

PROGRAMMI PROF.SSA GIUCASTRO CLASSI 3^I, 4^M, 5^I

ANNO SCOLASTICO 2018- 2019

CLASSE 3I

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof. Carlotta Giucastro Longo

IL MEDIO EVO

Introduzione generale

L'ETA' CORTESE

Il contesto sociale – La cavalleria – Gli ideali cavallereschi – La società cortese e i suoi valori – L'amor cortese – Le forme della letteratura nell'età cortese. *La chanson de geste. La Chanson de Roland*, “La morte di Orlando” – Tristano e Isotta “La fuga di Tristano e Isotta”. La leggenda di Artù e dei Cavalieri della Tavola Rotonda. La lirica provenzale

LA POESIA ITALIANA DELLE ORIGINI

Francesco D'Assisi, Il cantico delle creature;
Jacopone da Todi, Quando t'alegri uomo d'altura

LA SCUOLA SICILIANA

La corte di Federico II. Giacomo da Lentini, Amore è uno desio che ven da core
La poesia siciliana in Italia

LO STILNOVO

Guido Cavalcanti, L'animamnia vilment'è sbigottita

DANTE ALIGHIERI

La vita- L'attività politica- L'esilio- L'opera di Dante e il suo posto nella storia della letteratura-
La Vita Nova, Tanto gentile e tanto onesta pare-Le Rime, Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io.
La monarchia.

La Commedia: genesi, antecedenti culturali, L'Allegoria – La struttura dell'inferno dantesco – Il cosmo medievale. Il contrappasso

La Divina Commedia, Inferno, canti I, II, V, X, XIII, XXVI

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita - - Il mondo di Boccaccio

Il Decameron: struttura dell'opera - La peste e la cornice – La realtà rappresentata : il mondo mercantile cittadino e la cortesia – Le forze che muovono il mondo : Fortuna, amore

Testi letti:

Lisabetta da Messina

Chichibio e la gru

Frate Cipolla

Andreuccio da Perugia

Ser Ciappelletto

Federigo degli Alberighi

FRANCESCO PETRARCA

La vita .La cultura di Petrarca

Petrarca come nuova figura di intellettuale, il rapporto con i classici. Petrarca e la filologia

Il Canzoniere

Testi

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
Solo e pensoso i più deserti campi
Benedetto sia 'l giorno e 'l mese e l'anno
Passa la nave mia colma d'oblio
Voglia mi sprona, Amor mi guida et scorge

L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO

Trattato in modo generale sul libro di storia
Lorenzo de' Medici, La canzone di Bacco

I PRECEDENTI DELLA LETTERATURA CAVALLERESCA DEL QUATTROCENTO

I Cantari

LUDOVICO ARIOSTO

La vita e le opere

L'Orlando Furioso

L'incipit e l'opera – trama generale (l'Orlando Furioso in breve)

Lettura del Canto I, ottave. 1-58

ANNO SCOLASTICO 2018- 2019
CLASSE 3I
PROGRAMMA DI STORIA
Prof. Carlotta Giucastro Longo

Cap 1. ECONOMIA E SOCIETA' INTORNO ALL'ANNO MILLE

1. La svolta dell'anno mille
2. La trasformazione degli spazi: campagna e città
3. La teoria dei tre ordini e la nascita della cavalleria

Cap. 2 LE MONARCHIE FEUDALI E LE CROCIATE: L'ESPANSIONE DELL'OCCIDENTE

1. Il feudalesimo
2. Le prime monarchie feudali: gli Stati normanni e il Regno di Francia
3. Le monarchie iberiche e la Reconquista
4. Sovrani e cavalieri al servizio della Chiesa contro gli infedeli: le crociate (SINTESI)

Cap.3 LA RINASCITA URBANA E LO SVILUPPO DELLA CIVILTA' COMUNALE

1. La rinascita economica e politica della vita urbana
2. L'esperienza comunale italiana
3. Lo scontro tra i comuni italiani e Federico Barbarossa
4. L'evoluzione sociale e politica dei comuni
5. La vita nelle città del Basso Medioevo

Cap.4 I PROGETTI UNIVERSALISTICI DI CHIESA E IMPERO NEL BASSO MEDIOEVO

1. La lotta per le investiture
2. Innocenzo III e il sogno della teocrazia (SINTESI)
3. Esigenze di riforma della Chiesa e movimenti ereticali
4. La nascita degli ordini mendicanti (solo primo paragrafo)
5. Federico II

Cap 5. ORIENTI VICINI E LONTANI: ARABI BIZANTINI, SLAVI E MONGOLI TRA IL X E IL XII SECOLO (SINTESI)

Cap. 6 LE TRASFORMAZIONI AGRICOLE E COMMERCIALI DELL'EUROPA TRA IL XII E IL XIV SECOLO (SINTESI)

Cap. 7 LA CRISI DEL TRECENTO: CARESTIA, PESTE E RIVOLTE SOCIALI

1. La peste in cammino
2. Le reazioni della popolazione alla peste
3. Le trasformazioni del mondo agricolo (sintesi)
4. Le tensioni sociali (sintesi)

Cap.8 LA CRISI DEI POTERI UNIVERSALI: CHIESA E IMPERO NEL TRECENTO

1. La crisi dell'universalismo papale
2. Dalla "cattività" avignonese allo scisma d'occidente
3. La crisi dell'impero e il rafforzamento dei nuovi regni

Cap.9 L'ITALIA TRA SIGNORIE E STATI REGIONALI

1. L'indebolimento del potere imperiale e la nascita delle signorie
2. Dalle signorie agli stati regionali
3. Milano e Venezia

4. Firenze, Roma, Napoli (sintesi)
5. La pace di Lodi

Cap. 10 LA NASCITA DELLE MONARCHIE NAZIONALI EUROPEE

1. La formazione delle monarchie nazionali in Francia e in Inghilterra
2. La guerra dei Cent'anni e la guerra delle Due Rose (sintesi)
3. I regni dell'Europa nord-orientale: l'ascesa del principato di Moscovia. L'espansione ottomana e la conquista di Costantinopoli
4. Il 1492 (sintesi)

Cap. 11 L'ETA' DELL'UMANESIMO E DEL RINASCIMENTO: L'UOMO AL CENTRO DEL MONDO

1. Il rinnovamento culturale e artistico
2. Firenze rinascimentale: l'età di Lorenzo il Magnifico
3. Milano, Venezia, Roma e Napoli

Cap. 12 La scoperta e la conquista di nuovi mondi

1. L ruolo centrale dei regni iberici. Le conquiste portoghesi e lo sviluppo delle tecniche di navigazione. I portoghesi e la ricerca della via africana alle Indie. La nascita dell'impero portoghese.
2. Cristoforo Colombo
3. La nascita e l'organizzazione dell'impero coloniale spagnolo (sintesi)
4. La divisione dei domini iberici e le nuove esplorazioni

Cap. 13 DOPO LA CONQUISTA: COLONIZZAZIONE, EVANGELIZZAZIONE, SCAMBI

1. Il Nuovo Mondo dopo la conquista
2. Il dibattito sugli Indios
3. Tra Europa e America: popoli, cibi e virus in movimento

Cap. 15 RIFORMA PROTESTANTE E CONTRORIFORMA: LA DIVISIONE RELIGIOSA DELL'EUROPA

1. La Riforma Luterana

ANNO SCOLASTICO 2018-2019
CLASSE 4° M
PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO
PROF.SSA CARLOTTA GIUCASTRO LONGO

Il Seicento.

Introduzione generale. Le visioni del mondo.

Il Barocco

L'arte e la poesia barocca.

La lirica barocca fra innovazione e tradizione. Lettura di F.Berni "Chiome d'argento fino"; A.M. Narducci "Sembran fere d'avorio in bosco d'oro"; G.M. Materdona "A una zanzara". Il ruolo dell'intellettuale di corte. Cenni su commedia dell'arte e melodramma.

Galileo Galilei

Principi su cui si fondavano la fisica e l'astronomia prima di Galileo. Verità e scrittura, la lettera a Padre Benedetto Castelli.

Il Saggiatore. Lettura del brano "Il grande libro dell'universo" Arte e scienza nel XVII sec.

L'Illuminismo.

Società, cultura, idee. La ragione. Le ideologie e la mentalità.

Cosmopolitismo, filantropismo, deismo. Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Europa.

La nascita del romanzo realistico e la stampa periodica in Inghilterra.

La nascita del romanzo moderno in Inghilterra. Cenni alla Pamela di Richardson e al romanzo epistolare. I viaggi di Gulliver, lettura di "Gulliver fra i Giganti", "Tacchi alti e tacchi bassi"

L'illuminismo francese e l'Enciclopedia.

L'Illuminismo italiano: Cesare Beccaria, Dei Delitti e delle Pene, Lettura brano "Contro la tortura e la pena di morte"

Carlo Goldoni

Biografia

La Commedia dell'Arte

Visione de: I Rusteghi.

La riforma della commedia. L'abolizione delle maschere. Il Mondo e il Teatro. Le opere della maturità.

Classicismo e romanticismo. Sturm und Drang.

Ugo Foscolo.

Biografia.

Introduzione a Le ultime lettere di Jacopo Ortis.

Lettura da Ultime lettere di Jacopo Ortis: l'incontro con Parini

I sonetti: Alla sera; In morte del fratello Giovanni; A Zacinto

Eroe classico e eroe romantico.

L'età del romanticismo.

Aspetti generali del romanticismo europeo.

Il mutato ruolo sociale dell'intellettuale. Arte e mercato. Il rifiuto della ragione e l'irrazionale.

Inquietudine e fuga dalla realtà presente. La concezione dell'arte e della letteratura nel romanticismo europeo: la poetica classicistica.

Il romanticismo inglese.

La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo. Shelley, biografia sul libro e in rete. Mary Shelley. Il lato oscuro delle realtà.

Lettura: Shelley, Ode al vento occidentale

Coleridge, Ballata del vecchio marinaio

John Keats, La Belle Dame Sans Merci. Edgar A. Poe, La rovina della casa degli Usher

Il romanzo gotico.

Il Romanticismo italiano. La poesia dialettale, G.G. Belli, letture: Le cappelle papale, Er giorno der giudizio.

Il romanzo in Italia.

Alessandro Manzoni

Biografia

Lettura: Il cinque maggio

Manzoni dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura.

I promessi sposi.

L'utile, il vero, l'interessante. M. e il problema del romanzo. Il quadro polemico del Seicento.

L'ideale manzoniano di società. Liberalismo e cristianesimo. L'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia. La concezione della Provvidenza. Il "sugo" della storia e il rifiuto dell'idillio. L'ironia verso i personaggi.

Lettura integrale del capitolo I, sintesi cap II, dal III: l'incontro di Renzo con

Azzeccagarbugli, sintesi fino al cap IX. Lettura capp. IX-X, sintesi dei capp. 11-18; lettura brano dal cap. XIX "L'Innominato dalla storia al mito", sintesi fino all'incontro fra Lucia e l'innominato, dal cap. XXI, la conversione dell'innominato, incontro fra l'innominato e il cardinale Federigo.

Pensieri di Don Abbondio mentre rientra nella valle con l'innominato, sintesi fino al cap. XXXIII, la peste colpisce Don Rodrigo,

Giacomo Leopardi

Biografia. La conversione "dall'erudizione al bello".

Lettura dallo Zibaldone "Sono così stordito dal niente che mi circonda"

Il Pensiero: la natura benigna, la natura malvagia, il pessimismo cosmico. La poetica del "vago e dell' indefinito". La teoria del piacere.

L'Opera:

Gli Idilli. Le Operette Morali. I canti pisano-recanatesi o "Grandi Idilli".

Letture: L'Infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La ginestra

ANNO SCOLASTICO 2018 – 2019
CLASSE 4M
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA
PROF.SSA CARLOTTA GIUCASTRO LONGO

1. Luigi XIV e l'Europa dell'assolutismo
2. L'alternativa all'assolutismo: le rivoluzioni inglesi (SINTESI)
3. Le guerre per l'egemonia in Europa tra seicento e settecento
4. ----
5. I sovrani sulle via delle riforme: il dispotismo illuminato
6. Una trasformazione epocale: la prima rivoluzione industriale
7. La rivoluzione americana e la nascita degli Stati Uniti d'America
8. La rivoluzione francese e le origini della politica moderna
9. L'età di Napoleone: la costruzione di un impero (SINTESI)
10. La Restaurazione (i moti)
11. La “primavera dei popoli” il Quarantotto europeo
12. Il processo di unificazione italiana
13. I primi passi dell'Italia unita
14. L'affermazione della borghesia industriale
15. Il dominio dell'Occidente: l'imperialismo europeo e l'ascesa statunitense

A.S. 2018-2019

Classe 5 I

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Carlotta Giucastro Longo

L'ETA' DEL POSITIVISMO E DEL VERISMO, quadro generale: la fiducia nella scienza e nel progresso, le trasformazioni del modo di vivere, le Esposizioni Universali. Zola e il Naturalismo francese. Il "romanzo sperimentale"
Il Positivismo e il Verismo

GIOVANNI VERGA

Biografia. I racconti. *Il Ciclo dei Vinti*.

I temi e la tecnica: l'impersonalità, l'artificio della regressione, il discorso indiretto libero.

I Malavoglia, sintesi della trama, il pessimismo verghiano, la fiamma del progresso

Le Novelle rusticane

Letture: *La roba*; *Rosso Malpelo*

Da *I Malavoglia*: Prefazione, p.160 (analisi accurata); "Padron 'Ntoni e la saggezza popolare", p.163; L'affare dei lupini p.167; L'addio di 'Ntoni p.171

Mastro-Don Gesualdo, introduzione e trama; lettura "Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi", p.185; "Gesualdo muore da vinto"

LA NASCITA DELLA LETTERATURA PER RAGAZZI : PINOCCHIO, CUORE E SANDOKAN

Pinocchio, La misteriosa bellezza di Pinocchio. Carlo Collodi, il percorso di giornalista e di scrittore. Genesis del testo di Pinocchio. Il finale controverso. Le due facce di Pinocchio.

Letture: L'inizio del romanzo; "uno sciagurato figliuolo"; "L'impiccagione"; "Verso il paese dei balocchi"

Cuore, Le ragioni del successo; biografia di Edmondo De Amicis; Il libro e la sua struttura, Il pubblico cui era destinato; personaggi simbolo di vizi e virtù

Letture: "I miei compagni"; "Un pomeriggio con Coretti"

Avventure nei mari del sud: Sandokan. La vita drammatica e singolare di Emilio Salgari. Un patto di semplificazione. *Le tigri di Mompracem* e i tre cicli salgariani, letture : Incipit del romanzo , "Entra in scena Sandokan"

GIOVANNI PASCOLI

La vita e le opere. La poetica del fanciullino. Le innovazioni linguistiche. Il fonosimbolismo. La sua particolare elaborazione del lutto e del dolore (X Agosto), la ricerca del luogo degli affetti (il "nido"), la mitizzazione dell'infanzia e della vita contadina.

Myricae letture: Arano; *Lavandare*; *X Agosto*; *Novembre*; *Temporale*; *Il lampo*;

Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*; *La nebbia*

Letture di un estratto da *Italy*

IL FUTURISMO, quadro generale. Letture: Il Manifesto del Futurismo; Il Manifesto tecnico della letteratura Futurista (estratti); Il Bombardamento di Adrianopoli (Zang Tumb Tumb)

GIUSEPPE UNGARETTI

Biografia. La poetica. Il Porto Sepolto

Letture: *Veglia*, *Fratelli*, *I Fiumi*, *San Martino del Carso*

LUIGI PIRANDELLO

Biografia e formazione. La visione del mondo e della letteratura. La poetica dell' Uumorismo. I temi dell'opera pirandelliana.

Lettura dalle Novelle per un anno: *Il treno ha fischiato*

I romanzi. I caratteri della scrittura romanzesca. *Il fu Mattia Pascal* sintesi della trama. Letture: "Adriano Meis entra in scena" p.411; "L'ombra di Adriano Meis" p. 417

Uno, nessuno e centomila, sintesi della trama, lettura a pag 428 della ultima parte del brano "la vita non conclude", cioè la conclusione del romanzo.

Maschere nude, il teatro pirandelliano. La passione per il teatro, l'inizio della carriera teatrale. Il teatro in Italia. La prassi teatrale pirandelliana.

Visione integrale de *Il berretto a Sonagli*

ITALO SVEVO

Biografia. Generi, temi e tecniche.

La coscienza di Zeno, trama e contenuti, l'inattendibilità del narratore. Svevo e la psicoanalisi

Letture: Prefazione; "L'origine del vizio" p.480; "Muio!" p.484; "Analisi o psicoanalisi" p.489

Un romanzo contemporaneo: *Sangue Giusto*, di Francesca Melandri. Incontro con l'autrice.

Solo due alunne hanno letto integralmente il romanzo, ma almeno cinque ore sono state dedicate alla preparazione dell'incontro, e vari materiali sono stati forniti ai ragazzi: sintesi della trama, interviste con l'autrice, approfondimento delle tematiche (il colonialismo italiano, le violenze italiane nelle guerre coloniali e la lacuna nella memoria storica ufficiale, il *Manifesto della razza*, una breve storia dell'Etiopia fino ai nostri giorni).

A.S. 2018-2019

Classe 5 I

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Prof.ssa Carlotta Giucastro Longo

1. **SCENARIO DI INIZIO SECOLO.** L'Europa della Bella Epoue. L'Italia giolittiana
2. **LA PRIMA GUERRA MONDIALE.** Le cause della guerra. Connessioni: cause ed effetti. Il primo anno di guerra e l'intervento italiano. 1916-1917: la guerra di logoramento. Il crollo degli imperi centrali. Connessioni: la grande guerra come guerra moderna.
3. **LE RIVOLUZIONI RUSSE.** La rivoluzione di febbraio e la fine dello zarismo. La rivoluzione d'ottobre: i bolscevichi al potere. La guerra civile e il comunismo di guerra.
4. **LA GRANDE GUERRA COME SVOLTA STORICA.** Il quadro geopolitico della nuova Europa. Le vittime. Il quadro economico: industrie e produzioni di massa. L'epidemia di Spagnola. Movimenti di massa e crisi delle istituzioni liberali.
5. **VINCITORI E VINTI.** Il dopoguerra degli sconfitti, la Repubblica di Weimar. L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin.
6. **IL DOPOGUERRA ITALIANO E L'AVVENTO DEL FASCISMO.** Le tensioni del dopoguerra. Il 1919. Il crollo dello stato liberale. Il Fascismo al potere. LETTURA: Il discorso di Mussolini alla Camera dopo l'assassinio di Matteotti (pag 143)
7. **La crisi del 1929 3 i New Deal** solo nella **sintesi** di pag. 171
8. **IL FASCISMO.** La dittatura totalitaria. La politica economica e sociale del fascismo. Connessioni: Le bonifiche, ruralismo e propaganda. Fascismo e società. La guerra d'Etiopia e le leggi razziali (argomento approfondito con la visione di filmati e documentari in preparazione dell'incontro con la scrittrice Francesca Melandri, autrice de "Sangue Giusto", un romanzo che ha come contesto la Guerra d'Etiopia, il Manifesto sulla Razza e la legislazione anti-meticciano). Lettura del documento: Le leggi razziali sulla scuola del 1938 (pag. 193). Connessioni: Perché le leggi razziali? (pag 195). Consenso e opposizione.
9. **Antigiudaismo e antisemitismo.**
10. **IL NAZISMO.** L'ideologia nazista. Connessioni: il linguaggio del nazismo (Comunità di popolo; Spazio Vitale; Razza). L'ascesa di Hitler. Il totalitarismo nazista. La violenza nazista e la cittadinanza razziale. Il campo di concentramento di Dachau (visitato in viaggio di istruzione) La Shoah (v. pag. 325)
11. **LO STALINISMO.** La collettivizzazione agricola e le sue conseguenze. Connessioni: La carestia in Ucraina del 1932-33 (Holodomor). Modernizzazione economica e dittatura politica. Terrore, consenso, conformismo. Il Gulag. Il culto del capo.
12. **LE PERIFERIE E IL MONDO COLONIALE FRA LE DUE GUERRE.** (solo da pag. 242) Stati disegnati a tavolino. I mandati, La delusione degli arabi. Le origini del problema palestinese. La dichiarazione di Balfour.

13. LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA SHOAH. L'Europa degli autoritarismi. La guerra di Spagna. L'ordine europeo in frantumi (La strategia di Hitler, l'appeasement, l'asse Roma-Berlino, l'annessione dell'Austria, I Sudeti, la Conferenza di Monaco, il Patto d'Acciaio, il patto Molotov-Ribbentrop)

14. LA SECONDA GUERRA MONDIALE. Le cause del conflitto e il primo anno di guerra. L'apogeo dell'asse e la mondializzazione del conflitto. La sconfitta dell'Asse. Lo sbarco in Normandia. La resa tedesca. La guerra nel Pacifico.

15. L'EUROPA SOTTO IL NAZISMO E LA RESISTENZA. La nascita della Resistenza italiana. La guerra di liberazione. La Shoah. Auschwitz e la responsabilità.

Per la parte di Cittadinanza e Costituzione sono stati trattati gli argomenti:

- L'opinione pubblica e il suo ruolo nella politica p.48, Il Fascismo e la costruzione del consenso p.190, Il populismo p.552 (argomenti correlati)
- La Costituzione Italiana p.456, Istituzioni fasciste e Costituzione Repubblicana p.179, Cronologia della nascita della Repubblica Italiana
- Unione Europea p.618