

I testi contrassegnati con * sono stati reperiti al di fuori dell'antologia

1. Dal personaggio 'tipico' alla dissoluzione del personaggio.

1.1 I vinti di Giovanni Verga.

Il positivismo e il naturalismo francese.

Alle radici del naturalismo francese: Flaubert e il caso del processo per la pubblicazione di *Madame Bovary*. L'accusa di immoralità del romanzo a causa dell'impersonalità della narrazione.

Lettura, analisi, commento delle prefazioni a *Germinie Lacertaux* dei fratelli de Goncourt e a *Il romanzo sperimentale* di Zola.

Giovanni Verga: cenni biografici.

Il verismo: discorso indiretto libero, regressione, straniamento; pessimismo e darwinismo sociale.

Il progetto del ciclo di romanzi e la poetica: estratti dalle lettere a Verdura (21/4/78), Capuana (17/5/78 e 25/2/81), Cameroni (27/2/81 e 19/3/81), Torraca (12/5/81); la prefazione a *L'amante di Gramigna*. (Testi forniti tutti in fotocopia*).

Lettura, analisi, commento di: *Fantasticheria*; *Rosso Malpelo*; *Tentazione!**; *I Malavoglia (capp. I e XV)*; *La roba*.

1.2 Le maschere di Luigi Pirandello.

Luigi Pirandello: cenni biografici. L'"involontario soggiorno sulla terra", la vita come "pupazzata".

Lettura, analisi, commento delle novelle *Il treno ha fischiato* e *Una giornata*; da *Il fu Mattia Pascal*: *Premessa**; *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa**; *Lo strappo nel cielo di carta*; *La lanterinosofia*; da *Uno, nessuno e centomila*: *Nessun nome*;

La poetica: *Un'arte che scompone il reale* da *L'umorismo*.

Lettura integrale, a scelta, de *Il fu Mattia Pascal* o di *Uno, nessuno e centomila*.

Laboratorio di lettura: gli studenti hanno esposto le seguenti novelle: *L'altro figlio**; *L'eresia catara**; *Stefano Giogli 1 e 2**; *Pensaci, Giacomino!**; *La patente**; *La tragedia di un personaggio**; *La verità**; *Certi obblighi**; *L'ombra del rimorso**; *La carriola**; *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero**.

1.3 Gli inetti di Italo Svevo

Italo Svevo: cenni biografici; la fortuna letteraria della sua opera.

La vicenda de *La coscienza di Zeno*; lettura, analisi, commento di: *Prefazione** e *Preambolo**; *Il fumo*; *La morte del padre*; *Il ritratto di Augusta* (righe 41-65); la conclusione del romanzo:

Psicoanalisi (righe 1-61 e 121- 125).

La psicoanalisi nel romanzo; l'inaffidabilità del punto di vista; il tempo 'misto' della narrazione.: l'inetitudine, malattia del protagonista.

Lettura della novella *Vino generoso**: le affinità fra il personaggio narrante e Zeno Cosini.

Cenni alla psicoanalisi di Freud: l'io non è più padrone a casa propria.

Cenni al rinnovamento del romanzo in Europa: Joyce e il flusso di coscienza.

Due brevi testi* di Giacomo Debenedetti tratti da *Il romanzo del Novecento*.

2. Aspetti della lirica moderna.2.1 Sensibilità decadente e innovazioni nel linguaggio poetico.

Charles Baudelaire: *L'albatro, Corrispondenze*.

Arthur Rimbaud: *Vocali*.

Verlaine: *Languore*..

Pascoli: *Lavandare; L'assiuolo*; versi scelti dal poemetto *Italy*.

2.2 La parola del poeta di fronte alla tragedia della storia.

Giuseppe Ungaretti: cenni biografici.

La prima raccolta di poesie. I diversi titoli: da *Il porto sepolto* ad *Allegria di naufragi* ad *Allegria*.

Lettura, analisi, commento di: *Il porto sepolto**, *In memoria*, *Veglia*, *Sono una creatura*, *Soldati*, *Mattina*, *Girovago*, *I fiumi*, *Gentile Ettore Serra**. Confronto fra la redazione del 1916* e quella del 1942 di *Fratelli*.

2.3 Montale tra pessimismo e disincanto.

Eugenio Montale: cenni biografici.

Da *Ossi di seppia*: *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Non chiederci la parola*, *Forse un mattino*, *I limoni*.

Da *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio*.

*L'argomento della mia poesia** (da *Confessioni di scrittori* del 1951).

3. L'Italia del dopoguerra tra memoria storica e boom economico.

3.1 La resistenza eretica di Beppe Fenoglio.

Beppe Fenoglio: cenni biografici.

Lettura integrale di *Una questione privata*.

La prefazione al romanzo di Italo Calvino.

Lettura, analisi, commento dei racconti: *La sposa bambina**; *Il gorgo**; *Nove lune**.

3.2 Il dovere della memoria: Primo Levi.

Primo Levi: cenni biografici. Lettura integrale di *Se questo è un uomo*.

Alcuni passi del capitolo *La vergogna** da *I sommersi e i salvati* di Primo Levi. La 'zona grigia'. *Il fabbricante di specchi**. Intervista a Levi alla Rai del 25 gennaio 1975.

3.3 Paolo Volponi e il caso Memoriale.

Paolo Volponi: cenni biografici.; l'esperienza all'Olivetti di Ivrea.

Lettura, analisi, commento di brani scelti da *Memoriale*.

Libro di testo: Baldi G., Giusso S., Razzetti M., Zaccaria G., *L'attualità della letteratura*, Paravia, voll. 3.1 e 3.2.

I primi anni dello Stato Italiano nel contesto internazionale.

I governi della Destra e della Sinistra storiche.

Il colonialismo italiano. La disfatta di Adua.

La seconda rivoluzione industriale. Cause e conseguenze della grande depressione 1873-96.

L'imperialismo europeo.

Attività

Itinerario nella Giudecca industriale (tappe: Molino Stucky; Fabbrica della birra; Herion; Junghans; Cnomv; Villa Hériot), in collaborazione con l'Iveser.

L'età giolittiana

Il riformismo di Giolitti. L'emigrazione italiana. La guerra di Libia. Il clima culturale (solo cenni).

Documenti

Giano bifronte: la caricatura di Giolitti apparsa sulla copertina della rivista *L'asino* nel 1911.

Marinetti: *Il manifesto dei futuristi* pubblicato su *Le Figaro* nel 1909.

La grande guerra

L'attentato di Sarajevo e le cause profonde del conflitto secondo René Remond.

La guerra di trincea. L'uso della propaganda.

La guerra italiana: interventisti e neutralisti; il patto di Londra e l'intervento dell'Italia a fianco dell'Intesa; le fasi della guerra italiana; la disfatta di Caporetto.

I trattati di pace e la nascita della Società delle Nazioni.

Documenti

Papini: *Amiamo la guerra*.

Un brano tratto da un articolo di Mussolini apparso sul *Popolo d'Italia* dell'11 maggio 1915.

Col bastone e col ceffone: estratto di un discorso di D'Annunzio del 13 maggio 1915.

Program for the peace of the world: i 14 punti di Wilson.

La Russia: dall'impero zarista alla nascita dell'Urss.

Le rivoluzioni di febbraio e di ottobre. La guerra civile e il comunismo di guerra. L'Urss.

Documenti

Lenin: *La dittatura del proletariato*.

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo.

La vittoria mutilata. L'occupazione di Fiume. La nascita del Partito Popolare. Le lotte sociali e il biennio rosso.

I fasci di combattimento e lo squadristico fascista. Il delitto Matteotti. Le motivazioni dell'omicidio nei documenti trovati recentemente dallo storico Mauro Canali.

Il passaggio alla dittatura. Repressione e organizzazione del consenso. I Patti Laternanensi. Il regime negli anni trenta. La conquista dell'Etiopia. Il massacro di Debre Libanos. Razzismo e ideologia fascista.

Documenti

Mussolini: brani tratti dal *discorso del 'bivacco'* e dal *discorso del 3 gennaio 1925*.

La Germania

Il mito della 'pugnata alla schiena'. La repubblica di Weimar. la conquista del potere da parte di Hitler. L'ideologia nazista: la comunità di popolo, lo spazio vitale, la razza, l'antisemitismo e

l'antibolscevismo. Il piano Aktion T4.

Attività

Visione dello spettacolo *9841/Rukeli*, la storia del pugile tedesco di origine sinti Johann Trollman, di e con Gianmarco Busetto; discussione con l'attore e regista.

Lo stalinismo

La Nep. La morte di Lenin e l'ascesa di Stalin. La collettivizzazione forzata e l'eliminazione dei kulaki. L'holodomor ucraino. Il grande terrore.

Gli anni trenta

La crisi del 1929 e il New Deal americano

La guerra civile spagnola.

La seconda guerra mondiale

Le cause e le varie fasi dal 1939 al 1945. La Shoah.

La resistenza in Italia.

L'8 settembre. Le stragi nazifasciste.

Attività

Incontro con Mario Bonifacio, partigiano membro dell'Anpi e presidente onorario dell'Iveser.

L'Italia nel secondo dopoguerra.

La Costituzione.

La guerra fredda e le sue ripercussioni nella politica e nella storia italiana .

Il miracolo economico e la grande trasformazione.

Gli anni sessanta e la contestazione.

Il manuale in adozione (Castronovo V., *Nel segno dei tempi. MilleDuemila*, voll. 2 e 3, La Nuova Italia) è stato utilizzato per approfondimenti. Per la parte espositiva e la maggior parte dei documenti è stato usato Fossati M., Luppi G., Zanette E., *L'esperienza della storia*, vol. 3, Bruno Mondadori-Pearson

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il programma è stato svolto in collaborazione con la collega di diritto, prof.ssa Giovanna Quarta.

1) Costituzioni e dittature.

La Costituzione di Weimar.

Le svolte istituzionali dello Stato italiano. Il Regno d'Italia: da monarchia costituzionale a monarchia parlamentare. L'articolo 67 dello Statuto Albertino. Il mutamento istituzionale nel regime fascista.

Documenti:

Articolo 48 della Costituzione di Weimar.

Articolo 67 dello Statuto Albertino.

Mussolini: brani tratti dal *discorso del 'bivacco'* e dal *discorso del 3 gennaio 1925*.

Testo scritto da Mario Bonifacio (ex partigiano membro dell'Anpi e presidente onorario dell'Iveser, con cui la classe ha svolto un incontro il 3/5/19) sulla sua esperienza di vita sotto il regime fascista.

2) **La Costituzione italiana: genesi e caratteristiche.**

Confronto con lo Statuto Albertino. La matrice antifascista. Le diverse anime della costituente. La rigidità della carta.

Documenti:

Schema sul confronto fra le due carte.

Le disposizioni XII e XIII.

3) **I rapporti fra Stato e Chiesa.**

Questione romana; Patti Lateranensi; articolo 7 della costituzione; revisione del Concordato.

Documenti:

Articoli 1, 2, 3, 4, 5 della legge delle Guarentigie.

Articoli 1, 2, 3, 4 del Patto Gentiloni.

Articoli 1, 2, 20, 34, 36 del Concordato fra Stato e Chiesa

4) **Il razzismo di Stato in Germania e in Italia.**

Le leggi di Norimberga. Il manifesto della razza e le leggi razziali del '38.

Documenti:

Estratti della legislazione antisemita e del *Manifesto sulla razza*.

Vignette e materiale illustrato della propaganda fascista.

Attività:

Visione dello spettacolo *9841/Rukeli*, la storia del pugile tedesco di origine sinti Johann Trollman, di e con Gianmarco Busetto.

5) **L'Unione Europea.**

“Stavolta voto”

Documenti:

“*Appello congiunto al voto per le elezioni europee del maggio 2019 firmato dai Capi di Stato di 21 Paesi dell'Unione* - Roma, 9 maggio 2019. (www.quirinale.it);

UE nel territorio: “Venezia Capitale Verde UE 2022”, Cecile Kyenge, 12 marzo 2019, (www.ansa.it; <https://youtu.be/SLxNpCcpj5g>).

6) **Violazione dei diritti umani.**

Violazione dei diritti umani. Le decisioni della Corte Europea dei diritti dell'uomo nei confronti dello Stato Italiano.

CEDU, 7 aprile 2015, Cestaro c. Italia, Proibizione della tortura, Scuola Diaz di Genova.

CEDU, 24 gennaio 2019, Cordella ed altri c. Italia – Protezione della salute e dell'ambiente, ILVA - Taranto

LETTURA

NARRATIVA

Caratteristiche e struttura dei testi narrativi: esordio, complicazione, scioglimento. L'inizio in medias res. La voce e il punto di vista. Il flash back e il flash forward.

Lettura, analisi, commento e discussione dei seguenti racconti tratti dall'antologia (M. Gineprini, B. Livi, S. Seminara, *L'isola*, Loescher, vol. A- *La narrazione*).

Corpo libero (I. Bernardini)

Perché, tesoro mio? (R. Carver)

Una notte terribile (A. Cechov)

Il salvatore (T. Gallier)

Il diavolo a Berlino (Hoffman)

Il mister (M. Lodoli)

Il silenzio dei musei (C. Lucarelli)

Facebook in the rain (P. Mastrocola)

I delitti della rue Morgue (E. A. Poe)

Presentazione del graphic novel *Maus* (A. Spiegelman)

Laboratorio di lettura

Gli allievi hanno presentato i seguenti libri:

Skellig (D. Almond), *L'istante perfetto* (J. Asher), *Omero, Iliade* (A. Baricco), *Il razzismo spiegato a mia figlia* (T. Ben Jelloun), *Il gran sole di Hiroshima* (K. Bruckner), *Dieci piccoli indiani* (A. Christie), *Storia di Iqbal* (F. D'Adamo), *Volpe* (A. D'Arrigo), *Bianca come il latte rossa come il sangue* (A. D'Avenia), *Il piccolo principe* (A. de Saint Exupéry), *Il re dei ladri* (C. Funke), *Città di carta e Colpa delle stelle* (J. Green), *Storia del Sudtirolo* (A. Gruber), *Il vecchio e il mare* (E. Hemingway), *Christiane F. e i ragazzi dello zoo di Berlino* (K. Hermann, H. Rieck e C. V. Felscherinow), *Il mistero della camera gialla* (G. Leroux), *Bird box* (J. Malerman), *The hundred* (K. Morgan), *Io prima di te* (J. Moyes), *La fattoria degli animali* (G. Orwell), *Il viaggiatore fantasma* (N. Peart), *Il giovane Holden* (J. D. Salinger), *Scolpitelo nel vostro cuore* (L. Segre), *Il destino del leone* (W. Smith), *La risposta è nelle stelle* e *Le pagine della nostra vita* (N. Sparks), *Il sergente nella neve* (M. Rigoni Stern), *Tsugumi* (B. Yoshimoto).

ALTRI GENERI

L'articolo di cronaca: i diversi tipi di lead; le 5W.

Intervista sul bullismo a Umberto Galimberti.

Lettura per lo studio: smontaggio di un testo espositivo o di una cronaca; individuazione delle unità di contenuto; titolazione dei paragrafi in funzione della costruzione di un riassunto.

SCRITTURA

Il paragrafo. I paragrafi introduttivi e conclusivi. Generazione di paragrafi a partire da frasi-chiave. Ordine dei paragrafi e uso dei connettivi per collegarli.

La revisione del testo: interventi su errori comuni.

Indicazioni per una scrittura efficace: *La lezione del canarino* (R. La Capria).

La descrizione: descrizioni soggettive di persone, animali, oggetti, situazioni, ambienti.

La narrazione: ampliamento di tracce semplici; racconto di esperienze personali; invenzioni di brevi storie; riscrittura di parti dei racconti letti in classe o dei libri letti.

Scrittura di una breve storia da punti di vista diversi.

Scrittura creativa: giochi di parole (tautogrammi, lipogrammi, limericks); invenzioni narrative su spunti grammaticali. Modelli di tautogramma: *Pinocchio* del laboratorio di scrittura di U. Eco.

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

ANALISI LOGICA E MORFOLOGIA

Analisi della frase semplice: il soggetto; la funzione del predicato; il predicato verbale e il predicato nominale con il verbo essere; il complemento oggetto.

Il predicato verbale con i verbi servili e i verbi fraseologici.

Le tre funzioni del verbo essere nel predicato.

Verbi transitivi e verbi intransitivi.

I pronomi complemento.

LESSICO

I prefissoidi e i suffissoidi greci.

Costruzione di una rubrica-vocabolario personale, con inserimento dei termini nuovi appresi quest'anno nel corso delle lezioni di italiano e storia.

ALTRE ATTIVITA'

Incontro con Gholam Najafi, autore del libro *Il mio Afghanistan* (iniziativa "A scuola con i migranti", organizzata dall'associazione *Una strada*).

Stefano Massini: *A proposito di razze*, sul processo "Rollins versus Alabama" del 1922.

Esplorazione del sito *L'orda - Quando gli albanesi eravamo noi* (www.orda.it)

Per la *Giornata alla memoria*: visione e discussione delle testimonianze di Liliana Segre, senatrice a vita, e delle sorelle Bucci, sull'esperienza di internate ad Auschwitz.

Le origini dell'umanità.

La definizione di preistoria e di storia. La teoria dell'evoluzione di Darwin. Evoluzionismo e creazionismo. Il processo di ominazione. L'evoluzione della razza umana come processo unitario (le razze umane non esistono).

Le età: paleolitica, mesolitica, neolitica.

La rivoluzione neolitica: la domesticazione di piante e animali. L'età dei metalli e lo sviluppo della tecnologia.

L'uomo di Otzi. La datazione dei reperti.

La rivoluzione urbana e l'invenzione della scrittura.

Schema riassuntivo delle culture urbane della Mesopotamia secondo gli indicatori di civiltà .

Dall'eccedenza agricola alla divisione del lavoro alla nascita della città.

I Sumeri e l'invenzione della scrittura. Scrittura pittografica e scrittura cuneiforme. La scrittura geroglifica.

L'invenzione dell'alfabeto fonetico.

La religione nei popoli antichi

La concezione dell'aldilà nell'antico Egitto. La riforma di Amenofi IV.

La civiltà ebraica e il monoteismo.

Alle radici della cultura greca: Cretesi e Micenei.

Le fasi della civiltà cretese. Religiosità e mito nell'antica Creta.

I regni micenei. Schliemann e i poemi omerici.

La Grecia delle poleis.

Il medioevo ellenico.

La civiltà greca e il suo rapporto con la cultura occidentale moderna: il mito, la religiosità, i giochi panellenici, la politica, l'arte, la filosofia e il pensiero razionale, il teatro.

Il mito di Edipo da Sofocle alla psicoanalisi.

Il concetto di polis. La grande colonizzazione. La falange oplitica.

Sparta oligarchica. La società spartana: spartiati, iloti e perieci. La condizione della donna a Sparta.

Atene democratica: la riforma democratica di Clistene.

Le origini di Roma.

La formazione della città. Linea del tempo della storia di Roma antica.

Roma monarchica. Patrizi, plebei, clienti, schiavi. La famiglia romana. La religione.

Il passaggio alla repubblica. I consoli. Le caratteristiche delle magistrature romane: elettività, collegialità, temporaneità, gratuità.

Per la giornata alla memoria

Cenni di storia dell'antisemitismo: la costruzione del pregiudizio dalle accuse di deicidio alla propaganda nazi-fascista. Le leggi razziali in Germania e in Italia.

LETTURA

IL TESTO ARGOMENTATIVO

Caratteristiche del testo argomentativo: la tesi, gli argomenti a favore della tesi, l'antitesi e i relativi argomenti a favore, la confutazione. I connettivi usati per collegare le parti del ragionamento.

Lettura e analisi delle strategie retoriche di testi argomentativi tratti dal libro di grammatica e scrittura in adozione (A. Ferralasco, A. Moiso, F. Testa, *Fare il punto*, Bruno Mondadori-Pearson); interviste e articoli di giornale proposti dall'insegnante su questi temi:

il conformismo (*Una felpa uguale per tutti*, M. Serra);

le disparità di genere (*Uguali, ma non identici*, A. e B. Pease);

il bullismo (intervista a U. Galimberti);

la discriminazione e il razzismo;

le emergenze ambientali del presente: il surriscaldamento del clima, l'uso della plastica, il problema del riciclo;

la conquista della luna (S. Gandolfi, M. Molinari).

POESIA

Caratteristiche del testo poetico. Figure di suono: rima, assonanza, consonanza, anafora, allitterazione. Figure di immagine: similitudine; metafora; sinestesia; analogia. Figure di posizione: l'enjambement.

Lettura, analisi, commento di poesie tratte dall'antologia (S. Damele, T. Franzì, *Passi da giganti*, vol. B, Torino, Loescher), oppure proposte dall'insegnante:

Considero valore (E. De Luca)

Perché "vi amo" signore? (analizzata anche in lingua originale), (E. Dickinson)

La più bella (G. Gozzano)

Io come voi sono stata sorpresa (A. Merini)

Il treno (U. Marvardi)

Spesso il male di vivere, Ho sceso dandoti il braccio (E. Montale);

L'averla (U. Saba)

Trieste (U. Saba);

Fratelli (G. Ungaretti);

Sul bianco della brina a lenti fiocchi (P. Valduga).

Lettura libera di poesie di A. Achmatova, K. Kavafis, H. Hesse, U. Saba, W. Whitman.

NARRATIVA

Lettura, analisi, commento:

La signora Frola e il signor Ponza, suo genero (L. Pirandello);

SCRITTURA

L'argomentazione: scrittura di temi imperniati su una tesi con relativi argomenti a sostegno.

Commenti ad articoli o lettere apparse su giornali.

Esercizi di coerenza e coesione del testo: l'uso dei connettivi per evidenziare il filo del ragionamento.

La parafrasi.

Parafrasi del testo poetico.

Parafrasi di testi in prosa: riscrittura di testi specialistici.

Scrittura creativa: giochi di parole (tautogrammi, lipogrammi, limericks).

Sperimentazione di procedimenti poetici: ricerca di assonanze, consonanze, rime.

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

Libro di testo: A. Ferralasco, A. Moiso, F. Testa, *Fare il punto*, Bruno Mondadori-Pearson

Interventi sugli errori più comuni riscontrati nei lavori prodotti in classe: coordinazione dei tempi verbali, anacoluti, strutture sintattiche scorrette, uso dei connettivi e dei pronomi.

Analisi logica della frase semplice.

Ripresa degli argomenti trattati nella classe prima: il soggetto; la funzione del predicato; il predicato verbale e il predicato nominale con il verbo essere; il complemento oggetto.

Il predicato verbale con i verbi servili e i verbi fraseologici.

Le tre funzioni del verbo essere nel predicato.

I pronomi complemento.

Analisi del periodo: la frase principale, le frasi coordinate e le frasi subordinate.

Le frasi subordinate ipotetiche della realtà, della possibilità, dell'irrealtà.

Le frasi subordinate soggettive e oggettive, implicite ed esplicite.

ALTRE ATTIVITA'

Visione, analisi e discussione di parte del filmato *Iperconnessi*, sulle conseguenze neurologiche dell'utilizzo della tecnologia informatica, realizzato da Rai3.

Visione, analisi, commento del discorso di Greta Thunberg alla Conferenza delle parti sul clima.

Stefano Massini: *A proposito di razze*, sul processo "Rollins versus Alabama" del 1922.

Esplorazione del sito *L'orda - Quando gli albanesi eravamo noi* (www.orda.it)

Lettura e commento degli articoli 21 e 33 della Costituzione.

Premessa

Linea del tempo della storia di Roma dalle origini alla caduta dell'Impero Romano d'Occidente.

L'espansione in Italia e l'inizio dell'età della repubblica.

Le magistrature romane: collegialità, temporaneità, elettività, gratuità delle cariche pubbliche repubblicane. Il ruolo del senato. Patrizi e plebei. Le lotte e le vittorie della plebe. Parole chiave: secessione, aventinismo, clientelare, fascio littorio.

Le guerre puniche e la conquista dell'Oriente

Sintesi in forma di schema generale dei principali eventi.

La crisi della repubblica

La crisi agraria, il problema del latifondo. I tentativi di riforma agraria dei fratelli Gracchi. La riforma militare di Mario. Mario e Silla. Le riforme di Silla e la fase senatoria.

La fine della repubblica

L'ascesa di Pompeo. Ottimati e popolari. Cenni sulla rivolta di Spartaco e sulla guerra sociale. L'ascesa al potere di Cesare. La congiura contro Cesare. Marco Antonio e Ottaviano.

Il principato di Augusto

Augusto e l'istituzione del principato. Le riforme dello Stato e la politica estera. Il circolo di Mecenate. La nuova morale.

I cristiani: da setta ebraica a eredi della civiltà antica

Le origini. La vicenda di Gesù. San Paolo e la diffusione del cristianesimo. Il rapporto con l'impero romano e le persecuzioni. La lettera di Plinio il Giovane a Traiano. La continuità fra cristianesimo e tradizioni antiche.

L'impero nei secoli I, II, III d.C.:

Gli imperatori: Tiberio, Caligola, Claudio, Nerone, Vespasiano, Tito, Domiziano, Traiano, Adriano, Marco Aurelio, Commodo, Caracalla.

Attività di ricerca su:

le donne e i collaboratori di Augusto; la sconfitta di Teutoburgo; il colosseo e i giochi gladiatori; la distruzione di Gerusalemme; l'eruzione del Vesuvio e la distruzione di Pompei; la schiavitù a Roma; la condizione della donna; Zenobia, regina di Palmira.

La fine dell'impero d'Occidente

La divisione dell'impero da parte di Diocleziano e il sistema della tetrarchia. Costantino e l'editto di tolleranza. Il concilio di Nicea: eresia e ortodossia. Teodosio: il cristianesimo religione di Stato e la divisione dell'impero. Il crollo dell'impero romano d'Occidente e il ruolo delle invasioni barbariche.

I regni romano-barbarici e l'impero bizantino

L'impero bizantino. Il culto dell'imperatore e il cesaropapismo. La riconquista dell'Italia da parte di Giustiniano: la guerra greco-gotica.

I Longobardi e l'ascesa del Papato

L'invasione dei Longobardi e la spartizione della penisola. Il regno longobardo. Papa Gregorio I e la Chiesa. L'affermarsi del potere temporale del Papa. Il monachesimo in Occidente e in Oriente.

L'Impero Carolingio

I Franchi e il rapporto con il Papato. Carlomagno e il Sacro Romano Impero. Il vassallaggio. La cultura in età carolingia.

METODO

Indicazioni per la costruzione di uno schema o di una linea del tempo.

ALTRE ATTIVITA'

Visione di alcuni spezzoni del film *Giulio Cesare* di J.L. Mankiewicz.

Visione del documentario *Augusto: nascita di un impero* di P. e A. Angela.

