

**PROGRAMMA SVOLTO
ARTE E TERRITORIO
DOCENTE PROF. SSA E. CALEBICH
A.S. 2018-2019**

CLASSE III B

Introduzione alla disciplina:

Introduzione al concetto di storia e al concetto di arte.

Introduzione al concetto di perfetto e di bello.

Introduzione al concetto di arte come imitazione.

Introduzione al concetto di finalità dell'arte.

Introduzione al linguaggio dell'arte.

La preistoria.

Nascita di un linguaggio artistico.

Concetto di storia e preistoria. Arte e magia. Scultura, pittura e graffiti rupestri. Testimonianze di architettura: architettura megalitica e luoghi magici.

LE CIVILTÀ DEL MEDITERRANEO

Le grandi civiltà del vicino oriente: la città fortificata, le ziggurat, le piramidi, le necropoli, i templi.

Arte minoica e micenea: la città palazzo e la città fortezza. Individuazione dell'assetto morfologico degli insediamenti evidenziati dagli scavi archeologici.

Aspetti caratterizzanti della pittura vascolare e parietale.

Aspetti caratterizzanti di ogni società rintracciabili nei tipi di reperti rinvenuti

L'Acropoli di Micene

LA CIVILTÀ GRECA

Arte greca: le origini della civiltà occidentale. Cronologia e caratteristiche proprie ad ogni sezione storico-artistica.

La polis. Il tempio: i tipi e gli ordini architettonici.

L'Acropoli: la collocazione, lo spazio collettivo, gli edifici, gli apparati decorativi

La decorazione vascolare e il criterio dell'astrazione. La ceramica decorata

Il modulo e la proporzione. Scultura tra statuaria e architettura

L'età classica della polis

Policleto, Mirone e Fidia

L'arte nella crisi della polis

Prassitele, Skopas e Lisippo. Alessandro Magno e l'Ellenismo.

Le città ellenistiche: Pergamo

LA CIVILTÀ ETRUSCA: la città dei vivi e la città dei morti.

LA CIVILTÀ ROMANA

Ingegneria civile. Tecniche costruttive.

Tipologie edilizie ed architetture: edifici celebrativi, edifici per la residenza, per il culto, per il tempo libero, ecc.

La scultura: il bassorilievo racconto, le colonne coelidi. Il ritratto e le sue funzioni. La decorazione inanimata nell'Ara Pacis.

L'affresco e il mosaico. Stili e caratteri della pittura romana. La decorazione delle pavimentazioni.

La spazialità tardo-antica basilicale, a pianta centrale e i suoi sviluppi. Mosaici paleocristiani e bizantini. L'arte nella tarda romanità e dopo la caduta dell'Impero d'Occidente.

LA CIVILTÀ' MEDIOEVALE

L'età del Romanico.

La riscoperta della città e l'evoluzione urbana in Italia e in Europa: la piazza e la cattedrale.

Architettura: le derivazioni d'oltralpe e le declinazioni italiane.

Architettura: l'impianto, la struttura, la decorazione, gli spazi e le loro funzioni, lettura delle facciate.

Abbazie, basiliche e cattedrali.

La scultura romanica nella decorazione delle basiliche. La scultura in rilievo e Wiligelmo.

La pittura romanica: la miniatura, la tempera su tavola, l'affresco e il mosaico.

Il passaggio dal Christus triumphans al Christus patiens.

LAVORO ESTIVO:

- Visita alla Piazza San Marco, alla Basilica di San Marco e a Palazzo Ducale con planimetria del sito alla mano; individuazione sulla planimetria di tutti gli edifici che perimetrano lo spazio della Piazza, della Piazzetta e della Piazzetta dei Leoncini
- Descrizione personale e originale della visita. Per le informazioni relative agli edifici fare riferimento al testo scolastico.
- Scheda di lettura della Basilica di San Marco con riferimento a:
 1. Analisi della planimetria
 2. Analisi della struttura
 3. Analisi degli spazi funzionali
 4. Analisi delle decorazioni (pavimenti, pareti, volte e cupole)
 5. Analisi delle facciate
- Visita alle Basiliche gotiche di Santa Maria Gloriosa dei Frari e di San Giovanni e Paolo.
 1. Confronto tra la spazialità delle Basiliche gotiche e quella della Basilica di San Marco.
 2. Confronto tra l'organizzazione strutturale delle Basiliche gotiche e quella della Basilica di San Marco.
 3. Confronto tra la decorazione delle Basiliche gotiche e quella della Basilica di San Marco.

**PROGRAMMA SVOLTO
ARTE E TERRITORIO
DOCENTE PROF. SSA E. CALEBICH
A.S. 2018-2019**

CLASSE III H

Introduzione alla disciplina:

Introduzione al concetto di storia e al concetto di arte.

Introduzione al concetto di perfetto e di bello.

Introduzione al concetto di arte come imitazione.

Introduzione al concetto di finalità dell'arte.

Introduzione al linguaggio dell'arte.

La preistoria.

Nascita di un linguaggio artistico.

Concetto di storia e preistoria. Arte e magia. Scultura, pittura e graffiti rupestri. Testimonianze di architettura: architettura megalitica e luoghi magici.

LE CIVILTÀ DEL MEDITERRANEO

Le grandi civiltà del vicino oriente: la città fortificata, le ziggurat, le piramidi, le necropoli, i templi.

Arte minoica e micenea: la città palazzo e la città fortezza. Individuazione dell'assetto morfologico degli insediamenti evidenziati dagli scavi archeologici.

Aspetti caratterizzanti della pittura vascolare e parietale.

Aspetti caratterizzanti di ogni società rintracciabili nei tipi di reperti rinvenuti

L'Acropoli di Micene

LA CIVILTÀ GRECA

Arte greca: le origini della civiltà occidentale. Cronologia e caratteristiche proprie ad ogni sezione storico-artistica.

La polis. Il tempio: i tipi e gli ordini architettonici.

L'Acropoli: la collocazione, lo spazio collettivo, gli edifici, gli apparati decorativi

La decorazione vascolare e il criterio dell'astrazione. La ceramica decorata

Il modulo e la proporzione. Scultura tra statuaria e architettura

L'età classica della polis

Policleto, Mirone e Fidia

L'arte nella crisi della polis

Prassitele, Skopas e Lisippo. Alessandro Magno e l'Ellenismo.

Le città ellenistiche: Pergamo

LA CIVILTÀ ETRUSCA: la città dei vivi e la città dei morti.

LA CIVILTÀ ROMANA

Ingegneria civile. Tecniche costruttive.

Tipologie edilizie ed architetture: edifici celebrativi, edifici per la residenza, per il culto, per il tempo libero, ecc.

La scultura: il bassorilievo racconto, le colonne coelidi. Il ritratto e le sue funzioni. La decorazione inanimata nell'Ara Pacis.

L'affresco e il mosaico. Stili e caratteri della pittura romana.

La spazialità tardo-antica basilicale, a pianta centrale e i suoi sviluppi. Mosaici paleocristiani e bizantini.

L'arte nella tarda romanità e dopo la caduta dell'Impero d'Occidente.

LA CIVILTÀ MEDIOEVALE L'età del Romanico.

La riscoperta della città e l'evoluzione urbana in Italia e in Europa: la piazza, la cattedrale.

Architettura: le derivazioni d'oltralpe e le declinazioni italiane.

Architettura: l'impianto, la struttura, la decorazione, gli spazi e le loro funzioni, lettura delle facciate.

Abbazie, basiliche e cattedrali.

La scultura romanica nella decorazione delle basiliche. La scultura in rilievo e Wiligelmo.

La pittura romanica: la miniatura, la tempera su tavola, l'affresco e il mosaico.

Il passaggio dal Christus triumphans al Christus patiens.

LAVORO ESTIVO:

- Visita alla Piazza San Marco, alla Basilica di San Marco e a Palazzo Ducale con planimetria del sito alla mano; individuazione sulla planimetria di tutti gli edifici che perimetrano lo spazio della Piazza, della Piazzetta e della Piazzetta dei Leoncini
- Descrizione personale e originale della visita. Per le informazioni relative agli edifici fare riferimento al testo scolastico.
- Scheda di lettura della Basilica di San Marco con riferimento a:
 - 1 Analisi della planimetria
 - 2 Analisi della struttura
 - 3 Analisi degli spazi funzionali
 - 4 Analisi delle decorazioni (pavimenti, pareti, volte e cupole)
 - 5 Analisi delle facciate
- Visita alle Basiliche gotiche di Santa Maria Gloriosa dei Frari e di San Giovanni e Paolo.
 1. Confronto tra la spazialità delle Basiliche gotiche e quella della Basilica di San Marco.
 2. Confronto tra l'organizzazione strutturale delle Basiliche gotiche e quella della Basilica di San Marco.
 3. Confronto tra la decorazione delle Basiliche gotiche e quella della Basilica di San Marco.

**PROGRAMMA SVOLTO
ARTE E TERRITORIO
DOCENTE PROF. SSA E. CALEBICH
A.S. 2018-2019**

CLASSE IV B

LA CIVILTÀ' MEDIOEVALE

L'età del Romanico.

Architettura: l'impianto, la struttura e lo stile. Abbazie, basiliche e cattedrali.

La scultura romanica nella decorazione delle basiliche. L'opera di Wiligelmo

La pittura.

L'età del Gotico. Le derivazioni d'oltralpe e il linguaggio italiano.

Architettura: l'impianto, la struttura e lo stile. Abbazie, basiliche e cattedrali.

La scultura gotica. Antelami. Nicola Pisano, Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio.

La pittura: lo sviluppo del linguaggio nei crocifissi: Giunta Pisano, Cimabue, Duccio da Boninsegna.

LA CITTA' DEL QUATTROCENTO

Umanesimo e visione spaziale prospettico-matematica.

I centri del rinascimento: committenza e artisti, utopie e persistenze gotiche.

Il Rinascimento a Firenze. I Concorsi: la formella del Battistero di San Giovanni, la Cupola di Santa Maria del Fiore. Arte come Imitazione: verosimiglianza ed espressività. Umanesimo: tra armonia e realismo Analisi e confronto di opere.

Opere di Brunelleschi: *Ospedale degli Innocenti, Chiesa di San Lorenzo, Sagrestia vecchia di San Lorenzo, Chiesa di Santo Spirito, Cappella Pazzi.*

Opere di Donatello: *San Giorgio, David, Maddalena, Banchetto di Erode, Monumento equestre a Gattamelata.*

Opere di Masaccio: *Sant'Anna Metterza, Madonna in trono con il Bambino e quattro angeli, Crocefissione, Il Tributo.*

Opere di Leon Battista Alberti: *Tempio malatestiano, Palazzo Rucellai, Santa Maria Novella, Sant'Andrea*

Dal Gotico internazionale all'arte fiamminga: Jan Van Eyck; le ripercussioni sull'arte italiana: Piero della Francesca e Antonello da Messina. Sandro Botticelli.

Opere di Piero della Francesca: *Battesimo di Cristo, Flagellazione di Cristo, Sacra Conversazione,*

Opere di Antonello da Messina: *San Gerolamo nello studio, San Sebastiano, Ritratti, Vergine Annunciata.*

Opere di Sandro Botticelli: *La primavera, La nascita di Venere, La calunnia, Madonna del Magnificat*

Opere di Andrea Mantenga: *Orazione nell'orto, San Sebastiano, Oculo della volta della Camera degli sposi, Cristo morto o in scurto*

Il Rinascimento a Venezia e Giovanni Bellini.

Opere di Giovanni Bellini: *Orazione nell'orto, Pala di San Zaccaria, Ritratto del Doge Loredan.*

LA CITTA' DEL CINQUECENTO

Due personalità, un obiettivo: l'immagine ad imitazione della realtà. Leonardo e Michelangelo

Opere di Leonardo: *Sant'Anna la Vergine il Bambino e San Giovannino, Annunciazione, L'ultima cena, La Gioconda.*

Opere di Michelangelo: *Pietà vaticana, David, Lo schiavo ribelle e Lo schiavo morente, Sculture delle tombe medicee, Pietà dell'Opera del Duomo, Pietà Rondinini, Tondo Doni, Volta della Cappella Sistina, Giudizio universale, Sagrestia nuova di San Lorenzo, Biblioteca Laurenziana, Complesso del Campidoglio, Basilica di San Pietro.*

Raffaello: il momento della sintesi ed il suo superamento.

Opere di Raffaello: *Lo sposalizio della Vergine, La Madonna del prato, Ritratto di Leone X con due cardinali, Scuola d'Atene, Incendio di Borgo, Deposizione, Trasfigurazione.*

Venezia: spazio e colore. Giorgione e Tiziano.

Opere di Giorgione: *Pala di Castelfranco, La tempesta, Venere dormiente.*

Opere di Tiziano: *L'Assunta, Pala Pesaro, Amor sacro e amor profano, Venere di Urbino, i ritratti: Paolo III° Farnese con i nipoti, Flora, Pietà.*

Verso il Manierismo: le opere tarde di Michelangelo, Raffaello e Tiziano.

Imitazione della realtà ed uso dell'*artificio*: l'arte come superamento della natura.

La maniera veneziana: Tintoretto e Veronese.

Opere di Tintoretto: *Il miracolo dello schiavo, Susanna e i vecchioni, Giunone versa i suoi doni su Venezia, Ultima cena.*

Opere di Veronese: *affreschi parietali di Villa Barbaro, Cena in casa Levi.*

Il classicismo innovatore di Andrea Palladio. La villa e la riorganizzazione del territorio extraurbano.

Opere di Palladio: *Palazzo della Ragione, Teatro Olimpico, Chiesa di San Giorgio Maggiore, Chiesa del Redentore, Villa Barbaro, La Rotonda.*

LA CITTA' BAROCCA

Roma: la Controriforma e la scenografia urbana.

Bernini architetto e scultore: *Il Baldacchino di San Pietro, L'estasi di Santa Teresa e la Cappella Cornaro, Apollo e Dafne, David.*

Opere di Bernini: *Il colonnato di Piazza San Pietro.*

Opere di Borromini: *San Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, San Giovanni in Laterano, Oratorio dei Filippini*

Venezia e Baldassarre Longhena: *Cà Pesaro e la Chiesa della Salute.*

Nuovi generi pittorici: natura morta e scena di genere. La decorazione ornamentale.

Opere di Annibale Carracci: *Il mangia fagioli, Macelleria, Galleria di Palazzo Farnese*

Opere di Pietro da Cortona: *Trionfo della Divina Provvidenza*

Caravaggio e la luce che fruga nella realtà: *Testa di Medusa, Canestro di frutta, Bacco, Vocazione di San Matteo, Crocifissione di San Pietro, Morte della Vergine, Davide con la testa di Golia.*

VISITA A CA' REZZONICO MUSEO DEL SETTECENTO VENEZIANO

Le trasformazioni del primo Settecento tra decorazione e struttura.

La decorazione totale di Giovambattista Tiepolo

La rappresentazione della realtà di Pietro Longhi

Nuovi generi pittorici: la veduta.

Il vedutismo tra arte e tecnica: Canaletto e Francesco Guardi.

Il ritratto: Rosalba Carriera.

LAVORO ESTIVO:

II SETTECENTO: DUE STILI A CONFRONTO

Esempi a Venezia: Cà Rezzonico e Ala Napoleonica (rispettivamente Museo del '700 veneziano e Museo del Neoclassicismo all'interno del Museo Correr)

1. Fare l'analisi delle due architetture a confronto
2. Individuare le caratteristiche delle opere scolpite nei due edifici
3. Individuare le caratteristiche delle opere dipinte nei due edifici

La finalità del lavoro consiste nell'individuazione delle differenze stilistiche tra l'arte del periodo Rococò e quella del periodo Neoclassico.

Visita al Teatro La Fenice

**PROGRAMMA SVOLTO
ARTE E TERRITORIO
DOCENTE PROF. SSA E. CALEBICH
A.S. 2018-2019**

CLASSE IV H

LA CIVILTÀ' MEDIOEVALE

L'età del Romanico.

Architettura: l'impianto, la struttura e lo stile. Abbazie, basiliche e cattedrali.

La scultura romanica nella decorazione delle basiliche. L'opera di Wiligelmo

La pittura.

L'età del Gotico. Le derivazioni d'oltralpe e il linguaggio italiano.

Architettura: l'impianto, la struttura e lo stile. Abbazie, basiliche e cattedrali.

La scultura gotica. Antelami. Nicola Pisano, Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio.

La pittura: lo sviluppo del linguaggio nei crocifissi: Giunta Pisano, Cimabue, Duccio da Boninsegna.

LA CITTA' DEL QUATTROCENTO

Umanesimo e visione spaziale prospettico-matematica.

I centri del rinascimento: committenza e artisti, utopie e persistenze gotiche.

Il Rinascimento a Firenze. I Concorsi: la formella del Battistero di San Giovanni, la Cupola di Santa Maria del Fiore. Arte come Imitazione: verosimiglianza ed espressività. Umanesimo: tra armonia e realismo Analisi e confronto di opere.

Opere di Brunelleschi: *Ospedale degli Innocenti, Chiesa di San Lorenzo, Sagrestia vecchia di San Lorenzo, Chiesa di Santo Spirito, Cappella Pazzi.*

Opere di Donatello: *San Giorgio, David, Maddalena, Banchetto di Erode, Monumento equestre a Gattamelata.*

Opere di Masaccio: *Sant'Anna Metterza, Madonna in trono con il Bambino e quattro angeli, Crocefissione, Il Tributo.*

Opere di Leon Battista Alberti: *Tempio malatestiano, Palazzo Rucellai, Santa Maria Novella, Sant'Andrea*

Dal Gotico internazionale all'arte fiamminga: Jan Van Eyck; le ripercussioni sull'arte italiana: Piero della Francesca e Antonello da Messina. Sandro Botticelli.

Opere di Piero della Francesca: *Battesimo di Cristo, Flagellazione di Cristo, Sacra Conversazione o Pala di Brera, Ritratti dei duchi di Montefeltro*

Opere di Antonello da Messina: *San Gerolamo nello studio, San Sebastiano, Ritratti, Vergine Annunciata.*

Opere di Sandro Botticelli: *La primavera, La nascita di Venere, La calunnia, Madonna del Magnificat*

Opere di Andrea Mantenga: *Orazione nell'orto, San Sebastiano, Oculo della volta della Camera degli sposi, Cristo morto o in scurto*

Il Rinascimento a Venezia e Giovanni Bellini.

Opere di Giovanni Bellini: *Orazione nell'orto, Pala di San Zaccaria, Ritratto del Doge Loredan.*

LA CITTA' DEL CINQUECENTO

Due personalità, un obiettivo: l'immagine ad imitazione della realtà. Leonardo e Michelangelo

Opere di Leonardo: *Sant'Anna la Vergine il Bambino e San Giovannino, Annunciazione, L'ultima cena, La Gioconda.*

Opere di Michelangelo: *Pietà vaticana, David, Lo schiavo ribelle e Lo schiavo morente, Sculture delle tombe medicee, Pietà dell'Opera del Duomo, Pietà Rondinini, Tondo Doni, Volta della*

Cappella Sistina, Giudizio universale, Sagrestia nuova di San Lorenzo, Biblioteca Laurenziana, Complesso del Campidoglio, Basilica di San Pietro.

Raffaello: il momento della sintesi ed il suo superamento.

Opere di Raffaello: *Lo Sposalizio della Vergine, La Madonna del Prato, Ritratto di Leone X con due cardinali, Scuola d'Atene, Incendio di Borgo, Deposizione, Trasfigurazione.*

Venezia: spazio e colore. Giorgione e Tiziano.

Opere di Giorgione: *Pala di Castelfranco, La tempesta, Venere dormiente.*

Opere di Tiziano: *L'Assunta, Pala Pesaro, Amor sacro e amor profano, Venere di Urbino, i ritratti: Paolo III° Farnese con i nipoti, Flora, Pietà.*

Verso il Manierismo: le opere tarde di Michelangelo, Raffaello e Tiziano.

Imitazione della realtà ed uso dell'*artificio*: l'arte come superamento della natura.

La maniera veneziana: Tintoretto e Veronese.

Opere di Tintoretto: *Il miracolo dello schiavo, Susanna e i vecchioni, Giunone versa i suoi doni su Venezia, Ultima cena.*

Opere di Veronese: *affreschi parietali di Villa Barbaro, Cena in casa Levi.*

Il classicismo innovatore di Andrea Palladio. La villa e la riorganizzazione del territorio extraurbano.

Opere di Palladio: *Palazzo della Ragione, Teatro Olimpico, Chiesa di San Giorgio Maggiore, Chiesa del Redentore, Villa Barbaro, La Rotonda.*

LA CITTA' BAROCCA

Roma: la Controriforma e la scenografia urbana.

Bernini architetto e scultore.

Opere di Bernini: *Apollo e Dafne, David, L'estasi di Santa Teresa e la Cappella Cornaro, Il baldacchino di San Pietro, Il colonnato di Piazza San Pietro, Le fontane di Roma*

Venezia e Baldassarre Longhena: *Cà Pesaro, Cà Rezzonico e la Chiesa della Salute.*

Nuovi generi pittorici: natura morta e scena di genere. La decorazione ornamentale.

Opere di Annibale Carracci: *Il mangia fagioli, decorazione della Galleria di Palazzo Farnese*

Caravaggio e la luce che fruga nella realtà: *Testa di Medusa, Canestra di frutta, Baccho (e altri), Vocazione di San Matteo, Crocifissione di San Pietro, La morte della Madonna, Davide con la testa di Golia*

VISITA A CA' REZZONICO MUSEO DEL SETTECENTO VENEZIANO

Le trasformazioni del primo Settecento tra decorazione e struttura.

La decorazione totale di Giovambattista Tiepolo

La rappresentazione della realtà di Pietro Longhi

Nuovi generi pittorici: la veduta.

Il vedutismo tra arte e tecnica: Canaletto e Francesco Guardi.

Il ritratto: Rosalba Carriera.

LAVORO ESTIVO:

IL SETTECENTO: DUE STILI A CONFRONTO

Esempi a Venezia: Cà Rezzonico e Ala Napoleonica (rispettivamente Museo del '700 veneziano e Museo del Neoclassicismo all'interno del Museo Correr)

1. Fare l'analisi delle due architetture a confronto
2. Individuare le caratteristiche delle opere scolpite nei due edifici
3. Individuare le caratteristiche delle opere dipinte nei due edifici

La finalità del lavoro consiste nell'individuazione delle differenze stilistiche tra l'arte del periodo Rococò e quella del periodo Neoclassico.

Visita al Teatro La Fenice

**PROGRAMMA SVOLTO
ARTE E TERRITORIO
DOCENTE PROF. SSA E. CALEBICH
A.S. 2018-2019**

CLASSE VB

MODULO 1: Tra Storicismo e Realismo

Il ritorno all'antico: Bello come perfezione, la funzione etica dell'arte. La pluralità dei linguaggi: dallo storicismo all'eclettismo.

La scultura e Antonio Canova.

Opere di Canova: *Amore e Psiche che si abbracciano, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.*

La pittura di Jacques-Louis David.

Opere di David: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.*

La pittura di Jean Auguste-Dominique Ingres.

Opere di Ingres: *La grande odalisca, Ritratto di M.me Moitessier, Ritratto di M.lle Rivière, Ritratto della principessa di Broglie*

Il ripensamento Romantico

La pittura di Thèodore Gèricault e Eugène Delacroix

L'orientalismo: un fenomeno europeo

Opere di Thèodore Gèricault: *La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia*

Opere di Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo*

Caspar David Friedrich *Il naufragio della Speranza*

Francesco Hayez *Perseo trionfatore, Pensiero malinconico, Il bacio*

Il Realismo: aspetti francesi ed italiani tra denuncia sociale e naturalismo.

Opere di Corot: *La cattedrale di Chartres*

Opere di Courbet: *Lo spaccapietre, Fanciulle sulle rive della Senna,*

I paesaggisti inglesi: Constable *La cattedrale di Salisbury* e Turner *Ombra e tenebre*

I Macchiaioli e Giovanni Fattori

Opere di Giovanni Fattori *Campo italiano alla battaglia di Magenta, In vedetta (o Il muro bianco)
La rotonda di Palmieri, Bovi al carro*

L'invenzione della fotografia

La stagione dell'Impressionismo

Opere di Edouard Manet *La colazione sull'erba, Olympia.*

Opere di Claude Monet *Impressione sole nascente, La Grenouillère, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.*

Opere di Pierre-Auguste Renoir: *Moulin de la Galette, La Grenouillère, Le bagnanti.*

Opere di Edgard Degas: *La lezione di danza, L'assenzio*

L'architettura del ferro e del vetro: *La Torre di Eiffel, La Galleria Vittorio Emanuele di Mengoni, la Galleria Matteotti a Mestre*

MODULO 2: La moltiplicazione dei linguaggi.

Il post-impressionismo: arte come scienza, arte come espressione.

Opere di Georges Seurat: *Donna seduta con parasole, Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte, Il circo.*

Opere di Vincent van Gogh: *I mangiatori di patate, Notte stellata, Autoritratti, Il ponte di Langlois, I girasoli, Veduta di Arles con iris in primo piano, Campo di grano con volo di corvi*

Opere di Paul Gauguin: *L'onda, Il Cristo giallo, Come? Sei gelosa? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Opere di Edvard Munch: *La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà.*

Opere di Egon Schiele *Lottatore, Nudo femminile, Sobborgo I, Abbraccio*

Da Cezanne al Cubismo.

Opere di Paul Cezanne: *Ritratto del giardiniere Vallier, La casa dell'impiccato, I bagnanti, Le bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire.*

Art Nouveau: il nuovo linguaggio artistico della borghesia europea. Arte e produzione industriale: il disegno e lo stampo.

Opere di Gustav Klimt: *Giuditta I e Giuditta II, I Ritratti femminili, Paesaggi, Danae, Il bacio.*

MODULO 3: Avanguardie storiche in Europa e in Italia.

Il Cubismo: Cezanne: *Paese visto attraverso gli alberi, Bosco con rocce*, Braque: *Case all'Estaque*, Picasso: *Fabbrica*

Il cubismo analitico, sintetico e orfico.

Il Cubismo di Braque e Picasso.

Opere di Braque: *Case all'Estaque.*

Opere di Picasso: *Bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambrosie Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Ritratti femminili, Guernica.*

IL futurismo. L'arte italiana tra le due guerre. I Manifesti del futurismo. Il Divisionismo.

Luigi Russolo: *Dinamismo di un'automobile*

Gino Severini: *Ballerina blu*

Opere di Umberto Boccioni: *Autoritratto, Stati d'animo, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio, Sviluppo di una bottiglia nello spazio.*

Opere di Giacomo Balla: *Oggetti d'uso quotidiani, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta, Futurballa: Compenetrazione iridescente*

L'Astrattismo, Der Blaue Reiter.

Opere di Vasilij Kandinskij: *Il cavaliere azzurro, Il cimitero e il presbiterio, Coppia a cavallo, Cortile del castello, Impressione VI Domenica, Composizione VI, Alcuni cerchi, Blu cielo.*

Opere di Piet Mondrian: *Il disegno e i disegni, I mulini, Il tema dell'albero, Composizione 10, Composizione 11, Dipinti dal 1920 al 1943.*

Opere di Rietveldt: *Casa Schroder, Sedia rosso blu*

L'esperienza di Dada.

Opere di Marcel Duchamp: *Fontana, L.H.O.O.Q,*

Opere di Man Ray: *Cadeau, Le Violon d'Ingres*

Il Surrealismo e l'arte dell'inconscio. Il gioco sottile dei nonsense.

Opere di René Magritte e *il tradimento delle immagini : L'uso della parola I, La condizione umana, L'impero delle luci.*

Opere di Joan Mirò: *Montroig, la chiesa e il paese, Il carnevale d'Arlecchino, Pittura, La scala dell'evasione.*

Opere di Salvador Dalí: *Ritratto di Isabel Styler-Tas (Malinconia), Sogno causato dal volo di un'ape, Crocefissione, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Venere di Milo a cassette,*

Metafisica, Novecento e Valori Plastici. Il richiamo all'ordine

Opere di Giorgio de Chirico: *L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti, Trovatore, Piazza d'Italia*

Opere di Giorgio Morandi: *Paesaggi e Nature Morte*

Razionalismo e Bauhaus

Opere di Adolf Loos: *Casa Scheu*

Bauhaus Architettura e Design

Opere di Walter Gropius: *Nuova sede di Bauhaus, Officine Fagus,*

Marcel Breuer: *Poltrona Vasilij*

Mies van der Rohe: *Poltrona Barcellona*

Le Corbusier e la casa come macchina da abitare. I cinque punti dell'architettura, Lo schema strutturale a pianta libera, Il Modulor.

Opere di Le Corbusier: *Villa Savoye, Unità di abitazione a Marsiglia, Cappella a Ronchamp. Chaise longue.*

Frank Lloyd Wright e l'architettura organica

Opere di Frank Lloyd Wright: *Guggenheim Museum (New York)*

MODULO 4: Verso il contemporaneo. Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra

Action painting, Espressionismo astratto Color Field Painting

Opere di Jackson Pollock: *Foresta incantata, Argento su nero, bianco, giallo, rosso, Pali blu,*

Mark Rothko

Arte informale: la risposta europea al delirio della guerra

Opere di Alberto Burri: *Sacco e rosso, Cretto nero, Grande Cretto*

Opere di Lucio Fontana *Concetto spaziale Attese, Concetto spaziale Attesa, Concetto spaziale (New York 15) Concetto spaziale Teatrino (Spazialismo)*

Pop art

Opere di Richard Hamilton: *Just what is it makes today's home so different, so appealing?*

Opere di Andy Warhol: *Green Coca Cola bottles, Marilyn, Minestra in scatola, Campbell's I*

Opere di Roy Lichtenstein: *Whaam!, M-maybe, Tempio di Apollo IV*

**PROGRAMMA SVOLTO
ARTE E TERRITORIO
DOCENTE PROF. SSA E. CALEBICH
A.S. 2018-2019**

CLASSE VH

MODULO 1: Tra Storicismo e Realismo

Il ritorno all'antico: Bello come perfezione, la funzione etica dell'arte. La pluralità dei linguaggi: dallo storicismo all'eclettismo.

La scultura e Antonio Canova.

Opere di Canova: *Amore e Psiche che si abbracciano, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.*

La pittura di Jacques-Louis David.

Opere di David: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.*

La pittura di Jean Auguste-Dominique Ingres.

Opere di Ingres: *La grande odalisca, Ritratto di M.me Moitessier, Ritratto di M.lle Rivière, Ritratto della principessa di Broglie*

La pittura di Francisco Goya.

Opere di Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, Maja vestida, Maja desnuda, Fucilazione del 3 maggio 1808.*

Il ripensamento Romantico

La pittura di Thèodore Gèricault e Eugène Delacroix

L'orientalismo: un fenomeno europeo

Opere di Thèodore Gèricault: *La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia*

Opere di Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo*

Caspar David Friedrich *Il naufragio della Speranza*

Francesco Hayez *Perseo trionfatore, Pensiero malinconico, Il bacio*

Il Realismo: aspetti francesi ed italiani tra denuncia sociale e naturalismo.

Opere di Corot: *La cattedrale di Chartres*

Opere di Courbet: *Lo spaccapietre, Fanciulle sulle rive della Senna,*

I paesaggisti inglesi: Constable *La cattedrale di Salisbury* e Turner *Ombra e tenebre*

I Macchiaioli e Giovanni Fattori

Opere di Giovanni Fattori *Campo italiano alla battaglia di Magenta, In vedetta (o Il muro bianco)*
La rotonda di Palmieri, Bovi al carro

L'invenzione della fotografia

La stagione dell'Impressionismo

Opere di Edouard Manet *La colazione sull'erba, Olympia.*

Opere di Claude Monet *Impressione sole nascente, La Grenouillère, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.*

Opere di Pierre-Auguste Renoir: *Moulin de la Galette, La Grenouillère, Le bagnanti.*

Opere di Edgard Degas: *La lezione di danza, L'assenzio*

L'architettura del ferro e del vetro: *La Torre di Eiffel, La Galleria Vittorio Emanuele di Mengoni, la Galleria Matteotti a Mestre*

MODULO 2: La moltiplicazione dei linguaggi.

Il post-impressionismo: arte come scienza, arte come espressione.

Opere di Georges Seurat: *Donna seduta con parasole, Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte, Il circo.*

Opere di Vincent van Gogh: *I mangiatori di patate, Notte stellata, Autoritratti, Il ponte di Langlois, I girasoli, Veduta di Arles con iris in primo piano, Campo di grano con volo di corvi*

Opere di Paul Gauguin: *L'onda, Il Cristo giallo, Come? Sei gelosa? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Opere di Edvard Munch: *La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà.*

Opere di Egon Schiele *Lottatore, Nudo femminile, Sobborgo I, Abbraccio*

Da Cezanne al Cubismo.

Opere di Paul Cezanne: *Ritratto del giardiniere Vallier, La casa dell'impiccato, I bagnanti, Le bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire.*

Art Nouveau: il nuovo linguaggio artistico della borghesia europea. Arte e produzione industriale: il disegno e lo stampo.

Opere di Gustav Klimt: *Giuditta I e Giuditta II, I Ritratti femminili, Paesaggi, Danae, Il bacio.*

MODULO 3: Avanguardie storiche in Europa e in Italia.

Il Cubismo: Cezanne: *Paese visto attraverso gli alberi, Bosco con rocce*, Braque: *Case all'Estaque*, Picasso: *Fabbrica*

Il cubismo analitico, sintetico e orfico.

Il Cubismo di Braque e Picasso.

Opere di Braque: *Case all'Estaque*.

Opere di Picasso: *Bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambrosie Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Ritratti femminili, Guernica*.

IL futurismo. L'arte italiana tra le due guerre. I Manifesti del futurismo. Il Divisionismo.

Luigi Russolo: *Dinamismo di un'automobile*

Gino Severini: *Ballerina blu*

Opere di Umberto Boccioni: *Autoritratto, Stati d'animo, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio, Sviluppo di una bottiglia nello spazio*.

Opere di Giacomo Balla: *Oggetti d'uso quotidiani, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta, Futurballa: Compenetrazione iridescente*

L'Astrattismo, Der Blaue Reiter.

Opere di Vasilij Kandinskij: *Il cavaliere azzurro, Il cimitero e il presbiterio, Coppia a cavallo, Cortile del castello, Impressione VI Domenica, Composizione VI, Alcuni cerchi, Blu cielo*.

Opere di Piet Mondrian: *Il disegno e i disegni, I mulini, Il tema dell'albero, Composizione 10, Composizione 11, Dipinti dal 1920 al 1943*.

Opere di Rietveldt: *Casa Schroder, Sedia rosso blu*

L'esperienza di Dada.

Opere di Marcel Duchamp: *Fontana, L.H.O.O.Q.*

Opere di Man Ray: *Cadeau, Le Violon d'Ingres*

Il Surrealismo e l'arte dell'inconscio. Il gioco sottile dei nonsense.

Opere di René Magritte e *il tradimento delle immagini* : *L'uso della parola I, La condizione umana, L'impero delle luci*.

Opere di Joan Mirò: *Montroig, la chiesa e il paese, Il carnevale d'Arlecchino, Pittura, La scala dell'evasione*.

Opere di Salvador Dalí: *Ritratto di Isabel Styler-Tas (Malinconia), Sogno causato dal volo di un'ape, Crocefissione, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Venere di Milo a cassette*,

Metafisica, Novecento e Valori Plastici. Il richiamo all'ordine

Opere di Giorgio de Chirico: *L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti, Trovatore, Piazza d'Italia*

Opere di Giorgio Morandi: *Paesaggi e Nature Morte*

Razionalismo e Bauhaus

Opere di Adolf Loos: *Casa Scheu*

Bauhaus Architettura e Design

Opere di Walter Gropius: *Nuova sede di Bauhaus, Officine Fagus*,

Marcel Breuer: *Poltrona Vasilij*

Mies van der Rohe: *Poltrona Barcellona*

Le Corbusier e la casa come macchina da abitare. I cinque punti dell'architettura, Lo schema strutturale a pianta libera, Il Modulor.

Opere di Le Corbusier: *Villa Savoye, Unità di abitazione a Marsiglia, Cappella a Ronchamp, Chaise longue*.

Frank Lloyd Wright e l'architettura organica

Opere di Frank Lloyd Wright: *Guggenheim Museum (New York)*

