzazione, conservazione;
- I luoghi della cultura.

Articolazione dell'attività didattica in modelli operativi (Lezioni, moduli, U.D., UdA, altro...)	Tempi
--	-------

#### TRIMESTRE

Ripasso delle unità didattiche svolte lo scorso a.s.

Cap. 24 – Dalla rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese

Illuminismo

Étienne-Louis Boulée

- *Progetto della sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale*
- *Cenotafio di Newton*

Giovanni Battista Piranesi

- *Carcere VII*
- *Chiesa di Santa Maria del Priorato*

Il Neoclassicismo

Anton Raphael Mengs

- *Il Parnaso*

Antonio Canova – PTCO - visita guidata al Museo Correr. Canova e il classicismo -

- *Teseo sul Minotauro*
- *Amore e Psiche*
- *Ebe*
- *Paolina Borghese come Venere vincitrice*
- *Le Grazie*
- *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*

Jacques-Louis David

- *Il giuramento degli Orazi*
- *La morte di Marat*

Jean-Auguste- Dominique Ingres

- *L'apoteosi di Omero*
- *Il sogno di Ossian*
- *La grande odalisca*
- *I ritratti*

Francisco Goya

- *Il sonno della ragione genera mostri*

I cartoni per gli arazzi

- *Maja vestita*
- *Maja desnuda*
- *La famiglia di Carlo VIII*
- *Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio*

Architetture neoclassiche

Giuseppe Piermarini

- *Il Teatro alla Scala*

Cap. 25 – L'Europa della Restaurazione

## Il Romanticismo

Storicismo ed eclettismo nell'architettura romantica europea

Francois Rude

- *La Marsigliese*

Théodore Géricault

- *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia*
- *La zattera della Medusa*
- *Alienata con la monomania del gioco*

Eugène Delacroix

- *La barca di Dante*
- *La Libertà che guida il Popolo*
- *Giacobbe lotta con l'angelo*

## Il Romanticismo in Italia

Francesco Hayez

- *Atleta trionfante*
- *La congiura dei Lampugnani*
- *Il bacio*

Inghilterra: Constable e Turner

Il realismo

Corot e la Scuola di Barbizon

Gustave Courbet

- *Lo spaccapietre*
- *Le signorine sulla riva della Senna*
- *Il funerale a Ornans*

I Macchiaioli

Giovanni Fattori

- *Campo italiano alla battaglia di Magenta*
- *La rotonda di Palmieri*
- *Buoi al carro*

La nuova architettura del ferro in Europa (cenni)

Eugène Viollet-Le-Duc, John Ruskin e il restauro architettonico

## PENTAMESTRE

Cap. 26 - La stagione dell'impressionismo

Edouard Manet

- *Colazione sull'erba*
- *Olympia*
- *Il bar delle Folies-Bergères*

Claude Monet

- *Impressione, sole nascente*
- *La cattedrale di Rouen*
- *Lo stagno delle ninfee*

Edgar Degas

- *La lezione di ballo*
- *L'assenzio*

Auguste Renoir

- *Moulin de la Galette*
- *Colazione dei canottieri*
- *Le bagnanti*

Cap. 27 - Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie.

Paul Cézanne

- *La casa dell'impiccato*
- *I giocatori di carte*
- *La montagna Sainte-Victoire*

Georges Seurat

- *Una baignade à Asnières*
- *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*
- *Il circo*

Paul Gauguin

- *Il Cristo giallo*
- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh

- *I mangiatori di patate*
- *Campo di grano con volo di corvi*

Cap. 28 - Verso il crollo degli imperi centrali

I preraffaelliti (cenni)

William Morris (cenni)

Art Nouveau

Gustav Klimt

- *Giuditta II*

I Fauves

Henri Matisse

- *Donna con cappello*
- *la danza*

Die Brücke (sintesi)

Edvard Munch:

- *Il grido*

PCTO - visita guidata a Ca' Pesaro con attività di laboratorio -

Cap. 29 – Le Avanguardie artistiche attraverso la visita alla collezione Peggy Guggenheim

Il cubismo: Braque e Picasso

Il futurismo: Severini, Boccioni, Balla, Carrà

Dada: Duchamp, Man Ray

Il Surrealismo: Max Ernst, Mirò, Magritte, Dalí

L'astrattismo

Alexander Calder (*mobiles – stabiles – DC8*)

Action Painting: Jackson Pollock

Pablo Picasso

- *Guernica*

Architettura Organica e città: Frank Lloyd Wright, *Il museo Solomon Guggenheim* di New York

**E Risorse e strumenti:**

**testi in adozione, laboratori, TIC ecc...:**

Prevalentemente lezioni frontali; utilizzo del libro di testo come guida organizzata dei contenuti. Le attività di gruppo sono previste per la realizzazione di approfondimenti e di un itinerario a Venezia. Percorsi individuali sono previsti per l'attività di recupero in itinere e per le eccellenze.

- *Giorgio Cricco, Francesco Di Teodoro, ITINERARIO NELL'ARTE.*

***F Verifiche e Valutazione: numero e tipologia delle verifiche dell'apprendimento previste per conoscenze, abilità e competenze. Criteri e griglie di valutazione.***

Si prevedono verifiche sia scritte (prove strutturate a risposta aperta) che orali alla fine di ogni unità didattica, pertanto si ipotizzano tre verifiche a trimestre (I trimestre n°3 verifiche, pentamestre n° 4 verifiche), includendo anche come prove gli elaborati di approfondimento realizzati dagli studenti – sia singolarmente che in gruppo (ricerche, schede di lettura di opere d'arte, itinerari, elaborati, etc.). La griglia di valutazione e gli indicatori della valutazione, condivisi dall'intero Coordinamento di Arte e Territorio, è stata consegnata ad ogni singolo alunno della classe ad inizio anno scolastico.

**INDICATORI E DESCRITTORI DELLA VALUTAZIONE  
 GRIGLIA DI CORRISPONDENZA**

<b>VOTO /10</b>	<b>PUNTI /15</b>	<b>PUNTI /30</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>1 – 3</b>	<b>1 – 5</b>	<b>1 – 10</b>	Da nessuna a frammentarie e gravemente lacunose per cui non riesce ad orientarsi anche se guidato.	Si esprime in modo scorretto e improprio e compie analisi errate.	Nessuna.
<b>4</b>	<b>6 – 7</b>	<b>11 – 14</b>	Lacunose e parziali.	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio, compie analisi lacunose e con errori.	Compie sintesi scorrette,
<b>5</b>	<b>8 – 9</b>	<b>15 – 17</b>	Limitate e superficiali.	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	Gestisce con difficoltà situazioni nuove, anche se semplici.
<b>6</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	Di ordine generale, ma non approfondite.	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza.	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove purchè semplici.
<b>7</b>	<b>11 – 12</b>	<b>19 – 25</b>	Complete. Se guidato sa approfondire.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato.	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce situazioni nuove in modo accettabile.



8	13	26	Complete, con qualche approfondimento autonomo.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette; coglie implicazioni e individua relazioni in modo completo.	Rielabora in modo corretto e completo.
9	14	28	Complete, organiche e con approfondimenti autonomi.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi. Espone in modo fluido ed utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite, individua correlazioni precise.	Rielabora in modo corretto, completo e autonomo.
10	15	29 - 30	Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi e trova da solo le soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato.	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse.

**QUESITI A RISPOSTA APERTA  
ARTE E TERRITORIO**

PUNTI	CONOSCENZE	Domanda 1	Domanda 2	Domanda 3
1	Lacunose/frammentarie/confuse	____ / 4	____ / 4	____ / 4
2	Incomplete/superficiali/non organiche			
3	Minime ed essenziali/adequate			
4	Complete e organiche/approfondite			
	<b>COMPETENZE NELL'USO DELLE CONOSCENZE</b> (espressione + competenze specifiche delle discipline)			
1 - 2	Carente/Parziali	____ / 4	____ / 4	____ / 4
3	Basilari/Adequate			
4	Eccellenti			
	<b>RIELABORAZIONE - SINTESI</b>			
1	Essenziali	____ / 2	____ / 2	____ / 2
2	Appropriate e sicure			
		____ / 10	____ / 10	____ / 10

**TOTALE \_\_\_\_\_ / 10**

**ARTE E TERRITORIO**  
**SCALA DI VALUTAZIONE CON RUBRICA DI OSSERVAZIONE DEI**  
**LIVELLI DI PADRONANZA**

<b>CRITERIO</b>	<b>1 -inadeguato</b>	<b>2 -non del tutto adeguato</b>	<b>3- adeguato</b>	<b>4 – più che adeguato</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>Rubrica dei voti</b>	<b>1-2-3-4</b>	<b>5</b>	<b>6-7</b>	<b>8-9-10</b>	
<b>Tempo di esecuzione</b>	Non consegue il risultato nei tempi assegnati	Impiega un tempo di poco superiore a quello assegnato (nei limiti di tolleranza)	Rispetta i tempi assegnati	Esegue in un tempo sensibilmente inferiore a quello assegnato	
<b>Numero errori commessi</b>	Commette errori che pregiudicano il risultato	Commette alcuni errori che non pregiudicano l'accettabilità del risultato prescritto	Nessun errore	Il risultato presenta caratteristiche superiori allo standard prescritto	
<b>Procedimento</b>	Non applica le istruzioni ricevute	Applica le principali istruzioni ricevute	Applica tutte le istruzioni ricevute	Sceglie la procedura più idonea; trova un procedimento risolutivo adatto	
<b>Rimozione dell'errore</b>	Non corregge gli errori segnalati	Corregge i principali errori	Corregge tutti gli errori segnalati	Individua e corregge gli errori commessi	
<b>Collaborazione</b>	Non condivide le informazioni	Condivide solo alcune delle informazioni utili	Condivide con capi e colleghi tutte le informazioni utili	Condivide di sua iniziativa le informazioni utili	
<b>Comportamento (organizzativo)</b>	Non rispetta le regole dell'organizzazione	Rispetta solo alcune delle regole dell'organizzazione	Rispetta tutte le regole dell'organizzazione	Adegua costantemente il proprio comportamento alle regole e allo "stile" dell'organizzazione	
<b>Motivazione</b>	Non si impegna per ottenere i risultati	Il suo impegno per il raggiungimento dei risultati	Si impegna continuamente per il raggiungimento	Si impegna continuamente per migliorare il	

	richiesti o lo fa solo se costantemente sollecitato	richiesti è discontinuo e richiede di essere sostenuto	o dei risultati richiesti	proprio apporto al lavoro	
				<b>TOTALE PUNTEGGIO:</b>	
				<b>LIVELLO DI PADRONANZA</b>	

### **G. Raccordi interdisciplinari**

Saranno ricercati con il Diritto, la Storia, la Geografia e le Discipline Turistiche e Aziendali.  
Le avanguardie artistiche: visita guidata in lingua inglese alla Collezione Peggy Guggenheim

### **H Attività in modalità CLIL**

Esperienza CLIL, visita guidata in lingua inglese al museo del '700 veneziano di Ca' Rezzonico.

### **I. Strategie che si intende attivare per il recupero e/o la valorizzazione delle eccellenze**

Eventuali interventi di recupero saranno avviati in itinere.

Tutti i docenti del Coordinamento di Arte si sono resi disponibili ad attività di sportello, di recupero e di sostegno.

Gli approfondimenti previsti per gli studenti più motivati riguarderanno, oltre il programma, la città di Venezia

Per le eccellenze, il Coordinamento di Arte si è reso disponibile all'organizzazione, in tempi e con modalità da concordare con la Presidenza, di visite a Mostre, Musei e di uscite didattiche sul territorio

### **L. Attività PCTO classi terze, quarte e quinte**

Progetto PCTO curriculare "Raccontare i musei" ideato dal Coordinamento di Arte e Territorio per l'a.s. in corso con la collaborazione delle Sezioni didattiche dei Civici Musei di Venezia e del Polo Museale Veneto.

Per la classe 5 A TUR si propongono le seguenti attività:

- visita guidata in lingua inglese, modalità CLIL, a Ca' Rezzonico – TRIMESTRE
- visita guidata al Museo Correr. Canova e il classicismo - PENTAMESTRE
- visita guidata a Ca' Pesaro con attività di laboratorio - PENTAMESTRE

### **COMPETENZE TRASVERSALI**

Arricchire il lessico specifico di settore.

Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse e saperle utilizzare in un contesto appropriato.

Disponibilità all'ascolto e all'apprendimento

Operosità, impegno, senso di responsabilità

Socievolezza/cordialità verso gli altri operatori incontrati, disponibilità/attitudine a lavorare in gruppo

Progettare, documentare e presentare prodotti o servizi turistici.

Comunicare e produrre documentazioni in altre lingue

Venezia, 18 ottobre 2019

IL DOCENTE

*Prof.ssa Annacarla Falconi*