

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE ANNUALE

Prof. Fernando Marchiori

Classe V[^]G materia LINGUA E LETTERATURA
ITALIANA

anno scolastico 2019/20

A ► Situazione iniziale della classe:

[...]

B ► Obiettivi generali:

Al termine del triennio, lo studente deve sapere:

- esprimersi in modo corretto, dimostrando padronanza della lingua e dei linguaggi specifici;
- svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale o professionale, appositamente preparato;
- comprendere testi, con la padronanza dei relativi linguaggi specialistici;
- acquisire selettivamente, raccogliere ed ordinare informazioni da testi diversi;
- redigere relazioni, intese come sintesi di conoscenze acquisite da esperienze o da fonti molteplici;
- redigere testi argomentativi su tematiche di interesse personale, culturale, sociale, economico;
- padroneggiare il linguaggio, il metodo, i contenuti della disciplina;
- giudicare in modo autonomo e critico i diversi fenomeni culturali;
- saper cogliere le sollecitazioni provenienti dall'attualità per istituire confronti e paralleli con i contenuti affrontati.

► Obiettivi educativi e cognitivi trasversali:

Obiettivi comportamentali:

- sviluppo della capacità di lavorare con impegno e sistematicità
- capacità di seguire e sviluppare le consegne attribuite individualmente
- capacità di riconoscere i propri errori e, a partire da essi, ridefinire strategie di comportamento e apprendimento adeguate
- sviluppo di una mentalità aperta alle altre culture, anche mediante lo studio delle lingue e delle culture straniere

Obiettivi cognitivi:

- comprendere e conoscere nella loro essenzialità gli aspetti fondamentali delle singole discipline
- sviluppare le capacità linguistiche, sia sul piano della comprensione (anche di testi specialistici disciplinari), sia sul piano della produzione
- saper interpretare sistemi simbolici e linguaggi non verbali quali tabelle, grafici, carte
- sviluppare capacità di contestualizzazione e storicizzazione
- assumere consapevolezza della trasversalità dei saperi e delle loro relazioni
- saper esprimere un giudizio in forma argomentata su questioni e problemi affrontati.

► Risultati di apprendimento:

Al termine della classe quinta, oltre al potenziamento delle competenze e delle capacità raggiunte negli anni precedenti, l'allievo dovrà perseguire i seguenti obiettivi.

<p>Conoscenze - L'allievo/a conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> le caratteristiche generali, autori ed opere principali della Letteratura italiana, con opportuni collegamenti a quelle straniere, dalla seconda metà dell'Ottocento ai giorni nostri; proprietà linguistiche e stilistiche dei testi esaminati. 	<p>Competenze - L'allievo/a sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> formulare giudizi motivati, sulla base di un'interpretazione storico-critica, anche in relazione a gusti ed interessi personali; cogliere l'unitarietà del sapere e le relazioni inter e pluridisciplinari. 	<p>Capacità - L'allievo/a è capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> produrre testi originali attraverso un processo di rielaborazione personale e critica con autonomia di giudizio; comunicare efficacemente, usando anche appropriati linguaggi tecnici; leggere autonomamente e con consapevolezza critica un testo letterario.
---	---	--

C ► Approccio metodologico e organizzazione dell'attività didattica:

Nello svolgimento del programma si cercherà di sviluppare un approccio interdisciplinare che coinvolga contenuti di storia, storia dell'arte, storia della musica, cinema, teatro e, ove possibile, le lingue straniere. Alla lezione frontale si alterneranno la lezione dialogata e l'esercitazione collettiva. Nel presentare e sintetizzare le lezioni si farà ricorso a semplici schemi alla lavagna. Il confronto, l'applicazione autonoma degli strumenti di analisi e sintesi acquisiti e, ove possibile, il richiamo all'esperienza pregressa personale, scolastica e non, saranno i cardini metodologici delle frequenti proposte di esercitazione collettiva. Accanto al libro di testo si è farà uso di altri testi forniti dall'insegnante, documenti iconografici, quotidiani e riviste. Per alcuni moduli gli studenti saranno orientati verso approfondimenti autonomi, mentre potrebbero verificarsi le condizioni per un approfondimento attraverso la visione (diretta o in DVD) e l'analisi guidata di allestimenti teatrali e/o di documenti d'archivio. Si lamenta la mancanza di una LIM nell'aula assegnata.

Articolazione dell'attività didattica in modelli operativi Moduli previsti	Tempi
<i>trimestre:</i>	
<p>1. Realismo e Neorealismo</p> <p>1.1. Esempi francesi: Flaubert, lettura integrale di <i>Madame Bovary</i>; Zola, De Goncourt e il Naturalismo</p> <p>1.2. La condizione femminile nella letteratura europea del secondo Ottocento: letture da Flaubert, Tolstoj, Ibsen, Aleramo</p> <p>1.3. Il Verismo e il contesto italiano</p> <p>1.4. Verga: biografia, opere, poetica; letture dalle novelle e dai romanzi</p> <p>1.5. Il Verismo musicale: esempi e ascolti guidati da Mascagni e Puccini</p> <p>1.6. Il neorealismo: persistenze e trasformazioni: esempi letterari: Vittorini, Pavese, Levi, Fenoglio, Calvino, Rigoni Stern</p> <p>1.7. Il neorealismo: esempi cinematografici: Visconti, Rossellini, De Sica, Rosi.</p> <p>2. Il decadentismo</p> <p>2.1. Debiti europei; il Simbolismo</p> <p>2.2. Pascoli: biografia, opere, poetica; letture da <i>Myricae</i>, <i>Canti di Castelvecchio</i>, <i>Il fanciullino</i>, <i>La grande proletaria s'è mossa</i></p> <p>2.3. D'Annunzio: biografia, opere, poetica; letture da <i>Alcyone</i>, <i>Notturmo</i>, <i>Il piacere</i>.</p> <p>2.4. I crepuscolari: Gozzano, Moretti, Corazzini.</p>	<p>settembre</p> <p>ottobre</p> <p>novembre</p> <p>dicembre</p>
<i>pentamestre:</i>	

<p>3. Gli scrittori e la Grande guerra</p> <p>3.1. Il “caldo bagno di sangue”: l’esaltazione della guerra tra gli scrittori italiani: D’Annunzio, Papini, il Futurismo e le avanguardie</p> <p>3.2. Poeti in trincea: Ungaretti, Rebora, Jahier</p> <p>3.3. Il racconto della Grande guerra: brani da Comisso, Hemingway, Monelli, Remarque; lettura integrale di <i>Un anno sull’altipiano</i> di E. Lussu</p> <p>3.4. Esempi cinematografici: <i>La grande guerra</i> (Monicelli); <i>Uomini contro</i> (Rosi).</p>	<p>gennaio</p> <p>febbraio</p>
<p>4. Inettitudine e follia: la narrativa della crisi nel primo Novecento</p> <p>4.1. Svevo: biografia, opere, poetica</p> <p>4.2. Letture da <i>La coscienza di Zeno</i></p> <p>4.2. Pirandello: biografia, opere, poetica</p> <p>4.4. Lettura integrale de <i>Il fu Mattia Pascal</i> e letture da <i>Novelle per un anno</i>, <i>L’umorismo</i>, <i>Il giuoco delle parti</i></p> <p>4.5. Visione guidata di un allestimento teatrale pirandelliano.</p>	<p>marzo</p> <p>aprile</p>
<p>5. La lirica in Italia</p> <p>5.1. Ungaretti: biografia, opere, poetica; letture da <i>L’allegria</i>, <i>Sentimento del tempo</i>, <i>Il dolore</i>.</p> <p>5.2. Quasimodo e l’ermetismo.</p> <p>5.3. Saba e la linea antinovecentista: biografia, opere, poetica; letture dal <i>Canzoniere</i></p> <p>5.4. Montale: biografia, opere, poetica; letture da <i>Ossi di seppia</i>, <i>Le occasioni</i>, <i>La bufera e altro</i>, <i>Satura</i></p> <p>5.5. La poesia del secondo Novecento: esempi: Penna, Sereni, Caproni, Pasolini.</p>	<p>aprile- maggio</p>
<p>6. Sentimento e ideologia nella narrativa del secondo Novecento: Pasolini, Parise, Natalia Ginzburg</p> <p>6.1. Pasolini: vita, opere, poetica; letture dall’opera letteraria e da articoli giornalistici; visione di brani dalle interviste e dalle opere cinematografiche</p> <p>6.2. Pasolini e il “genocidio culturale” nell’Italia del secondo Novecento</p> <p>6.3. Parise: vita, opere, poetica; letture dall’opera letteraria e da articoli giornalistici</p> <p>6.4. Il ritorno dei sentimenti: i <i>Sillabari</i>.</p> <p>6.5. Natalia Ginzburg: letture da <i>Lessico familiare</i> e <i>Le piccole virtù</i></p>	

D ► Risorse e strumenti

Testo in adozione: G. Baldi e altri, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, vol. 5.2-6.

Testi consigliati: Alcuni testi di letteratura e di saggistica collegati al programma d’esame e in generale alla cultura del Novecento europeo sono stati letti integralmente nel corso dell’estate, altri verranno indicati in itinere.

DVD, quotidiani e riviste, materiali audiovisivi e iconografici dell’insegnante o recuperati online, conferenze d’approfondimento anche extrascolastiche, visite guidate.

E ► Raccordi interdisciplinari

Vedi punto C.

F ► Verifiche e Valutazione

La valutazione sarà effettuata sulla base di costanti verifiche formative e sommative; essa terrà conto, inoltre, del grado di preparazione complessiva dello studente, del grado di apprendimento dei singoli moduli, delle competenze espositive scritte e orali, della partecipazione al percorso didattico, dell’interesse dimostrato, delle conoscenze acquisite rispetto agli obiettivi prefissati, all’andamento generale della classe e ai livelli di partenza, nonché dell’autonomia raggiunta e delle capacità critiche dimostrate.

Saranno effettuate due verifiche scritte nel trimestre e almeno tre nel pentamestre. Le prove saranno rispondenti a tutte le tipologie previste dal Ministero per la prima prova dell'Esame di Stato. Per la valutazione orale, le verifiche formative e sommative saranno condotte su quesiti veloci e su colloqui individuali e a piccoli gruppi.

I voti verranno attribuiti sulla base delle griglia di valutazione per le prove orali e scritte proposte dal Dipartimento di Materie Letterarie e riportate in allegato.

G ► Strategie che si intende attivare per il recupero e/o la valorizzazione delle eccellenze

L'attività di recupero si svolgerà in itinere rispondendo alle richieste degli studenti e alle problematiche che emergeranno nel corso dall'attività didattica. Parallelamente si continuerà a proporre un confronto aperto sulle grandi questioni di attualità, favorendo la riflessione personale e il pensiero critico di tutti, ma fornendo particolari occasioni di approfondimento personale agli studenti che dimostreranno maggiore autonomia nello studio.

Venezia, 18 ottobre 2019

IL DOCENTE
Prof. Fernando Marchiori

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE ANNUALE

Prof. Fernando Marchiori

Classe V[^]G materia STORIA, Cittadinanza e Costituzione anno scolastico 2019/20

A ► Situazione iniziale della classe:

[...]

B ► Obiettivi generali:

Al termine del triennio, lo studente dovrà essere in grado di:

- conoscere le vicende fondamentali di ciascun periodo storico individuando i rapporti tra i singoli fattori;
- acquisire la consapevolezza che lo studio del passato è fondamento per la comprensione del presente;
- individuare le concatenazioni tra fattori concomitanti nel fatto storico;
- consolidare la capacità di problematizzare e di effettuare collegamenti in scala diacronica e sincronica;
- acquisire dimestichezza con la varietà delle fonti con il metodo di indagine e con la diversità delle possibili interpretazioni storiografiche;
- acquisire i concetti e il linguaggio specifici della disciplina.

► Obiettivi educativi e cognitivi trasversali:

Obiettivi comportamentali:

- sviluppo della capacità di lavorare con impegno e sistematicità
- capacità di seguire e sviluppare le consegne attribuite individualmente
- capacità di riconoscere i propri errori e, a partire da essi, ridefinire strategie di comportamento e apprendimento adeguate
- sviluppo di una mentalità aperta alle altre culture, anche mediante lo studio delle lingue e delle culture straniere

Obiettivi cognitivi:

- comprendere e conoscere nella loro essenzialità gli aspetti fondamentali delle singole discipline
- sviluppare le capacità linguistiche, sia sul piano della comprensione (anche di testi specialistici disciplinari), sia sul piano della produzione
- saper interpretare sistemi simbolici e linguaggi non verbali quali tabelle, grafici, carte
- sviluppare capacità di contestualizzazione e storicizzazione
- assumere consapevolezza della trasversalità dei saperi e delle loro relazioni
- saper esprimere un giudizio in forma argomentata su questioni e problemi affrontati.

► Risultati di apprendimento:

Al termine della classe quinta, oltre al potenziamento delle competenze e delle capacità raggiunte negli anni precedenti, l'allievo dovrà perseguire i seguenti obiettivi.

Conoscenze - L'allievo/a conosce:	Competenze - L'allievo/a sa:	Capacità - L'allievo/a è capace di:
--	-------------------------------------	--

<ul style="list-style-type: none"> - le caratteristiche generali, gli eventi significativi e le problematiche dal secolo XIX a tutto il XX; - i contenuti sopra indicati nella loro relazione con le aeree extraeuropee. 	<ul style="list-style-type: none"> - ricostruire l'evolversi dei fenomeni storici del secolo XX; - cogliere l'interrelazione tra fattori specifici; - rilevare la molteplicità delle fonti storiche attuali (materiali audiovisivi, filmati, foto, ecc.). 	<ul style="list-style-type: none"> - produrre una tesina scritta su un argomento concordato; - ricostruire un periodo o fenomeno studiato in un quadro di sintesi completo nei vari aspetti; - utilizzare con sicurezza concetti e lessico della disciplina.
--	--	---

C ► Approccio metodologico e organizzazione dell'attività didattica:

Nello svolgimento del programma si cercherà di sviluppare un approccio interdisciplinare che coinvolga contenuti di letteratura italiana ed europea, storia dell'arte e della musica, cinema, teatro e, ove possibile, le lingue straniere. Alla lezione frontale si alterneranno la lezione dialogata e l'esercitazione collettiva. Nel presentare e sintetizzare le lezioni si farà ricorso a semplici schemi alla lavagna. Il confronto, l'applicazione autonoma degli strumenti di analisi e sintesi acquisiti e, ove possibile, il richiamo all'esperienza pregressa personale, scolastica e non, saranno i cardini metodologici delle frequenti proposte di esercitazione collettiva. Accanto al libro di testo si farà uso di altri testi forniti dall'insegnante, documenti iconografici, quotidiani e riviste. Per alcuni moduli sono previsti approfondimenti attraverso la visione e l'analisi di materiali filmati e documenti d'archivio, in particolare per il modulo CLIL (vedi sotto). A tal fine, si lamenta la mancanza di una LIM nell'aula assegnata.

Articolazione dell'attività didattica in modelli operativi	Tempi
<i>trimestre:</i>	
1. Raccordo con il programma svolto lo scorso anno e recupero dei concetti chiave 1.1. Protagonisti e teorie del Risorgimento 1.2. Terza guerra d'Indipendenza e Roma capitale; la questione romana 1.3. Problemi dell'Italia unita 1.4. Il 1870 in Italia e in Europa; la nascita della Germania 1.5. La seconda rivoluzione industriale; il liberismo 1.6. La questione sociale e il pensiero socialista 1.7. Nazionalismo, imperialismo, colonialismo	settembre
2. L'Italia e l'Europa dalla fine dell'Ottocento alla Grande Guerra 2.1. I governi della Destra e della Sinistra storiche 2.2. L'età giolittiana 2.3. L'Europa della Belle époque 2.4. Militarismo e sviluppo del Reich tedesco 2.5. Liberalismo in Francia e Regno Unito 2.6. Crisi degli imperi: Russia, Austria-Ungheria, Turchia	ottobre
3. La Grande Guerra 3.1. Cause profonde del conflitto 3.2. La Prima Guerra mondiale 3.3. La rivoluzione d'Ottobre e la nascita dell'URSS 3.4. Trattati di pace e situazione economica e geopolitica del dopoguerra 3.5. L'Italia "mutilata" e il biennio rosso	novembre
Cittadinanza e Costituzione L'Unione Europea: soggetti politico-istituzionali, identità e multiculturalismo, stato sociale, sistema economico, sviluppo sostenibile.	dicembre

pentamestre:	
4. L'età dei totalitarismi 4.1. Il fascismo: origine, presa del potere, costruzione dello Stato totalitario 4.2. Il fascismo: economia, politica estera, colonialismo, rapporti con la Chiesa, leggi razziali 4.3. L'URSS di Stalin 4.4. Il '29 e la crisi internazionale 4.5. La crisi della Repubblica di Weimar; il nazismo al potere tra repressione e consenso 4.6. La guerra civile in España (modulo CLIL)	gennaio febbraio- marzo
5. La Seconda guerra mondiale 5.1. I due fronti; la battaglia d'Inghilterra 5.2. Lo scontro con l'URSS e la guerra nei Balcani 5.3. L'intervento dell'Italia e la guerra d'Africa 5.4. La Shoah 5.5. L'intervento degli USA 5.6. La caduta del fascismo e la Repubblica sociale italiana 5.7. La fine del conflitto in Europa e in Asia 5.8. La Resistenza in Italia	aprite
6. Un mondo nuovo 6.1. La guerra fredda 6.2. La decolonizzazione 6.3. Distensione e sviluppo economico 6.4. La destalinizzazione in Unione Sovietica 6.5. Dal bipolarismo al multilateralismo 6.6. La "rivoluzione sociale": la contestazione studentesca, l'emancipazione femminile, il progresso scientifico e tecnologico 6.7. Dalla riunificazione della Germania al crollo dell'URSS	maggio
7. L'Italia repubblicana 7.1. Dalla Costituente ai governi di centro-sinistra 7.2. Le grandi lotte degli anni Settanta 7.3. Il terrorismo 7.4. "Tangentopoli" e la nascita della cosiddetta "seconda repubblica"	
Cittadinanza e Costituzione L'ONU. Organizzazioni e agenzie internazionali, le tensioni del "villaggio globale"	

D ► Risorse e strumenti

Testo in adozione: S. Luzzatto, Dalle storie alla Storia, *Zanichelli*, vol. 1.

Testi consigliati: Verranno indicati in itinere alcuni testi di letteratura e di saggistica collegati al programma d'esame e in generale alla cultura del Novecento europeo.

E ► Raccordi interdisciplinari

Vedi punto C)

F ► Attività in modalità CLIL

Nella seconda parte dell'anno scolastico si prevede una serie di lezioni (8 ore) in lingua spagnola sulla Guerra civile di Spagna e le premesse geopolitiche della Seconda guerra mondiale. Alcuni aspetti, più legati ai testi storici e letterari, potranno essere affrontati in collaborazione con

l'insegnante di Lingua Spagnola. Per lo svolgimento delle lezioni si renderà necessaria la LIM, attualmente non disponibile nell'aula.

G ► *Verifiche e Valutazione*

La valutazione sarà effettuata sulla base di costanti verifiche formative e sommative; essa terrà conto, inoltre, del grado di preparazione complessiva dello studente, del grado di apprendimento dei singoli moduli, delle competenze espositive scritte e orali, della partecipazione al percorso didattico, dell'interesse dimostrato, delle conoscenze acquisite rispetto agli obiettivi prefissati, all'andamento generale della classe e ai livelli di partenza, nonché dell'autonomia raggiunta e delle capacità critiche dimostrate.

Saranno effettuate due verifiche orali nel trimestre per ciascuno studente e almeno tre nel pentamestre. Si somministreranno delle prove strutturate (almeno una per periodo). Il dialogo didattico offrirà frequenti occasioni di verifiche formative sulla base di quesiti veloci e colloqui individuali e di gruppo.

I voti verranno attribuiti sulla base della griglia di valutazione per le prove orali proposta dal Dipartimento di Materie Letterarie e riportata in allegato. Per le prove strutturate l'insegnante fornirà di volta in volta una griglia di valutazione ad hoc.

H ► *Strategie che si intende attivare per il recupero e/o la valorizzazione delle eccellenze*

Agli studenti che dimostreranno maggiore autonomia nello studio verranno offerte occasioni di approfondimento personale da esporre in forma di relazione-lezione alla classe. Anche l'eventuale stesura della tesina per l'Esame di Stato potrà dar luogo a percorsi individualizzati in particolare nella storia del Novecento.

Venezia, 18 ottobre 2019

IL DOCENTE
Prof. Fernando Marchiori

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE ANNUALE

Prof. Fernando Marchiori

Classe IV[^]G materia LINGUA E LETTERATURA
ITALIANA

anno scolastico 2019/20

A ► *Situazione iniziale della classe*

[...]

B ► *Obiettivi generali*

Al termine del triennio, lo studente deve dimostrare di sapere:

- esprimersi in modo corretto, dimostrando padronanza della lingua e dei linguaggi specifici;
- svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale o professionale, appositamente preparato;
- comprendere testi, con la padronanza dei relativi linguaggi specialistici;
- acquisire selettivamente, raccogliere ed ordinare informazioni da testi diversi;
- redigere relazioni, intese come sintesi di conoscenze acquisite da esperienze o da fonti molteplici;
- redigere testi argomentativi su tematiche di interesse personale, culturale, sociale, economico;
- padroneggiare il linguaggio, il metodo, i contenuti della disciplina;
- giudicare in modo autonomo e critico i diversi fenomeni culturali;
- saper cogliere le sollecitazioni provenienti dall'attualità per istituire confronti e paralleli con i contenuti affrontati.

► *Obiettivi educativi e cognitivi trasversali*

Obiettivi comportamentali:

- sviluppo della capacità di lavorare con impegno e sistematicità
- capacità di seguire e sviluppare le consegne attribuite individualmente
- capacità di riconoscere i propri errori e, a partire da essi, ridefinire strategie di comportamento e apprendimento adeguate
- sviluppo di una mentalità aperta alle altre culture, anche mediante lo studio delle lingue e delle culture straniere

Obiettivi cognitivi:

- comprendere e conoscere nella loro essenzialità gli aspetti fondamentali delle singole discipline
- sviluppare le capacità linguistiche, sia sul piano della comprensione (anche di testi specialistici disciplinari), sia sul piano della produzione
- saper interpretare sistemi simbolici e linguaggi non verbali quali tabelle, grafici, carte
- sviluppare capacità di contestualizzazione e storicizzazione
- assumere consapevolezza della trasversalità dei saperi e delle loro relazioni
- saper esprimere un giudizio in forma argomentata su questioni e problemi affrontati.

► *Risultati di apprendimento*

Al termine della classe quarta, oltre al potenziamento delle competenze e delle capacità raggiunte negli anni precedenti, l'allievo dovrà perseguire i seguenti obiettivi.

<p><u>Conoscenze</u> – L’allievo/a conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le caratteristiche generali, autori ed opere principali della Letteratura italiana, con collegamenti a quella europea, dal Seicento alla prima metà dell’Ottocento; - i principali movimenti culturali di questi secoli anche con riferimenti interdisciplinari; - le relazioni tra storia letteraria, culturale e sociale; -le scelte di poetica di un autore e/o di un movimento letterario; -le caratteristiche di queste tipologie testuali: articolo di giornale e saggio breve. 	<p><u>Competenze</u> – L’allievo/a sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esporre caratteristiche di movimenti culturali e biografie degli autori analizzati; - confrontare opere letterarie tematicamente accostabili anche con confronti extra italiani; - indicare le principali scelte di poetica di un autore o di un movimento letterario; - decodificare e analizzare testi più lunghi. 	<p><u>Capacità</u> – L’allievo/a è capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - impostare una bozza di articolo giornalistico sulla base di documenti; - svolgere e elaborare analisi guidate di testi letterari poetici e narrativi.
--	---	---

C ► *Approccio metodologico e organizzazione dell’attività didattica*

Nello svolgimento del programma si cercherà di sviluppare un approccio interdisciplinare che coinvolga contenuti di storia, storia dell’arte e della musica, cinema, teatro e, ove possibile, le lingue straniere. Alla lezione frontale si alterneranno la lezione dialogata e l’esercitazione collettiva. Nel presentare e sintetizzare le lezioni si farà ricorso a semplici schemi alla lavagna. Il confronto, l’applicazione autonoma degli strumenti di analisi e sintesi acquisiti e, ove possibile, il richiamo all’esperienza pregressa personale, scolastica e non, saranno i cardini metodologici delle frequenti proposte di esercitazione collettiva. Accanto al libro di testo si farà uso di altri testi forniti dall’insegnante, documenti iconografici, quotidiani e riviste. Per alcuni moduli potrebbero verificarsi le condizioni per un approfondimento attraverso la visione in DVD e l’analisi guidata di allestimenti teatrali e/o di documenti d’archivio. Si lamenta la mancanza di una LIM nell’aula assegnata.

Articolazione dell’attività didattica	Tempi
<i>trimestre:</i>	

<p>0. Ripasso e recupero contenuti non svolti in terza 0.1. Ludovico Ariosto e l'ambiente di corte 0.2. Ariosto, brani da <i>Orlando furioso</i></p>	settembre
<p>1. Tasso e la cultura della Controriforma 1.1. Chiesa e società tra Riforma e Controriforma 1.2. Il contesto storico-culturale 1.3. Torquato Tasso: vita, opere, poetica 1.4. Torquato Tasso, brani da <i>Gerusalemme liberata</i> 1.5. Claudio Monteverdi, <i>Combattimento di Tancredi e Clorinda</i> (ascolto guidato)</p>	ottobre
<p>2. Il Seicento: grandi figure tra prosa scientifica, romanzo, teatro 2.1. Il rinnovamento dei generi e la "perdita del centro"; confronti con la produzione pittorica 2.2. Galileo Galilei, brani dal <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi</i> 2.3. Miguel de Cervantes, brani dal <i>Don Chisciotte</i> 2.4. William Shakespeare, lettura integrale di <i>Amleto</i> 2.5. Visione guidata spezzoni di messinscena di <i>Amleto</i> (C. Fino/V. Gassman, C. Bene e altri) 2.6. Molière, brani da <i>Don Giovanni</i></p>	novembre
<p>3. L'Illuminismo 3.1. Correnti di pensiero e modelli culturali 3.2. L'illuminismo in Italia (Vico, Beccaria) 3.3. Giuseppe Parini, profilo; brani da <i>Il Giorno</i></p>	dicembre
pentamestre:	
<p>3.4. Carlo Goldoni, vita, opere; la riforma teatrale 3.5. Carlo Goldoni, lettura di brani da <i>La locandiera</i> 3.6. Visione guidata de <i>Il servitore di due padroni</i>, di G. Strehler (in DVD)</p>	gennaio
<p>4. Sradicamento, conflitto, natura: alle radici dell'uomo romantico 4.1. Neoclassicismo e Preromanticismo; brani da J.J. Winckelmann, T. Gray, J. Macpherson, W. Goethe 4.2. W. Goethe <i>I dolori del giovane Werther</i> (lettura integrale)</p>	febbraio
<p>4.3. Vittorio Alfieri, vita; letture da <i>Rime, Della Tirannide, Del Principe e delle lettere, Vita scritta da esso</i> 4.4. Ugo Foscolo, vita, opere; letture da <i>Sonetti, Principi di critica e poetica, Ultime lettere di Jacopo Ortis, Dei Sepolcri</i></p>	marzo
<p>4.5. Arte e letteratura nel Romanticismo europeo; letture da A.W. Schlegel, Novalis, W. Wordsworth, W. Hugo, G. Byron, G. de Nerval, S.T. Coleridge 4.6. Confronti con l'arte figurativa: Natura e Infinito in C. D. Friedrich e J. Turner.</p>	aprile
<p>5. Alessandro Manzoni 5.1. Vita, opere, poetica 5.2. Temi, intreccio, tecniche de <i>I promessi sposi</i> 5.3. La questione della lingua 5.4. Letture: <i>Marzo 1821</i>; brani da <i>I promessi sposi</i></p>	maggio
<p>6. Giacomo Leopardi 6.1. Vita, opere, poetica 6.2. La teoria del piacere e la poetica dell'indefinito; la questione del pessimismo 6.3. Letture dallo <i>Zibaldone</i>, dai <i>Canti</i> e dalle <i>Operette morali</i></p>	

D ► Risorse e strumenti

Testo in adozione: G. Baldi e altri, *I classici nostri contemporanei*, Zanichelli, voll. 2-3-4-5.1.

Testi consigliati: Alcuni testi di letteratura collegati ai temi e ai periodi storici in programma sono stati letti nel corso dell'estate, altri verranno indicati in itinere.

E ► Raccordi interdisciplinari

Sulla base dell'impostazione metodologica esposta al punto C, verranno proposte letture, analisi e confronti di brani da *Amleto* di William Shakespeare e di *Don Chisciotte* di Miguel de Cervantes in raccordo con i programmi rispettivamente di Lingua Inglese e di Lingua Spagnola.

F ► Verifiche e Valutazione:

La valutazione sarà effettuata attraverso costanti verifiche formative e sommative; essa terrà conto, inoltre, del grado di preparazione complessiva dello studente, del grado di apprendimento dei singoli moduli, delle competenze espositive scritte e orali, della partecipazione al percorso didattico, dell'interesse dimostrato, delle conoscenze acquisite rispetto agli obiettivi prefissati, all'andamento generale della classe e ai livelli di partenza, nonché dell'autonomia raggiunta e delle capacità critiche dimostrate.

Saranno effettuate due verifiche scritte nel trimestre e almeno tre nel pentamestre. Le prove saranno rispondenti a tutte le tipologie previste dal Ministero per la prima prova dell'Esame di Stato. Per la valutazione orale, le verifiche formative e sommative saranno condotte su quesiti veloci e su colloqui individuali e a piccoli gruppi.

I voti verranno attribuiti sulla base delle griglie di valutazione per le prove orali e scritte proposte dal Dipartimento di Materie Letterarie e riportate in allegato.

G ► Strategie che si intende attivare per il recupero e/o la valorizzazione delle eccellenze

A tutti gli studenti che dovessero dimostrare incertezze si offriranno occasioni di recupero in itinere. Agli studenti che dimostreranno maggiore autonomia nello studio verranno indicate letture specifiche e offerte occasioni di approfondimento personale da esporre in forma di relazione-lezione alla classe.

H ► Attività PCTO

Verrà proposta una lezione laboratoriale di tre ore dedicata alla costruzione di un itinerario turistico-letterario a Venezia sulle tracce di Goldoni, Foscolo e altri autori in programma.

Venezia, 18 ottobre 2019

IL DOCENTE
Fernando Marchiori

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE ANNUALE

Prof. Fernando Marchiori

Classe IV[^]G Materia STORIA, Cittadinanza e Costituzione anno scolastico 2019/20

A ► *Situazione iniziale della classe*

[...]

B ► *Obiettivi generali*

L'allievo dovrà essere in grado di:

- conoscere le vicende fondamentali di ciascun periodo storico individuando i rapporti tra i singoli fattori;
- acquisire la consapevolezza che lo studio del passato è fondamento per la comprensione del presente;
- individuare le concatenazioni tra fattori concomitanti nel fatto storico;
- consolidare la capacità di problematizzare e di effettuare collegamenti in scala diacronica e sincronica;
- acquisire dimestichezza con la varietà delle fonti, con il metodo di indagine e con la diversità delle possibili interpretazioni storiografiche;
- acquisire i concetti e il linguaggio specifici della disciplina.

► *Obiettivi educativi e cognitivi trasversali*

Obiettivi comportamentali:

- sviluppo della capacità di lavorare con impegno e sistematicità
- capacità di seguire e sviluppare le consegne attribuite individualmente
- capacità di riconoscere i propri errori e, a partire da essi, ridefinire strategie di comportamento e apprendimento adeguate
- sviluppo di una mentalità aperta alle altre culture, anche mediante lo studio delle lingue e delle culture straniere

Obiettivi cognitivi:

- comprendere e conoscere nella loro essenzialità gli aspetti fondamentali delle singole discipline
- sviluppare le capacità linguistiche, sia sul piano della comprensione (anche di testi specialistici disciplinari), sia sul piano della produzione
- saper interpretare sistemi simbolici e linguaggi non verbali quali tabelle, grafici, carte
- sviluppare capacità di contestualizzazione e storicizzazione
- assumere consapevolezza della trasversalità dei saperi e delle loro relazioni
- saper esprimere un giudizio in forma argomentata su questioni e problemi affrontati.

► *Risultati di apprendimento*

Al termine della classe quarta, oltre al potenziamento delle competenze e delle capacità raggiunte negli anni precedenti, l'allievo dovrà perseguire i seguenti obiettivi.

<p>Conoscenze – L’allievo/a conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • le caratteristiche generali, gli eventi significativi e le problematiche dal secolo XVII al secolo XIX; • l’evoluzione delle istituzioni, dei fenomeni economici e sociali di quei secoli; • l’evoluzione dei modi di vita, della cultura materiale e della mentalità negli stessi secoli; • i concetti e il lessico propri di questo arco temporale. 	<p>Competenze – L’allievo/a sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizzare e organizzare le conoscenze acquisite in senso diacronico e sincronico; • individuare le relazioni tra fattori economici, sociali, politici e giuridici concomitanti; • padroneggia concetti e lessico specifici. 	<p>Capacità – L’allievo/a è capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • delineare confronti tra fenomeni generali e/o circostanze specifiche tra passato e attualità; • padroneggiare gli strumenti e le abilità indicate per la classe precedente.
--	---	--

C *Approccio metodologico e organizzazione dell’attività didattica*

Nello svolgimento del programma si cercherà di sviluppare un approccio interdisciplinare che coinvolga Italiano, Storia dell’Arte, Diritto e le lingue straniere. Alla lezione frontale si alterneranno la lezione dialogata e l’esercitazione collettiva. Nel presentare e sintetizzare le lezioni si farà ricorso a semplici schemi alla lavagna. Il confronto, l’applicazione autonoma degli strumenti di analisi e sintesi acquisiti e, ove possibile, il richiamo all’esperienza pregressa personale, scolastica e non, saranno i cardini metodologici delle frequenti proposte di esercitazione collettiva. Accanto al libro di testo si è farà uso di altri testi forniti dall’insegnante, documenti iconografici, quotidiani e riviste. Per alcuni moduli potrebbero verificarsi le condizioni per un approfondimento attraverso la visione in DVD e l’analisi guidata di allestimenti teatrali e/o di documenti d’archivio.

Articolazione dell’attività didattica	Tempi
<i>trimestre:</i>	
<p>1. Le radici della modernità</p> <p>1.1. La guerra dei Trent’anni 1.2. L’assolutismo in Francia 1.3. L’Italia del Seicento 1.4. Seicento e modernità: il barocco, la rivoluzione scientifica</p>	<p>settembre</p> <p>ottobre</p>
<p>2. Le monarchie assolute</p> <p>2.1. Geopolitica dell’Europa dopo la pace di Westfalia 2.2. Le rivoluzioni in Inghilterra 2.3. La Francia di Luigi XIV 2.4. L’Europa orientale e la Russia di Pietro I il Grande 2.5. Le trasformazioni della guerra tra Sei e Settecento</p>	<p>novembre</p>
<p>3. L’alba delle democrazie</p> <p>3.1. La modernizzazione della Gran Bretagna 3.2. Teorie economiche del Settecento 3.3. La guerra dei Sette anni 3.4. L’impero britannico e la rivoluzione americana 3.5. L’età dei Lumi</p> <p>Cittadinanza e Costituzione</p> <ul style="list-style-type: none"> • La separazione dei poteri nel pensiero illuminista e nella Costituzione italiana • Dichiarazioni dei diritti e costituzioni 	<p>dicembre</p>

pentamestre:	
4. L'età delle rivoluzioni 4.1. La Rivoluzione francese 4.2. La Francia repubblicana 4.3. L'ascesa di Napoleone 4.4. L'Europa di Napoleone: apogeo e crollo 4.5. La rivoluzione industriale	gennaio-febbraio
5. L'età delle nazioni 5.1. Principi e protagonisti della Restaurazione 5.2. Le lotte per l'indipendenza negli anni Venti 5.3. Nazionalismi e riforme negli anni Trenta 5.4. Le rivoluzioni del 1848 e la nascita del movimento operaio 5.5. Protagonisti e teorie del Risorgimento 5.6. Dal 1848 alla nascita del Regno d'Italia	marzo aprile-maggio
Cittadinanza e Costituzione Lo Statuto albertino Diritti ed esclusione	maggio

D ► Risorse e strumenti

Testo in adozione: M. Gotor, E. Valeri, *Passaggi*, Le Monnier, voll. 1-2.

Testi consigliati: Verranno indicati in itinere alcuni testi di letteratura e di saggistica collegati ai temi e ai periodi storici in programma.

E ► Raccordi interdisciplinari

Vedi punto C.

F ► Verifiche e Valutazione:

La valutazione sarà effettuata sulla base di costanti verifiche formative e sommative; essa terrà conto, inoltre, del grado di preparazione complessiva dello studente, del grado di apprendimento dei singoli moduli, delle competenze espositive scritte e orali, della partecipazione al percorso didattico, dell'interesse dimostrato, delle conoscenze acquisite rispetto agli obiettivi prefissati, all'andamento generale della classe e ai livelli di partenza, nonché dell'autonomia raggiunta e delle capacità critiche dimostrate.

Saranno effettuate due verifiche orali nel trimestre per ciascuno studente e almeno tre nel pentamestre. Si somministreranno delle prove strutturate (almeno una per periodo). Il dialogo didattico offrirà frequenti occasioni di verifiche formative con quesiti veloci e colloqui individuali e di gruppo.

I voti verranno attribuiti sulla base della griglia di valutazione per le prove orali proposta dal Dipartimento di Materie Letterarie e riportata in allegato. Per le prove strutturate l'insegnante fornirà di volta in volta una griglia di valutazione ad hoc.

H ► Strategie che si intende attivare per il recupero e/o la valorizzazione delle eccellenze

A tutti gli studenti che dovessero dimostrare incertezze si offriranno occasioni di recupero in itinere. Agli studenti che dimostreranno maggiore autonomia nello studio verranno indicate letture specifiche e offerte occasioni di approfondimento personale da esporre in forma di relazione-lezione alla classe.

Venezia, 18 ottobre 2019

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE ANNUALE

Prof. Fernando Marchiori

Classe III[^] G materia ITALIANO

anno scolastico 2019/20

A ► *Situazione iniziale della classe:*

[...]

B ► *Obiettivi generali:*

Al termine del triennio, lo studente deve dimostrare di sapere:

- esprimersi in modo corretto, dimostrando padronanza della lingua e dei linguaggi specifici;
- svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale o professionale, appositamente preparato;
- comprendere testi, con la padronanza dei relativi linguaggi specialistici;
- acquisire selettivamente, raccogliere e ordinare informazioni da testi diversi;
- redigere relazioni, intese come sintesi di conoscenze acquisite da esperienze o da fonti molteplici;
- redigere testi argomentativi su tematiche di interesse personale, culturale, sociale, economico;
- padroneggiare il linguaggio, il metodo, i contenuti della disciplina;
- giudicare in modo autonomo e critico i diversi fenomeni culturali;
- saper cogliere le sollecitazioni provenienti dall'attualità per istituire confronti e paralleli con i contenuti affrontati.

► *Obiettivi educativi e cognitivi trasversali:*

Obiettivi comportamentali:

- sviluppo della capacità di lavorare con impegno e sistematicità
- capacità di seguire e sviluppare le consegne attribuite individualmente
- capacità di riconoscere i propri errori e, a partire da essi, ridefinire strategie di comportamento e apprendimento adeguate
- sviluppo di una mentalità aperta alle altre culture, anche mediante lo studio delle lingue e delle culture straniere

Obiettivi cognitivi:

- comprendere e conoscere nella loro essenzialità gli aspetti fondamentali delle singole discipline
- sviluppare le capacità linguistiche, sia sul piano della comprensione (anche di testi specialistici disciplinari), sia sul piano della produzione
- saper interpretare sistemi simbolici e linguaggi non verbali quali tabelle, grafici, carte
- sviluppare capacità di contestualizzazione e storicizzazione
- assumere consapevolezza della trasversalità dei saperi e delle loro relazioni
- saper esprimere un giudizio in forma argomentata su questioni e problemi affrontati.

► *Risultati di apprendimento:*

<u>Competenze</u> – L'allievo/a sa:	<u>Conoscenze</u> – L'allievo/a conosce:	<u>Capacità</u> – L'allievo/a è capace di:
-------------------------------------	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • formulare discorsi chiari e corretti; • esprimersi in modo formalmente corretto nella produzione scritta, dimostrando padronanza di ortografia, grammatica e sintassi; • acquisire gradualmente un lessico appropriato; • analizzare, decodificare e comprendere i testi letterari esaminati individuandone i temi significativi e alcune particolarità retoriche; • cogliere le relazioni interdisciplinari nelle tematiche affrontate. 	<ul style="list-style-type: none"> • le caratteristiche generali, autori ed opere principali della Letteratura italiana, con opportuni collegamenti a quella europea, dalle origini al Rinascimento compreso; • le caratteristiche generali e alcuni canti significativi della <i>Commedia</i> dantesca; • la pluralità di legami che si possono stabilire tra storia letteraria, culturale e sociale; • le caratteristiche e alcune particolarità delle diverse tipologie testuali. 	<ul style="list-style-type: none"> • esporre in modo logico e coerente gli argomenti affrontati, istituendo opportuni collegamenti; • svolgere ed elaborare correttamente analisi testuali (orali e/o scritte) guidate; • progettare e sviluppare testi scritti di tipo espositivo e argomentativo; • fare esposizioni orali su argomenti appositamente preparati anche servendosi di un piano preordinato (schemi, scalette, altro).
--	--	---

C ► Approccio metodologico e organizzazione dell'attività didattica:

Nello svolgimento del programma si cercherà di sviluppare un approccio interdisciplinare che coinvolga contenuti di storia, storia dell'arte e della musica, cinema, teatro e, ove possibile, le lingue straniere. Alla lezione frontale si alterneranno la lezione dialogata e l'esercitazione collettiva. Nel presentare e sintetizzare le lezioni si farà ricorso a semplici schemi alla lavagna. Il confronto, l'applicazione autonoma degli strumenti di analisi e sintesi acquisiti e, ove possibile, il richiamo all'esperienza pregressa personale, scolastica e non, saranno i cardini metodologici delle frequenti proposte di esercitazione collettiva. Accanto al libro di testo si farà uso di altri testi forniti dall'insegnante, documenti iconografici, quotidiani e riviste. Per alcuni moduli potrebbero verificarsi le condizioni per un approfondimento attraverso la visione in DVD e l'analisi guidata di allestimenti teatrali e/o di documenti d'archivio. Si lamenta l'assenza di una LIM nell'aula assegnata.

Articolazione dell'attività didattica	Tempi
<i>trimestre:</i>	

<p>1. Cultura e letteratura dell'età cortese e comunale</p> <p>1.1. Il Medioevo: società, cultura, immaginario</p> <p>1.2. Le canzoni di gesta: dalla <i>Chanson de Roland: Morte di Orlando e vendetta di Carlo</i></p> <p>1.3. L'amor cortese: il romanzo cortese-cavalleresco</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chrétien de Troyes, da <i>Lancillotto: La donna crudele e il servizio d'amore</i> <p>1.4. La lirica provenzale e la codificazione dell'amor cortese</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bernart de Ventadorn, <i>Amore e poesia</i> - Andrea Cappellano, dal <i>De amore</i> <p>1.5. Il sentimento religioso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Francesco d'Assisi, <i>Cantico di Frate Sole</i> - Jacopone da Todi, dalle <i>Laudi: Donna de Paradiso; O signor per cortesia</i> 	<p>settembre</p>
<p>2. Prosa, lirica e poesia popolare-giullaresca</p> <p>2.1. Forme della prosa nel Duecento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Novellino, <i>Proemio</i>; XVII; LXXIII - Marco Polo, <i>Il Milione, Proemio</i>, 68-69 <p>2.2. La scuola siciliana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jacopo da Lentini, <i>Io m'aggio posto in core a Dio servire; Meravigliosamente</i> <p>2.3. Il Dolce stil novo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guido Guinizzelli, <i>Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare</i> - Guido Cavalcanti, <i>Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core; Perch' i' no spero di tornar giammai</i> <p>2.4. La tradizione comico-realistica e popolare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cielo d'Alcamo, <i>Rosa fresca aulentissima</i> - Cecco Angiolieri, <i>S' i' fossi foco, arderei il mondo; Tre cose solamente m'ènno in grado</i> 	<p>ottobre</p>
<p>3. Dante Alighieri</p> <p>3.1. La vita, le opere</p> <p>3.2. La <i>Vita Nuova</i>, I, II, X, XI, XVIII, XXVI;</p> <p>3.3. Le <i>Rime: Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io</i></p> <p>3.4. Il <i>De vulgari eloquentia</i>: caratteri del volgare illustre</p> <p>3.5. L'<i>Epistola a Cangrande</i>: allegoria, titolo e fine della <i>Commedia</i></p> <p>3.6. La <i>Commedia</i>: struttura, configurazione fisica e morale, allegorismo, concezione figurale, plurilinguismo</p> <p>3.7. La <i>Commedia</i>, brani da <i>Inferno</i>, I, V, X, XXVI</p>	<p>novembre</p> <p>dicembre</p>
<p>pentamestre:</p>	

3.5. La <i>Commedia</i> , brani da <i>Inferno</i> , XVII, XXVI, XXXII, XXXIII; <i>Purgatorio</i> , XXX; <i>Paradiso</i> , XV, XVI, XXXIII.	gennaio
4. Francesco Petrarca	febbraio
4.1. La vita, le opere	
4.2. Brani dal <i>Secretum</i> e dal <i>De vita solitaria</i>	
4.3. Dalle <i>Familiari</i> , IV,1: <i>L'ascesa al Monte ventoso</i>	marzo
4.2. Il <i>Canzoniere</i> : struttura, forme, lingua e stile	
4.3. Il <i>Canzoniere</i> , I, III, XII, XVI, XXXV, XC, CXXVI, CXXVIII, CCLXXII, CCCII, CCCXXXIV	
5. Giovanni Boccaccio	aprile
5.1. La vita, le opere	
5.2. Il <i>Decameron</i> : struttura, lingua e stile	
5.3. Il <i>Decameron</i> , brani dall'Introduzione e novelle I,1; I,3; II,5; IV,1; IV,5; V,9; VI,2; VI, 4; VI,10; VIII,3	maggio
6. L'età del Rinascimento	
6.1. La trattatistica sul comportamento: Bembo, Castiglione, Della Casa	
6.2. Ludovico Ariosto: vita, opere; brani da <i>Orlando furioso</i> , I, XVIII, XXIII, XXXIV	
6.3. Niccolò Machiavelli: vita, opere; brani dal <i>Principe</i> , I, VI, XV, XXV, XXXVI	

D ► Risorse e strumenti:

Testo in adozione: Baldi-Giusso, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, voll. 1-2.

Testi consigliati: Verranno indicati in itinere alcuni testi di letteratura e di saggistica collegati ai temi e ai periodi storici in programma.

E ► Verifiche e Valutazione:

La valutazione sarà effettuata sulla base di costanti verifiche formative e sommative; essa terrà conto, inoltre, del grado di preparazione complessiva dello studente, del grado di apprendimento dei singoli moduli, delle competenze espositive scritte e orali, della partecipazione al percorso didattico, dell'interesse dimostrato, delle conoscenze acquisite rispetto agli obiettivi prefissati, all'andamento generale della classe e ai livelli di partenza, nonché dell'autonomia raggiunta e delle capacità critiche dimostrate.

Saranno effettuate due verifiche scritte nel trimestre e almeno tre nel pentamestre. Le prove saranno rispondenti a tutte le tipologie previste dal Ministero per la prima prova dell'Esame di Stato. Per la valutazione orale, le verifiche formative e sommative saranno state condotte su quesiti veloci e su colloqui individuali e a piccoli gruppi.

I voti verranno attribuiti sulla base delle griglie di valutazione per le prove orali e scritte proposte dal Dipartimento di Materie Letterarie e riportate in allegato.

F ► Strategie che si intende attivare per il recupero e/o la valorizzazione delle eccellenze

Agli studenti che dimostreranno maggiore autonomia nello studio verranno indicate letture specifiche e occasioni di approfondimento personale da esporre in forma di lezione alla classe.

G ► Attività PCTO

Verrà proposta una lezione laboratoriale di tre ore dedicata alla costruzione di un itinerario turistico-letterario a Venezia sulle tracce di Dante, Petrarca e Boccaccio.

Venezia, 18 ottobre 2019

IL DOCENTE
Prof. Fernando Marchiori

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE ANNUALE

Prof. Fernando Marchiori

Classe III[^] G materia STORIA, Cittadinanza e Costituzione anno scolastico 2019/20

A ► Situazione iniziale della classe:

[...]

B ► Obiettivi generali:

L'allievo dovrà essere in grado di:

- conoscere le vicende fondamentali di ciascun periodo storico individuando i rapporti tra i singoli fattori;
- acquisire la consapevolezza che lo studio del passato è fondamento per la comprensione del presente;
- individuare le concatenazioni tra fattori concomitanti nel fatto storico;
- consolidare la capacità di problematizzare e di effettuare collegamenti in scala diacronica e sincronica;
- acquisire dimestichezza con la varietà delle fonti, con il metodo di indagine e con la diversità delle possibili interpretazioni storiografiche;
- acquisire i concetti e il linguaggio specifici della disciplina.

► Obiettivi educativi e cognitivi trasversali:

Obiettivi comportamentali:

- sviluppo della capacità di lavorare con impegno e sistematicità
- capacità di seguire e sviluppare le consegne attribuite individualmente
- capacità di riconoscere i propri errori e, a partire da essi, ridefinire strategie di comportamento e apprendimento adeguate
- sviluppo di una mentalità aperta alle altre culture, anche mediante lo studio delle lingue e delle culture straniere

Obiettivi cognitivi:

- comprendere e conoscere nella loro essenzialità gli aspetti fondamentali delle singole discipline
- sviluppare le capacità linguistiche, sia sul piano della comprensione (anche di testi specialistici disciplinari), sia sul piano della produzione
- saper interpretare sistemi simbolici e linguaggi non verbali quali tabelle, grafici, carte
- sviluppare capacità di contestualizzazione e storicizzazione
- assumere consapevolezza della trasversalità dei saperi e delle loro relazioni
- saper esprimere un giudizio in forma argomentata su questioni e problemi affrontati.

► Risultati di apprendimento:

<u>Conoscenze</u> – L'allievo/a conosce:	<u>Competenze</u> – L'allievo/a sa:	<u>Capacità</u> – L'allievo/a è capace di:
--	-------------------------------------	--

<ul style="list-style-type: none"> • le caratteristiche generali, gli eventi significativi e le problematiche dalla crisi del Trecento al secolo XVI; • l'evoluzione delle istituzioni, dei fenomeni economici e sociali di quei secoli; • l'evoluzione dei modi di vita, della cultura materiale e della mentalità negli stessi secoli; • i concetti e il lessico propri di questo arco temporale. 	<ul style="list-style-type: none"> • esporre ordinatamente e chiaramente un definito fenomeno storico; • analizzare e organizzare le conoscenze acquisite in senso diacronico; • utilizzare strumenti specifici quali: schemi, carte geopolitiche, diagrammi, immagini, ecc. ricavandone dati e informazioni coerenti; • produrre sintesi scritte anche schematiche su argomenti noti; • impiegare gradualmente un lessico appropriato. 	<ul style="list-style-type: none"> • esporre in modo logico e coerente gli argomenti affrontati, istituendo collegamenti tra particolare e generale; • risalire alle cause dei fenomeni; • individuare i singoli fattori coinvolti nei fenomeni; • esporre argomenti appositamente preparati servendosi di un piano preordinato (schemi, scalette, altro).
---	--	--

C ► *Approccio metodologico e organizzazione dell'attività didattica:*

Nello svolgimento del programma si cercherà di sviluppare un approccio interdisciplinare che coinvolga Italiano, Storia dell'Arte, Diritto e le lingue straniere. Alla lezione frontale si alterneranno la lezione dialogata e l'esercitazione collettiva. Nel presentare e sintetizzare le lezioni si farà ricorso a semplici schemi alla lavagna. Il confronto, l'applicazione autonoma degli strumenti di analisi e sintesi acquisiti e, ove possibile, il richiamo all'esperienza pregressa personale, scolastica e non, saranno i cardini metodologici delle frequenti proposte di esercitazione collettiva. Accanto al libro di testo si farà uso di altri testi forniti dall'insegnante, documenti iconografici, quotidiani e riviste. Per alcuni moduli potrebbero verificarsi le condizioni per un approfondimento attraverso la visione in DVD e l'analisi guidata di materiali filmati e documenti d'archivio. Si lamenta la mancanza di una LIM nell'aula assegnata.

Articolazione dell'attività didattica	Tempi
<i>trimestre:</i>	
1. L'Occidente cristiano tra guerra e pace	settembre
1.1. La società feudale	
1.3. L'Europa nell'età delle crociate	
1.4. Chiesa e Impero	
1.5. Chiesa e società nel Duecento	ottobre
1.6. Eresie e nuovi ordini	
1.7. Le repubbliche marinare	
Cittadinanza e Costituzione	novembre
Di cosa parliamo quando parliamo di Europa: confini, simboli, radici	
2. L'autunno del medioevo	dicembre
2.1. Gli stati territoriali	
2.2. Il grande scisma d'Occidente	
2.3. Dal comune alla signoria	
2.4. La crisi del Trecento	
<i>pentamestre:</i>	

<p>2.5. Città e mestieri nelle città del Quattrocento 2.6. La guerra dei Cento anni 2.7. Lo sviluppo delle corti</p> <p>3. Un nuovo mondo 3.1. Umanesimo e Rinascimento 3.2. La rivoluzione della stampa 3.3. I cambiamenti nell'arte della guerra 3.4. L'impero Ottomano 3.5. Il Mediterraneo fra cristiani e musulmani 3.6. Le esplorazioni geografiche 3.7. Le civiltà native e lo sterminio degli amerindi</p> <p>Cittadinanza e Costituzione L'incontro con il diverso: convivenza e società multietniche</p> <p>4. La crisi del Trecento 4.1. L'impero di Carlo V 4.2. Le guerre d'Italia 4.3. La Riforma protestante 4.4. Le Chiese protestanti 4.5. Da Carlo V a Filippo II 4.6. Le guerre di religione in Europa 4.7. La Controriforma cattolica</p> <p>5. L'età barocca 5.1. <i>El Siglo de oro</i> in Spagna 5.2. L'Italia nel Seicento 5.3. I Paesi Bassi 5.4. L'Inghilterra dei Tudor 5.5. La Francia dei Borbone 5.6. La guerra dei Trent'anni 5.7. La rivoluzione scientifica</p>	<p>gennaio</p> <p>febbraio</p> <p>marzo</p> <p>aprile</p> <p>maggio</p> <p>giugno</p>
--	---

D ► Risorse e strumenti:

Testo adottato: M. Gotor, E. Valeri, *Passaggi*, Le Monnier, vol. 1.

Testi consigliati: Verranno indicati in itinere alcuni testi di letteratura e di saggistica collegati ai temi e ai periodi storici in programma.

E ► Verifiche e Valutazione:

La valutazione sarà effettuata sulla base di costanti verifiche formative e sommative; essa terrà conto, inoltre, del grado di preparazione complessiva dello studente, del grado di apprendimento dei singoli moduli, delle competenze espositive scritte e orali, della partecipazione al percorso didattico, dell'interesse dimostrato, delle conoscenze acquisite rispetto agli obiettivi prefissati, all'andamento generale della classe e ai livelli di partenza, nonché dell'autonomia raggiunta e delle capacità critiche dimostrate.

Saranno effettuate due verifiche orali nel trimestre per ciascuno studente e almeno tre nel pentamestre. Si somministreranno delle prove strutturate (almeno una per periodo). Il dialogo didattico offrirà frequenti occasioni di verifiche formative sulla base di quesiti veloci e colloqui individuali e di gruppo.

I voti verranno attribuiti sulla base della griglia di valutazione per le prove orali proposta dal Dipartimento di Materie Letterarie e riportata in allegato. Per le prove strutturate l'insegnante fornirà di volta in volta una griglia di valutazione ad hoc.

F ► Strategie che si intende attivare per il recupero e/o la valorizzazione delle eccellenze

Agli studenti che dimostreranno maggiore autonomia nello studio verranno indicate letture specifiche e offerte occasioni di approfondimento personale da esporre in forma di relazione-lezione alla classe.

Venezia, 18 ottobre 2019

IL DOCENTE
Prof. Fernando Marchiori

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE ORALI

	CONOSCENZA	ESPOSIZIONE	COERENZA LOGICA E CAPACITA' APPLICATIVE
	Non conosce del tutto i contenuti 1-3	Si esprime in modo frammentario e limitato 1-3	Manca completamente, o quasi, di coerenza logica e non sa utilizzare le sue abilità in situazioni nuove 1-3
	Conosce i contenuti in modo frammentario ed approssimativo 4-5	Si esprime in modo impreciso e non sempre coerente 4-5	È incerto nell'individuazione dei concetti chiave e dei collegamenti; utilizza solo parzialmente le sue abilità in situazioni nuove 4-5
	Conosce i contenuti per grandi ambiti di riferimento o nei loro elementi di base 6	Si esprime in modo semplice anche se non sempre coordinato 6	È in grado di individuare i concetti chiave e operare dei collegamenti nonché – opportunamente sollecitato – di formulare giudizi 6
	Conosce i contenuti in modo adeguato e pertinente 7-8	Si esprime in modo appropriato ed efficace 7-8	Sviluppa i concetti ed opera collegamenti in modo appropriato, formulando giudizi corretti in situazioni nuove 7-8
	Conosce i contenuti in modo esatto e completo 9-10	Si esprime in modo fluido e con ricchezza e pertinenza lessicale 9-10	Sviluppa i concetti, li approfondisce e li organizza in modo autonomo nel contesto di situazioni nuove, esprimendo giudizi personali adeguatamente argomentati 9-10

Il voto finale è dato dalla somma dei singoli punteggi divisa per tre

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA

	CONOSCENZA SPECIFICA DEGLI ARGOMENTI	CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA E GRAMMATICALE	COERENZA E ADERENZA ALLA TRACCIA E ALLE TIPOLOGIE DI SCRITTURA SCELTA	CAPACITA' DI ARGOMENTARE IN MODO PERSONALE E /O CREATIVO
I	Non conosce temi e contenuti richiesti 1-3	Formula periodi scorretti da un punto di vista sintattico, senza proprietà lessicale. 1-3	Non interpreta correttamente la traccia e la tipologia di scrittura scelta, sviluppandola in modo arbitrario e incoerente 1-3	Non argomenta il proprio punto di vista 1-3
II	Conosce temi e contenuti in modo stentato e superficiale 4-5	Formula periodi stentati sintatticamente, evidenziando povertà lessicale 4-5	Interpreta la traccia e la tipologia di scrittura scelta in modo non completamente corretto e la sviluppa parzialmente 4-5	Formula giudizi generici e scontati 4-5
III	Conosce i grandi ambiti tematici e i contenuti a grandi linee 6	Formula periodi che seguono logicamente, utilizzando un linguaggio semplice 6	Interpreta correttamente la traccia e la tipologia scelta e ne formula una esposizione semplice e coerente. 6	Tenta di formulare un punto di vista, anche se non accuratamente motivato 6
IV	Conosce temi e contenuti e li elabora con una certa padronanza 7-8	Formula un discorso corretto, mostrando una certa padronanza lessicale 7-8	Interpreta correttamente la traccia e la tipologia di scrittura scelta e propone un'esposizione di essa coerente 7-8	Esprime un punto di vista discretamente argomentato e motivato 7-8
V	Conosce temi e contenuti in modo specifico ed elaborato 9-10	Formula un discorso fluido e corretto, lessicalmente vario e ricco. 9-10	Interpreta correttamente la traccia e la tipologia di scrittura scelta, organizzando l'esposizione in modo personale e coerente con i contenuti richiesti.	E' in grado di formulare giudizi personali e critici, espressi in modo personale e originale. 9-10

Il voto finale è dato dalla somma dei singoli punteggi divisa per quattro

