

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE E TERRITORIO

a.s. 2018-2019 classe IV sez. D

docente CRISTINA CORTESE

ARTE PALEOCRISTIANA

Introduzione all'arte paleocristiana: simboli, cronologia, basiliche a pianta centrale e longitudinale. Tecnica del mosaico. Differenze tra religione cristiana romana e bizantina. Roma: Mausoleo di S. Costanza: architettura e mosaici; Basilica di S. Maria Maggiore: architettura e mosaici della navata e dell'Arco di trionfo. Ravenna: Basilica di S. Apollinare: architettura e mosaici.

ARTE ROMANICA

Caratteri generali dell'architettura Romanica. S. Ambrogio a Milano, cattedrale di Modena, cattedrale di Pisa, battistero di Firenze.

Architettura di S. Marco e Mosaici a Venezia: tra XI e XIII secolo nella basilica di S. Marco. Monreale: architettura e mosaici.

ARTE GOTICA

Caratteri generali dell'Architettura gotica: cattedrali e palazzi pubblici a Firenze e Siena. Il gotico in Italia: S. Francesco ad Assisi, S. Antonio a Padova, S. Francesco a Bologna, S. Croce, S. Maria Novella e S. Maria del Fiore a Firenze.

SCULTURA E PITTURA GOTICA

Nicola e Giovanni Pisano: pulpito del Battistero di Pisa e di S. Andrea a Pistoia. Cimabue: Crocifisso di Arezzo e S. Croce, Crocifissione di Assisi. Giotto: Crocifisso di Firenze.

ARTE DEL GOTICO INTERNAZIONALE

Gotico Internazionale: Simone Martini: Maestà di Siena e Annunciazione degli Uffizi, Ambrogio Lorenzetti: Buon Governo e Cattivo Governo. Gentile da Fabriano e Pisanello.

ARTE DEL 1400 A FIRENZE

La Prospettiva. Brunelleschi: Ospedale degli Innocenti, recupero dell'Antico: modulo architettonico e ripetizione. Chiesa di S. Lorenzo. Donatello S. Giorgio statua e base, Banchetto di Ercole.

Altare del Santo di Donatello a Padova. Statua equestre del Gattamelata. Recupero dell'Antico: fusione a cera persa.

Masaccio: Madonna Metterza e l'affresco del Tributo nella Cappella Brancacci, l'affresco della Trinità.

CLASSICISMI E IL 1400

Alberti: introduzione al classicismo e tempio Malatestiano. Facciata di S. Maria Novella e S. Andrea a Mantova.

I palazzi fiorentini del 1400: Palazzo Medici Ricciardi, e Palazzo Strozzi. Palazzo Rucellai di Alberti.

Paolo Uccello e la prospettiva nei dipinti delle Battaglie. Piero della Francesca: Battesimo di Cristo e Pala Brera. Botticelli: Primavera e Nascita di Venere. Laurana: Palazzo di Urbino. Biagio Rossetti a Ferrara.

PITTURA TRA 400 E 500: LE PALE D'ALTARE

Antonello: Pala di S. Cassiano e studio della luce nel S.Girolamo nello studio. Bellini: Pala dell'Incoronazione di Pesaro. Giorgione: Pala di Castelfranco, Venere di Dresda, Tempesta. Tiziano: l'Assunta e Venere di Urbino.

ULTIMO MODULO:

LA PITTURA DEL 500

Leonardo: Natività, Ultima cena, Gioconda. Michelangelo: David, Pietà, Tondo Doni, Volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale della Sistina. Raffaello: Stanze della Segnatura e di Eliodoro

DAL MANIERISMO AL BAROCCO

Bernini: Apollo e Dafne, Borromini : chiesa di San Carlo alle quattro fontane, Longhena: la chiesa della Salute, Caravaggio: S. Luigi dei Francesi: la Chiamata di S.Matteo (opere viste durante il viaggio d'istruzione)

L'ultimo modulo sarà materia di studio per il test d'ingresso

ARTE E TERRITORIO

PROGRAMMA SVOLTO

Classe IV sez. M

Docente CRISTINA CORTESE

TEST D'INGRESSO (Arte Paleocristana e Romanica)

ARTE PALEOCRISTIANA

Storia della tecnica del mosaico, Ravenna: S.Vitale, Mausoleo di G Placidia, Sicilia: Monreale e Cefalù. Roma: S.Costanza e S.Maria Maggiore. Venezia: S.Marco. Mosaici in età Romanica e Gotica a Venezia :S.Marco: cupola della Genesi, cappella Zen e cappella S.Isidoro, Roma (Cavallini),Palermo: Cefalù Duomo e Cappella Palatina.

SCULTURA ROMANICA

Antelami: Deposizione a Parma e formella con il mese di Novembre;

ARTE GOTICA

caratteri generali dell'architettura religiosa e civile. Gotico francese. Basilica di S.Francesco ad Assisi, cattedrale di Siena. Decorazione murale della basilica di Assisi: Cimabue: Crocifissione; Giotto: storie di San Francesco ad Assisi: nuova impostazione spaziale, scena davanti al duomo con il compaesano ch distende il mantello all'arrivo di Francesco, il Santo divide il mantello col povero. Giotto a Padova: Cappella degli Scrovegni.

Palazzo comunale di Siena e Palazzo Vecchio a Firenze. Palazzi veneziani gotici: Palazzo Fortuny.

PITTURA GOTICA

LE MAESTA': Giotto: Madonna Ognissanti, Duccio: Maestà. Simone Martini: Maestà di Siena. Simone Martini: Annunciazione degli Uffizi . Ambrogio Lorenzetti, il Buon Governo. Gentile da Fabriano: Adorazione dei Magi, Pisanello: San Giorgio e la Principessa

Padova nel 300 dopo Giotto: Altichiero al Santo: Crocifissione. Giusto De' Menabuoi nel Battistero DEL Duomo.

SCULTURA GOTICA

Nicola Pisano: pulpito del battistero di Pisa e della cattedrale di Siena. Arnolfo di cambio: ritratto di Carlo D'Angiò in rapporto al ritratto di Federico II

ARTE DEL GOTICO INTERNAZIONALE

Gentile da Fabriano: Adorazione dei Magi. Pisanello: San Giorgio e la Principessa

Palazzi veneziani: Ca'D'Oro.

ARTE DEL I E II 400

ARCHITETTURA

Classicismo nell'arte del Rinascimento.

Brunelleschi cupola di S.Maria del Fiore e facciata dell'Ospedale degli Innocenti . Donatello a Firenze statua di S.Giorgio, a Padova altare del Santo e Gattamelata.

Alberti e il tempio Malatestiano A Rimini. Chiesa di S.Andrea a Mantova. Laurana: Palazzo di Urbino. Biagio Rossetti a Ferrara

PITTURA

Paolo Uccello: Monumento equestre dell'Acuto e le battaglie di San Romano . Piero della Francesca: Battesimo e Flagellazione, Pala Brera in rapporto alla pala di Domenico Veneziano; Ritratti dei Montefeltro in rapporto Ai ritratti degli Este di Pisanello e Antonello.

Botticelli: Primavera e Venere, Ferrara: affreschi di Palazzo Schifania, Antonello, s.Girolamo nello studio. La pittura fiamminga: Van Eyck: Coniugi Arnolfini, Mantegna : orazione nell'orto, Camera degli Sposi. Giovanni Bellini: orazione nell'orto, Pala dell'Incoronazione di Pesaro

ARTE DEL 500

Il tonalismo veneziano: Giorgione: Pala di Castelfranco, Tempesta ; Tiziano: Pala dell'Assunta, Venere di Urbino.

Leonardo: lo sfumato, il contrapposto, la prospettiva aerea. Natività, Vergine delle rocce, Gioconda

ULTIMO MODULO

Michelangelo: Pietà David e affreschi della volta della Cappella Sistina e Giudizio Universale,.

Raffaello: Sposalizio della Vergine a confronto con Perugino. Affreschi delle Stanze vaticane; Stanza della Segnatura: scuola di Atene e Disputa del Sacramento; stanza di Eliodoro: Liberazione di S.Pietro.

Il Barocco a Roma: Bernini Apollo e Dafne, Borromini s.Carlo alle 4 Fontane.

Venezia: Longhena:la chiesa della Salute.

L'ultimo modulo sarà materia di studio per il test d'ingresso per la.s.2019-2020

ARTE E TERRITORIO

Ins. CRISTINA CORTESE

Classe V sez. D

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo: Cricco-Di Teodoro, Itinerario nell'arte. vol.III, Quarta edizione, versione verde, ed.Zanichelli

Dal II 500 al Barocco:

Tintoretto: Liberazione dello schiavo e Ultima Cena di S.Giorgio;

Veronese: Cena in casa Levi;

Bernini; Apollo e Dafne.

Architettura Barocca:

Bernini: Colonnato e baldacchino di S.Pietro, Borromini: S.Ivo alla Sapienza, S.Carlo alle 4 Fontane;
Caravaggio: Chiamata di S.Matteo

Confronto tra le Cupole di Borromini e Guarino Guarini nella cappella della sacra Sindone

Longhena a Venezia: La Salute.

Introduzione al 700

Rococò in Italia: Juvarra: Palazzina Stupinigi, Vanvitelli: Reggia di Caserta, Tiepolo a Palazzo Labia: banchetto tra Antonio e Cleopatra, soffitto dello scalone della Residenza di Würzburg

Neoclassicismo: precursori Piranesi: carceri e facciata di S.Maria del Priorato di Malta, Boullée: cenotafio di Newton. Winckelmann: Pensieri sull'imitazione dell'arte greca (1755), Cenni sulla pittura di Mengs.

Canova: disegni, sculture: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche. Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria.

Introduzione ai dipinti di soggetto storico: David: il giuramento degli Orazi, Morte di Marat. Ingres: Giove e Teti, Sogno di Ossian,

Neoclassicismo e Preromanticismo: Goya: Piermarini: la Scala, Adams: Kedleston Hall

Lezione sul Gran Tour dal 700 all' 800: acquarelli di Goethe, il sublime di Burke e le visioni delle Alpi, Turner a Venezia, Delacroix e il viaggio in Marocco.

L'800: Romanticismo: Friedrich: Viandante, Constable: Nuvole

Delacroix: la Libertà che guida il popolo, Lotta tra angelo e Giacobbe. Gericault: la zattera della Medusa.
Hayez: il bacio

Il colore da Goethe a Delacroix: Teorie del colore di Goethe (azione sensibile e morale del colore) e appunti dai diari di Delacroix sul colore.

Corot e la scuola di Barbizon: veduta della cattedrale di Chartres.

Introduzione alla pittura di macchia dei Macchiaioli: Fattori: campo italiano nella battaglia di Magenta, Rotonda palmieri. Lega: canto dello stornello.

Il realismo di Courbet: gli spaccapietre, L'atelier dell'artista.

Architettura in ferro: torre Eiffel e G.Mengoni: galleria a Milano.

Impressionismo: Dipinti del Museo d'Orsay: a scelta dopo il viaggio a Parigi ogni allievo/a ha commentato un dipinto Impressionista.

Chevreul e i contrasti dei colori. Manet, Dejeuner sur l'herbe, Olympia. Monet: impressione del sole nascente; campo di papaveri, 1 serie della cattedrale di Rouen, Renoir Moulin de la Galette, confronto Renoir

Monet sul un dipinto di Grenville, Degas Assenzio, la lezione di ballo. Pissarro tetti rossi, Medardo Rosso:ecce puer, Boldini ritratto,

Postimpressionismo: Cezanne la casa dell'impiccato, giocatori di carte, Montagna S.Victoire.

Gauguin: Cristo giallo, Da Dove veniamo, chi siamo ..., Seurat: La Grande Jatte. Signac il palazzo dei papi. Van Gogh: mangiatori di patate, autoritratto grande, notte stellata. Lettera di Vincent a Theo dove parla della cameretta.

Il 900

Introduzione al 900: l' Art Nouveau tra simbolismo e modernismo. Klimt: Giuditta I e ritratto di Adele Bloch-Bauer.

Espressionismo tedesco: Kirchner: donne per la strada, Espressionismo austriaco: La sposa del vento di Kokoschka, l'Abbraccio di Schiele. Espressionismo francese. Matisse Donna con cappello, la stanza rossa.

Le Avanguardie: Visita guidata alla Fondazione Guggenheim con riferimento al tema della Sintesi (Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Brancusi, Calder,)

Cubismo: Picasso: Les Damoselles d'Avignon, cubismo cezanniano: Ritratto di Villard di Picasso e case a L'Estaque di Braque.

Il Cubismo analitico e sintetico: Picasso: il poeta e Braque: Natura morta alla Fondazione Guggenheim a Venezia

Cubismo orfico di Delaunay: Torre Eiffel, Finestra aperta simultaneamente alla Fond. Guggenheim

Futurismo: alcuni brani dal Manifesto della poesia, 1909 di Marinetti e Manifesto della pittura futurista di, Boccioni, Balla, Russolo, Severini, Carrà, 1910.

Futurismo: Boccioni, Severini, Balla alla Fond. Guggenheim. Opere: Boccioni: cavallo+case. Severini: mare=ballerina. Balla: velocità astratta+rumore

Balla: compenetrazione iridescente. Boccioni: la città che sale, forme uniche...

STORIA DELL'ARTE E TERRITORIO

Ins. CRISTINA CORTESE

Programma svolto classe V sez. M

Libro di testo: Cricco-Di Teodoro, Itinerario nell'arte. vol.III, Quarta edizione, versione verde, ed.Zanichelli

Dal II 500 al Barocco:

Tintoretto: Liberazione dello schiavo e Ultima Cena di S.Giorgio;

Veronese: Cena in casa Levi;

Bernini; Apollo e Dafne.

Architettura Barocca:

Bernini: Colonnato e baldacchino di S.Pietro, Borromini: S.Ivo alla Sapienza, S.Carlo alle 4 Fontane; Caravaggio: Chiamata di S.Matteo

Confronto tra le Cupole di Borromini e Guarino Guarini nella cappella della sacra Sindone

Longhena a Venezia: La Salute.

Introduzione al 700

Rococò in Italia: Juvarra: Palazzina Stupinigi, Vanvitelli:Reggia di Caserta, Tiepolo a Palazzo Labia: banchetto tra Antonio e Cleopatra, soffitto dello scalone della Residenza di Würzburg

Neoclassicismo: precursori Piranesi: carceri e facciata di S.Maria del Priorato di Malta, Boullée: cenotafio di Newton. Winckelmann: Pensieri sull'imitazione dell'arte greca (1755), Cenni sulla pittura di Mengs.

Canova: disegni, sculture: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche. Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria.

Introduzione ai dipinti di soggetto storico: David: il giuramento degli Orazi, Morte di Marat.

Ingres: Giove e Teti, Sogno di Ossian,

Neoclassicismo e Preromanticismo: Goya: Maja desnuda e Maja vestita, 3 maggio 1808: Piermarini: la Scala.

L'800: Romanticismo: Friedrich: Viandante, Constable: Nuvole

Delacroix: la Libertà che guida il popolo, Lotta tra angelo e Giacobbe. Gericault: la zattera della Medusa. Hayez: il bacio

Teorie del colore di Goethe (lettura di alcune parti dell'azione sensibile e morale del colore) e appunti dai diari di Delacroix sul colore.

Corot e la scuola di Barbizon: veduta della cattedrale di Chartres.

Introduzione alla pittura di macchia dei Macchiaioli: Fattori: campo italiano nella battaglia di Magenta, Rotonda Palmieri. Lega: canto dello stornello.

Il realismo di Courbet: gli spaccapietre, L'atelier dell'artista.

Architettura in ferro: torre Eiffel e G.Mengoni: galleria a Milano.

Impressionismo: Chevreul e i contrasti dei colori. Manet, Dejeuner sur l'herbe, Olympia. Monet: impressione del sole nascente; campo di papaveri, serie della cattedrale di Rouen, Renoir: Moulin de la Galette, confronto tra Renoir e Monet sul dipinto di Grenville, Degas: Assenzio, la lezione di ballo. Pissarro: tetti rossi, Medardo Rosso:ecce puer, Boldini: un ritratto di signora.

Postimpressionismo: Cezanne la casa dell'impiccato, giocatori di carte, Montagna S.Victoire. Gauguin: Cristo giallo, Da Dove veniamo, chi siamo ..., Seurat: La Grande Jatte. Signac il palazzo dei papi. Van Gogh: mangiatori di patate, autoritratto grande, notte stellata. Lettera di Vincent a Theo dove parla della cameretta.

Il 900

Introduzione al 900: l' Art Nouveau tra simbolismo e modernismo. Klimt: Giuditta I e ritratto di Adele Bloch-Bauer.

Espressionismo tedesco: Kirchner: donne per la strada, Espressionismo austriaco: La sposa del vento di Kokoschka, l'Abbraccio di Schiele. Espressionismo francese. Matisse Donna con cappello.

Le Avanguardie: Visita guidata alla Fondazione Guggenheim con riferimento al tema della Sintesi (Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Brancusi, Calder,)

Cubismo: Picasso: Les Damoselles d'Avignon, cubismo cezanniano: Ritratto di Villard di Picasso e case a L'Estaque di Braque.

Il Cubismo analitico e sintetico: Picasso: il poeta e Braque: Natura morta alla Fondazione Guggenheim a Venezia

Cubismo orfico di Delaunay: Torre Eiffel, Finestra aperta simultaneamente alla Fond. Guggenheim

Futurismo: alcuni brani dal Manifesto della poesia, 1909 di Marinetti e Manifesto della pittura futurista di, Boccioni, Balla, Russolo, Severini, Carrà, 1910.

Futurismo: Boccioni, Severini, Balla alla Fond. Guggenheim. Opere: Boccioni: cavallo+case.
Severini: mare=ballerina. Balla: velocità astratta+rumore

Balla: compenetrazione iridescente. Boccioni: la città che sale, forme uniche...,

PROGRAMMA STORIA DELL'ARTE E TERRITORIO

DELLA CLASSE IV SERALE a.s.2018-19

Docente CRISTINA CORTESE

Introduzione alla storia dell'arte e all' Archeologia. Arte preistorica: Venere di Willendorf, Dipinto rupestre del bufalo Altamira, Pseudoarchitettura: menhir, dolmen, cromlech.

Arte in Mesopotamia: ziggurat, statua di Gudea

Arte in Egitto: dalla mastaba alla piramide a facce lisce. Differenza tra Piramide a gradoni e ziggurat. Canone di rappresentazione della figura umana . Tempio egizio.

Arte Cretese: palazzo di Cnosso con affresco con il gioco del toro. Ceramiche di 3 stili: Kamares, di Gurnià e stilizzate Palaziali. Statuette delle dee dei serpenti

Arte Micenee: la città stato, mura ciclopiche, acropoli e megaron. Porta dei leoni. Tomba a tholos.

Arte greca: Periodo della Formazione XIII-VIII sec. Polis e necropoli di Dypylon.

Periodo arcaico: tempio, tipologie delle piante e nomenclatura.

Acropoli di Atene: Propilei, Tempio di Atena Nike, Eretteo. Il Partenone e la sua decorazione: Sculture dei fregi e frontone orientale di Fidìa.

Statue dall'età severa all' età classica: ripetizione kouros dorici, ionici (di Milo e Hera di Samo), attici Moschoforos. Auriga di Delfi, Discobolo di Mirone, Bronzi di Riace, Doriforo di Policletto.

Ellenismo: Venere di Prassitele, Menade di Scopas, Apoxiomenos di Lisippo. Venere di Milo. Nike di Samotracia, Lacoonte

Arte Etrusca: la città e il tempio etrusco. Scultura acroteriale: Apollo di Veio. Arringatore.

Arte Romana: Dalla città etrusca a quella romana. Architettura dell'utile. Domus. Il foro romano e i suoi edifici: templi: Concordia, Saturno Vesta. Basiliche Julia, Emilia e di Massenzio e archi di trionfo di Tito e Settimio Severo. Pantheon. Colosseo e ritratti romani .

Arte Paleocristiana: Dalla domus ecclesia alla basilica cristiana a pianta longitudinale e centrale: parti e nomenclatura. Pianta a croce latina e pianta a croce greca. Roma: Architettura e mosaici: Chiesa di S.Maria Maggiore, S.Costanza . a Ravenna : Architettura e Mosaici: San Vitale.

Storia di Venezia delle origini. tra impero d'Oriente e d'Occidente. Basilica di S.Marco: esterno e interno con mosaici

Arte Romanica: caratteri generali. Milano: basilica di S.Ambrogio e Cattedrale di S.Gimignano a Modena .

Arte Gotico: Caratteri generali. Il Santo a PD. Cattedrale di Notre Dame. S. Francesco ad Assisi.

ULTIMO MODULO lezioni per le vacanze

Durante le vacanze verranno presentate, per mail, una scheda per i singoli artisti: Giotto, Brunelleschi, Masaccio, Donatello, Botticelli, Piero Della Francesca, Bellini, Giorgione, Tiziano con relative domande che verranno poi riprese in una verifica d'ingresso.

STORIA DELL'ARTE E TERRITORIO PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2018-2019

Docente: CRISTINA CORTESE - CLASSE 5 SERALE

Modulo di Ripetizione arte tra 400 e 500; Mantegna: san Sebastiano, Bellini: Pala Pesaro e trittico dei Frari, Giorgione pala di Castelfranco e Tempesta. Tonalismo veneziano.

Leonardo: prospettiva aerea, sfumato, microcosmo e macrocosmo, fisiognomica. Annunciazione e Natività di Firenze, Vergine delle Rocce, Ultima Cena. Gioconda

Michelangelo: Sculture: David e Pietà. Soffitto della Cappella Sistina

Raffaello: confronto Raffaello e Perugino: lo Sposalizio della Vergine; Stanze Vaticane: Scuola di Atene, Parnaso, La Disputa del Sacramento, La Cacciata di Eliodoro, Messa di Bolsena e Liberazione di S.Pietro.

Il 500 a Venezia: Biblioteca Marciana del Sansovino. Palladio: facciata della Chiesa di S.Giorgio Maggiore a Venezia.

Tintoretto: la liberazione dello schiavo di S.Marco, Ultima Cena a san Giorgio Maggiore.

Veronese: Cena in casa Levi, Giunone che versa i doni a Venezia a Palazzo Ducale.

Introduzione al 600 e al Barocco: Roma: Borromini: San Carlo alle 4 Fontane e Sant'Ivo alla Sapienza. Bernini: baldacchino e colonnato di S.Pietro, Caravaggio: Chiamata di San Matteo a S.Luigi dei Francesi, Morte della Madonna al Louvre.

Venezia, Longhena Chiesa della Salute.

Il 700

Il Rococò in Italia: Juvarra la palazzina Stupinigi, Vanvitelli. la reggia di Caserta,

Tiepolo: Banchetto di Antonio e Cleopatra a pal.Labia a Venezia, e soffitto a Würzburg

Illuminismo: Cenni su Piranesi e Bullè

Neoclassicismo: Winckelmann: Pensieri sull'imitazione dell'arte greca (1755), Meng; il Parnaso, Canova: Amore e Psiche, le tre Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria. David: il giuramento degli Orazi, La morte di Marat. Ingres: il sogno di Ossian Romanticismo: Goya: 3 maggio. Friedrich: il Viandante. Turner: La Sera del diluvio. Gericault: la zattera della Medusa. Hayez. Il bacio.

Teoria dei colori di Goethe e Delacroix. Grand Tours: esperienze tra Antichità e Sublime tra Neoclassicismo e Romanticismo.

L'800

I Macchiaioli, Fattori: il campo dopo la battaglia di Magenta; di vedetta. Corot: cattedrale di Chartres. Realismo: Courbet: spaccapietre

Impressionismo: Manet: Olimpia e Colazione sull'erba, Renoir : Moulin de la Galette

Monet: Impressione del sole nascente, serie della cattedrale di Rouen, Degas: Assenzio, Pissarro: tetti rossi

Postimpressionismo: Cezanne: giocatori di carte, Montagna S.Victoire, Seurat: La grand Jatte; Gauguin: il Cristo giallo, Da dove veniamo, chi siamo e dove andiamo; Van Gogh: i mangiatori di patate, la notte stellata, 1 autoritratto

Il 900

Espressionismo francese e tedesco: Matisse: Donna con cappello e Kirchner: donne per la strada

Liberty, Modernismo, Art Nouveau e la Secessione: Klimt: Giuditta e ritratto di Adele Bloch

Le Avanguardie: Picasso: Damaioelles d'Avignon.

Cubismo: analitico e sintetico; Picasso: ritratto di Vollard e Guernica. Braque: case all'Estaque;, Brani da Apollinaire.

Fondazione Guggenheim a Venezia: Picasso: il Poeta e Braque: natura morta

Futurismo alla Fondazione Guggenheim a Venezia: Boccioni: cavallo+case. Severini: mare=ballerina. Balla: velocità astratta+rumore

Manifesto di Marinetti, 1909. Manifesto della pittura futurista di Boccioni, Balla, Severini, Russolo, Carrà, 1910.