

**PIANO DI LAVORO ANNUALE**

Prof /ssa Lucia Lazzarotto

Classe 3C Materia Storia dell'arte

**anno scolastico  
2019/20**

**B ► Obiettivi generali da raggiungere:**

educazione ai beni culturali, in particolare, apprendimento di un chiaro ed essenziale profilo storico dell'arte europea e comprensione dei linguaggi delle arti visive e lettura di opere d'arte con ricorso ad un lessico specifico.

**► Obiettivi educativi e cognitivi trasversali:**

consolidamento delle capacità di organizzazione di un testo scritto, approfondimento nella conoscenza dei contenuti di discipline diverse, organizzazione e analisi critica di un dato argomento/immagine, possesso di un adeguato lessico tecnico e critico che permetta un'esposizione orale corretta, autonoma con approfondimenti e collegamenti individuali. Saper utilizzare gli strumenti di base (manuali, dizionari, riviste, guide). Comprendere e riassumere correttamente un testo scritto. Saper seguire una lezione orale prendendo appunti. Saper ordinare cronologicamente gli eventi. Saper osservare e descrivere un'immagine.

**► Obiettivi disciplinari:**

**- Conoscenze:**

conoscenza dei principali periodi che caratterizzano il corso dell'arte occidentale e dei linguaggi che li contraddistinguono, analisi dei prodotti artistici. Conoscenza della natura materiale delle opere nello specifico delle diverse tecniche di realizzazione dell'architettura, della pittura e della scultura.

**- Abilità / Capacità:**

capacità di storicizzare i linguaggi artistici riferendoli a contesti generali e capacità di rapportarsi autonomamente alle opere d'arte. Consapevolezza che quanto appreso ed esperito costituisce un primo approccio disciplinare e che gli interessi eventualmente suscitati possono arricchirsi di ulteriori, ampliabili conoscenze/esperienze. Comprensione che le città d'arte e le istituzioni museali sono poli attrattivi di turismo culturale. Appropriazione del patrimonio storico-artistico e sensibilizzazione ai problemi di tutela.

**- Competenze:**

competenze nel saper riconoscere le opere più significative dei periodi affrontati e nella presentazione delle stesse in rapporto al contesto storico-artistico di appartenenza. Padronanza nel descrivere organicamente un'opera individuando il soggetto ed i mezzi

espressivi. Valutazione dell'ampiezza del patrimonio storico artistico italiano, comprensione ed elaborazione di itinerari turistici.

**C Metodologia:**  
**lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, ecc...**

Prevalentemente lezioni frontali; utilizzo del libro di testo –Cricco. Di Teodoro Itinerario nell'arte Dalla preistoria al gotico. vol I come guida organizzata dei contenuti. Le attività di gruppo sono previste per la realizzazione degli itinerari . Percorsi individuali sono previsti per l'attività di recupero in itinere e per le eccellenze.

**D Organizzazione dell'attività didattica**

<b>Contenuti disciplinari da svolgere e articolazione in modelli operativi (moduli, U.D., altro)</b>	<b>Tempi</b>
<i>trimestre:</i>	
La nascita del linguaggio visivo.L'arte e magia nella preistoria.L'arte del vicino oriente: i Sumeri e gli Egizi.L'arte cretese e micenese L'arte in Grecia.L'arte in Italia (Roma.Dalle origini ai primi secoli dell'impero)	
<i>pentamestre:</i>	
L'arte paleocristiana.L'arte a Ravenna. Il Romanico,Il Gotico	

**E Risorse e strumenti:**  
**testi, laboratori, biblioteche, attrezzature tecnologiche:modalità ed uso**

Libro di testo –Cricco. Di Teodoro Itinerari nell'arte Dalla preistoria al gotico. vol I.DVD qualora fosse possibile l'utilizzo. Uscita Museo Correr e Archeologico e Palazzo Ducale in collaborazione dei musei civici

**F Verifiche e Valutazione: criteri, modalità di verifica dell'apprendimento previste per conoscenze,abilità e competenze. Criteri e griglie di valutazione.**

Si prevedono verifiche sia scritte (prove strutturate a risposta aperta) che orali alla fine di ogni unità didattica, pertanto si ipotizzano due verifiche a trimestre (I trimestre n°2 verifiche, pentamestre n° 3/4 verifiche), includendo anche come prove gli elaborati di approfondimento realizzati dagli studenti – sia singolarmente che in gruppo. La griglia di valutazione e gli indicatori della valutazione per le prove strutturate a risposta aperta, condivisi dall'intero Coordinamento di Arte, sono pubblicate sul sito di Istituto.

**G Eventuali proposte e/o contributi per l'area di progetto e/o raccordi**

**interdisciplinari:**

*A causa dell'esiguo numero di ore d'insegnamento non sono previste attività in compresenza e codocenza*

**I Modalità di recupero curricolare e/o la valorizzazione delle eccellenze**

Eventuali interventi di recupero saranno avviati in itinere.

Tutti i docenti del Coordinamento di Arte si sono resi disponibili ad attività di sportello, di recupero e di sostegno. Per le eccellenze, il Coordinamento di Arte si è reso disponibile all'organizzazione, in tempi e con modalità da concordare con la Presidenza, di visite a Mostre, Musei e di uscite didattiche sul territorio.

**L Attività PCTO (classi terze ,in relazione alle nuove disposizioni)**

Ci si riserva di attivare prima possibile un progetto Raccontare i musei (ore 5) .

Venezia, 16 ottobre 2019

IL DOCENTE Lucia Lazzarotto

**Al Dirigente Scolastico  
dell' I.T.S.T. "F. Algarotti"  
Venezia**

**PIANO DI LAVORO ANNUALE**

Prof /ssa Lucia Lazzarotto

Classe 3 G Materia Storia dell'arte

anno scolastico  
**2019/2020**

**B ► Obiettivi generali da raggiungere:**

educazione ai beni culturali, in particolare, apprendimento di un chiaro ed essenziale profilo storico dell'arte europea e comprensione dei linguaggi delle arti visive e lettura di opere d'arte con ricorso ad un lessico specifico.

**► Obiettivi educativi e cognitivi trasversali:**

consolidamento delle capacità di organizzazione di un testo scritto, approfondimento nella

conoscenza dei contenuti di discipline diverse, organizzazione e analisi critica di un dato argomento/immagine, possesso di un adeguato lessico tecnico e critico che permetta un'esposizione orale corretta, autonoma con approfondimenti e collegamenti individuali. Saper utilizzare gli strumenti di base (manuali, dizionari, riviste, guide). Comprendere e riassumere correttamente un testo scritto. Saper seguire una lezione orale prendendo appunti. Saper ordinare cronologicamente gli eventi. Saper osservare e descrivere un'immagine.

► **Obiettivi disciplinari:**

- **Conoscenze:**

conoscenza dei principali periodi che caratterizzano il corso dell'arte occidentale e dei linguaggi che li contraddistinguono, analisi dei prodotti artistici. Conoscenza della natura materiale delle opere nello specifico delle diverse tecniche di realizzazione dell'architettura, della pittura e della scultura.

- **Abilità / Capacità:**

capacità di storicizzare i linguaggi artistici riferendoli a contesti generali e capacità di rapportarsi autonomamente alle opere d'arte. Consapevolezza che quanto appreso ed esperito costituisce un primo approccio disciplinare e che gli interessi eventualmente suscitati possono arricchirsi di ulteriori, ampliabili conoscenze/esperienze. Comprensione che le città d'arte e le istituzioni museali sono poli attrattivi di turismo culturale. Appropriazione del patrimonio storico-artistico e sensibilizzazione ai problemi di tutela.

- **Competenze:**

competenze nel saper riconoscere le opere più significative dei periodi affrontati e nella presentazione delle stesse in rapporto al contesto storico-artistico di appartenenza. Padronanza nel descrivere organicamente un'opera individuando il soggetto ed i mezzi espressivi. Valutazione dell'ampiezza del patrimonio storico artistico italiano, comprensione ed elaborazione di itinerari turistici.

**C Approccio metodologico**

**lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, ecc...**

Prevalentemente lezioni frontali; utilizzo del libro di testo – Cricco Di Teodoro Itinerari nell'arte . Dalla preistoria al gotico. vol I - come guida organizzata dei contenuti. Le attività di gruppo sono previste per la realizzazione degli itinerari . Percorsi individuali sono previsti per l'attività di recupero in itinere e per le eccellenze.

**D Organizzazione dell'attività didattica**

<b>Contenuti disciplinari da svolgere e articolazione in modelli operativi (moduli, U.D., altro)</b>	<b>Tempi</b>
<i>trimestre:</i>	
La nascita del linguaggio visivo.L'arte e magia nella preistoria.L'arte del vicino oriente: i Sumeri e gli Egizi.L'arte cretese e micenese L'arte in Grecia.L'arte in Italia (dalle origini ai primi secoli dell'impero )	
<i>pentamestre:</i>	

**E Risorse e strumenti:**

**testi, laboratori, biblioteche, attrezzature tecnologiche:modalità ed uso**

Per gli approfondimenti e la preparazione degli itinerari:

Materiali forniti dall'insegnante e utilizzo della Biblioteca d'Istituto, dell'Aula Video e del Laboratorio d'Informatica. Uscita Museo Correr e Archeologico e Palazzo Ducale in collaborazione dei musei civici

**F Verifiche e Valutazione:numero e tipologia delle verifiche dell'apprendimento...**

Si prevedono verifiche sia scritte (prove strutturate a risposta aperta) che orali alla fine di ogni unità didattica, pertanto si ipotizzano due verifiche a trimestre (I trimestre n°2 verifiche, pentamestre n° 3/4 verifiche), includendo anche come prove gli elaborati di approfondimento realizzati dagli studenti – sia singolarmente che in gruppo.

La griglia di valutazione e gli indicatori della valutazione per le prove strutturate a risposta aperta, condivisi dall'intero Coordinamento di Arte e pubblicate sul sito dell'artista.

**G Raccordi interdisciplinari**

A causa dell'esiguo numero di ore d'insegnamento non sono previste attività in compresenza e codocenza

**I Strategie che si intende attivare per il recupero e/o la valorizzazione delle eccellenze**

Eventuali interventi di recupero saranno avviati in itinere.

Tutti i docenti del Coordinamento di Arte si sono resi disponibili ad attività di sportello, di recupero e di sostegno. Per le eccellenze, il Coordinamento di Arte si è reso disponibile all'organizzazione, in tempi e con modalità da concordare con la Presidenza, di visite a Mostre, Musei e di uscite didattiche sul territorio.

**L Attività PCTO (classi terze ,in relazione alle nuove disposizioni)**

Ci si riserva di attivare prima possibile un progetto Raccontare i musei (ore 5) .

Venezia, 16 ottobre 2019

IL DOCENTE

*Prof. Lucia Lazzarotto*

**Al Dirigente Scolastico  
dell' I.T.S.T. "F. Algarotti"  
Venezia**

**B ► Obiettivi generali da raggiungere:**

educazione ai beni culturali, in particolare, apprendimento di un chiaro ed essenziale profilo storico dell'arte europea e comprensione dei linguaggi delle arti visive e lettura di opere d'arte con ricorso ad un lessico specifico.

**► Obiettivi educativi e cognitivi trasversali:**

consolidamento delle capacità di organizzazione di un testo scritto, approfondimento nella conoscenza dei contenuti di discipline diverse, organizzazione e analisi critica di un dato argomento/immagine, possesso di un adeguato lessico tecnico e critico che permetta un'esposizione orale corretta, autonoma con approfondimenti e collegamenti individuali. Saper utilizzare gli strumenti di base (manuali, dizionari, riviste, guide). Comprendere e riassumere correttamente un testo scritto. Saper seguire una lezione orale prendendo appunti. Saper ordinare cronologicamente gli eventi. Saper osservare e descrivere un'immagine.

**► Obiettivi disciplinari:**

**- Conoscenze:**

conoscenza dei principali periodi che caratterizzano il corso dell'arte occidentale e dei linguaggi che li contraddistinguono, analisi dei prodotti artistici. Conoscenza della natura materiale delle opere nello specifico delle diverse tecniche di realizzazione dell'architettura, della pittura e della scultura.

**- Abilità / Capacità:**

capacità di storicizzare i linguaggi artistici riferendoli a contesti generali e capacità di rapportarsi autonomamente alle opere d'arte. Consapevolezza che quanto appreso ed esperito costituisce un primo approccio disciplinare e che gli interessi eventualmente suscitati possono arricchirsi di ulteriori, ampliabili conoscenze/esperienze. Comprensione che le città d'arte e le istituzioni museali sono poli attrattivi di turismo culturale. Appropriazione del patrimonio storico-artistico e sensibilizzazione ai problemi di tutela.

**- Competenze:**

competenze nel saper riconoscere le opere più significative dei periodi affrontati e nella presentazione delle stesse in rapporto al contesto storico-artistico di appartenenza. Padronanza nel descrivere organicamente un'opera individuando il soggetto ed i mezzi espressivi. Valutazione dell'ampiezza del patrimonio storico artistico italiano, comprensione ed elaborazione di itinerari turistici.

**C Approccio metodologico**  
lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, ecc...

Prevalentemente lezioni frontali; utilizzo del libro di testo – Cricco Di Teodoro Itinerari nell'arte. Dalla preistoria al gotico. vol I - come guida organizzata dei contenuti. Le attività di gruppo sono previste per la realizzazione degli itinerari. Percorsi individuali sono previsti per l'attività di recupero in itinere e per le eccellenze.

**D Organizzazione dell'attività didattica**

Contenuti disciplinari da svolgere e articolazione in modelli operativi (moduli, U.D., altro)	Tempi
<i>trimestre:</i>	
La nascita del linguaggio visivo.L'arte e magia nella preistoria.L'arte del vicino oriente: i Sumeri e gli Egizi.L'arte cretese e micenese L'arte in Grecia.L'arte in Italia (dalle origini ai primi secoli dell'impero )	
<i>pentamestre:</i>	
L'arte paleocristiana.L'arte a Ravenna. Il Romanico. Il Gotico	

**E Risorse e strumenti:**  
**testi, laboratori, biblioteche, attrezzature tecnologiche:modalità ed uso**

Per gli approfondimenti e la preparazione degli itinerari:  
Materiali forniti dall'insegnante e utilizzo della Biblioteca d'Istituto, dell'Aula Video e del Laboratorio d'Informatica.Uscita Museo Correr e Archeologico e Palazzo Ducale in collaborazione dei musei civici

**F Verifiche e Valutazione:numero e tipologia delle verifiche dell'apprendimento...**

Si prevedono verifiche sia scritte (prove strutturate a risposta aperta) che orali alla fine di ogni unità didattica, pertanto si ipotizzano due verifiche a trimestre (1 trimestre n°2 verifiche, pentamestre n° 3/4 verifiche), includendo anche come prove gli elaborati di approfondimento realizzati dagli studenti – sia singolarmente che in gruppo.  
La griglia di valutazione e gli indicatori della valutazione per le prove strutturate a risposta aperta, condivisi dall'intero Coordinamento di Arte e pubblicate sul sito dell'artista.

**G Raccordi interdisciplinari**

A causa dell'esiguo numero di ore d'insegnamento non sono previste attività in compresenza e codocenza

**I Strategie che si intende attivare per il recupero e/o la valorizzazione delle eccellenze**

Eventuali interventi di recupero saranno avviati in itinere.  
Tutti i docenti del Coordinamento di Arte si sono resi disponibili ad attività di sportello, di

recupero e di sostegno. Per le eccellenze, il Coordinamento di Arte si è reso disponibile all'organizzazione, in tempi e con modalità da concordare con la Presidenza, di visite a Mostre, Musei e di uscite didattiche sul territorio.

**L Attività PCTO (classi terze ,in relazione alle nuove disposizioni)**

Ci si riserva di attivare prima possibile un progetto Raccontare i musei (ore 5) .

Venezia, 16 ottobre 2019

IL DOCENTE

*Prof. Lucia Lazzarotto*

**Al Dirigente Scolastico  
dell' I.T.S.T. "F. Algarotti"  
PIANO DI LAVORO ANNUALE**

Prof /ssa Lucia Lazzarotto

Classe 4C Materia Storia dell'arte

anno scolastico  
**2019/2020**

**B ► Obiettivi generali da raggiungere:**

educazione ai beni culturali, in particolare, apprendimento di un chiaro ed essenziale profilo storico dell'arte europea e comprensione dei linguaggi delle arti visive e lettura di opere d'arte con ricorso ad un lessico specifico.

**► Obiettivi educativi e cognitivi trasversali:**

consolidamento delle capacità di organizzazione di un testo scritto, approfondimento nella conoscenza dei contenuti di discipline diverse, organizzazione e analisi critica di un dato argomento/immagine, possesso di un adeguato lessico tecnico e critico che permetta un'esposizione orale corretta, autonoma con approfondimenti e collegamenti individuali. Saper utilizzare gli strumenti di base (manuali, dizionari, riviste, guide). Comprendere e riassumere correttamente un testo scritto. Saper seguire una lezione orale prendendo appunti. Saper ordinare cronologicamente gli eventi. Saper osservare e descrivere un'immagine.

**► Obiettivi disciplinari:**

**- Conoscenze:**

conoscenza dei principali periodi che caratterizzano il corso dell'arte occidentale e dei linguaggi che li contraddistinguono, analisi dei prodotti artistici. Conoscenza della natura



materiale delle opere nello specifico delle diverse tecniche di realizzazione dell'architettura, della pittura e della scultura.

**- Abilità / Capacità:**

capacità di storicizzare i linguaggi artistici riferendoli a contesti generali e capacità di rapportarsi autonomamente alle opere d'arte. Consapevolezza che quanto appreso ed esperito costituisce un primo approccio disciplinare e che gli interessi eventualmente suscitati possono arricchirsi di ulteriori, ampliabili conoscenze/esperienze. Comprensione che le città d'arte e le istituzioni museali sono poli attrattivi di turismo culturale. Appropriazione del patrimonio storico-artistico e sensibilizzazione ai problemi di tutela.

**- Competenze:**

competenze nel saper riconoscere le opere più significative dei periodi affrontati e nella presentazione delle stesse in rapporto al contesto storico-artistico di appartenenza. Padronanza nel descrivere organicamente un'opera individuando il soggetto ed i mezzi espressivi. Valutazione dell'ampiezza del patrimonio storico artistico italiano, comprensione ed elaborazione di itinerari turistici.

**C Approccio metodologico**

Prevalentemente lezioni frontali; utilizzo del libro di testo – Cricco Di Teodoro: Itinerario nell'arte vol I e II - come guida organizzata dei contenuti. Le attività di gruppo sono previste per la realizzazione degli itinerari. Percorsi individuali sono previsti per l'attività di recupero in itinere e per le eccellenze.

**D Organizzazione dell'attività didattica: lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, ecc...**

<b>Contenuti disciplinari da svolgere e articolazione in modelli operativi (moduli, U.D., altro)</b>	<b>Tempi</b>
<i>trimestre:</i>	
L'arte gotica. L'arte rinascimentale: brevi monografie dei maggiori protagonisti.	
<i>pentamestre:</i>	
L'arte rinascimentale: brevi monografie dei maggiori protagonisti. Il Barocco : Caravaggio i Carracci, B. Longhena.	

**E Risorse e strumenti:**

**testi, laboratori, biblioteche, attrezzature tecnologiche:modalità ed uso**

Per gli approfondimenti e la preparazione degli itinerari: Materiali forniti dall'insegnante e utilizzo della Biblioteca d'Istituto, dell'Aula Video e del Laboratorio d'Informatica. Uscita con laboratorio didattico a cura dei Musei civici a Ca'

Rezzonico Museo del 700

**F Verifiche e Valutazione: criteri, modalità di verifica dell'apprendimento previste per conoscenze, abilità e competenze. Criteri e griglie di valutazione. Verifiche Valutazione: criteri, modalità di verifica e di autoverifica**

Si prevedono verifiche sia scritte (prove strutturate a risposta aperta) che orali alla fine di ogni unità didattica, pertanto si ipotizzano due verifiche a trimestre (1 trimestre n°2 verifiche, pentamestre n° 3/4 verifiche), includendo anche come prove gli elaborati di approfondimento realizzati dagli studenti – sia singolarmente che in gruppo.

La griglia di valutazione e gli indicatori della valutazione per le prove strutturate a risposta aperta, condivisi dall'intero Coordinamento di Arte, e disponibili sul sito d'Istituto.

**G Raccordi interdisciplinari**

A causa dell'esiguo numero di ore d'insegnamento non sono previste attività in compresenza e codocenza.

**I Strategie che si intende attivare per il recupero e/o la valorizzazione delle eccellenze**

Eventuali interventi di recupero saranno avviati in itinere.

Tutti i docenti del Coordinamento di Arte si sono resi disponibili ad attività di sportello, di recupero e di sostegno. Per le eccellenze, il Coordinamento di Arte si è reso disponibile all'organizzazione, in tempi e con modalità da concordare con la Presidenza, di visite a Mostre, Musei e di uscite didattiche sul territorio.

**L Attività PCTO (classi terze ,in relazione alle nuove disposizioni)**

Ci si riserva di attivare prima possibile un progetto Raccontare i musei (ore 5) .

Venezia, 16 ottobre 2019

IL DOCENTE

*Prof. Lucia Lazzarotto*

**Al Dirigente Scolastico  
dell' I.T.S.T. "F. Algarotti"  
Venezia**

**PIANO DI LAVORO ANNUALE**

Prof /ssa Lucia Lazzarotto

Classe 4E Materia Storia dell'arte

anno scolastico  
**2019/2020**

## **B ▶ Obiettivi generali da raggiungere:**

educazione ai beni culturali, in particolare, apprendimento di un chiaro ed essenziale profilo storico dell'arte europea e comprensione dei linguaggi delle arti visive e lettura di opere d'arte con ricorso ad un lessico specifico.

### **▶ Obiettivi educativi e cognitivi trasversali:**

consolidamento delle capacità di organizzazione di un testo scritto, approfondimento nella conoscenza dei contenuti di discipline diverse, organizzazione e analisi critica di un dato argomento/immagine, possesso di un adeguato lessico tecnico e critico che permetta un'esposizione orale corretta, autonoma con approfondimenti e collegamenti individuali. Saper utilizzare gli strumenti di base (manuali, dizionari, riviste, guide). Comprendere e riassumere correttamente un testo scritto. Saper seguire una lezione orale prendendo appunti. Saper ordinare cronologicamente gli eventi. Saper osservare e descrivere un'immagine.

### **▶ Obiettivi disciplinari:**

#### **- Conoscenze:**

conoscenza dei principali periodi che caratterizzano il corso dell'arte occidentale e dei linguaggi che li contraddistinguono, analisi dei prodotti artistici. Conoscenza della natura materiale delle opere nello specifico delle diverse tecniche di realizzazione dell'architettura, della pittura e della scultura.

#### **- Abilità / Capacità:**

capacità di storicizzare i linguaggi artistici riferendoli a contesti generali e capacità di rapportarsi autonomamente alle opere d'arte. Consapevolezza che quanto appreso ed esperito costituisce un primo approccio disciplinare e che gli interessi eventualmente suscitati possono arricchirsi di ulteriori, ampliabili conoscenze/esperienze. Comprensione che le città d'arte e le istituzioni museali sono poli attrattivi di turismo culturale. Appropriazione del patrimonio storico-artistico e sensibilizzazione ai problemi di tutela.

#### **- Competenze:**

competenze nel saper riconoscere le opere più significative dei periodi affrontati e nella presentazione delle stesse in rapporto al contesto storico-artistico di appartenenza. Padronanza nel descrivere organicamente un'opera individuando il soggetto ed i mezzi espressivi. Valutazione dell'ampiezza del patrimonio storico artistico italiano, comprensione ed elaborazione di itinerari turistici.

## **C Approccio metodologico:**

Prevalentemente lezioni frontali; utilizzo del libro di testo – Cricco, Di Teodoro Itinerario nell'arte vol I e II - come guida organizzata dei contenuti. Le attività di gruppo sono previste per la realizzazione degli itinerari . Percorsi individuali sono previsti per l'attività di recupero in itinere e per le eccellenze.

## **D Organizzazione dell'attività didattica**

<b>Contenuti disciplinari da svolgere e articolazione in modelli operativi (moduli, U.D., altro)</b>	<b>Tempi</b>
<i>trimestre:</i>	
L'arte gotica. L'arte rinascimentale: brevi monografie dei maggiori protagonisti.	
<i>pentamestre:</i>	
L'arte rinascimentale: brevi monografie dei maggiori protagonisti. Il Barocco : Caravaggio i Carracci, B. Longhena.	

**E Risorse e strumenti:**  
**testi, laboratori, biblioteche, attrezzature tecnologiche:modalità ed uso**

libro di testo – Cricco Di Teodoro Itinerario nell'arte vol I e II -  
Per gli approfondimenti e la preparazione degli itinerari:  
materiali forniti dall'insegnante e utilizzo della Biblioteca d'Istituto e del Laboratorio d'Informatica.DVD, uscite didattiche.Uscita con laboratorio didattico a cura dei Musei civici a Ca' Rezzonico Museo del 700

**F Verifiche e Valutazione: criteri, modalità di verifica dell'apprendimento previste per conoscenze,abilità e competenze. Criteri e griglie di valutazione. Verifiche Valutazione: criteri, modalità di verifica e di autoverifica**

Si prevedono verifiche sia scritte (prove strutturate a risposta aperta) che orali alla fine di ogni unità didattica, pertanto si ipotizzano due verifiche a trimestre (1 trimestre n°2 verifiche, pentamestre n° 3/4 verifiche), includendo anche come prove gli elaborati di approfondimento realizzati dagli studenti – sia singolarmente che in gruppo.  
La griglia di valutazione e gli indicatori della valutazione per le prove strutturate a risposta aperta, condivisi dall'intero Coordinamento di Arte, e disponibili sul sito d'Istituto.

**G Raccordi interdisciplinari**

A causa dell'esiguo numero di ore d'insegnamento non sono previste attività in compresenza e codocenza.

**I Strategie che si intende attivare per il recupero e/o la valorizzazione delle eccellenze**

Eventuali interventi di recupero saranno avviati in itinere.  
Tutti i docenti del Coordinamento di Arte si sono resi disponibili ad attività di sportello, di recupero e di sostegno.Per le eccellenze, il Coordinamento di Arte si è reso disponibile all'organizzazione, in tempi e con modalità da concordare con la Presidenza, di visite a Mostre, Musei e di uscite didattiche sul territorio.

**L Attività PCTO (classi terze ,in relazione alle nuove disposizioni)**

Ci si riserva di attivare prima possibile un progetto Raccontare i musei (ore 5) .

Venezia, 16 ottobre 2019

IL DOCENTE

*Prof. Lucia Lazzarotto*

**Al Dirigente Scolastico  
dell' I.T.S.T. "F. Algarotti"  
Venezia**

## **PIANO DI LAVORO ANNUALE**

Prof /ssa Lucia Lazzarotto

Classe 4G Materia Storia dell'arte

anno scolastico **2019/20**

### **B ► Obiettivi generali da raggiungere:**

educazione ai beni culturali, in particolare, apprendimento di un chiaro ed essenziale profilo storico dell'arte europea e comprensione dei linguaggi delle arti visive e lettura di opere d'arte con ricorso ad un lessico specifico.

### **► Obiettivi educativi e cognitivi trasversali:**

consolidamento delle capacità di organizzazione di un testo scritto, approfondimento nella conoscenza dei contenuti di discipline diverse, organizzazione e analisi critica di un dato argomento/immagine, possesso di un adeguato lessico tecnico e critico che permetta un'esposizione orale corretta, autonoma con approfondimenti e collegamenti individuali. Saper utilizzare gli strumenti di base (manuali, dizionari, riviste, guide). Comprendere e riassumere correttamente un testo scritto. Saper seguire una lezione orale prendendo appunti. Saper ordinare cronologicamente gli eventi. Saper osservare e descrivere un'immagine.

### **► Obiettivi disciplinari:**

#### **- Conoscenze:**

conoscenza dei principali periodi che caratterizzano il corso dell'arte occidentale e dei

linguaggi che li contraddistinguono, analisi dei prodotti artistici. Conoscenza della natura materiale delle opere nello specifico delle diverse tecniche di realizzazione dell'architettura, della pittura e della scultura.

**- Abilità / Capacità:**

capacità di storicizzare i linguaggi artistici riferendoli a contesti generali e capacità di rapportarsi autonomamente alle opere d'arte. Consapevolezza che quanto appreso ed esperito costituisce un primo approccio disciplinare e che gli interessi eventualmente suscitati possono arricchirsi di ulteriori, ampliabili conoscenze/esperienze. Comprensione che le città d'arte e le istituzioni museali sono poli attrattivi di turismo culturale. Appropriazione del patrimonio storico-artistico e sensibilizzazione ai problemi di tutela.

**- Competenze:**

competenze nel saper riconoscere le opere più significative dei periodi affrontati e nella presentazione delle stesse in rapporto al contesto storico-artistico di appartenenza. Padronanza nel descrivere organicamente un'opera individuando il soggetto ed i mezzi espressivi. Valutazione dell'ampiezza del patrimonio storico artistico italiano, comprensione ed elaborazione di itinerari turistici.

**C Approccio metodologico:**

Prevalentemente lezioni frontali; utilizzo del libro di testo – Cricco Di Teodoro: Itinerario nell'arte vol I e II - come guida organizzata dei contenuti. Le attività di gruppo sono previste per la realizzazione degli itinerari. Percorsi individuali sono previsti per l'attività di recupero in itinere e per le eccellenze.

**D Organizzazione dell'attività didattica**

<b>Contenuti disciplinari da svolgere e articolazione in modelli operativi (moduli, U.D., altro)</b>	<b>Tempi</b>
<i>trimestre:</i>	
L'arte gotica. L'arte rinascimentale: brevi monografie dei maggiori protagonisti.	
<i>pentamestre:</i>	
L'arte rinascimentale: brevi monografie dei maggiori protagonisti. Il Barocco : Caravaggio i Carracci, B. Longhena.	

**E Risorse e strumenti:**

**testi, laboratori, biblioteche, attrezzature tecnologiche:modalità ed uso**

libro di testo – Cricco Di Teodoro Itinerario nell'arte vol I e II -  
 Per gli approfondimenti e la preparazione degli itinerari:  
 materiali forniti dall'insegnante e utilizzo della Biblioteca d'Istituto e del Laboratorio d'Informatica.DVD, uscite didattiche.Uscita con laboratorio didattico a cura dei Musei civici

a Ca' Rezzonico Museo del 700

**F Verifiche e Valutazione: criteri, modalità di verifica dell'apprendimento previste per conoscenze,abilità e competenze. Criteri e griglie di valutazione. Verifiche Valutazione: criteri, modalità di verifica e di autoverifica**

Si prevedono verifiche sia scritte (prove strutturate a risposta aperta) che orali alla fine di ogni unità didattica, pertanto si ipotizzano due verifiche a trimestre (I trimestre n°2 verifiche, pentamestre n° 3/4 verifiche), includendo anche come prove gli elaborati di approfondimento realizzati dagli studenti – sia singolarmente che in gruppo.

La griglia di valutazione e gli indicatori della valutazione per le prove strutturate a risposta aperta, condivisi dall'intero Coordinamento di Arte, e disponibili sul sito d'Istituto.

**G Raccordi interdisciplinari**

A causa dell'esiguo numero di ore d'insegnamento non sono previste attività in compresenza e codocenza.

**I Strategie che si intende attivare per il recupero e/o la valorizzazione delle eccellenze**

Eventuali interventi di recupero saranno avviati in itinere.

Tutti i docenti del Coordinamento di Arte si sono resi disponibili ad attività di sportello, di recupero e di sostegno. Per le eccellenze, il Coordinamento di Arte si è reso disponibile all'organizzazione, in tempi e con modalità da concordare con la Presidenza, di visite a Mostre, Musei e di uscite didattiche sul territorio. Uscita con laboratorio didattico a cura dei Musei civici a Ca' Rezzonico Museo del 700

**L Attività PCTO (classi terze ,in relazione alle nuove disposizioni)**

Ci si riserva di attivare prima possibile un progetto Raccontare i musei (ore 5) .

Venezia, 16 ottobre 2019

IL DOCENTE

*Prof. Lucia Lazzarotto*

**Al Dirigente Scolastico  
dell' I.T.S.T. "F. Algarotti"**

**Venezia**

**PIANO DI LAVORO ANNUALE**

Prof /ssa Lucia Lazzarotto

Classe 5 C Materia Storia dell'Arte

anno scolastico **2019/20**

**B ► Obiettivi generali da raggiungere:**

educazione ai beni culturali, in particolare, apprendimento di un chiaro ed essenziale

profilo storico dell'arte europea e comprensione dei linguaggi delle arti visive e lettura di opere d'arte con ricorso ad un lessico specifico.

► **Obiettivi educativi e cognitivi trasversali:**

Consolidamento delle capacità di organizzazione di un testo scritto, approfondimento nella conoscenza dei contenuti di discipline diverse, organizzazione e analisi critica di un dato argomento/immagine, possesso di un adeguato lessico tecnico e critico che permetta un'esposizione orale corretta, autonoma con approfondimenti e collegamenti individuali.

**Capacità**

Saper utilizzare gli strumenti di base (manuali, dizionari, riviste, guide). Comprendere e riassumere correttamente un testo scritto. Saper seguire una lezione orale prendendo appunti. Saper ordinare cronologicamente gli eventi. Saper osservare e descrivere un'immagine.

► **Obiettivi disciplinari:**

- **Conoscenze:**

conoscenza dei principali periodi che caratterizzano il corso dell'arte occidentale e dei linguaggi che li contraddistinguono, analisi dei prodotti artistici. Conoscenza della natura materiale delle opere nello specifico delle diverse tecniche di realizzazione dell'architettura, della pittura e della scultura.

- **Abilità / Capacità:**

capacità di storicizzare i linguaggi artistici riferendoli a contesti generali e capacità di rapportarsi autonomamente alle opere d'arte. Consapevolezza che quanto appreso ed esperito costituisce un primo approccio disciplinare e che gli interessi eventualmente suscitati possono arricchirsi di ulteriori, ampliabili conoscenze/esperienze. Comprensione che le città d'arte e le istituzioni museali sono poli attrattivi di turismo culturale. Appropriazione del patrimonio storico-artistico e sensibilizzazione ai problemi di tutela.

- **Competenze:**

competenze nel saper riconoscere le opere più significative dei periodi affrontati e nella presentazione delle stesse in rapporto al contesto storico-artistico di appartenenza. Padronanza nel descrivere organicamente un'opera individuando il soggetto ed i mezzi espressivi. Valutazione dell'ampiezza del patrimonio storico artistico italiano, comprensione ed elaborazione di itinerari turistici.

**C Approccio metodologico**

Prevalentemente lezioni frontali; utilizzo del libro di testo Cricco -Di Teodoro vol II e III ne vità delle atticome guida organizzata dei contenuti. Percorsi individuali sono previsti per l'attività di recupero in itinere e per le eccellenze.

**D Organizzazione dell'attività didattica:**

Contenuti disciplinari da svolgere e articolazione in modelli operativi (moduli, U.D., altro)	Tempi
---	-------



<i>Trimestre</i>	
Barocco : caratteri generali . Caravaggio analisi principali opere. B: Longhena : architettura barocca a Venezia ; (S.M.Salute , Cà Pesaro)Il neoclassicismo : Canova, David . Il Romanticismo cenni sulla situazione nei vari paesi europei ,Francia, Germania, Inghilterra,Italia. Alcune personalità. Gericault, Delacroix, Hayez. La scuola di Barbizon, Il Realismo: Courbet I Macchiaioli e Fattori.	
<i>pentamestre:</i>	
L'Impressionismo: Manet le premesse tecnico-stilistiche. Alcune personalità Monet, Renoir, Degas, Cézanne. Il postimpressionismo: Van Gogh, Gauguin. Il Neoimpressionismo di Seurat , il Divisionismo italiano. Il Simbolismo: Gauguin, le Secessioni tedesche , Klimt. Il Modernismo: Art Nouveau sviluppi in architettura , pittura e arti decorative , Morris Gaudì. Le premesse dell'espressionismo: Munch L'espressionismo: Die Bruke, Kirchner, i Fauves, Matisse Il Cubismo: Picasso e Braque Il Futurismo. Marinetti, Boccioni , Balla ,Russolo e Sant'Elia. L'Arte astratta: Kandinsky, Der Blaue Reiter, Avanguardie irrazionaliste: Metafisica e De Chirico, Dadaismo, Surrealismo e Max Ernst, Duchamp ,Dalì. Ritorno all'ordine e alcune situazioni del dopoguerra in Italia(cenni) . Uscita didattica Museo dell'Arte moderna di Ca' Pesaro o Collezione Guggenheim.	

**E Risorse e strumenti:**  
**testi, laboratori, biblioteche, attrezzature tecnologiche:modalità ed uso**

libro di testo Cricco Di Teodoro: Itinerario nell'arte, vol 3  
Per gli approfondimenti e la preparazione degli itinerari:  
materiali forniti dall'insegnante e utilizzo della Biblioteca d'Istituto e del Laboratorio d'Informatica.DVD, uscite didattiche.Uscita didattica Museo dell'Arte moderna di Ca' Pesaro o Collezione Guggenheim. 58 Biennale d'arte.

**F Verifiche e Valutazione: criteri, modalità di verifica dell'apprendimento previste per conoscenze,abilità e competenze. Criteri e griglie di valutazione. Verifiche Valutazione: criteri, modalità di verifica e di autoverifica**

Si prevedono verifiche sia scritte (prove strutturate a risposta aperta) che orali alla fine di ogni unità didattica, pertanto si ipotizzano due verifiche a trimestre (1 trimestre n°2 verifiche, pentamestre n° 3/4 verifiche), includendo anche come prove gli elaborati di approfondimento realizzati dagli studenti – sia singolarmente che in gruppo.  
La griglia di valutazione e gli indicatori della valutazione per le prove strutturate a risposta aperta, condivisi dall'intero Coordinamento di Arte, e disponibili sul sito d'Istituto.

### **G Raccordi interdisciplinari**

A causa dell'esiguo numero di ore d'insegnamento non sono previste attività in compresenza e codocenza.

**H Attività di CLIL** non sono previste per la disciplina attività.

### **I Strategie che si intende attivare per il recupero e/o la valorizzazione delle eccellenze**

Eventuali interventi di recupero saranno avviati in itinere.

Tutti i docenti del Coordinamento di Arte si sono resi disponibili ad attività di sportello, di recupero e di sostegno. Per le eccellenze, il Coordinamento di Arte si è reso disponibile all'organizzazione, in tempi e con modalità da concordare con la Presidenza, di visite a Mostre, Musei e di uscite didattiche sul territorio.

### **L Attività PCTO (classi terze ,in relazione alle nuove disposizioni)**

Ci si riserva di attivare prima possibile un progetto Raccontare i musei (ore 5) .

Venezia, 16 ottobre 2019

IL DOCENTE

*Prof Lucia Lazzarotto*

**Al Dirigente Scolastico  
dell' I.T.S.T. "F. Algarotti"  
Venezia**

## **PIANO DI LAVORO ANNUALE**

Prof /ssa Lucia Lazzarotto

Classe 5 E Materia Storia dell'Arte

anno scolastico **2019/20**

### **B ► Obiettivi generali da raggiungere:**

educazione ai beni culturali, in particolare, apprendimento di un chiaro ed essenziale profilo storico dell'arte europea e comprensione dei linguaggi delle arti visive e lettura di opere d'arte con ricorso ad un lessico specifico.

► **Obiettivi educativi e cognitivi trasversali:**

Consolidamento delle capacità di organizzazione di un testo scritto, approfondimento nella conoscenza dei contenuti di discipline diverse, organizzazione e analisi critica di un dato argomento/immagine, possesso di un adeguato lessico tecnico e critico che permetta un'esposizione orale corretta, autonoma con approfondimenti e collegamenti individuali.

**Capacità**

Saper utilizzare gli strumenti di base (manuali, dizionari, riviste, guide). Comprendere e riassumere correttamente un testo scritto. Saper seguire una lezione orale prendendo appunti. Saper ordinare cronologicamente gli eventi. Saper osservare e descrivere un'immagine.

► **Obiettivi disciplinari:**

- **Conoscenze:**

conoscenza dei principali periodi che caratterizzano il corso dell'arte occidentale e dei linguaggi che li contraddistinguono, analisi dei prodotti artistici. Conoscenza della natura materiale delle opere nello specifico delle diverse tecniche di realizzazione dell'architettura, della pittura e della scultura.

- **Abilità / Capacità:**

capacità di storicizzare i linguaggi artistici riferendoli a contesti generali e capacità di rapportarsi autonomamente alle opere d'arte. Consapevolezza che quanto appreso ed esperito costituisce un primo approccio disciplinare e che gli interessi eventualmente suscitati possono arricchirsi di ulteriori, ampliabili conoscenze/esperienze. Comprensione che le città d'arte e le istituzioni museali sono poli attrattivi di turismo culturale. Appropriazione del patrimonio storico-artistico e sensibilizzazione ai problemi di tutela.

- **Competenze:**

competenze nel saper riconoscere le opere più significative dei periodi affrontati e nella presentazione delle stesse in rapporto al contesto storico-artistico di appartenenza. Padronanza nel descrivere organicamente un'opera individuando il soggetto ed i mezzi espressivi. Valutazione dell'ampiezza del patrimonio storico artistico italiano, comprensione ed elaborazione di itinerari turistici.

**C Approccio metodologico**

Prevalentemente lezioni frontali; utilizzo del libro di testo AA Arte Dossier III come guida organizzata dei contenuti. Percorsi individuali sono previsti per l'attività di recupero in itinere e per le eccellenze.

**D Organizzazione dell'attività didattica**

<b>Contenuti disciplinari da svolgere e articolazione in modelli operativi (moduli, U.D., altro)</b>	<b>Tempi</b>
<i>Trimestre</i>	

<p>Ripasso dell Cinquecento a Venezia .Barocco : caratteri generali .  Caravaggio analisi principali opere. B: Longhena : architettura  barocca a Venezia ; (S.M.Salute , Cà Pesaro)Il neoclassicismo :  Canova, David .  Il Romanticismo cenni sulla situazione nei vari paesi europei ,Francia,  Germania, Inghilterra,Italia. Alcune personalità. Gericault, Delacroix,  Hayez. La scuola di Barbizon,  Il Realismo: Courbet  I Macchiaioli e Fattori.</p>	
<p><i>pentamestre:</i></p>	
<p>L'Impressionismo: Manet le premesse tecnico-stilistiche. Alcune  personalità Monet, Renoir, Degas, Cézanne. Il postimpressionismo:  Van Gogh, Gauguin. Il Neoimpressionismo di Seurat , il Divisionismo  italiano.  Il Simbolismo: Gauguin, le Secessioni tedesche , Klimt.  Il Modernismo: Art Nouveau sviluppi in architettura , pittura e arti  decorative , Morris Gaudì.  Le premesse dell'espressionismo: Munch ed Ensor  L'espressionismo: Die Bruke, Kirchner, i Fauves, Matisse  Il Cubismo: Picasso e Braque  Il Futurismo. Martinetti, Boccioni , Balla ,Russolo e Sant'Elia.  L'Arte astratta: Kandinsky, Der Blaue Reiter,  Avanguardie irrazionaliste: Metafisica e De Chirico, Dadaismo,  Surrealismo e Max Ernst, Duchamp ,Dali.  Ritorno all'ordine e alcune situazioni del dopoguerra in Italia(cenni) .  Uscita didattica Museo dell'Arte moderna di Ca' Pesaro e Collezione  Guggenheim.</p>	

**E Risorse e strumenti:  
testi, laboratori, biblioteche, attrezzature tecnologiche:modalità ed uso**

libro di testo – Cricco Di Teodoro : Itinerario nell'arte vol III  
Per gli approfondimenti e la preparazione degli itinerari:  
materiali forniti dall'insegnante e utilizzo della Biblioteca d'Istituto e del Laboratorio  
d'Informatica.DVD, uscite didattiche.Museo dell'Arte moderna di Ca' Pesaro e Collezione  
Guggenheim.58 Biennale d'arte

**F Verifiche e Valutazione: criteri, modalità di verifica dell'apprendimento  
previste per conoscenze,abilità e competenze. Criteri e griglie di valutazione.  
Verifiche Valutazione: criteri, modalità di verifica e di autoverifica**

Si prevedono verifiche sia scritte (prove strutturate a risposta aperta) che orali alla fine di  
ogni unità didattica, pertanto si ipotizzano due verifiche a trimestre (I trimestre n°2  
verifiche, pentamestre n° 3/4 verifiche), includendo anche come prove gli elaborati di  
approfondimento realizzati dagli studenti – sia singolarmente che in gruppo.  
La griglia di valutazione e gli indicatori della valutazione per le prove strutturate a risposta  
aperta, condivisi dall'intero Coordinamento di Arte, e disponibili sul sito d'Istituto.

### **G Raccordi interdisciplinari**

A causa dell'esiguo numero di ore d'insegnamento non sono previste attività in compresenza e codocenza.

**H Attività di CLIL** non sono previste per la disciplina attività.

### **I Strategie che si intende attivare per il recupero e/o la valorizzazione delle eccellenze**

Eventuali interventi di recupero saranno avviati in itinere.

Tutti i docenti del Coordinamento di Arte si sono resi disponibili ad attività di sportello, di recupero e di sostegno. Per le eccellenze, il Coordinamento di Arte si è reso disponibile all'organizzazione, in tempi e con modalità da concordare con la Presidenza, di visite a Mostre, Musei e di uscite didattiche sul territorio.

### **L Attività PCTO (classi terze ,in relazione alle nuove disposizioni)**

Ci si riserva di attivare prima possibile un progetto Raccontare i musei (ore 5) .

Venezia, 16 ottobre 2019

IL DOCENTE

*Prof Lucia Lazzarotto*

**Al Dirigente Scolastico  
dell' I.T.S.T. "F. Algarotti"  
Venezia**

## **PIANO DI LAVORO ANNUALE**

Prof /ssa Lucia Lazzarotto

Classe 5 G Materia Storia dell'Arte

anno scolastico **2019/20**

### **B ► Obiettivi generali da raggiungere:**

educazione ai beni culturali, in particolare, apprendimento di un chiaro ed essenziale profilo storico dell'arte europea e comprensione dei linguaggi delle arti visive e lettura di opere d'arte con ricorso ad un lessico specifico.

### **► Obiettivi educativi e cognitivi trasversali:**

Consolidamento delle capacità di organizzazione di un testo scritto, approfondimento nella conoscenza dei contenuti di discipline diverse, organizzazione e analisi critica di un dato argomento/immagine, possesso di un adeguato lessico tecnico e critico che permetta un'esposizione orale corretta, autonoma con approfondimenti e collegamenti individuali.

**Capacità**

Saper utilizzare gli strumenti di base (manuali, dizionari, riviste, guide). Comprendere e riassumere correttamente un testo scritto. Saper seguire una lezione orale prendendo appunti. Saper ordinare cronologicamente gli eventi. Saper osservare e descrivere un'immagine.

► **Obiettivi disciplinari:**

- **Conoscenze:**

conoscenza dei principali periodi che caratterizzano il corso dell'arte occidentale e dei linguaggi che li contraddistinguono, analisi dei prodotti artistici. Conoscenza della natura materiale delle opere nello specifico delle diverse tecniche di realizzazione dell'architettura, della pittura e della scultura.

- **Abilità / Capacità:**

capacità di storicizzare i linguaggi artistici riferendoli a contesti generali e capacità di rapportarsi autonomamente alle opere d'arte. Consapevolezza che quanto appreso ed esperito costituisce un primo approccio disciplinare e che gli interessi eventualmente suscitati possono arricchirsi di ulteriori, ampliabili conoscenze/esperienze. Comprensione che le città d'arte e le istituzioni museali sono poli attrattivi di turismo culturale. Appropriazione del patrimonio storico-artistico e sensibilizzazione ai problemi di tutela.

- **Competenze:**

competenze nel saper riconoscere le opere più significative dei periodi affrontati e nella presentazione delle stesse in rapporto al contesto storico-artistico di appartenenza. Padronanza nel descrivere organicamente un'opera individuando il soggetto ed i mezzi espressivi. Valutazione dell'ampiezza del patrimonio storico artistico italiano, comprensione ed elaborazione di itinerari turistici.

**C Metodologia:**

**lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, ecc...**

Prevalentemente lezioni frontali; utilizzo del libro di testo: Cricco Di Teodoro: Itinerario nel arte vol III come guida organizzata dei contenuti. Percorsi individuali sono previsti per l'attività di recupero in itinere e per le eccellenze.

<b>Contenuti disciplinari da svolgere e articolazione in modelli operativi (moduli, U.D., altro)</b>	<b>Tempi</b>
<i>Trimestre</i>	
Breve ripasso su Palladio e pittura del Cinquecento a Venezia . Barocco Caravaggio B. Longhena. Il neoclassicismo : Canova, David . L'architettura : Teatri alla Scala a Milano- la Fenice a Venezia Il Romanticismo cenni sulla situazione nei vari paesi europei ,Francia,	

Germania, Inghilterra, Italia. Alcune personalità. Gericault, Delacroix, Hayez. La scuola di Barbizon, Il Realismo: Courbet I Macchiaioli e Fattori.	
<i>pentamestre:</i>	
L'Impressionismo: Manet le premesse tecnico-stilistiche. Alcune personalità Monet, Renoir, Degas, Cézanne. Il postimpressionismo: Van Gogh, Gauguin. Il Neoimpressionismo di Seurat , il Divisionismo italiano. Il Simbolismo: Gauguin, le Secessioni tedesche , Klimt. Il Modernismo: Art Nouveau sviluppi in architettura , pittura e arti decorative , Morris Gaudì. Le premesse dell'espressionismo: Munch ed Ensor L'espressionismo: Die Bruke, Kirchner, i Fauves, Matisse Il Cubismo: Picasso e Braque Il Futurismo. Marinetti, Boccioni , Balla , Russolo e Sant'Elia. L'Arte astratta: Kandinsky, Der Blaue Reiter, Avanguardie irrazionaliste: Metafisica e De Chirico, Dadaismo, Surrealismo e Max Ernst, Duchamp , Dalì. Ritorno all'ordine e alcune situazioni del dopoguerra in Italia(cenni) . Uscita didattica Museo dell'Arte moderna di Ca' Pesaro e Collezione Guggenheim.	

**E Risorse e strumenti:**  
**testi, laboratori, biblioteche, attrezzature tecnologiche:modalità ed uso**

libro di testo – Cricco Di Teodoro : Itinerario nell'arte vol III  
Per gli approfondimenti e la preparazione degli itinerari:  
materiali forniti dall'insegnante e utilizzo della Biblioteca d'Istituto e del Laboratorio d'Informatica. DVD, uscite didattiche.Museo dell'Arte moderna di Ca' Pesaro e Collezione Guggenheim.58 Biennale d'arte.

**F Verifiche e Valutazione: criteri, modalità di verifica dell'apprendimento previste per conoscenze,abilità e competenze. Criteri e griglie di valutazione. Verifiche Valutazione: criteri, modalità di verifica e di autoverifica**

Si prevedono verifiche sia scritte (prove strutturate a risposta aperta) che orali alla fine di ogni unità didattica, pertanto si ipotizzano due verifiche a trimestre (1 trimestre n°2 verifiche, pentamestre n° 3/4 verifiche), includendo anche come prove gli elaborati di approfondimento realizzati dagli studenti – sia singolarmente che in gruppo.  
La griglia di valutazione e gli indicatori della valutazione per le prove strutturate a risposta aperta, condivisi dall'intero Coordinamento di Arte, e disponibili sul sito d'Istituto.

**G Raccordi interdisciplinari**

A causa dell'esiguo numero di ore d'insegnamento non sono previste attività in compresenza e codocenza.

**H Attività di CLIL** non sono previste per la disciplina attività.

***I Strategie che si intende attivare per il recupero e/o la valorizzazione delle eccellenze***

Eventuali interventi di recupero saranno avviati in itinere.

Tutti i docenti del Coordinamento di Arte si sono resi disponibili ad attività di sportello, di recupero e di sostegno. Per le eccellenze, il Coordinamento di Arte si è reso disponibile all'organizzazione, in tempi e con modalità da concordare con la Presidenza, di visite a Mostre, Musei e di uscite didattiche sul territorio.

***L Attività PCTO (classi terze ,in relazione alle nuove disposizioni)***

Ci si riserva di attivare prima possibile un progetto Raccontare i musei (ore 5) .

Venezia, 16 ottobre 2019

IL DOCENTE

*Prof Lucia Lazzarotto*