

Programma svolto di Italiano a. s. 2018/2019

Metodo di studio:

Come organizzare il quaderno di disciplina

L'organizzazione del lavoro in classe. L'organizzazione del lavoro a casa. Spremere il manuale. Capire il testo. La rielaborazione

Come si fa un tema

Come si fa un riassunto

Come sostenere una esposizione di un libro di letteratura.

Il dizionario

Parallelismi tra testi cinematografici e testi narrativi letterari

Antologia.

Leggere storie

Cotroneo, *Se una mattina d'estate un bambino*;

Bloom, *Come si legge un libro*;

Bichsel, *Il lettore, il narrare*

I temi nella letteratura. Il comico e l'umoristico

Il comico e l'umoristico: le fonti e le tecniche

M. Twain, *Dal barbiere*. Analisi e interpretazione.

Campanile, *La "o" larga*. Analisi e interpretazione.

F. Piccolo, *Momenti di trascurabile felicità*. Analisi e interpretazione.

Antologia. Narratologia:

La struttura della narrazione.

Il testo narrativo. La struttura narrativa.

C. Lucarelli, *Il silenzio dei musei*. Analisi e interpretazione.

D. Buzzati, *Notte d'inverno a Filadelfia*. Analisi e interpretazione.

N, Ammaniti, *Apocalisse*. Analisi e interpretazione.

Paolo Giordano, *L'uomo che dà un'anima ai sassofoni*. Analisi e interpretazione.

I personaggi

La centralità dei personaggi. La gerarchia dei personaggi. Il sistema dei personaggi. La presentazione dei

personaggi. La caratterizzazione dei personaggi. Tipi e individui. Le parole e i pensieri dei personaggi.

Pizzorno, *Inghiottire il rospo*". Analisi e interpretazione.

Morante, *Il compagno*. Analisi e interpretazione.

Joyce C. Oates, *Dove stai andando, dove sei stata?*" Analisi e interpretazione.

Bertola, *Breve e nuova vita di Tigrino*. Analisi e interpretazione.

Cavina, *I frutti dimenticati*. Analisi e interpretazione.

Il narratore

Autore e narratore. Il narratore. La focalizzazione,

Cechov, *Una notte terribile*. Analisi e interpretazione.

Carver, *Perché, tesoro mio?* Analisi e interpretazione.

Cerami, *Un amore grandissimo*. Analisi e interpretazione.

Lo spazio e il tempo.

La funzione dello spazio e del tempo. Lo spazio. Il tempo.

Elisabetta Rasy, *Matelda*". Analisi e interpretazione.

Cortazar, *Casa occupata*. Analisi e interpretazione.

Sparaco, *Nessuno sa di noi*. Analisi e interpretazione.

Lettura, analisi, interpretazione ed esposizione di:

Ammaniti, *Io e te*, Einaudi

Gaarder, *La ragazza delle arance*, TEA

Zannoner, *Il vento di Santiago*, Oscar Mondadori

Grammatica

Ortografia, sillabazione, punteggiatura

I suoni e le lettere dell'Italiano. Come evitare gli errori ortografici. Le sillabe. L'accento. Accento, . Elisione.

Troncamento. Punteggiatura, segni grafici, maiuscole.

Il verbo

Le caratteristiche generali del verbo. Il modo indicativo e i suoi tempi. Il modo congiuntivo e i suoi tempi. Il modo condizionale e i suoi tempi. Il modo imperativo e i suoi tempi. I modi indefiniti e i loro tempi. Le coniugazioni. I verbi sovrabbondanti e difettivi. I verbi transitivi e intransitivi. La forma attiva e passiva. La forma riflessiva e i verbi pronominali. I verbi impersonali. Le funzioni del verbo.

L'articolo

Gli articoli e le loro forme. Usi e funzioni degli articoli.

Il nome

I nomi e il loro significato. I nomi e la forma: il genere. I nomi e la forma: il numero. La struttura dei nomi.

Il pronome

I pronomi personali. I pronomi possessivi. I pronomi dimostrativi e identificativi. I pronomi indefiniti. I pronomi interrogativi e esclamativi. I pronomi relativi e relativi misti.

L'aggettivo

Gli aggettivi qualificativi. Il grado degli aggettivi qualificativi. Aggettivi determinativi: i possessivi. Aggettivi determinativi: dimostrativi e identificativi. Aggettivi determinativi: gli indefiniti. Aggettivi determinativi: gli interrogativi e esclamativi.

Produzione testuale

Il riassunto di testi espositivi e narrativi

Le fasi fondamentali della composizione di un testo scritto. Orientarsi nell'argomento: progettazione, tipologia, raccolta delle idee; pianificare il testo: dal titolo alla mappa delle idee e alla scaletta; Stendere il testo: criteri di sviluppo del capoverso; Rivedere il testo: coerenza, coesione, completezza, forma grafica.

Tema espositivo

Testi creativi

facoltativo: articoli per l'*Algarottino*

Programma svolto di Storia a. s. 2018/2019

U 1 Dalla preistoria alla Storia.

Apparato didattico: Curiosi di Storia: *Quando inizia l'arte?* Slideshow "La metallurgia". "L'età dei metalli". Storia visuale "La fusione del rame".

U. 2 Le antiche civiltà del Vicino e Lontano Oriente.

U. 3 L'Egitto antico e la Terra di Canaan.

Tutor "Spazio ieri e oggi" *L'importanza del Nilo*. Materiali multimediali: Slideshows *"Letteratura e scienze in Egitto"*, Fonte visiva *"Il pesatura delle anime."* Curiosi di Storia *"Il segreto di una scrittura enigmatica"*. Grandi invenzioni: *L'alfabeto* Video *I dieci comandamenti, I principali monoteismi*. Fonte attiva *Il patto fra Dio e il popolo ebraico*.

U4 Le origini del mondo greco

Curiosi di Storia: *"Il mostro e il labirinto"*. Tutor tempo *Le fasi*. Storia visuale *Il palazzo di Cnosso*. Slideshow: *Le rocche micenee*, Curiosi di storia *Perchè leggiamo l'Iliade e l'Odissea*. Slideshow: *La religione greca, L'immagine dell'atleta*. Curiosi di Storia *Le Olimpiadi: competere senza combattere*. Visione del filmato di National Geographic *La culla degli dei*

U 5. L'apogeo della civiltà greca

Del cap. 24 riassunto a pag. 124. Curiosi di Storia *Il simbolo della grandezza di Atene*.

U 6. Dalla crisi della polis all'ellenismo sintesi pag. 222

U. 7. L'Italia antica e l'ascesa di Roma .

U. 8. L'età dell'espansione romana

La conquista dell'Italia (sintesi); Lo scontro con Cartagine (sintesi); La conquista romana del Mediterraneo (sintesi),

U. 9. La crisi della repubblica

Video *L'accampamento romano* e *La villa romana*

Sintesi a pag. 330 dei capp. 38, 39, 40

Visita guidata DEI E EROI al Museo Archeologico Nazionale di Venezia.

Programma svolto di Italiano a. s. 2018/2019

Metodo di studio:

Come sostenere una esposizione di un libro di letteratura.

Come sostenere una esposizione di una poesia.

Usare il dizionario

Antologia:

Narratologia.

Ripasso del programma dello scorso anno (struttura del testo narrativo, i personaggi, lo spazio e il tempo, la voce narrante, il punto di vista, lo stile). Tema, messaggio, interpretazione.

Il racconto psicologico.

Le caratteristiche del genere.

Fenoglio, *Quell'antica ragazza*. Analisi e interpretazione

Berto, *Esami di maturità*. Analisi e interpretazione

Parise, *Un compagno di scuola*. Analisi e interpretazione

Il racconto realistico

Le caratteristiche del genere.

Guy de Maupassant, *I gioielli*. Analisi e interpretazione

Ortese, *Un paio di occhiali*. Analisi e interpretazione

Ivo Andric, *Il serpente*. Analisi e interpretazione

Il racconto umoristico

Le caratteristiche del genere.

Calvino, *Furto in una pasticceria*. Analisi e interpretazione

Cechov, *Il camaleonte*. Analisi e interpretazione

Woody Allen, *Il conte Dracula*. Analisi e interpretazione

Santucci, *Prima di Quaresima*. Analisi e interpretazione

Pirandello, *La patente*. Analisi e interpretazione

Testo informativo-espositivo

Florio, *Il cibo che fa bene al cervello*

La forma della poesia.

Che cos'è la poesia. Le caratteristiche del testo poetico. La metrica. Il verso e la sua suddivisione in sillabe. Gli accenti ritmici e i vari tipi di verso. L'*enjambement*. La cesura. La rima. La strofa. Il verso libero.

- M. Moretti, *La prima pioggia*. Analisi e interpretazione
- Foscolo, *Alla sera*. Analisi e interpretazione
- Caproni, *Battendo a macchina*. Analisi e interpretazione
- F. Petrarca, *Zephiro torna, e il bel tempo rimena*. Analisi e interpretazione
- G. Ungaretti, *Veglia*. Analisi e interpretazione

Gli aspetti fonico-musicali. Le figure retoriche del suono.

La funzione espressiva del suono. Le figure retoriche di suono. Il fonosimbolismo.

G. Carducci, *Mezzogiorno alpino*. Analisi e interpretazione

E. Montale, *Merigiare pallido e assorto*. Analisi e interpretazione

La disposizione delle parole.

La connotazione del lessico attraverso i costrutti sintattici. Le figure retoriche di ordine. La semplificazione della sintassi.

G. Carducci, *Traversando la Maremma toscana*. Analisi e interpretazione

U. Foscolo, *A Zacinto*. Analisi e interpretazione

Le figure di significato.

Il livello connotativo del significato. Le figure retoriche di significato. Il procedimento analogico.

S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici*. Analisi e interpretazione

Neruda, *Ho fame della tua bocca*. Analisi e interpretazione

Le figure retoriche nella pubblicità.

Lettura, comprensione e commento di articoli giornalistici di diverso tipo

Educazione linguistica:

- L'avverbio. Gli avverbi qualificativi o di modo. Gli avverbi determinativi. I gradi dell'avverbio. Gli avverbi alterati. Le locuzioni avverbiali.
- La preposizione propria. La preposizione impropria. La locuzione prepositiva.
- La congiunzione. Le congiunzioni coordinanti. Le congiunzioni subordinanti. I connettivi.
- Interiezione e onomatopea.
- La frase semplice: sintagmi verbali e nominali, soggetto e predicato, complemento oggetto, attributo, apposizione, i complementi diretti, i complementi indiretti. Complemento oggetto. Complemento predicativo del soggetto. Complemento predicativo dell'oggetto. Complemento di agente e di causa efficiente. Complemento di specificazione. Complemento di denominazione. Complemento partitivo. Complemento di argomento. Complemento di termine. Complementi di luogo. Complemento di fine. Complemento di causa. Complemento di mezzo. Complemento di modo.
- I periodo e la sua struttura. La proposizione principale e le proposizioni indipendenti. Collegare le proposizioni: coordinazione e subordinazione.

Produzione testuale:

- Scrittura giornalistica.
- La cronaca
- Le fasi fondamentali della composizione di un testo scritto. Orientarsi nell'argomento: progettazione, tipologia, raccolta delle idee; pianificare il testo: dal titolo alla mappa delle idee e alla scaletta; Stendere il testo: criteri di sviluppo del capoverso; Rivedere il testo: coerenza, coesione, completezza, forma grafica.
- Parafrasi e riscrittura di testi in prosa, anche giornalistici, e in versi
- tema espositivo
- tema argomentativo. Analisi della struttura di un testo argomentativo. Le tecniche argomentative. I connettivi.
- scritti creativi in prosa e in versi

Programma svolto di Storia a. s. 2018/2019

Come muore una Repubblica

Augusto e la nascita del principato

L'impero di Augusto e le nuove conquiste

La dinastia giulio-claudia

La dinastia flavia

L'età aurea dell'impero

L'età dei Severi Tutor relazioni "Perchè Caracalla estese la cittadinanza a tutti?"

Un grande impero multinazionale

La rivoluzione cristiana.

A est dell'impero: i parti

La crisi dell'impero nel terzo secolo

Le riforme di Diocleziano

Le scelte di Costantino

Da Giuliano a Teodosio: la religione dell'impero

L'impero cristiano

La fine dell'impero d'Occidente

Romani e barbari tra scontro e incontro. video "I Barbari tra storia e immaginario", "Prendere Roma".

Curiosi di Storia "Perchè fu saccheggiata Roma?" Ieri-Oggi "Riassumiamo il rapporto fra invasioni barbariche e crisi dell'impero romano" . "Riflettiamo sulle analogie fra le migrazioni del IV-V secolo e quelle odierne".

Regni barbarici in territorio romano. Cittadini di ieri e di oggi "Farsi giustizia da sè"

Il ruolo della Chiesa e il monachesimo. Storia romana: "Dalla basilica romana alla basilica cristiana".

Curiosi di Storia: Un monastero in piena regola. Grandi invenzioni. La pergamena. Il palinsesto.

Lo sviluppo della miniatura sui codici e i libri in pergamena.

Bisanzio e l'impero d'Oriente. Lessico "Bisanzio". Curiosi di Storia "Come muore una filosofa"

L'impero di Bisanzio fra espansione e crisi

L'islam: una nuova religione universale

L'islam tra unità e divisioni. Curiosi di Storia "Quando la scienza parlava arabo". Grandi invenzioni "I numeri

arabi". Geosintesi. "Occidente e Oriente dai greci agli arabi".

I longobardi in Italia. Curiosi di Storia "Le tariffe del re". Curiosi di Storia "Barbari, ma anche artisti".

I franchi al centro d'Europa

La Chiesa e il destino dell'Italia. Fonti visive: "La battaglia delle immagini"; Storiografia: "Il significato dell'unzione sacra". Curiosi di storia. "Il primo re incoronato dal papa".

Economia e società nell'Alto Medioevo

Un impero che abbraccia l'Europa. Ieri-oggi " Perché l'impero fondato da Carlo Magno rappresenta una svolta di civiltà? Quali legami ha l'impero carolingio con il presente?"

Il feudalesimo

Una nuova ondata di invasioni

La crisi dell'impero carolingio.

Programma svolto di Italiano a. s. 2018/2019

Metodo di studio:

Come sostenere una esposizione di un libro di letteratura.

Come sostenere una esposizione di una poesia.

Usare il dizionario

Antologia:

Narratologia.

Ripasso del programma dello scorso anno (struttura del testo narrativo, i personaggi, lo spazio e il tempo, la voce narrante, il punto di vista, lo stile). Tema, messaggio, interpretazione.

Il racconto psicologico.

Le caratteristiche del genere.

K. Mansfield, *Il primo ballo*. Analisi e interpretazione

Fenoglio, *Quell'antica ragazza*. Analisi e interpretazione

Berto, *Esami di maturità*. Analisi e interpretazione

Parise, *Un compagno di scuola*. Analisi e interpretazione

Il racconto realistico

Le caratteristiche del genere.

Guy de Maupassant, *I gioielli*. Analisi e interpretazione

Ortese, *Un paio di occhiali*. Analisi e interpretazione

Ivo Andric, *Il serpente*. Analisi e interpretazione

La forma della poesia.

Che cos'è la poesia. Le caratteristiche del testo poetico. La metrica. Il verso e la sua suddivisione in sillabe. Gli accenti ritmici e i vari tipi di verso. L'*enjambement*. La cesura. La rima. La strofa. Il verso libero.

- M. Moretti, *La prima pioggia*. Analisi e interpretazione
- Foscolo, *Alla sera*. Analisi e interpretazione
- Caproni, *Battendo a macchina*. Analisi e interpretazione
- F. Petrarca, *Zephiro torna, e il bel tempo rimena*. Analisi e interpretazione
- G. Ungaretti, *Veglia*. Analisi e interpretazione

Gli aspetti fonico-musicali. Le figure retoriche del suono.

La funzione espressiva del suono. Le figure retoriche di suono. Il fonosimbolismo.

G. Carducci, *Mezzogiorno alpino*. Analisi e interpretazione

G. D'Annunzio, *La pioggia sul pineto*. Analisi e interpretazione

La disposizione delle parole.

La connotazione del lessico attraverso i costrutti sintattici. Le figure retoriche di ordine. La semplificazione della sintassi.

Le figure di significato.

Il livello connotativo del significato. Le figure retoriche di significato. Il procedimento analogico.

Le figure retoriche nella pubblicità.

Lettura, comprensione e commento di articoli giornalistici di diverso tipo

Educazione linguistica:

- L'avverbio. Gli avverbi qualificativi o di modo. Gli avverbi determinativi. I gradi dell'avverbio. Gli avverbi alterati. Le locuzioni avverbiali.
- La preposizione propria. La preposizione impropria. La locuzione prepositiva.
- La congiunzione. Le congiunzioni coordinanti. Le congiunzioni subordinanti. I connettivi.
- Interiezione e onomatopea.
- La frase semplice: sintagmi verbali e nominali, soggetto e predicato, complemento oggetto, attributo, apposizione, i complementi diretti, i complementi indiretti. Complemento oggetto. Complemento predicativo del soggetto. Complemento predicativo dell'oggetto. Complemento di agente e di causa efficiente. Complemento di specificazione. Complemento di denominazione.

Complemento partitivo. Complemento di argomento. Complemento di termine. Complementi di luogo.

- Il periodo e la sua struttura. La proposizione principale e le proposizioni indipendenti. Collegare le proposizioni: coordinazione e subordinazione.

Produzione testuale:

- Scrittura giornalistica.
- La cronaca
- Le fasi fondamentali della composizione di un testo scritto. Orientarsi nell'argomento: progettazione, tipologia, raccolta delle idee; pianificare il testo: dal titolo alla mappa delle idee e alla scaletta; Stendere il testo: criteri di sviluppo del capoverso; Rivedere il testo: coerenza, coesione, completezza, forma grafica.
- Parafrasi e riscrittura di testi in prosa, anche giornalistici, e in versi
- tema espositivo
- tema argomentativo. Analisi della struttura di un testo argomentativo. Le tecniche argomentative. I connettivi.
- scritti creativi in prosa e in versi
- Scrittura didascalie di un PPT su Tintoretto e la peste.

Programma svolto di Storia a. s. 2018/2019

Come muore una Repubblica

Augusto e la nascita del principato

L'impero di Augusto e le nuove conquiste

La dinastia giulio-claudia

La dinastia flavia

L'età aurea dell'impero

L'età dei Severi

Un grande impero multinazionale

La rivoluzione cristiana.

A est dell'impero: i parti

La crisi dell'impero nel terzo secolo

Le riforme di Diocleziano

Le scelte di Costantino

Da Giuliano a Teodosio: la religione dell'impero

L'impero cristiano

La fine dell'impero d'Occidente

Romani e barbari tra scontro e incontro. Tutor Lessico "Barbaro", Ieri-oggi "Le radici linguistiche dell'Europa". Ieri-oggi "Le migrazioni, una costante nella storia". Curiosi di storia: "Perché fu saccheggiata Roma?", Ieri-oggi "Riflettiamo sulle analogie tra le migrazioni del IV-V secolo e quelle odierne".

Regni barbarici in territorio romano. Curiosi di storia "Re Artù tra storia e leggenda"

Il ruolo della Chiesa e il monachesimo. Storia visuale "Dalla basilica romana alla basilica cristiana", "San Simeone stilita". Tutor Spazio "La diffusione del monachesimo irlandese". Curiosi di Storia "Un monastero in piena regola".

Bisanzio e l'impero d'Oriente

L'impero di Bisanzio fra espansione e crisi

L'Islam: una nuova religione universale

L'islam tra unità e divisioni. Curiosi di Storia "Quando la scienza parlava arabo"

I longobardi in Italia

I franchi al centro d'Europa

La Chiesa e il destino dell'Italia

Economia e società nell'Alto Medioevo

Un impero che abbraccia l'Europa

Il feudalesimo

Una nuova ondata di invasioni

La crisi dell'impero carolingio.

- Corso monografico: TINTORETTO. UNA STORIA
- Cenni di contestualizzazione storica europea. Situazione politica, economica, produttiva, sociale della Serenissima nel 1500. Situazione personale e politica di Tintoretto.
- Elaborazione PPT 1577. VENEZIA: TINTORETTO TRA PESTE E SANITA'
- VISITA GUIDATA ALL'ESPOSIZIONE "IL GIOVANE TINTORETTO" ALLE GALLERIE DELL'ACCADEMIA, VISITA ALLA MOSTRA "TINTORETTO 1519-1594" DI PALAZZO DUCALE CON GUIDA