

PROGRAMMI SVOLTI – A. S. 2018-2019

ITALIANO III D ITALIANO E STORIA IV D Prof. Marco Gallizioli

MATERIA: Italiano

CLASSE: III D A.S. 2018/2019

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

IL MEDIOEVO

Il contesto storico-culturale;

Tempi e luoghi della produzione culturale nell'Alto e nel Basso Medioevo;

La nascita delle lingue romanze: geografia delle lingue romanze in Europa e individuazione delle prime forme di documento letterario; lettura e analisi di passi scelti del *De Vulgari eloquentia* di Dante;

Il Concilio di Tours e il Giuramento di Strasburgo.

La nascita del volgare italiano, attraverso l'analisi e l'interpretazione dei primi documenti scritti: *l'indovinello veronese*, *il placito capuano* e *l'iscrizione nella basilica inferiore di San Clemente*.

La cultura cavalleresca e cortese: le trasformazioni del mondo cavalleresco; riti e miti della vita di corte. I termini chiave: trovatore e giullare.

I movimenti letterari: le letterature in lingua d'oc e d'oïl: il ciclo carolingio e la concezione epica attraverso la lettura, l'analisi e il commento di passi della *Chanson de Roland*; il ciclo bretone (caratteri generali); la lirica provenzale nelle sue linee essenziali, lettura analisi e commento di alcuni passi tratti dal *De Amore* di Andrea Cappellano; l'amore *de lohn* e la dottrina della *fin'amor*; il *Trobar leu* e il *trobar clus*, la sestina di A. Daniel.

Simbolo e allegoria nell'arte medievale; la poesia d'amore di Bernart de Ventadorn e analisi del componimento: *Quando vedo l'allodola*.

La letteratura religiosa: lettura, analisi e commento del *Cantico delle creature* di Francesco d'Assisi; il genere agiografico: cenni; lettura, analisi e commento della lauda *Quando t'alegri, omo d'altur* di Jacopone da Todi; confronto tra la sensibilità letteraria di Francesco e quella di Jacopone.

La scuola poetica siciliana: le radici culturali, la figura di Federico II; gli esponenti; le tematiche; la nascita del sonetto; lettura, analisi e commento del sonetto *Amore è uno desio che ven da' core* di Giacomo da Lentini;

Cenni sulla scuola siculo-toscana;

Il Dolce Stil Novo: la definizione dantesca nel XXIV canto del *Purgatorio*; le connotazioni dei termini "nuovo" e "dolce"; la figura della donna-angelo; lo stilnovismo cavalcantiano con le sue peculiarità stilistiche e tematiche; lettura, analisi e commento della canzone *Al cor gentile rempaira sempre amore* e del sonetto: *Io voglio del ver la mia donna laudare* di G. Guinizelli; lettura, analisi e commento del sonetto *Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira*, della ballata *Perch'i' no spero di tornar giammai* di G. Cavalcanti e della "pastorella" *In un boschetto trova pastorella*;

La poesia comico-realistica nei suoi caratteri generali; lettura, analisi e commento dei sonetti: *Quando Dio messer Messerin fece* di Rustico Filippi; *S'i' fosse fuoco arderei 'l mondo* e *Becchin'amor! Che vuo', falso tradito?* di Cecco Angiolieri.

I GRANDI AUTORI DEL DUECENTO E DEL TRECENTO

Dante Alighieri

Attualità di Dante; La vita; la formazione culturale; l'impegno politico; breve excursus sulle opere: *Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *De Monarchia*.

Pluristilismo e plurilinguismo danteschi

La *Vita Nuova*: le vicende; il genere letterario: il prosimetro. Lettura, analisi e commento del cap. I e del II: *Il primo incontro con Beatrice*; Lettura, analisi e commento del sonetto: *Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap. XXVI); lettura e analisi di parti del celebre commento al sonetto di G. Contini. Lettura e analisi del capitolo XLII.

Le *Rime*: una raccolta non organizzata dall'autore; caratteri delle rime stilnovistiche; caratteri delle rime petrose; lettura, analisi e commento del seguente sonetto: *Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io*. La tenzone con Forese Donati: lettura, analisi e commento dei sonetti: *Chi udisse tossir la malfatata* e *L'altra notte mi venne una gran tosse*.

Il *De vulgari eloquentia*: introduzione generale all'opera e alle sue tematiche.

La "Commedia" dantesca: introduzione generale all'opera (titolo – genere – tema del viaggio – particolarità del narratore); la concezione figurale secondo l'Auerbach; le caratteristiche peculiari delle tre Cantiche con particolare riferimento all'Inferno; lettura, analisi e commento dei seguenti canti dell'Inferno: Primo, Terzo, Quinto, Decimo, Ventiseiesimo.

Francesco Petrarca

La vita, la formazione culturale, gli elementi di novità del suo pensiero rispetto all'ideologia medievale; breve excursus delle opere minori.

Il "Canzoniere": struttura, datazione e titolo; elementi diaristici ed autobiografici; la soggettività del poeta e i caratteri innovativi della donna; i significati allegorici del nome "Laura"; monolinguismo e monostilismo petrarcheschi in contrapposizione al plurilinguismo e al pluristilismo della "Commedia" dantesca. Lettura, analisi e commento dei componimenti seguenti: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; *Movesi il vecchiar el canuto e bianco*; *Solo e pensoso i più deserti campi*, *Benedetto sia 'l giorno et 'l mese et l'anno*; *Né per sereno ir né vaghe stelle*.

Confronto tra il sonetto dantesco *Tanto gentile* e quello petrarchesco *Erano i capei d'oro*.

Attualizzazione: confronto tra il compianto per la morte di Laura e passi scelti da *Funeral blues* di Auden.

Giovanni Boccaccio

La vita, la formazione culturale, gli elementi di novità e di continuità del suo pensiero rispetto all'ideologia medievale.

Il "Decamerone": la vicenda, la cornice e la super-cornice, le tematiche, con particolare riferimento ai concetti di "natura" e "fortuna". Lettura, analisi e commento delle novelle: *Chichibio e la gru*, *Andreuccio da Perugia*, *Federigo degli Alberghi*, *Lisabetta da Messina*, *La novella di Ciappelletto*, *Nastagio degli Onesti*, *Griselda*.

Lettura, analisi e commento del *Proemio* e della *Introduzione alla prima giornata*.

Umanesimo e Rinascimento

Introduzione ai termini "Umanesimo" e "Rinascimento" e periodizzazione.

Le caratteristiche generali e ideologiche, secondo l'analisi di J. Burckhardt: antropocentrismo, individualismo, laicizzazione della cultura, sottolineatura del carattere naturale della vita, ripresa consapevole della lezione dei classici.

Umanesimo "latino" e "Umanesimo volgare".

Le corti nel Cinquecento.

Lettura e analisi della *Canzone di Bacco* di Lorenzo il Magnifico.

Lettura, analisi e commento di passi scelti del *De hominis dignitate* di G. Pico della Mirandola.

Interpretazione dell'*Uomo vitruviano* di L. da Vinci.

Cenni al *De voluptate* di L. Valla e alla nascita della "filologia".

La prospettiva in pittura e l'imitazione della natura.

La riscoperta del greco e le sue conseguenze sugli *Studia humanitatis*.

Cenni al neoplatonismo di M. Ficino.

I macro-generi del poema cavalleresco e della saggistica tra Quattro-Cinquecento.

Le tesi del dialogo di P. Bembo: *Prose della volgar lingua* e cenni al *Cortegiano* di Baldassarre Castiglione.

Il trattato: cenni al *Galateo* di G. Della Casa e introduzione al *Principe* di Machiavelli.

NARRATIVA

Lettura, analisi e commento del romanzo di N. Ammaniti, *Io non ho paura*.

TIPOLOGIE TESTUALI

IL TESTO NARRATIVO: il Narratore e le sue tipologie, le differenti focalizzazioni; spazio e tempo, il sistema ei personaggi. Avvio all'analisi del testo.

IL TESTO POETICO:

I principali metri della poesia italiana, le diverse rime, le varie strofe, il sonetto e la canzone, le principali figure retoriche.

IL TESTO ARGOMENTATIVO con e senza confutazione della tesi;

Lettura e analisi settimanale di articoli tratti dai principali quotidiani e periodici

Stesura guidata e autonoma di temi di ordine generale.

MATERIA: Italiano

CLASSE: IV D A.S. 2018/2019

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Umanesimo e Rinascimento

Introduzione ai termini "Umanesimo" e "Rinascimento" e periodizzazione.

Le caratteristiche generali e ideologiche, secondo l'analisi di J. Burckhardt: antropocentrismo, individualismo, laicizzazione della cultura, sottolineatura del carattere naturale della vita, ripresa consapevole della lezione dei classici.

I centri fondamentali: Firenze e Roma.

L. Valla: la nascita della filologia e le tesi essenziali del *De voluptate*.

Cenni al neoplatonismo di Marsilio Ficino.

La prospettiva, secondo il Brunelleschi e Piero della Francesca.

La questione della lingua: dall'umanesimo latino a quello in volgare.

La civiltà di corte.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: Leonardo da Vinci, *L'uomo vitruviano*, Lorenzo il Magnifico, *Canzona di Bacco*, G. Pico della Mirandola, passi scelti dal *De hominis dignitate*

Il dialogo e il trattato: cenni a P. Bembo e B. Castiglione.

Niccolò Machiavelli

La vita, la formazione culturale, gli elementi di novità del suo pensiero rispetto all'ideologia politica coeva.

Il Principe: genere, struttura e contenuti.

Lettura, analisi e commento della *Dedica*: la metafora del pittore.

Lettura, analisi e commento dei seguenti capitoli: I, XV, XVIII, XXV e cenni ai capitoli VI, IX, XXVI.

Ludovico Ariosto

Vita, formazione ed opere; l'*Orlando furioso*, la trama del poema, la vicenda epica e quella romanzesca.

Il poema: il genere e la metrica; la lingua e lo stile.
La letteratura di corte e il nuovo pubblico
Caratteri della follia dell'eroe e del mondo.
L'autore e l'eroe; il tema amoroso; l'ironia e il relativismo; la *quête*.
Lettura, analisi e commento del *Proemio* e dei seguenti passi:
XIX, 10-40 (Cloridano e Medoro)
XXIII: 100-136 (la pazzia di Orlando)
XXIV, 70-81 (Astolfo sulla luna)

Il teatro nel Cinquecento: la rivoluzione shakespeariana

I generi: commedia e tragedia.
Le unità aristoteliche.
La figura di W. Shakespeare (vita ed opere).
Romeo e Giulietta: trama, temi, lettura, analisi e commento del *Prologo*; *Atto I* *scena II*, *Atto III*, *scena II*.
Visione del film di B. Luhrmann, *Romeo + Juliet*

La nuova ragione, tra rivoluzione scientifica e illuminismo, e le sue eresie letterarie

IL SEICENTO: un secolo di forti contrasti; la linea poetica barocca e la nascita del pensiero razionalistico-scientifico;
L'origine controversa del termine "barocco".
Il gusto barocco: la ridefinizione dei valori estetici; cenni sul pensiero e sull'opera di G. B. Marino; lettura, analisi e commento del sonetto: *Nera sì, ma se' bella o Natura*. Il concettismo e le sue caratteristiche.
I nuovi paradigmi scientifici;
Cenni al pensiero di Galilei, Newton e Cartesio: lettura, analisi e commento dei seguenti brani:
G. GALILEI, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, lettura di passi scelti.
Il dubbio e la sperimentazione come metodo.

IL SETTECENTO: la forza della ragione
L'illuminismo secondo IMMANUEL KANT: lettura analisi e commento del saggio:
Risposta alla domanda: che cos'è l'illuminismo; i concetti di uso privato e uso pubblico della ragione.
La figura di VOLTAIRE: luci ed ombre: Lettura di passi del *Candido* di Voltaire; genesi e contenuto del romanzo; il problema del male e il superamento della posizione di Leibnitz; lo stile: un racconto obiettivo e inverosimile;
Il pensiero di Meslier, del barone d'Holbach, di Montesquieu, di Rousseau
L'illuminismo letterario italiano: P. VERRI e C. BECCARIA; lettura analisi e commento di brani scelti del pamphlet di Beccaria, *Dei delitti e delle pene*;
G. PARINI: la vita e il percorso letterario; la struttura de *Il Giorno*; lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti da *Il Giorno*:
G. Parini, *Il Risveglio del giovin Signore*;
G. Parini, *La vergine cuccia*;
G. Parini, *Il giovin signore e l'illuminismo*.
La nascita del romanzo: un genere illuministico
W. Defoe, *Robinson Crusoe*: trama e temi, lettura di passi scelti.
Lo sguardo straniato del viaggiatore: il *Candido* di Voltaire, lettura di passi scelti (cap. I, XVI, XVIII, XXVIII e XXX).
La categoria dello straniamento, secondo V. Sklovskij.

Il romanzo epistolare: genesi e sviluppo del genere tra Inghilterra e Francia

Il teatro: dalla *Commedia dell'arte* alla riforma goldoniana

I caratteri nella *Commedia dell'arte*: la funzione artistico-culturale-estetica della maschera
C. GOLDONI: la vita e il percorso letterario;

Il modello goldoniano come studio e critica del mondo borghese: lettura integrale, analisi e commento de: *La locandiera*; la struttura generale della commedia; la poetica della *locandiera*; la lingua e lo stile della commedia; l'ideologia e il modello borghese.

Il Mondo e il Teatro: la riforma della Commedia; lettura analisi e commento dei seguenti brani:

C. GOLDONI, *Il teatro come vocazione*, da: Id., *prefazione dell'autore alla prima raccolta di commedie*;

L'estetica letteraria tra Neoclassicismo e Romanticismo

L'estetica neoclassica nell'arte e nella letteratura;

La figura e l'opera di J. J. Winckelmann; lettura, analisi e commento del seguente brano:

J.J. WINCKELMANN, *Nobile semplicità e quieta grandezza*, da: Id., *Il bello dell'arte*;

La questione della lingua come terreno di scontro tra le due estetiche;

Classicismo e malinconia: la nostalgia dell'armonia perduta, come prima deviazione verso l'estetica pre-romantica; lettura, analisi e commento della lirica: F. HÖLDERLING, *Achille*;

Classicismo e gusto sepolcrale: l'irruzione del primitivo come contaminazione definitiva del gusto classicista in Th. GRAY e in J. MACPHERSON;

NOVALISI, *La notte*

Il superamento del classicismo: lo *Sturm und Drang*;

Lettura e analisi del *Werther* di Goethe; analisi e confronto con *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* di Ugo Foscolo; lettura, analisi e commento di alcune epistole tratte dall'*Ortis* foscoliano;

Definizione di romanticismo: il vittimismo, il titanismo; l'individualismo; la natura; eros e Thanatos

La nascita del romanzo in Europa: indicazioni di piste di lettura autonome.

Il romanzo al femminile inglese: J. Austen, Charlotte e Emily Bronte.

Lettura di un romanzo a scelta.

La poesia dialettale di G. G. Belli. Lettura, analisi e commento dei sonetti: *L' du ggeneri umani* e *Le risate del papa*.

L'ateismo e il suo attraversamento poetico in Foscolo

La nascita del pensiero laico: dall'illuminismo materialista settecentesco al pessimismo cosmico leopardiano;

U. FOSCOLO: la vita e il percorso letterario; la figura complessa dell'autore, crocevia del pensiero meccanicistico; classicista e preromantico;

Negazione di Dio e necessità delle illusioni: Lettura critica, analisi e commento del carne *I sepolcri*;

La funzione rasserenatrice della poesia nelle Odi maggiori e nei sonetti.

lettura, analisi e commento dei sonetti:

Alla sera;

In morte del fratello Giovanni;

A Zacinto.

Manzoni e il progetto dei *Promessi Sposi*

A. Manzoni: la vita e il percorso letterario; il tema della conversione.

Cenni alle opere minori e all'ode *Il cinque maggio*

I Promessi sposi: le tre edizioni con le particolarità tematiche e stilistiche.

La trama dell'opera e il sistema dei personaggi.

Lettura dell'Introduzione, dei capp. I, VI, XIX, XXII e XXXV, XXXVI e XXXVIII

Leopardi, un autore sospeso tra classicismo e romanticismo.

Cenni biografici: le fasi dell'erudizione e delle conversioni (letteraria e filosofica). La teoria del piacere. L'evoluzione dell'ideologia pessimistica, dalla forma "storica" a quella "cosmica". La differenza tra la poesia immaginativa e quella sentimentale.

I Canti. Introduzione alle differenti tipologie e alla fasi poetiche: cenni alla *Canzoni*, i caratteri degli *Idilli*, i canti pisano-recanatesi, cenni al "Ciclo di Aspasia", l'ultima fase poetica: *La ginestra*. Lettura, analisi e commenti dei seguenti alcuni *Canti*: *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *A se stesso*.

Introduzione allo *Zibaldone* e ai *Pensieri*. Lettura di passi scelti dello *Zibaldone*.

Le *Operette morali*: introduzione generale all'opera e alle tematiche principali. Lettura, analisi e commento delle seguenti operette: *Dialogo della natura e di un islandese*, *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*.

La scrittura: linee guida per la stesura di un testo argomentativo e di analisi

IL TESTO ARGOMENTATIVO con e senza confutazione della tesi;

L'ANALISI DEL TESTO e le sue caratteristiche formali

IL TEMA

Venezia, 3 giugno 2019

MATERIA: Storia

CLASSE: IV D A.S. 2018/2019

LA RIVOLUZIONE INGLESE

- L'Inghilterra prima della rivoluzione;
- Il conflitto tra Monarchia e Parlamento;
- Il dibattito sul potere e sull'eguaglianza;

IL SECOLO DELL'ILLUMINISMO: il Settecento

a. Economia e società:

- Il nuovo scenario climatico e biologico;
- La lotta per sopravvivere nel Settecento;
- L'aumento demografico;

b. I conflitti politici:

- L'invasione dell'Olanda;
- La crisi dell'Impero spagnolo;
- La guerra dei Sette anni: una guerra mondiale;

c. Stato, potere e cittadini:

- l'assolutismo in Francia: da Luigi XIV a Luigi XVI; la concezione discendente del potere e la regalità sacra; la revoca dell'editto di Nantes;
- Il pensiero politico inglese: la concezione ascendente del potere nell'elaborazione filosofica antitetica di Hobbes e di Locke; la nascita del pensiero liberale;
- La prima e la seconda rivoluzione inglese.

d. Cultura e mentalità:

- I caratteri dell'Illuminismo: l'ottimismo, il razionalismo, il cosmopolitismo;
- La cultura illuministica: cfr. Modulo n. 1 nella programmazione di Italiano;
- La nascita del primo pensiero socialista: il *Testamento* di J. Meslier;
- Natura, civiltà e politica nel pensiero di J. J. Rousseau: luci ed ombre.

GLI STATI UNITI D'AMERICA: DALLA LORO NASCITA ALLA LORO ESPANSIONE DAL XVIII AL XIX SECOLO

a. Cultura e mentalità:

- I caratteri delle colonie inglesi nel Nord America;
- Le modalità della conquista dei territori indiani;
- La mentalità puritana nelle colonie e la caccia alle streghe di Salem.

b. Economia e società:

- Lo sviluppo demografico nelle colonie;
- Il ruolo degli schiavi neri nell'economia nord-americana;
- I rapporti economici con l'Inghilterra nel corso del Seicento e del Settecento;

c. I conflitti politici:

- la svolta del 1764-1765;
- la protesta americana e la reazione inglese;
- la proclamazione dell'indipendenza;
- la Dichiarazione dei Diritti della Virginia: analisi del documento.

e. stato, potere e cittadini:

- la nascita del processo di democratizzazione: prospettive e limiti;
- la Costituzione del 1787;
- L'espansione del nuovo stato
- La guerra civile: ragioni, sviluppi e conseguenze;
- La crescita economica degli Stati Uniti nel corso del XIX secolo.

LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE INGLESE TRA SETTECENTO E OTTOCENTO

a. Economia e società:

- Rivoluzione industriale: un'espressione controversa;
- Aumento della popolazione e innovazione agricola;
- Il grande commercio internazionale e la creazione di capitali;
- Le innovazioni nell'industria tessile: il sistema a "botta e risposta" La rivoluzione del cotone;
- Vapore, ferro e carbone; la nascita della ferrovia;
- La fabbrica moderna e la specializzazione del lavoro.

b. Stato, potere e cittadini:

- Le prime proteste operaie e le prime leggi di tutela dei lavoratori.

c. Cultura e mentalità:

- Il liberismo di Adam Smith e di R. Malthus;
- Le leggi sui poveri e sul grano.

LA RIVOLUZIONE FRANCESE E L'ETA' NAPOLEONICA

a. Economia e società:

- La situazione economica della Francia nel XVIII secolo: i caratteri agricoli;
- La tipologia classista della società francese prima della Rivoluzione: analisi delle caratteristiche dei tre Stati

b. Stato, potere e cittadini:

- Le ragioni della convocazione degli Stati generali nel maggio 1789;
- Dagli Stati generali all'Assemblea nazionale
- La presa della Bastiglia e la rivolta contadina;
- L'attività costituente e legislativa dell'Assemblea Costituente
- Il desiderio di uguaglianza: la Dichiarazione dei Diritti dell'uomo del 1789; la Costituzione del 1791.
- La fase della monarchia costituzionale fino al colpo di stato del 10 agosto 1792;
- La caduta della Monarchia e l'esecuzione del re;
- La rivolta in Vandea: ragioni e conseguenze;
- La necessità della guerra: la nascita della guerra moderna;
- Verso la democrazia: la Costituzione del 1793;
- Il Terrore giacobino: Marat, Danton, Hébert

c. Cultura e mentalità:

- Le ragioni della violenza rivoluzionaria;
- La ghigliottina: uno strumento illuministico;
- La politica di cristianizzazione: ragioni e conseguenze;
- La Rivoluzione di fronte al problema della morte.

d. L'età napoleonica:

- La fine del Terrore e la Costituzione moderata del 1795; le difficoltà economiche della Repubblica; i tumulti sociali e il Manifesto degli "Uguali";
- Il giovane Bonaparte: la campagna d'Italia e la campagna d'Egitto;
- Il colpo di stato del 18 brumaio 1799: Bonaparte al potere;
- Dalla fondazione dell'Impero alla caduta di Napoleone: ragioni di un successo fulminante, ma effimero.

GLI STATI UNITI NEL XIX SECOLO

- L'espansione del nuovo stato;
- La guerra civile: cause, dinamiche e conseguenze;
- Violenza e razzismo negli stati del Sud;
- Le guerre indiane

L'EUROPA DELLE CLASSI

a. Economia e società:

- Il ritardo industriale dei paesi continentali; l'espansione economica del 1850-1870; economia e società nell'Europa centro-orientale;

b. Cultura e mentalità:

- la nuova mentalità romantica: la valorizzazione dell'eroismo e del sentimento;
- La nascita dell'idea di nazione e la diffusione dell'idea di nazione tra le masse;
- Dall'idea di nazione all'idea di nazionalismo: il pensiero di Herder, Schlegel e Fichte;
- La nascita del pensiero razzista: Camper, Retzius e de Gobineau.

c. Stato, potere e cittadini:

- Il Congresso di Vienna e i suoi principi; i caratteri dell'ordine viennese;
- I moti del Venti in Europa;
- I moti del Trenta: il caso francese; Luigi Filippo, re di Francia;

- Il pensiero democratico di G. Mazzini; il federalismo monarchico di Gioberti; il federalismo repubblicano di Cattaneo; il liberalismo di Cavour.
- La prima guerra d'Indipendenza in Italia e la rivoluzione del 1848 in Francia;
- Lo Statuto albertino: i caratteri generali e confronto con la Costituzione italiana del 48 (cittadinanza e costituzione)

d. Conflitti politici:

- La guerra di Crimea: ragioni del conflitto; le cause che inducono Cavour a parteciparvi; gli accordi di Plombières;
- La seconda guerra d'indipendenza in Italia; la spedizione dei Mille;
- La Germania: dalla frammentazione politica all'Unità;
- La terza guerra d'indipendenza e il 1870 in Italia.

Venezia, 3 giugno 2019