

CLASSE 3 A TUR

a.s. 2018/2019

Prof.ssa Annacarla FALCONI

ARTE E TERRITORIO – PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo: Giorgio Cricco, Francesco Di Teodoro, IL CRICCO DI TEODORO. ITINERARIO NELL'ARTE. Dalla Preistoria a Giotto. Quarta edizione - Versione verde. Volume 1 Libro Digitale, Zanichelli editore. ISBN 978-88-08-82120-1, (Tipologia Ministeriale B)

TRIMESTRE

Settembre

Cap. 1 - La preistoria. Fra pietre e metalli.

- L'arte rupestre
- Testimonianze di architettura

Cap. 3 - La Grecia dalle origini alla conquista romana (pagg. 40-41)

Le civiltà di un mare fecondo l'Egeo: Creta e Micene

- I Cretesi e le città palazzo
- I Micenei e le città-fortezza

Ottobre

Cap. 4 - L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia. La *polis* officina dell'arte

- I periodi dell'arte greca
- Il Periodo di formazione
- L'età arcaica
- Il tempio e le sue tipologie
- Gli ordini architettonici
- Kouroi e korai
La scultura dorica: *Kleobi e Bitone*
La scultura attica: il *Moschoporos*
La scultura ionica: *Kouros di Milo* e *Hera di Samo*
- La pittura vascolare
- Il problema della decorazione del frontone
- Il problema della decorazione delle metope

Novembre

Cap. 5- L'età di Pericle e di Fidia. L'inizio del periodo classico

- Il primato di Atene
- La statuaria prima del *Doriforo*.
- Lo stile severo: Kritios, *Efebo – Zeus (o Poseidon) di Capo Artemisio – Auriga di Delfi – Bronzi di Riace*
- Mirone: *Discobolo*
- L'equilibrio raggiunto. Policleto di Argo: *Doriforo*
- Fidia

APPROFONDIMENTO: L'Acropoli di Atene. Pag. 127-134.

Dicembre

Cap. 6 - L'arte nella crisi della *polis*.

Il ripiegamento intimista in Prassitele e Skopas

- Prassitele ateniese: *Afrodite Cnidia – Apollo sauroctnos – Hermes con Dioniso Bambino*
- Skopas di Paro: *Pothos – Menade danzante*
- Lisippo: *Ritratti di Alessandro Magno - Apoxyomenos*

- Alessandro Magno e l'Ellenismo
- Esperienze della scultura ellenistica: *Venere di Milo – Nike di Samotracia – Galata morente – Galata suicida - Laocoonte*
- Pergamo e Rodi
- La pittura

PENTAMESTRE

Gennaio/Febbraio

Cap. 7 – L'arte in Italia. Gli Etruschi

L'Italia nell'età del ferro e gli Etruschi. (pagg. 142-143)

La città, le necropoli, mura e porte.

L'arco nell'architettura

Il tempio.

L'ordine tuscanico

La pittura funeraria

La scultura: i vasi canopi. *Il sarcofago degli Sposi, l'Apollo di Veio*

Lupa Capitolina, Chimera, Ombra della sera, Arringatore (Aule Meteli).

Cap. 8 – L'arte dell'utile

Roma, dalle origini al II secolo d.C. (pagg. 166-167)

Le tecniche costruttive dei Romani. Tra archi, volte e cupole

Urbanistica.

L'architettura dell'utile: le strade, i ponti, gli acquedotti, le cisterne, le cloache, le mura

Le terme

I templi

Il Pantheon

Gli archi di trionfo

- *Arco di Tito* pag. 214
- *Arco di Settimio Severo* pag. 212
- *Arco di Costantino* pag. 233

Il teatro e l'anfiteatro

- *Il teatro di Marcello*
- *Colosseo*

La casa, le insulae e il palazzo imperiale

- *Domus Aurea*

La pittura: i quattro stili

La scultura

Il ritratto

- *Statua Barberini*
- *Augusto di Prima Porta*

Il rilievo di arte plebea

- *Corteo funebre*

Il rilievo storico celebrativo

- *Ara Pacis*
- *Colonna Traiana*

Itinerario – Roma: il Foro Romano e i Fori Imperiali (pagg. 211-216)

Dall'Impero Romano all'Mille (pagg. 224-225)

Marzo

Cap. 9 - L'impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero. Parte prima

- *Palazzo di Diocleziano a Spalato*
- *Basilica di Massenzio a Roma*
- *Colonna di Marco Aurelio*

L'arte paleocristiana

Le catacombe

Iconografia

L'architettura paleocristiana

- *La basilica di San Pietro in Vaticano*
- *Basilica di Santa Maria Maggiore*
- *Basilica di Santa Sabina*
- *Mausoleo di Santa Costanza*

Il Mosaico

Catino absidale di Santa Pudenziana

La scultura

- *Sarcofago di Giunio Basso*

L'arte a Ravenna

- *L'architettura e i mosaici*
- *Mausoleo di Galla Placidia*
- *Battistero degli Ortodossi*
- *Basilica di Sant'Apollinare Nuovo*
- *San Vitale*
- *Basilica di Sant'Apollinare in Classe*
- *Mausoleo di Teodorico*

Costantinopoli

- *Basilica di Santa Sofia*

Aprile

Cap. 10 L'impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero. Parte seconda

L'arte barbarica e le cosiddette "arti minori"

I Longobardi

L'arte della Rinascenza carolingia

Milano

- *Altare di Sant'Ambrogio*

Montecassino e San Gallo

L'arte della Rinascenza ottoniana

Cap. 11 L'arte nell'età dei Comuni

Il Romanico

- *Basilica di Sant'Ambrogio a Milano*
- *Cattedrale di San Geminiano a Modena*
- *Basilica di San Marco a Venezia*
- *Battistero di San Giovanni a Firenze*
- *Il complesso monumentale di Campo dei Miracoli a Pisa*
- *Basilica di San Nicola a Bari*
- *Duomo di Monreale*

La scultura romanica

Wiligelmo

La pittura romanica

La miniatura

La tempera su tavola
Le croci dipinte
I mosaici

Maggio-giugno

Cap. 12 - Il Gotico. L'arte che viene dal Nord e si afferma nel Duecento italiano

Il Gotico (pagg. 332-333)

Benedetto Antelami

- *Deposizione*

L'architettura

Architetture in Francia

Architetture in Italia

- *Basilica di San Francesco ad Assisi*
- *Basilica di Sant'Antonio a Padova*
- *Chiesa di San Francesco a Bologna*
- *Basilica di Santa Maria Novella a Firenze*
- *Basilica di Santa Croce a Firenze*
- *Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze*

Le arti al tempo di Federico II di Svevia

- *Castel del Monte*

La scultura gotica

Nicola Pisano

Giovanni Pisano

- *Madonna col Bambino della Cappella degli Scrovegni*

Arnolfo di Cambio

La pittura gotica europea

Cimabue

- *Crocifisso*
- *Maestà del Louvre*
- *Maestà di Santa Trinita*

Gli artisti della scuola romana

Cap. 13 Il Gotico in Italia nel Trecento

Cattedrali e Palazzi

- *Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze*
- *Palazzo della Signoria a Firenze*
- *Palazzo Pubblico a Siena*
- *Palazzo Ducale a Venezia*

Giotto

- *Il ciclo di Assisi – Restauro digitale (pagg. 430-431)*
- *Croce dipinta di Santa Maria Novella*
- *Cappella degli Scrovegni – Itinerario (pagg.423-429)*
- *Madonna di Ognissanti*

La pittura a Siena

Duccio di Buoninsegna

- *Madonna Ruccellai*
- *Maestà di Siena*

Simone Martini

- *Maestà*

- *Guidoriccio da Fogliano*
- *Annunciazione*
- *Ambrogio Lorenzetti*
- *Ciclo del Buon Governo e del Cattivo Governo*

USCITE DIDATTICHE:

- 07/12/2018 visita guidata a Palazzo Ducale
- 22/02/2019 visita guidata al Museo Correr
- 20/05/2019 visita guidata alla mostra Canaletto & Venezia

BIBLIOTECA DI CLASSE: lettura del libro di P. Mameli, *Passiando per Piazza San Marco*

VIAGGIO D'ISTRUZIONE A FIRENZE dal 11 al 14 marzo 2019.

Accompagnatori prof. Dario Pedron e prof.ssa Lucia Guidorizzi

Venezia, 05/06/2019

ARTE E TERRITORIO – PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo: Giorgio Cricco, Francesco Di Teodoro, IL CRICCO DI TEODORO. ITINERARIO NELL'ARTE. Dalla Preistoria a Giotto. Quarta edizione - Versione verde. Volume 1 Libro Digitale, Zanichelli editore. ISBN 978-88-08-82120-1. (*Tipologia Ministeriale B*)

TRIMESTRE

Settembre

Cap. 1 - La preistoria. Fra pietre e metalli.

- L'arte rupestre
- Testimonianze di architettura

Cap. 3 - La Grecia dalle origini alla conquista romana (pagg. 40-41)

Le civiltà di un mare fecondo l'Egeo: Creta e Micene

- I Cretesi e le città palazzo
- I Micenei e le città-fortezza

Ottobre

Cap. 4 - L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia. La *polis* officina dell'arte

- I periodi dell'arte greca
- Il Periodo di formazione
- L'età arcaica
- Il tempio e le sue tipologie
- Gli ordini architettonici
- Kouroi e korai
La scultura dorica: *Kleobi e Bitone*
La scultura attica: il *Moschoporos*
La scultura ionica: *Kouros di Milo* e *Hera di Samo*
- La pittura vascolare
- Il problema della decorazione del frontone
- Il problema della decorazione delle metope

Novembre

Cap. 5- L'età di Pericle e di Fidia. L'inizio del periodo classico

- Il primato di Atene
- La statuaria prima del *Doriforo*.
- Lo stile severo: Kritios, *Efebo – Zeus (o Poseidon) di Capo Artemisio – Auriga di Delfi – Bronzi di Riace*
- Mirone: *Discobolo*
- L'equilibrio raggiunto. Policleto di Argo: *Doriforo*
- Fidia
APPROFONDIMENTO: L'Acropoli di Atene. Pag. 127-134.

Dicembre

Cap. 6 - L'arte nella crisi della *polis*.

Il ripiegamento intimista in Prassitele e Skopas

- Prassitele ateniese: *Afrodite Cnidia – Apollo sauroctnos – Hermes con Dioniso Bambino*

- Skopas di Paro: *Pothos – Menade danzante*
- Lisippo: *Ritratti di Alessandro Magno - Apoxyomenos*
- Alessandro Magno e l'Ellenismo
- Esperienze della scultura ellenistica: *Venere di Milo – Nike di Samotracia – Galata morente – Galata suicida - Laocoonte*
- Pergamo e Rodi
- La pittura

PENTAMESTRE

Gennaio/Febbraio

Cap. 7 – L'arte in Italia. Gli Etruschi

L'Italia nell'età del ferro e gli Etruschi. (pagg. 142-143)

La città, le necropoli, mura e porte.

L'arco nell'architettura

Il tempio.

L'ordine tuscanico

La pittura funeraria

La scultura: i vasi canopi. *Il sarcofago degli Sposi, l'Apollo di Veio*

Lupa Capitolina, Chimera, Ombra della sera, Arringatore (Aule Meteli).

Cap. 8 – L'arte dell'utile

Roma, dalle origini al II secolo d.C. (pagg. 166-167)

Le tecniche costruttive dei Romani. Tra archi, volte e cupole

Urbanistica.

L'architettura dell'utile: le strade, i ponti, gli acquedotti, le cisterne, le cloache, le mura

Le terme

I templi

Il Pantheon

Gli archi di trionfo

- *Arco di Tito* pag. 214
- *Arco di Settimio Severo* pag. 212
- *Arco di Costantino* pag. 233

Il teatro e l'anfiteatro

- *Il teatro di Marcello*
- *Colosseo*

La casa, le insulae e il palazzo imperiale

- *Domus Aurea*

La pittura: i quattro stili

La scultura

Il ritratto

- *Statua Barberini*
- *Augusto di Prima Porta*

Il rilievo di arte plebea

- *Corteo funebre*

Il rilievo storico celebrativo

- *Ara Pacis*
- *Colonna Traiana*

Marzo

Cap. 9 - L'impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero. Parte prima

- *Palazzo di Diocleziano a Spalato*
- *Basilica di Massenzio a Roma*
- *Colonna di Marco Aurelio*

L'arte paleocristiana

Le catacombe

Iconografia

L'architettura paleocristiana

- *La basilica di San Pietro in Vaticano*
- *Basilica di Santa Maria Maggiore*
- *Basilica di Santa Sabina*
- *Mausoleo di Santa Costanza*

Il Mosaico

Catino absidale di Santa Pudenziana

La scultura

- *Sarcofago di Giunio Basso*

L'arte a Ravenna

- *L'architettura e i mosaici*
- *Mausoleo di Galla Placidia*
- *Battistero degli Ortodossi*
- *Basilica di Sant'Apollinare Nuovo*
- *San Vitale*
- *Basilica di Sant'Apollinare in Classe*
- *Mausoleo di Teodorico*

Costantinopoli

- *Basilica di Santa Sofia*

Aprile

Cap. 10 L'impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero. Parte seconda

L'arte barbarica e le cosiddette "arti minori"

I Longobardi

L'arte della Rinascenza carolingia

Milano

- *Altare di Sant'Ambrogio*

L'arte della Rinascenza ottoniana

Cap. 11 L'arte nell'età dei Comuni

Il Romanico

- *Basilica di Sant'Ambrogio a Milano*
- *Cattedrale di San Geminiano a Modena*
- *Basilica di San Marco a Venezia*
- *Battistero di San Giovanni a Firenze*
- *Il complesso monumentale di Campo dei Miracoli a Pisa*
- *Basilica di San Nicola a Bari*
- *Duomo di Monreale*

La scultura romanica

Wiligelmo

La pittura romanica

La miniatura

La tempera su tavola
Le croci dipinte
I mosaici

Maggio-giugno

Cap. 12 - Il Gotico. L'arte che viene dal Nord e si afferma nel Duecento italiano

Il Gotico (pagg. 332-333)

Benedetto Antelami

- *Deposizione*

L'architettura

Architetture in Francia

Architetture in Italia

- *Basilica di San Francesco ad Assisi*
- *Basilica di Sant'Antonio a Padova*
- *Chiesa di San Francesco a Bologna*
- *Basilica di Santa Maria Novella a Firenze*
- *Basilica di Santa Croce a Firenze*
- *Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze*

Le arti al tempo di Federico II di Svevia

- *Castel del Monte*

La scultura gotica

Nicola Pisano

Giovanni Pisano

- *Madonna col Bambino della Cappella degli Scrovegni*

Arnolfo di Cambio

La pittura gotica europea

Cimabue

- *Crocifisso*
- *Maestà del Louvre*
- *Maestà di Santa Trinita*

Gli artisti della scuola romana

Cap. 13 Il Gotico in Italia nel Trecento

Cattedrali e Palazzi

- *Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze*
- *Palazzo della Signoria a Firenze*
- *Palazzo Pubblico a Siena*
- *Palazzo Ducale a Venezia*

Giotto

- *Il ciclo di Assisi – Restauro digitale (pagg. 430-431)*
- *Croce dipinta di Santa Maria Novella*
- *Cappella degli Scrovegni – Itinerario (pagg.423-429)*
- *Madonna di Ognissanti*

La pittura a Siena

Duccio di Buoninsegna (cenni)

- *Madonna Rucellai*
- *Maestà di Siena*

Simone Martini (cenni)

- *Maestà*
- *Guidoriccio da Fogliano*
- *Annunciazione*
- *Ambrogio Lorenzetti*
- *Ciclo del Buon Governo e del Cattivo Governo*

USCITE DIDATTICHE

- 16/11/2018 visita guidata a Palazzo Ducale
- 15/02/2019 visita guidata al Museo Correr
- 13/05/2019 visita guidata alla mostra Canaletto & Venezia

Venezia, 05/06/2019

Classe 3 I TUR

A.S. 2018/2019

Prof.ssa Annacarla FALCONI

ARTE E TERRITORIO – PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo: Giorgio Cricco, Francesco Di Teodoro, **IL CRICCO DI TEODORO. ITINERARIO NELL'ARTE. Dalla Preistoria a Giotto. Quarta edizione - Versione verde. Volume 1 Libro Digitale**, Zanichelli editore. ISBN 978-88-08-82120-1. (*Tipologia Ministeriale B*)

TRIMESTRE

Settembre

Cap. 1 - La preistoria. Fra pietre e metalli.

- L'arte rupestre
- Testimonianze di architettura

Cap. 3 - La Grecia dalle origini alla conquista romana (pagg. 40-41)

Le civiltà di un mare fecondo l'Egeo: Creta e Micene

- I Cretesi e le città palazzo
- I Micenei e le città-fortezza

Ottobre

Cap. 4 - L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia. La *polis* officina dell'arte

- I periodi dell'arte greca
- Il Periodo di formazione
- L'età arcaica
- Il tempio e le sue tipologie
- Gli ordini architettonici
- Kouroi e korai
La scultura dorica: *Kleobi e Bitone*
La scultura attica: il *Moschoporos*
La scultura ionica: *Kouros di Milo* e *Hera di Samo*
APPROFONDIMENTO: La *Kore Phrasikleia*. Pag. 135
- La pittura vascolare
- Il problema della decorazione del frontone
- Il problema della decorazione delle metope

Novembre

Cap. 5- L'età di Pericle e di Fidia. L'inizio del periodo classico

- Il primato di Atene
- La statuaria prima del *Doriforo*.
- Lo stile severo: *Kritios, Efebo – Zeus (o Poseidon) di Capo Artemisio – Auriga di Delfi – Bronzi di Riace*
- *Mirone: Discobolo*
- L'equilibrio raggiunto. Policleto di Argo: *Doriforo*
- Fidia
APPROFONDIMENTO: L'Acropoli di Atene. Pag. 127-134.

Dicembre

Cap. 6 - L'arte nella crisi della *polis*.

Il ripiegamento intimista in Prassitele e Skopas

- Prassitele ateniese: *Afrodite Cnidia – Apollo sauroctnos – Hermes con Dioniso Bambino*
- Skopas di Paro: *Pothos – Menade danzante*

- Lisippo: *Ritratti di Alessandro Magno - Apoxyomenos*
- Alessandro Magno e l'Ellenismo
- Esperienze della scultura ellenistica: *Venere di Milo – Nike di Samotraccia – Galata morente – Galata suicida - Laocoonte*
- Pergamo e Rodi
- La pittura

PENTAMESTRE

Gennaio/Febbraio

Cap. 7 – L'arte in Italia. Gli Etruschi

L'Italia nell'età del ferro e gli Etruschi. (pagg. 142-143)

La città, le necropoli, mura e porte.

L'arco nell'architettura

Il tempio.

L'ordine tuscanico

La pittura funeraria

La scultura: i vasi canopi. *Il sarcofago degli Sposi, l'Apollo di Veio*

Lupa Capitolina, Chimera, Ombra della sera, Arringatore (Aule Meteli).

Cap. 8 – L'arte dell'utile

Roma, dalle origini al II secolo d.C. (pagg. 166-167)

Le tecniche costruttive dei Romani. Tra archi, volte e cupole

Urbanistica.

L'architettura dell'utile: le strade, i ponti, gli acquedotti, le cisterne, le cloache, le mura

Le terme

I templi

Il Pantheon

Gli archi di trionfo

- *Arco di Tito* pag. 214
- *Arco di Settimio Severo* pag. 212
- *Arco di Costantino* pag. 233

Il teatro e l'anfiteatro

- *Il teatro di Marcello*
- *Colosseo*

La casa, le insulae e il palazzo imperiale

- *Domus Aurea*

La pittura: i quattro stili

La scultura

Il ritratto

- *Statua Barberini*
- *Augusto di Prima Porta*

Il rilievo di arte plebea

- *Corteo funebre*

Il rilievo storico celebrativo

- *Ara Pacis*
- *Colonna Traiana*

Itinerario – Roma: il Foro Romano e i Fori Imperiali (pagg. 211-216)

Dall'Impero Romano all'Mille (pagg. 224-225)

Marzo

Cap. 9 - L'impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero. Parte prima

- *Palazzo di Diocleziano a Spalato*
- *Basilica di Massenzio a Roma*
- *Colonna di Marco Aurelio*

L'arte paleocristiana

Le catacombe

Iconografia

L'architettura paleocristiana

- *La basilica di San Pietro in Vaticano*
- *Basilica di Santa Maria Maggiore*
- *Basilica di Santa Sabina*
- *Mausoleo di Santa Costanza*
- *Battistero Lateranense*
- *Basilica di San Lorenzo a Milano*

Il Mosaico

Catino absidale di Santa Pudenziana

La scultura

- *Sarcofago di Giunio Basso*

L'arte a Ravenna

- *L'architettura e i mosaici*
- *Mausoleo di Galla Placidia*
- *Battistero degli Ortodossi*
- *Basilica di Sant'Apollinare Nuovo*
- *San Vitale*
- *Basilica di Sant'Apollinare in Classe*
- *Mausoleo di Teodorico*

Costantinopoli

- *Basilica di Santa Sofia*

Aprile

Cap. 10 L'impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero. Parte seconda

L'arte barbarica e le cosiddette "arti minori"

I Longobardi

L'arte della Rinascenza carolingia

Milano

- *Altare di Sant'Ambrogio*

Montecassino e San Gallo

L'arte della Rinascenza ottoniana

Cap. 11 L'arte nell'età dei Comuni

Il Romanico

- *Basilica di Sant'Ambrogio a Milano*
- *Cattedrale di San Geminiano a Modena*
- *Basilica di San Marco a Venezia*
- *Battistero di San Giovanni a Firenze*
- *Il complesso monumentale di Campo dei Miracoli a Pisa*
- *Basilica di San Nicola a Bari*
- *Duomo di Monreale*

La scultura romanica

Wiligelmo
La pittura romanica
La miniatura
La tempera su tavola
Le croci dipinte
I mosaici

Maggio-giugno

Cap. 12 - Il Gotico. L'arte che viene dal Nord e si afferma nel Duecento italiano

Il Gotico (pagg. 332-333)

Benedetto Antelami

- *Deposizione*

L'architettura

Architetture in Francia

Architetture in Italia

- *Basilica di San Francesco ad Assisi*
- *Basilica di Sant'Antonio a Padova*
- *Chiesa di San Francesco a Bologna*
- *Basilica di Santa Maria Novella a Firenze*
- *Basilica di Santa Croce a Firenze*
- *Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze*

Le arti al tempo di Federico II di Svevia

- *Castel del Monte*

La scultura gotica

Nicola Pisano

Giovanni Pisano

- *Madonna col Bambino della Cappella degli Scrovegni*

Arnolfo di Cambio

La pittura gotica europea

Cimabue

- *Crocifisso*
- *Maestà del Louvre*
- *Maestà di Santa Trinita*

Gli artisti della scuola romana

Cap. 13 Il Gotico in Italia nel Trecento

Cattedrali e Palazzi

- *Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze*
- *Palazzo della Signoria a Firenze*
- *Palazzo Pubblico a Siena*
- *Palazzo Ducale a Venezia*

Giotto

- *Il ciclo di Assisi – Restauro digitale (pagg. 430-431)*
- *Croce dipinta di Santa Maria Novella*
- *Cappella degli Scrovegni – Itinerario (pagg.423-429)*
- *Madonna di Ognissanti*

La pittura a Siena

Duccio di Buoninsegna

- *Madonna Ruccellai*

- *Maestà di Siena*

Simone Martini

- *Maestà*
- *Guidoriccio da Fogliano*
- *Annunciazione*
- *Ambrogio Lorenzetti*
- *Ciclo del Buon Governo e del Cattivo Governo*

ASL: 5 ore. *Saper leggere l'architettura*. Progetto svolto in compresenza con il prof. Alfonso Piazza.

Biblioteca di classe: lettura del libro di P. Mameli, *Passeggiando per Piazza S. Marco*

USCITE DIDATTICHE

- 29/11/2018 – esperienza CLIL visita guidata in lingua inglese a Ca' Pesaro “**Looking for the right words: Ca' Pesaro as an opportunity for language practice**”.
- 10/01/2019 visita guidata a Palazzo Ducale
- 16/05/2019 visita guidata alla mostra Canaletto & Venezia

Venezia, 05/06/2019

classe 4 A TUR
a.s. 2018/2019
Prof.ssa Annacarla FALCONI

ARTE E TERRITORIO - PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo:

Giorgio Cricco, Francesco Di Teodoro, IL CRICCO DI TEODORO. ITINERARIO NELL'ARTE. Dal Gotico Internazionale all'età barocca. **Quarta edizione** - Versione verde. Volume 2 Libro Digitale, Zanichelli editore **ISBN 978-88-08-72904-0, euro 35,80.** (*Tipologia Ministeriale B*)

Settembre - Ottobre

Ripasso delle unità didattiche svolte lo scorso anno scolastico. Impostazione di un metodo di studio

IL QUATTROCENTO

Cap. 14 -Il Rinascimento. La stagione delle scoperte. Le prime intuizioni.

Il Gotico Internazionale

Gentile da Fabriano

- *Adorazione dei Magi*

Pisanello

- *San Giorgio e la principessa*

Il Rinascimento: La prospettiva – Le proporzioni – L'antico

Filippo Brunelleschi

Lorenzo Ghiberti

Jacopo della Quercia

Donatello

Masaccio

Beato Angelico

Novembre - Dicembre

Cap. 15 - Il Rinascimento. La stagione delle esperienze. Parte prima

Leon Battista Alberti

Paolo Uccello

Piero della Francesca

Andrea del Verrocchio

Sandro Botticelli

L'architettura e l'urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara

16 - Il Rinascimento. La stagione delle esperienze. Parte seconda

Cosmè Tura, Francesco del Cossa, Ercole de Roberti (cenni)

Antonello da Messina

Andrea Mantegna

Giovanni Bellini

Pietro Perugino

Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi (cenni – i temi iconografici, la pittura ad olio)

Jan van Eyck

- *I coniugi Arnolfini*

Rogier van der Weyden

- *Deposizione*

Hugo van der Goes

- *Adorazione dei pastori (Trittico Portinari)*

Jean Fouquet

- *Pietà*

Gennaio - Febbraio

IL CINQUECENTO

Cap. 17 – Il Rinascimento. La stagione delle certezze. Parte prima

Il Cinquecento

Donato Bramante

Leonardo da Vinci

Raffaello Sanzio

Michelangelo Buonarroti

Marzo - Aprile

Cap. 18 – Il Rinascimento. La stagione delle certezze. Parte seconda

L'esperienza veneziana

Giorgione da Castelfranco

Tiziano Vecellio

Lorenzo Lotto (cenni)

Correggio (cenni)

Cap. 19 – Il Rinascimento. Alla ricerca di nuove vie. Parte prima

Verso il Manierismo: Andrea del Sarto

Il Manierismo

Qualche caso emblematico. Cenni:

Pontormo

- *Deposizione*

Rosso Fiorentino

- *Deposizione*

Agnolo Bronzino

- *Allegoria con Venere e Cupido*
- *Madonna con il Bambino e angeli (Madonna dal collo lungo)*

Giulio Romano

- *Palazzo Te*

Benvenuto Cellini

- *Perseo*

Bartolomeo Ammannati

Giambologna

- *Ratto della Sabina (pag.287 e pagg. 334-335)*

Il "Sacro Bosco" di Bomarzo

Giorgio Vasari

- *Gli Uffizi*

Arte e Controriforma

Maggio-giugno

Cap. – 20 Il Rinascimento. Alla ricerca di nuove vie. Parte seconda

Andrea Palladio - approfondimento

Jacopo Tintoretto

Paolo Veronese

La Maniera veneta. La pittura dopo Tiziano. Paris Bordone e Jacopo Bassano (cenni)

Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi (cenni)

Albrecht Dürer

- *Il Cavaliere, la Morte e il Diavolo*

Hieronymus Bosh

- *Il giardino delle delizie*

SEICENTO E SETTECENTO

Cap. 21 – Il Seicento. Monumentalità e fantasia. Parte prima (cenni)

I caratteri del Barocco

L'Accademia degli Incamminati

Caravaggio

Gian Lorenzo Bernini (cenni)

Francesco Borromini (cenni)

Pietro da Cortona (cenni)

Cap. 22 – Il Seicento. Monumentalità e fantasia. Parte seconda

Baldassarre Longhena

Cap. 23 – Verso il secolo dei Lumi

I caratteri del Settecento

Giambattista Tiepolo

Il vedutismo tra arte e tecnica

Antonio Canaletto

Francesco Guardi

Bernardo Bellotto

USCITE DIDATTICHE:

05/12/2018 – visita guidata a Palazzo Ducale e alla mostra Tintoretto

12/03/2019 – visita guidata al Museo Correr

07/05/2019 – visita guidata alla mostra Canaletto & Venezia

Venezia, 05/06/2019

classe 4 F TUR
a.s. 2018/2019
Prof.ssa Annacarla FALCONI

ARTE E TERRITORIO - PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo:

Giorgio Cricco, Francesco Di Teodoro, IL CRICCO DI TEODORO. ITINERARIO NELL'ARTE. Dal Gotico Internazionale all'età barocca. **Quarta edizione** - Versione verde. Volume 2 Libro Digitale, Zanichelli editore **ISBN 978-88-08-72904-0** (*Tipologia Ministeriale B*)

Settembre – Ottobre

Ripasso delle unità didattiche svolte lo scorso anno scolastico

IL QUATTROCENTO

Cap. 14 -Il Rinascimento. La stagione delle scoperte. Le prime intuizioni.

Il Gotico Internazionale

Gentile da Fabriano

- *Adorazione dei Magi*

Pisanello

- *San Giorgio e la principessa*

Il Rinascimento: La prospettiva – Le proporzioni – L'antico

Filippo Brunelleschi

Lorenzo Ghiberti

Jacopo della Quercia

Donatello

Masaccio

Beato Angelico

Novembre - Dicembre

Cap. 15 - Il Rinascimento. La stagione delle esperienze. Parte prima

Leon Battista Alberti

Paolo Uccello

Piero della Francesca

Andrea del Verrocchio

Sandro Botticelli

L'architettura e l'urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara

16 - Il Rinascimento. La stagione delle esperienze. Parte seconda

Cosmè Tura, Francesco del Cossa, Ercole de Roberti (cenni)

Antonello da Messina

Andrea Mantegna

Giovanni Bellini

Pietro Perugino

Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi (cenni – i temi iconografici, la pittura ad olio)

Jan van Eyck

- *I coniugi Arnolfini*

Rogier van der Weyden

- *Deposizione*

Hugo van der Goes

- *Adorazione dei pastori (Trittico Portinari)*

Jean Fouquet

- *Pietà*

Gennaio - Febbraio

IL CINQUECENTO

Cap. 17 – Il Rinascimento. La stagione delle certezze. Parte prima

Il Cinquecento

Donato Bramante

Leonardo da Vinci

Raffaello Sanzio

Michelangelo Buonarroti

Marzo - Aprile

Cap. 18 – Il Rinascimento. La stagione delle certezze. Parte seconda

L'esperienza veneziana

Giorgione da Castelfranco

Tiziano Vecellio

Lorenzo Lotto (cenni)

Correggio (cenni)

Cap. 19 – Il Rinascimento. Alla ricerca di nuove vie. Parte prima

Verso il Manierismo: Andrea del Sarto

Il Manierismo

Qualche caso emblematico:

Pontormo

- *Deposizione*

Rosso Fiorentino

- *Deposizione*

Agnolo Bronzino

- *Allegoria con Venere e Cupido*

- *Madonna con il Bambino e angeli (Madonna dal collo lungo)*

Giulio Romano

- *Palazzo Te*

Benvenuto Cellini

- *Perseo*

Bartolomeo Ammannati

Giambologna

- *Ratto della Sabina (pag.287 e pagg. 334-335)*

Il "Sacro Bosco" di Bomarzo

Giorgio Vasari

- *Gli Uffizi*

Arte e Controriforma

Maggio - Giugno

Cap. – 20 Il Rinascimento. Alla ricerca di nuove vie. Parte seconda

Andrea Palladio - approfondimento

Jacopo Tintoretto

Paolo Veronese

La Maniera veneta. La pittura dopo Tiziano. Paris Bordone e Jacopo Bassano (cenni)

Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi (cenni)

Albrecht Dürer

- *Il Cavaliere, la Morte e il Diavolo*

Hieronymus Bosh

- *Il giardino delle delizie*

SEICENTO E SETTECENTO (cenni)

Cap. 21 – Il Seicento. Monumentalità e fantasia. Parte prima

I caratteri del Barocco

L'Accademia degli Incamminati

Caravaggio

Gian Lorenzo Bernini (cenni)

Francesco Borromini (cenni)

Pietro da Cortona (cenni)

Cap. 22 – Il Seicento. Monumentalità e fantasia. Parte seconda

Baldassarre Longhena

Cap. 23 – Verso il secolo dei Lumi

I caratteri del Settecento

Giambattista Tiepolo

Il vedutismo tra arte e tecnica

Antonio Canaletto

Francesco Guardi

Bernardo Bellotto

Uscite didattiche:

- 30/11/2018 visita guidata a Palazzo Ducale e alla mostra Tintoretto
- 13/03/2019 itinerario veneziano e visita guidata alla chiesa di San Sebastiano: il Veronese
- 17/05/2019 visita guidata alla mostra Canaletto & Venezia

Viaggio d'Istruzione a Berlino 26-30 marzo 2019. Accompagnatrici prof.ssa Sabrina Cornacchia e prof.ssa Annacarla Falconi

Venezia 05/06/2019

CLASSE 5 A TUR
A.S. 2018/2019
Prof.ssa Annacarla FALCONI

ARTE E TERRITORIO - PROGRAMMA SVOLTO

Giorgio Cricco, Francesco Di Teodoro, ITINERARIO NELL'ARTE. **Terza edizione** - Versione verde.
Volume 3 Libro Digitale, Zanichelli editore **ISBN 978-88-08-19652-1**,
(*Tipologia Ministeriale B*)

TRIMESTRE

Ripasso delle unità didattiche svolte lo scorso a.s.

Cap. 24 – Dalla rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese
Illuminismo

Étienne-Louis Boulée

- *Progetto della sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale*
- *Cenotafio di Newton*

Giovanni Battista Piranesi

- *Carcere VII*
- *Chiesa di Santa Maria del Priorato*

Il Neoclassicismo

Anton Raphael Mengs

- *Il Parnaso*

Antonio Canova

- *Teseo sul Minotauro*
- *Amore e Psiche*
- *Ebe*
- *Paolina Borghese come Venere vincitrice*
- *Le Grazie*
- *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*

Jacques-Louis David

- *Il giuramento degli Orazi*
- *La morte di Marat*

Jean-Auguste- Dominique Ingres

- *L'apoteosi di Omero*
- *Il sogno di Ossian*
- *La grande odalisca*
- *I ritratti*

Francisco Goya

- *Il sonno della ragione genera mostri*

I cartoni per gli arazzi

- *Maja vestita*
- *Maja desnuda*
- *La famiglia di Carlo VIII*
- *Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio*

Architetture neoclassiche

Giuseppe Piermarini

- *Il Teatro alla Scala*

Cap. 25 – L'Europa della Restaurazione

Il Romanticismo

Storicismo ed eclettismo nell'architettura romantica europea

Francois Rude

- *La Marsigliese*

Théodore Géricault

- *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia*
- *La zattera della Medusa*
- *Alienata con la monomania del gioco*

Eugène Delacroix

- *La barca di Dante*
- *La Libertà che guida il Popolo*
- *Giacobbe lotta con l'angelo*

Il Romanticismo in Italia

Francesco Hayez

- *Atleta trionfante*
- *La congiura dei Lampugnani*
- *Il bacio*

Inghilterra: Constable e Turner

Il realismo

Corot e la Scuola di Barbizon

Gustave Courbet

- *Lo spaccapietre*
- *Le signorine sulla riva della Senna*
- *Il funerale a Ornans*

I Macchiaioli

Giovanni Fattori

- *Campo italiano alla battaglia di Magenta*
- *La rotonda di Palmieri*
- *Buoi al carro*

La nuova architettura del ferro in Europa (cenni)

Eugène Viollet-Le-Duc, John Ruskin e il restauro architettonico

PENTAMESTRE

Cap. 26 - La stagione dell'impressionismo

Edouard Manet

- *Colazione sull'erba*
- *Olympia*
- *Il bar delle Folies-Bergères*

Claude Monet

- *Impressione, sole nascente*
- *La cattedrale di Rouen*
- *Lo stagno delle ninfee*

Edgar Degas

- *La lezione di ballo*
- *L'assenzio*

Auguste Renoir

- *Moulin de la Galette*
- *Colazione dei canottieri*
- *Le bagnanti*

Cap. 27 - Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie.

Paul Cézanne

- *La casa dell'impiccato*
- *I giocatori di carte*
- *La montagna Sainte-Victoire*

Georges Seurat

- *Una baignade à Asnières*
- *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*
- *Il circo*

Paul Gauguin

- *Il Cristo giallo*
- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh

- *I mangiatori di patate*
- *Campo di grano con volo di corvi*

Cap. 28 - Verso il crollo degli imperi centrali

I preraffaelliti (cenni)

William Morris (cenni)

Art Nouveau

Gustav Klimt

- *Giuditta II*

I Fauves

Henri Matisse

- *Donna con cappello*
- *la danza*

Die Brucke (sintesi)

Edvard Munch:

- *Il grido*

Cap. 29 – Le Avanguardie artistiche attraverso la visita alla collezione Peggy Guggenheim, opere a scelta del candidato

Il cubismo: Braque e Picasso

Il futurismo: Severini, Boccioni, Balla, Carrà
Dada: Duchamp, Man Ray
Il Surrealismo: Max Ernst, Mirò, Magritte, Dalì
L'astrattismo
Alexander Calder (*mobiles – stabiles – DC8*)
Action Painting: Jackson Pollock

Pablo Picasso

- *Guernica*

Architettura Organica e città: Frank Lloyd Wright, *Il museo Solomon Guggenheim* di New York

CLIL:

14/11/2018 Visita guidata in lingua inglese - modalità CLIL a Ca' Pesaro. **"Looking for the right words: Ca' Pesaro as an opportunity for language practice"**. 4 lezioni in compresenza con la lettrice madrelingua inglese Flora Lafontaine.

USCITE DIDATTICHE:

12/12/2018 Visita guidata alla Collezione Peggy Guggenheim (8 assenti su 21 allievi)

18/01/2019 Visita guidata a Palazzo Ducale e all'area Marciana

Viaggio d'Istruzione a Praga dal 02/12/2018 al 07/12/2018 accompagnatori prof. Dario PEDRON e prof.ssa Anita AGNOLONI

ASL: 6 ore. Approfondimento su Palladio, Vicenza, Venezia e le ville Venete

ASL - STAGE dal 18/02/2019 al 10/03/2019

Venezia, 05/06/2019

CLASSE 5 F TUR
A.S. 2018/2019
Prof.ssa Annacarla FALCONI

ARTE E TERRITORIO - PROGRAMMA SVOLTO

Giorgio Cricco, Francesco Di Teodoro, ITINERARIO NELL'ARTE. **Terza edizione** - Versione verde.
Volume 3 Libro Digitale, Zanichelli editore **ISBN 978-88-08-19652-1**,
(*Tipologia Ministeriale B*)

TRIMESTRE

Ripasso delle unità didattiche svolte lo scorso a.s.

Cap. 24 – Dalla rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese
Illuminismo

Étienne-Louis Boulée

- *Progetto della sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale*
- *Cenotafio di Newton*

Giovanni Battista Piranesi

- *Carcere VII*
- *Chiesa di Santa Maria del Priorato*

Il Neoclassicismo

Anton Raphael Mengs

- *Il Parnaso*

Antonio Canova

- *Teseo sul Minotauro*
- *Amore e Psiche*
- *Ebe*
- *Paolina Borghese come Venere vincitrice*
- *Le Grazie*
- *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*

Jacques-Louis David

- *Il giuramento degli Orazi*
- *La morte di Marat*

Jean-Auguste- Dominique Ingres

- *L'apoteosi di Omero*
- *Il sogno di Ossian*
- *La grande odalisca*
- *I ritratti*

Francisco Goya

- *Il sonno della ragione genera mostri*

I cartoni per gli arazzi

- *Maja vestita*
- *Maja desnuda*
- *La famiglia di Carlo VIII*
- *Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio*

Architetture neoclassiche

Giuseppe Piermarini

- *Il Teatro alla Scala*

Cap. 25 – L'Europa della Restaurazione

Il Romanticismo

Storicismo ed eclettismo nell'architettura romantica europea

Francois Rude

- *La Marsigliese*

Théodore Géricault

- *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia*
- *La zattera della Medusa*
- *Alienata con la monomania del gioco*

Eugène Delacroix

- *La barca di Dante*
- *La Libertà che guida il Popolo*
- *Giacobbe lotta con l'angelo*

Il Romanticismo in Italia

Francesco Hayez

- *Atleta trionfante*
- *La congiura dei Lampugnani*
- *Il bacio*

Inghilterra: Constable e Turner

Il realismo

Corot e la Scuola di Barbizon

Gustave Courbet

- *Lo spaccapietre*
- *Le signorine sulla riva della Senna*
- *Il funerale a Ornans*

I Macchiaioli

Giovanni Fattori

- *Campo italiano alla battaglia di Magenta*
- *La rotonda di Palmieri*
- *Buoi al carro*

La nuova architettura del ferro in Europa (cenni)

Eugène Viollet-Le-Duc, John Ruskin e il restauro architettonico

PENTAMESTRE

Cap. 26 - La stagione dell'impressionismo

Edouard Manet

- *Colazione sull'erba*
- *Olympia*
- *Il bar delle Folies-Bergères*

Claude Monet

- *Impressione, sole nascente*
- *La cattedrale di Rouen*

- *Lo stagno delle ninfee*

Edgar Degas

- *La lezione di ballo*
- *L'assenzio*

Auguste Renoir

- *Moulin de la Galette*
- *Colazione dei canottieri*
- *Le bagnanti*

Cap. 27 - Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie.

Paul Cézanne

- *La casa dell'impiccato*
- *I giocatori di carte*
- *La montagna Sainte-Victoire*

Georges Seurat

- *Una bagnade à Asnières*
- *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*
- *Il circo*

Paul Gauguin

- *Il Cristo giallo*
- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh

- *I mangiatori di patate*
- *Campo di grano con volo di corvi*

Cap. 28 - Verso il crollo degli imperi centrali

I preraffaelliti (cenni)

William Morris (cenni)

Art Nouveau

Gustav Klimt

- *Giuditta II*

I Fauves

Henri Matisse

- *Donna con cappello*
- *la danza*

Die Brücke (sintesi)

Edvard Munch:

- *Il grido*

Cap. 29 – Le Avanguardie artistiche attraverso la visita alla collezione Peggy Guggenheim, opere a scelta del candidato

Il cubismo: Braque e Picasso

Il futurismo: Severini, Boccioni, Balla, Carrà

Dada: Duchamp, Man Ray

Il Surrealismo: Max Ernst, Mirò, Magritte, Dalì

L'astrattismo

Alexander Calder (*mobiles – stabiles – DC8*)

Action Painting: Jackson Pollock

Pablo Picasso

- *Guernica*

Architettura Organica e città: Frank Lloyd. Wright, *Il museo Solomon Guggenheim* di New York

CLIL:

14/11/2018 Visita guidata in lingua inglese - modalità CLIL a Ca' Pesaro. **"Looking for the right words: Ca' Pesaro as an opportunity for language practice"**. 4 lezioni in compresenza con la lettrice madrelingua inglese Flora Lafontaine.

USCITE DIDATTICHE:

12/12/2018 Visita guidata alla Collezione Peggy Guggenheim (8 assenti su 21 allievi)

18/01/2019 Visita guidata a Palazzo Ducale e all'area Marciana

Viaggio d'Istruzione a Praga dal 02/12/2018 al 07/12/2018 accompagnatori prof. Dario PEDRON e prof.ssa Anita AGNOLONI

ASL: 6 ore. Approfondimento su Palladio, Vicenza, Venezia e le ville Venete

ASL - STAGE dal 18/02/2019 al 10/03/2019

Venezia, 05/06/2019

5 I TUR

a.s. 2018/2019

Prof.ssa Annacarla FALCONI

PROGRAMMA SVOLTO - ARTE E TERRITORIO

Giorgio Cricco, Francesco Di Teodoro, ITINERARIO NELL'ARTE. **Terza edizione** - Versione verde.
Volume 3 Libro Digitale, Zanichelli editore ISBN 978-88-08-19652-1,
(*Tipologia Ministeriale B*)

TRIMESTRE

Ripasso delle unità didattiche svolte lo scorso a.s.

Cap. 24 – Dalla rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese
Illuminismo

Étienne-Louis Boulée

- *Progetto della sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale*
- *Cenotafio di Newton*

Giovanni Battista Piranesi

- *Carcere VII*
- *Chiesa di Santa Maria del Priorato*

Il Neoclassicismo

Anton Raphael Mengs

- *Il Parnaso*

Antonio Canova

- *Teseo sul Minotauro*
- *Amore e Psiche*
- *Ebe*
- *Paolina Borghese come Venere vincitrice*
- *Le Grazie*
- *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*

Jacques-Louis David

- *Il giuramento degli Orazi*
- *La morte di Marat*

Jean-Auguste- Dominique Ingres

- *L'apoteosi di Omero*
- *Il sogno di Ossian*
- *La grande odalisca*
- *I ritratti*

Francisco Goya

- *Il sonno della ragione genera mostri*

I cartoni per gli arazzi

- *Maja vestita*
- *Maja desnuda*
- *Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio*

Architetture neoclassiche

Giuseppe Piermarini

- *Il Teatro alla Scala*

Cap. 25 – L'Europa della Restaurazione

Il Romanticismo

Storicismo ed eclettismo nell'architettura romantica europea (cenni - DVD 3: Itinerario 30)

Francois Rude

- *La Marsigliese*

Théodore Géricault

- *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia*
- *La zattera della Medusa*
- *Alienata con la monomania del gioco*

Eugène Delacroix

- *La barca di Dante*
- *La Libertà che guida il Popolo*
- *Giacobbe lotta con l'angelo*

Il Romanticismo in Italia

Francesco Hayez

- *Atleta trionfante*
- *La congiura dei Lampugnani*
- *Il bacio*

Inghilterra: Constable e Turner

Il realismo

Corot e la Scuola di Barbizon

Gustave Courbet

- *Lo spaccapietre*
- *Le signorine sulla riva della Senna*
- *Il funerale a Ornan*

I Macchiaioli

Giovanni Fattori

- *Campo italiano alla battaglia di Magenta*
- *La rotonda di Palmieri*

La nuova architettura del ferro in Europa (cenni)

Eugène Viollet-Le-Duc, John Ruskin e il restauro architettonico

PENTAMESTRE

Cap. 26 - La stagione dell'impressionismo

Edouard Manet

- *Colazione sull'erba*
- *Olympia*
- *Il bar delle Folies-Bergères*

Claude Monet

- *Impressione, sole nascente*
- *La cattedrale di Rouen*
- *Lo stagno delle ninfee*

Edgar Degas

- *La lezione di ballo*

- *L'assenzio*

Auguste Renoir

- *Moulin de la Galette*
- *Colazione dei canottieri*
- *Le bagnanti*

Cap. 27 - Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie.

Paul Cézanne

- *La casa dell'impiccato*
- *I giocatori di carte*
- *La montagna Sainte-Victoire*

Georges Seurat

- *Una baignade à Asnières*
- *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*
- *Il circo*

Paul Gauguin

- *Il Cristo giallo*
- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh

- *I mangiatori di patate*
- *Campo di grano con volo di corvi*

Cap. 28 - Verso il crollo degli imperi centrali

I preraffaelliti (cenni)

William Morris (cenni)

Art Nouveau

Gustav Klimt

I Fauves

Henri Matisse

- *Donna con cappello*
- *La danza*

Die Brücke

Edvard Munch:

- *Il grido*

Cap. 29 - L'inizio dell'arte contemporanea

La collezione Peggy Guggenheim: le avanguardie artistiche attraverso la visita alla collezione.

Il cubismo: Braque e Picasso

Il futurismo: Boccioni, Balla, Carrà, Severini

Dada: Arp, Duchamp, Man Ray

Il Surrealismo: Max Ernst, Mirò, Magritte, Dalì

L'astrattismo

Kandinskij

Mondrian

Alexander Calder (*mobiles – stabiles – DC8*)

Action Painting: Jackson Pollock

Pablo Picasso

- *Guernica*

Architettura Organica e città: Frank Lloyd. Wright, *Il museo Solomon Guggenheim* di New York

USCITE DIDATTICHE:

27/10/2018 Visita guidata in lingua inglese alla Collezione Peggy Guggenheim

14/02/2019 Visita guidata a Ca' Pesaro – Galleria Internazionale d'Arte Moderna

ASL - STAGE dal 07/01/2019 al 27/01/2019

Venezia 05/06/2019