

PIANO DI LAVORO ANNUALE

Prof.ssa M. Raffaella Soldà

Classe **2B RIM** Materia **STORIA**

anno scolastico **2019/2020**

► **Obiettivi generali da raggiungere:**

Orientarsi nella dinamica spazio-temporale

Comprendere il cambiamento (confronto tra epoche, dimensione diacronica) e la diversità (confronto tra aree geografiche, dimensione sincronica)

Aprirsi alle problematiche della pacifica convivenza tra i popoli, della solidarietà e del rispetto reciproco;

Interpretare e utilizzare criticamente le fonti

► **Obiettivi educativi e cognitivi trasversali:**

Acquisizione di comportamenti corretti in ambito scolastico, nei confronti degli insegnanti, dei compagni e di tutto il personale della scuola

Rispetto delle regole di convivenza comune

Rafforzamento di una corretta consapevolezza e pratica metodologica di studio.

► **Obiettivi e contenuti disciplinari:**

Articolazione dell'attività didattica in modelli operativi (Lezioni, moduli, U.D., UdA, altro...)	Tempi
trimestre:	
L'ESPANSIONE DI ROMA LA CRISI DELLA REPUBBLICA IL PRINCIPATO AUGUSTEO e le prime dinastie imperiali L'AFFERMAZIONE DELL'IMPERO	Settembre Ottobre Novembre/dicembre Dicembre
pentamestre:	
IL MONDO CRISTIANO E I "MONDI" DEGLI ALTRI LA CRISI DELL'IMPERO ROMANO LA CADUTA DELL'IMPERO D'OCCIDENTE .L'ORIENTE nel medioevo LA CIVILTÀ ISLAMICA L'OCCIDENTE nel medioevo .L'IMPERO CAROLINGIO E LA SOCIETÀ FEUDALE	Gennaio febbraio Marzo/ Marzo/aprile Aprile/maggio

► **Risultati di apprendimento:**

- **Conoscenze:**

Conoscere gli avvenimenti della civiltà romana dall'età repubblicana (parte non svolta nell'a.s. precedente);

conoscere gli avvenimenti dalla civiltà romana (età imperiale) fino ai primi secoli dell'Alto Medioevo in modo sia diacronico che sincronico;
potenziare la conoscenza del lessico specifico della disciplina;
conoscere, nelle linee fondamentali, i percorsi riferibili a "Cittadinanza e Costituzione" relativi al periodo studiato.

- Abilità:

collocare i principali eventi storici nello spazio e nel tempo;
distinguere i diversi periodi sulla base di indicatori sociali, economici, politici, culturali e tecnologici;
istituire confronti tra epoche e tra aree geografiche diverse;
usare carte storiche per collocare eventi o fenomeni nello spazio;
rielaborare gli argomenti di studio;
costruire sintesi e mappe concettuali;
riconoscere alcuni elementi di cittadinanza confrontandoli con il passato.

- Competenze:

Analizzare fonti e documenti
Conoscere e utilizzare il lessico storico
Collocare eventi e fenomeni nel tempo e nello spazio
Cogliere i nessi di causalità e interdipendenza tra eventi e fenomeni
Riconoscere i diritti garantiti dalla Costituzione.

C Metodologia: lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, ecc...

Lezione frontale (annotazione e rielaborazione di appunti)
Discussione in classe
Individuazione, selezione, sintesi e riorganizzazione dei principali eventi storici
Comprensione della terminologia
Esame di fonti documentarie
Orientamento spazio-temporale tramite carte e linee del tempo espresse graficamente

D Risorse e strumenti:

testi, laboratori, biblioteche, attrezzature tecnologiche:modalità ed uso

Il libro di testo costituirà il riferimento di base, cui si aggiungerà materiale integrativo fornito dal docente; DVD, materiale in rete per lavoro di ricerca.

E Valutazione: criteri, modalità di verifica e di autoverifica

Verifiche orali per l'accertamento delle capacità di comprensione, connessione e rielaborazione; verifica scritta sommativa tramite questionari.

Le verifiche orali vogliono accertare:

La comprensione delle informazioni
L'acquisizione delle informazioni e la loro rielaborazione attraverso la riflessione
L'organizzazione logica delle informazioni
L'esposizione orale

I **criteri di valutazione** dell'acquisizione dei temi fondamentali suindicati sono i seguenti:

- conoscenza dei contenuti;
- coerenza nella costruzione del discorso;

- chiarezza e correttezza dell'esposizione;
 - ricchezza e proprietà nell'uso del lessico specifico della disciplina;
 - capacità di operare collegamenti e di rielaborare criticamente;
- La valutazione complessiva, oltre a tenere conto dell'esito delle verifiche, considera anche impegno, partecipazione, eventuali progressi o regressi dello studente.

F *Eventuali proposte e/o contributi per l'area di progetto e/o raccordi interdisciplinari:*

Si cercherà di collegare il programma ad altre materie, favorendo un apprendimento multidisciplinare.

G *Modalità di recupero curricolare:*

Eventuali modalità di recupero

Ove se ne ravveda la necessità si prevede il recupero in itinere durante la consueta attività curricolare.

PIANO DI LAVORO ANNUALE

Prof.ssa M. Raffaella Soldà

Classe **3 B Rim** Materia **Italiano**

anno scolastico **2019/2020**

B ► *Obiettivi generali da raggiungere:*

vedi coordinamento per materia.

► *Obiettivi educativi e cognitivi trasversali:*

Stimolare l'attenzione e l'impegno degli alunni, cercando di motivarli allo studio soprattutto attraverso l'acquisizione di un rapporto franco e leale con l'insegnante; aiutare gli alunni a migliorare il metodo di studio e l'esposizione orale dei contenuti; dar modo ai ragazzi di coltivare e ampliare i propri interessi; potenziare le loro capacità di riflessione critica e di espressione; migliorare l'autostima e nel contempo il rispetto reciproco

► *Obiettivi e contenuti disciplinari:*

Unità 1

Mentalità e intellettuali dell'alto e del basso Medio Evo

Obiettivi

Conoscenze: conoscere le visioni del mondo dell'alto e del basso Medio Evo e le diverse tipologie di intellettuali presenti in quel periodo.

Competenze: cogliere le linee evolutive del cambiamento di mentalità dall'alto al basso Medio Evo; mettere in relazione i cambiamenti culturali del periodo e le tipologie di intellettuali presenti con il contesto storico-sociale.

Tempi: settembre

Contenuti:

Il contesto storico: Le coordinate. L'alto Medio Evo: Istituzioni culturali, intellettuali, pubblico; mentalità e visioni del mondo.

L'intellettuale nell'età comunale: la laicità degli intellettuali comunali, il contesto culturale, le diverse fisionomie dell'intellettuale fra Due e Trecento.

Unità 2

I valori della società cortese e di quella comunale

Obiettivi

Conoscenze: conoscere i principali valori della società del Medio Evo.

Competenze: cogliere il legame esistente tra detti valori e il contesto storico, sociale e culturale.

Tempi: ottobre/novembre

Unità 3

L'amore nella letteratura di Francia e Italia dei secoli XII, XIII e XIV

Obiettivi

Conoscenze: conoscere le modalità di rappresentazione dell'amore nelle letterature in *langue d'oc*, *d'oïl* e del sì. **Competenze:** cogliere nei testi analizzati la diversa valenza dell'amore e metterla in rapporto con il contesto storico, sociale e culturale; individuare nei testi elementi di analogia e di persistenza.

Unità 4

Dante Alighieri

Obiettivi

Conoscenze: conoscere la vita e le opere di Dante; il ruolo occupato da Dante nell'ambito della produzione dei poeti stilnovisti; il progetto culturale e il pensiero politico di Dante; i diversi usi del volgare e del latino; la struttura fisica e morale dell'oltretomba dantesco.

Competenze: mettere in relazione i dati biografici di Dante con il contesto storico-politico in cui vive; saper cogliere gli elementi di novità della poesia stilnovistica di Dante; mettere in relazione il pensiero politico di Dante con le maggiori istituzioni del suo tempo; individuare nella struttura dell'oltretomba dantesco ascendenze religiose e filosofiche.

Tempi: novembredicembre

Contenuti: Vita, ambiente storico culturale, Dante poeta dello stil novo, Dante dispensatore di cultura ai profani, Dante nel dibattito fra dotti sulla lingua..... e sulla politica, Dante interprete della *Commedia*.

La Commedia.

Lettura di un numero significativo di canti della Divina Commedia e di testi.

Unità 5

Francesco Petrarca

Obiettivi

Conoscenze: conoscere la vita e le opere di Petrarca, la novità della sua fisionomia di intellettuale, il diverso uso di latino e volgare nella sua produzione letteraria, il nuovo atteggiamento nei confronti della cultura classica, l'importanza acquisita dal *Canzoniere* nel panorama della letteratura italiana.

Competenze: mettere in relazione la figura di Petrarca intellettuale con il contesto storico-politico a lui contemporaneo; saper cogliere gli elementi di novità apportati dalla poesia in volgare di Petrarca alla lirica d'amore precedente; saper cogliere la novità dell'atteggiamento introspettivo assunto da Petrarca.

Tempi: gennaio

contenuti:

La vita e il contesto storico- culturale, Il nuovo intellettuale, la testimonianza del travaglio interiore, Il culto della classicità, la soggettività e il dissidio interiore del poeta. Opere in latino e opere in volgare. Lettura di un significativo numero di testi tratti dalle opere principali dell'autore.

Unità 6

Giovanni Boccaccio

Obiettivi

Conoscenze: conoscere la vita e le opere minori di Boccaccio; conoscere la struttura, il contenuto, lo scopo, i temi fondamentali, le diverse tipologie narrative del *Decameron*.

Competenze: mettere in relazione la figura di Boccaccio con il contesto storico-politico a lui contemporaneo; individuare nella varietà contenutistica del *Decameron* l'eco delle molteplici esperienze biografiche di Boccaccio; cogliere l'evoluzione subita dalla novella rispetto ai primi esempi del Duecento; confrontare la descrizione del reale di Boccaccio con quella di Dante e coglierne differenze e analogie; cogliere il significato profondo che Boccaccio assegna all'arte del raccontare.

Tempi: febbraio/marzo

Contenuti:

La vita e il contesto storico- culturale, le opere minori. Il genere novella: caratteristiche principali, differenze tra '200 e '300.

Il Decameron: temi e struttura, lettura di novelle.

Unità 7

Mentalità e intellettuali dell'età umanistica

Obiettivi

Conoscenze: conoscere le visioni del mondo dell'età umanistica e le tipologie di intellettuali presenti in quel periodo; conoscere il significato di *studia humanitatis*; conoscere i maggiori centri culturali dell'Umanesimo.

Competenze: cogliere il cambiamento di mentalità dell'età umanistica rispetto a quella medievale; saper individuare la nuova concezione dell'uomo formulata dagli umanisti; cogliere l'atteggiamento degli umanisti nei confronti della cultura classica; essere consapevoli dell'importanza della nascita della filologia.

Tempi: marzo

contenuti:

Il contesto storico: problemi di periodizzazione, strutture politiche, economiche e sociali

La produzione della cultura umanistica: centri di produzione e di diffusione della cultura, le istituzioni culturali del Quattrocento, intellettuali e pubblico.

Le idee e la visione del mondo: l'Umanesimo; Il mito della "rinascita", la visione antropocentrica, il rapporto coi classici, la filologia e gli studi scientifici, l'uomo, la famiglia e le attività economiche, l'Umanesimo civile e cortigiano.

I centri dell'Umanesimo. La lingua: latino e volgare. Il valore e la dignità dell'uomo.

Unità 8

Ideale e reale nell'età del Rinascimento

Obiettivi

Conoscenze: conoscere le modalità in cui nell'età del Rinascimento si manifesta la tendenza all'idealizzazione e all'imitazione e i testi letterari che la esprimono; le modalità in cui si manifesta una

realistica, talvolta persino dissacratoria, rappresentazione del mondo e i testi letterari che la esprimono; il significato dei termini "classicismo", "anticlassicismo", "amore platonico", "petrarchismo".

Competenze: cogliere i modelli ideologici e filosofici cui fanno riferimento i testi letterari; porre i contenuti in relazione con il contesto socio-economico e politico del tempo; essere consapevoli della significatività dei fenomeni di classicismo e anticlassicismo e dell'influenza che il classicismo cinquecentesco eserciterà sulla letteratura successiva.

Tempi: aprile

contenuti:

Il contesto storico, la mentalità rinascimentale, i generi letterari dell'età rinascimentale e i principali autori. L'idealizzazione dell'amore nella trattatistica, la questione della lingua.

La tendenza all'imitazione: l'amore espresso nella lirica sul modello di Petrarca

La tendenza alla trasgressione: la parodia della lirica di Petrarca

L'idealizzazione del comportamento: il perfetto cortigiano

Il "cortegiano" come modello di comportamento; il rifiuto del modello del cortigiano.

Unità 9

Il mondo epico-cortese-cavalleresco

Obiettivi

Conoscenze: conoscere le linee di sviluppo del genere, dalla dimensione epica della *Chanson de Roland* alla degradazione dei modelli o alla riproposta nel tempo dei valori in essa contenuti con i necessari aggiustamenti.

Competenze: saper cogliere le linee di sviluppo del genere; saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e socio-economico; saper collegare l'evoluzione del genere al cambiamento del pubblico destinatario dell'opera; essere consapevoli dell'ideologia che sottende le diverse opere.

Tempi: aprile

Contenuti:

Il poema epico nella Francia del secolo XII, I cantari cavallereschi, la degradazione dei modelli

La ripresa dei valori cavallereschi in età umanistica, la parodia dell'epica

Una riproposta dei valori cavallereschi all'insegna dell'ironia.

Ludovico Ariosto: biografia.

Il significato della materia cavalleresca nell'*Orlando furioso* di Ludovico Ariosto, Ironia e straniamento:

Proemio dell'*Orlando Furioso*, Il palazzo incantato di Atlante, La follia di Orlando.

Unità 10

L'uomo e la politica nella Firenze del Cinquecento

Obiettivi

Conoscenze: conoscere, attraverso le figure di Machiavelli e Guicciardini, un nuovo atteggiamento degli intellettuali nei confronti della vita politica e la nuova riflessione sulla politica che emerge dai loro testi; conoscere le opere di natura politica di Machiavelli e di Guicciardini; conoscere il significato di "machiavellico".

Competenze: collocare Machiavelli e Guicciardini nella Firenze dell'epoca e porre le loro vicende biografiche in relazione con gli eventi storici e politici; cogliere nelle opere dei due autori il pragmatismo dettato dalla loro attività politica; attuare un confronto fra il pensiero politico di

Machiavelli e quello di Guicciardini; cogliere la novità del pensiero di Machiavelli; essere consapevoli del fatto che con Machiavelli la politica diventa disciplina autonoma.

Tempi: aprile/maggio

contenuti:

Biografia e contesto storico politico, pensiero politico degli autori e opere principali. Lettura di testi tratti dal Principe.

Unità 11

Precarietà esistenziale, inquietudini e disegni utopici nell'età della

Controriforma

Obiettivi

Conoscenze: conoscere la situazione di precarietà e di incertezza che si viene a creare per gli intellettuali nell'età della Controriforma; conoscere le modalità con cui alcuni uomini di cultura si ribellano al clima controriformistico o ne diventano vittime.

Competenze: individuare i significativi cambiamenti che si sono verificati per gli intellettuali e per le istituzioni culturali a seguito della Riforma luterana e del Concilio di Trento; cogliere le motivazioni socio-politiche che spingono alcuni autori a formulare nelle loro opere soluzioni utopiche o a denunciare il loro malessere.

Tempi: maggio/giugno

contenuti:

Il contesto storico la produzione della cultura, la repressione.

Una vittima dell'Inquisizione: Giordano Bruno

L'utopia di un domenicano ribelle: Tommaso Campanella

Il letterato inquieto: Torquato Tasso

C Metodologia:

lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, ecc...

I testi che verranno proposti sono finalizzati alla conoscenza delle opere più significative della tradizione letteraria italiana. Gli studenti dovranno imparare a riconoscere la specificità del fenomeno letterario, anche attraverso i metodi di analisi del testo.

La spiegazione frontale, in virtù della sua duttilità, rimane lo strumento didattico più efficace. Essa verrà integrata con suggerimenti di ordine metodologico, volti a migliorare i risultati del lavoro domestico in termini di comprensione dei contenuti, produttività e capacità di memorizzazione. La lettura diretta di alcuni testi, accompagnata dalle opportune spiegazioni dell'insegnante, costituirà lo strumento didattico principale.

D Risorse e strumenti:

testi, laboratori, biblioteche, attrezzature tecnologiche:modalità ed uso

Il libro di testo costituirà il riferimento di base, cui si aggiungerà materiale integrativo fornito dal docente; materiale in rete per lavoro di ricerca; vocabolari.

E Valutazione: criteri, modalità di verifica e di autoverifica

Si prevedono prove scritte (nelle tipologie previste per l'esame di stato) e prove orali (interrogazioni di tipo tradizionali e discussioni collettive).

La valutazione rispetterà una griglia concordata con gli altri docenti di Lettere.

F *Eventuali proposte e/o contributi per l'area di progetto e/o raccordi interdisciplinari:*

In coordinamento con altri docenti della classe si definirà un percorso di cittadinanza e costituzione.

G *Modalità di recupero curricolare:*

Il recupero sarà svolto in itinere con esercizi mirati volti a sanare le specifiche carenze. Qualora si ritenesse necessario saranno attivati interventi di sostegno per gli alunni con particolari difficoltà. Eventuali corsi di recupero saranno decisi in sede di scrutinio.

Venezia, 19 ottobre 2019

PIANO DI LAVORO ANNUALE

Prof/ssa M. Raffaella Soldà

Classe **3 B Rim** Materia **STORIA**

anno scolastico **2019/2020**

B ► *Obiettivi generali da raggiungere:*

- comprendere testi scritti con linguaggi specialistici;
- acquisire selettivamente, raccogliere ed ordinare informazioni da testi diversi;
- redigere relazioni, intese come sintesi di conoscenze acquisite da esperienze o da fonti molteplici;
- giudicare in modo autonomo e critico i diversi fenomeni culturali;
- saper cogliere le sollecitazioni provenienti dall'attualità per istituire confronti e paralleli

► *Obiettivi educativi e cognitivi trasversali:*

- sviluppo della capacità di lavorare con impegno e sistematicità
- capacità di seguire e sviluppare le consegne attribuite individualmente
- capacità di riconoscere i propri errori e, a partire da essi, ridefinire strategie di comportamento e apprendimento adeguate
- comprendere e conoscere nella loro essenzialità gli aspetti fondamentali delle singole discipline
- sviluppare le capacità linguistiche, sia sul piano della comprensione (anche di testi specialistici disciplinari), sia sul piano della produzione
- saper interpretare sistemi simbolici e linguaggi non verbali quali tabelle, grafici, carte
- sviluppare capacità di contestualizzazione e storicizzazione
- assumere consapevolezza della trasversalità dei saperi e delle loro relazioni
- saper esprimere un giudizio in forma argomentata su questioni e problemi affrontati.

► *Obiettivi e contenuti disciplinari:*

Obiettivi

Competenze

- Saper riflettere su fenomeni ed eventi per cogliere le relazioni di causa ed effetto

- Saper tradurre in un discorso i contenuti studiati
- Saper analizzare fenomeni storici per riunirli in un quadro d'insieme
- Saper consultare apparati sussidiari al testo: carte, illustrazioni, schemi
- Saper distinguere e valutare i diversi tipi di fonte

Contenuti disciplinari:

Trimestre:

- L'ordinamento signorile e le monarchie feudali
- Il rinnovamento della Chiesa medioevale
- L'Italia dei comuni
- L'Europa del Trecento: verso le monarchie nazionali
- Economia e società nel Medioevo occidentale da X al XIV sec.

Pentamestre:

- La fine del Medioevo
- Il rinnovamento della cultura europea
- Umanesimo, Rinascimento e nuova cultura europea
- Esplorazioni, scoperte conquiste
- Le guerre d'Italia
- La Riforma protestante
- La Controriforma
- Carlo V e la rottura della cristianità
- Olanda e Inghilterra
- Regnare nel Seicento
- Il Seicento e la modernità

C Metodologia: lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, ecc...

Lezione frontale (annotazione e rielaborazione di appunti)

Discussione in classe

Individuazione, selezione, sintesi e riorganizzazione dei principali eventi storici

Comprensione della terminologia

Esame di fonti documentarie

Orientamento spazio-temporale tramite carte e linee del tempo esposte graficamente

D Risorse e strumenti:

testi, laboratori, biblioteche, attrezzature tecnologiche: modalità ed uso

Il libro di testo costituirà il riferimento di base, cui si aggiungerà materiale integrativo fornito dal docente; DVD, materiale in rete per lavoro di ricerca.

E Valutazione: criteri, modalità di verifica e di autoverifica

Una verifica orale e una scritta, le verifiche orali mirano all'accertamento delle capacità di comprensione, connessione e rielaborazione, la verifica scritta sommativa tramite questionari testa le conoscenze disciplinari.

Le verifiche orali vogliono accertare:

La comprensione delle informazioni

L'acquisizione delle informazioni e la loro rielaborazione attraverso la riflessione

L'organizzazione logica delle informazioni

L'esposizione orale

I **criteri di valutazione** dell'acquisizione dei temi fondamentali suindicati sono i seguenti:

- conoscenza dei contenuti;
- coerenza nella costruzione del discorso;
- chiarezza e correttezza dell'esposizione;
- ricchezza e proprietà nell'uso del lessico specifico della disciplina;
- capacità di operare collegamenti e di rielaborare criticamente;

La valutazione complessiva, oltre a tenere conto dell'esito delle verifiche, considera anche impegno, partecipazione, eventuali progressi o regressi dello studente.

F ***Eventuali proposte e/o contributi per l'area di progetto e/o raccordi interdisciplinari:***

Si cercherà di collegare il programma ad altre materie, favorendo un apprendimento multidisciplinare

G ***Modalità di recupero curricolare:***

Eventuali modalità di recupero

Ove se ne ravveda la necessità si prevede il recupero in itinere durante la consueta attività curricolare.

Venezia, 19 ottobre 2019