

**ISTITUTO TECNICO STATALE PER IL TURISMO “FRANCESCO ALGAROTTI”
Venezia**

**PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO
a.s. 2018-2019**

CLASSE I A RIM

Prof. Anna Grisolia

Libri di testo:

A. Ferralasco – A.M. Moiso – F. Testa, *Fare il punto*, B. Mondadori.

M. Gineprini – B. Livi – S. Seminara, *L'isola- La narrazione*, vol. A, Loescher.

EDUCAZIONE LETTERARIA: L'ANALISI DEL TESTO NARRATIVO

- sequenze e macrosequenze
- struttura (fabula/intreccio; intreccio lineare/manipolato; analessi, prolessi, ecc.)
- ritmo narrativo (scena, sommario, pausa, ellissi)
- personaggi (“a piatto” e “a tutto tondo”; presentazione esterna/introspettiva; diretta/indiretta, ecc.)
- narratore (voce narrante e punto di vista)
- discorso diretto, indiretto, indiretto libero; monologo interiore
- che cos'è il testo letterario; il racconto e il romanzo; generi e sottogeneri.

Lecture:

Le tecniche narrative

- F. Brown, “Sentinella” in fotocopia
- C. Lucarelli, “Il silenzio dei musei” p. 3
- P. Giordano, “L'uomo che dà un'anima ai sassofoni” p. 34
- B. Pitzorno, “Inghiottire il rospo” p. 47
- A. Čechov, “Una notte terribile” p. 92
- V. Cerami, “Un amore grandissimo” p. 118
- A. Puškin; “La tormenta” in fotocopia
- L. Pirandello, “ Il treno ha fischiato...” “

Il racconto realistico

- G. de Maupassant, “La collana” “
- “I gioielli” “
- A. Sillitoe, “La bici” “
- E. Hemingway, “Gatto sotto la pioggia” p. 645

Il giallo

- E.A. Poe, “I delitti della Via Morgue” .p. 255
- G. Simenon, “Le lacrime di cera” p. 264
- A. Conan Doyle, “Il processo a ritroso” p. 292

Lettura integrale e analisi guidata di:

- R. L. Stevenson, *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde* (successivo confronto con il film di V. Fleming)
- H. Lee, *Il buio oltre la siepe* (successivo confronto con il film di R. Mulligan)
- N. Hornby, *Un ragazzo* (successivo confronto con il film *About a boy* di C. e P. Weitz)

- **EDUCAZIONE LINGUISTICA**

- Tecniche di sintesi

- riassunto del testo narrativo: suddivisione in sequenze/idee centrali; ricostruzione della fabula; riassunti di diversa lunghezza

- La comunicazione

- gli elementi della comunicazione

- linguaggi verbali e non verbali; significato e significante; le funzioni della lingua; le tipologie testuali; registri linguistici e linguaggi settoriali.
- Il testo narrativo
 - cambio di focalizzazione
 - manipolazione dell'intreccio
 - produzione di un racconto
- Il testo espositivo: analisi, caratteristiche strutturali e linguistiche
 - il verbale: analisi e produzione; la struttura, il linguaggio burocratico-formale.
- Il testo interpretativo-valutativo: analisi e produzione
 - la relazione-commento di un racconto o di un romanzo
 - la relazione-recensione di un film.
- Il testo descrittivo: caratteristiche strutturali e linguistiche, analisi, comprensione, produzione
 - descrizione oggettiva/soggettiva
 - descrizione di oggetti, di ambienti, di persone.
- RIFLESSIONE SULLA LINGUA
 - modi e tempi verbali; verbi transitivi/intransitivi; forma attiva e passiva
 - da discorso diretto a indiretto e viceversa
 - denotazione/connotazione (introduzione ad alcune figure di significato: metafora, similitudine, sinestesia, ecc.).
 - elementi di analisi logica: soggetto, predicato verbale e nominale, attributo, apposizione, predicativo del soggetto e dell'oggetto, c. oggetto, d'agente e causa efficiente, termine, specificazione, denominazione, partitivo, scopo, mezzo, modo, qualità, materia, limitazione, luogo, tempo, compagnia/unione, argomento.

Venezia, 3 giugno 2019

L'insegnante

Gli studenti

**ISTITUTO TECNICO STATALE PER IL TURISMO “FRANCESCO ALGAROTTI”
Venezia**

**PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA
a.s. 2018-2019**

CLASSE I A RIM

Prof. Anna Grisolia

Libro di testo: M. Fossati – G. Luppi, *Svolte* (vol. 1), B. Mondadori.

- LA PREISTORIA (Unità 1)
 - la comparsa dell'uomo
 - il Paleolitico
 - la svolta del Neolitico
 - la nascita delle città

- LE CIVILTÀ DELL' ANTICO ORIENTE (Unità 2)
 - la Mesopotamia, culla della civiltà
 - la civiltà dei Sumeri
 - l'impero degli Accadi
 - la civiltà babilonese
 - gli Hittiti
 - l'impero assiro
 - l'impero persiano

- LA CIVILTÀ EGIZIA (Unità 3)
 - l'ambiente
 - la società egizia
 - la religione
 - il tramonto della civiltà egizia
- LE CIVILTÀ DELL' ANTICA PALESTINA
 - gli Ebrei: la prima religione monoteista
 - i Fenici: commerci e colonie

- LE ORIGINI DEL MONDO GRECO (Unità 4)
 - la civiltà minoica
 - la civiltà micenea
 - il “Medioevo” ellenico; il mondo dei poemi omerici
- LA NASCITA DELLA *POLIS*
 - la rivoluzione agraria e la nascita della *polis*
 - i tiranni
 - la prima colonizzazione
- IL MONDO COMUNE DEI GRECI
 - la coesione del mondo greco
 - religione ufficiale e culti alternativi
 - i giochi panellenici
- SPARTA E ATENE
 - cittadinanza e uguaglianza giuridica
 - la società spartana
 - l'ordinamento oligarchico
 - Atene nell'epoca arcaica
 - l'evoluzione democratica
 - la tirannide di Pisistrato

- L' APOGEO DELLA CIVILTÀ GRECA (Unità 5)

- La riforma di Clistene
- LE GUERRE PERSIANE E L'ETA' CLASSICA
- lo scontro tra Greci e Persiani
- le due guerre persiane
- l'età classica; l'ascesa di Atene
- Pericle; la cultura democratica
- imperialismo e democrazia
- la guerra del Peloponneso e la sconfitta di Atene

DALLA CRISI DELLA *POLIS* ALL' ELLENISMO (Unità 6)

- il declino della *polis* e l'egemonia spartana
- l'ascesa dei Macedoni
- il progetto di Alessandro Magno
- i regni ellenistici; la società e la cultura ellenistiche

- LE ORIGINI DI ROMA (Unità 7)

- la civiltà etrusca
- Roma arcaica; l'organizzazione politica e la struttura sociale
- la famiglia; la vita religiosa
- dalla monarchia alla repubblica, le istituzioni repubblicane

- L'ESPANSIONE ROMANA (Unità 8)

- la conquista dell' Italia
- le infrastrutture romane

Venezia, 3 giugno 2019

L'insegnante

Gli studenti

ISTITUTO TECNICO STATALE PER IL TURISMO “FRANCESCO ALGAROTTI”
Venezia
PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO
a.s. 2018-2019

CLASSE III A RIM

Prof. Anna Grisolia

Educazione letteraria

Libri di testo: - C. Giunta, *Cuori intelligenti*, (vol. 1), Garzanti
- Dante Alighieri, *Inferno*, qualsiasi edizione.

1. La cultura medievale: una visione organica della realtà:

L'ordine del mondo e della conoscenza, un universo di segni; cultura sacra e profana; l'ordine sociale e politico; l'amore; la nascita dei volgari.

Testi letti:

- Ugo di San Vittore, “Un libro scritto da Dio” in fotocopia
- Adalberone di Laon, “I tre stati della società” “
- Anonimo, da *Il Fisiologo*, “Il castoro” “
- Chrétien de Troyes, “Ammonimenti a un cavaliere” “
- Giovanni di Pagolo Morelli, “Consigli a un giovane mercante” “
- Ugo di San Vittore, “Amore e cupidigia” “
- Andrea Cappellano, dal *De amore*, “L'amore nobilita” “
- “L'amore dei contadini” “
- visione del film di Pupi Avati, *Magnificat*

2. La lirica d'amore

Le forme: strutture metriche, figure retoriche, ritmo, rime, stili, registri, ecc; il sonetto, la canzone.

I contenuti: il tema dell'amore e della donna: evoluzione

I rapporti extratestuali: la figura del poeta e dell'intellettuale nella civiltà cortese e comunale.

La lirica trobadorica (cenni), la scuola siciliana, il “dolce stil novo”

Dante (biografia, opere, struttura e significato della *Vita nuova*)

Testi letti

- Giacomo da Lentini, *Amore è uno desio che ven da' core* p. 79
- Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore* p. 86
- Io voglio del ver la mia donna laudare* p. 90
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira* in fotocopia
- L'anima mia vilment'è sbigottita* p. 94
- Dante Alighieri, dalla *Vita nuova*, “Tanto gentile e tanto onesta pare” p. 166
- da *Le rime*, “Così nel mio parlar voglio esser aspro” eBook

3. La poesia religiosa; la poesia comico-realistica

Le correnti mistiche, la lauda; i temi della poesia comico-realistica, la visione laica del mondo, la parodia dei moduli stilnovistici.

Testi letti

- Francesco d'Assisi, *Laudes creaturarum* p. 66
- Jacopone da Todi, *Quando t'alegri, omo d'altura* p. 72
- Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco* p. 102
- Becchin'amor!* P. 104

4. La Divina Commedia

La genesi, i modelli, i fondamenti filosofici e politici, la visione del mondo, allegoria dei poeti e dei teologi, pluralità di stili e di generi, la struttura, i regni oltremondani.

Testi letti:

- dall' *Epistola XIII*, “A Cangrande della Scala” p. 195
- dall' *Inferno*: canto I
- canto III
- canto V

canto VI
canto XIX
canto XXVI
canto XXXIII

5. Francesco Petrarca

La nuova figura di intellettuale, il rapporto con i classici, il conflitto interiore, il *Secretum*, il *Canzoniere* (struttura, temi, lingua e stile)

- dalle Lettere, “L’ascesa al Monte Ventoso” p. 324
- dal *Canzoniere*, *Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono* p. 287
 - Solo e pensoso i più deserti campi* p. 293
 - Padre del ciel, dopo i perduti giorni* p. 298
 - Erano i capei d’oro a l’aura sparsi* p. 298
 - Pace non trovo, e non ho da far guerra* in fotocopia
 - La vita fugge non s’arresta un’ora* “
 - Tutta la mia fiorita e verde etade* p. 315

6. Giovanni Boccaccio: il *Decamerone*

La struttura, la visione del mondo e dell’uomo, il sistema dei valori, i temi, la lingua e lo stile.

Testi letti:

- dal *Decameron*, *Nastagio degli Onesti* p. 396
 - confronto con Jacopo Passavanti, *D’uno carbonaio che vidde una femina nella fossa de’ carboni* p. 402
 - Andreuccio da Perugia* p. 384
 - Lisabetta da Messina* eBook
 - Federigo degli Alberighi* “
 - Guido Cavalcanti* p. 408
 - Frate Cipolla* in fotocopia
 - Chichibio e la gru* p. 405

7. Umanesimo e Rinascimento

La visione della realtà e dell’uomo, raffronto con la civiltà medievale; i classici e la filologia; gli intellettuali, i nuovi centri di produzione culturale; le poetiche, i generi, la lingua.

Testi letti:

- Pico della Mirandola, da *Discorso sulla dignità dell’uomo* p. 495

8. Niccolò Machiavelli

Vita, opere, la fondazione del pensiero politico moderno, *Il principe*

Testi letti:

- da *Il principe*, “Come si dovrebbe vivere, e come si vive in realtà” p. 635
 - “Bisogna essere pronti a tradire” p. 638
 - “Fortuna e virtù” p. 642

9. Ludovico Ariosto

Vita e opere. Riepilogo: le *chansons de geste* e il romanzo cortese cavalleresco (temi, personaggi, sistema di valori, struttura); l’evoluzione del genere in Italia. L’ *Orlando furioso* (personaggi, intreccio, struttura, lingua e stile, visione del mondo, la crisi del Rinascimento)

Testi letti:

- da *L’Orlando furioso*, Canto I

Educazione linguistica

Avvio allo svolgimento delle tipologie della prova scritta d’Italiano previste per l’ Esame di Stato.

Venezia, 3 giugno 2019

L’insegnante

Gli studenti

ISTITUTO TECNICO STATALE PER IL TURISMO “FRANCESCO ALGAROTTI”
Venezia
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA
a.s. 2018-2019

CLASSE III A RIM

Prof. Anna Grisolia

Testo in adozione: M. Fossati – G. Luppi – E. Zanette, *Storia. Concetti e connessioni* (vol. 1), B. Mondadori.

1. La rinascita dell' Occidente

Il quadro dell'Europa nell' Alto Medioevo

- l'impero di Carlo Magno
- il sistema feudale
- il sistema curtense

La rinascita dell'Europa dopo il 1000

- lo sviluppo agricolo e demografico; la rinascita dei commerci e delle città
- gli Ottoni e la restaurazione dell'Impero
- la riforma della Chiesa e la lotta per le investiture
- la nascita delle monarchie feudali

L'Italia dei Comuni

- la nascita e l'evoluzione dei Comuni; la società comunale; le corporazioni
- il conflitto con Federico Barbarossa

2. La società medievale

Le Crociate

- cause e conseguenze

Istituzioni universali e poteri locali

- le monarchie feudali
- Chiesa, eresie e ordini mendicanti
- Federico II
- l'Italia a fine '200

3. Il tramonto del Medioevo

La crisi del '300

- carestia e peste; il meccanismo della crisi
- rivolte sociali
- oltre la crisi: cambiamenti e innovazioni economiche

Verso le monarchie nazionali

- la crisi dei poteri universali
- la guerra dei Cent'anni
- le monarchie in Francia, Inghilterra, Spagna

Chiesa, Impero e Italia tra '300 e '400

- lo scisma d'Occidente
- signorie e stati regionali in Italia
- equilibrio e debolezza in Italia

4. Dall'Europa al mondo

Oltre l'Europa

- l'impero ottomano e la formazione della Russia
- l'espansione dell'Occidente: cause e moventi
- le esplorazioni portoghesi
- la scoperta dell'America
- le civiltà del Centro e Sud America
- la conquista del Nuovo Mondo

5. La formazione dell'Europa moderna

Il quadro politico europeo e le prime guerre d'Italia

Nascita dello stato moderno ed economia nel '500

- caratteristiche dello stato moderno
- il programma dell'assolutismo
- popolazione ed economia
- i commerci, la rivoluzione dei prezzi

Il Rinascimento (modulo interdisciplinare storia-letteratura)

La Riforma protestante

- le origini della protesta
- la dottrina di Lutero
- la diffusione della Riforma. Il Calvinismo e la Chiesa anglicana

6. Monarchie, imperi, chiese nel '500

Carlo V e il disegno di una monarchia universale

- L'impero di Carlo V: obiettivi e realizzazioni. Il fallimento del suo progetto: la divisione dell'impero.

La Controriforma

- La Riforma cattolica e la Controriforma: il Concilio di Trento; la Chiesa nell'età della Controriforma.

L'Europa nella seconda metà del '500

- la Spagna di Filippo II
- l'Inghilterra elisabettiana
- le guerre di religione in Francia
- l'egemonia spagnola in Italia

7. Il Seicento: crisi e trasformazioni

La crisi del Seicento

- economia, popolazione e società
- paesi in crisi, paesi in ascesa
- la guerra dei Trent'anni

Gli stati europei nel Seicento e le rivoluzioni inglesi

- il quadro europeo
- la prima rivoluzione inglese; nascita del Commonwealth
- la seconda rivoluzione e la nascita della monarchia costituzionale

Venezia, 3 giugno 2019

L'insegnante

Gli alunni

ISTITUTO TECNICO STATALE PER IL TURISMO “FRANCESCO ALGAROTTI”
Venezia
PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO
a.s. 2018-2019

CLASSE V A RIM

Prof. Anna Grisolia

Testo: C. Giunta, *Cuori intelligenti*, Garzanti (voll. 2 - 3)

L’EVOLUZIONE DEL ROMANZO NELL’ OTTOCENTO: dal romanzo storico al romanzo verista:

- il contesto socio culturale: un nuovo genere per un nuovo pubblico, caratteri generali della forma romanzo; l’allargamento del pubblico, lo sviluppo dell’editoria.
- il romanzo storico: A. Manzoni, *I promessi sposi*: lettura integrale; il rapporto storia-invenzione secondo Scott e secondo Manzoni; il narratore; il sistema dei personaggi; la lingua; l’ideologia.
- il romanzo realista o della contemporaneità (Stendhal, Balzac, Flaubert): narrazione e focalizzazione; le nuove tecniche narrative: impersonalità e discorso indiretto libero; il rapporto tra letteratura e società: il mondo borghese nel romanzo.
- la cultura positivista: il contesto, i principi, la visione positivista della realtà e dell’uomo; tra scienza e ideologia;
- il romanzo naturalista: i principi e le dichiarazioni di poetica; il romanzo sperimentale ed il nuovo *status* dello scrittore; le tecniche di rappresentazione;

Lecture:

- H. de Balzac, da *Papà Goriot*, “La pensione Vauquer” in fotocopia
- G. Flaubert, da *Lettere a Louise Colet*, “Rappresentare e basta” “
- da *Madame Bovary*, “Il grigiore della provincia...e l’altrove” (da parte I, cap. IX) “
- E. e J. Goncourt, da “Prefazione” alla *Germinie Lacerteux* p. 72
- E. Zola, da *Il romanzo sperimentale*. vol. 3 p. 117
- da *L’assomoir* p. 120
- Cenni sulla Scapigliatura: suo ruolo nel panorama culturale italiano; la nuova figura dell’artista.

IL VERISMO E VERGA: analogie e differenze con il Naturalismo. Verga: la poetica, l’ideologia, le tecniche narrative, le opere; una valutazione critica.

Lecture:

- L. Capuana, dalla recensione a *Vita dei campi* p. 149
- G. Verga, - “Prefazione” a “L’amante di Gramigna” (lettera a Salvatore Farina) p. 141
- “Prefazione” a *I Malavoglia* p. 162
- da *Vita dei campi*, “Rosso Malpelo” p. 150
- “La lupa” eBook
- “Fantasticheria” p. 144
- da *Novelle rusticane*, “Libertà” eBook
- “La roba” p. 176
- *I Malavoglia*, lettura integrale
- da *Mastro-don Gesualdo*, “Gesualdo e Diodata” (parte I, cap. IV) in fotocopia
- “ Gesualdo nuore da vinto” p. 189

IL DECADENTISMO: POESIA E NARRAZIONE TRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE: il contesto storico; il contesto culturale; rapporti di continuità/rottura con movimenti precedenti; caratteri generali (visione della realtà, temi, tecniche narrative e poetiche, la figura dell’artista, i tipi umani).

- il simbolismo francese: la concezione dell'arte e dell'artista; poetiche e tecniche
Letture:
 - C. Baudelaire, da *I fiori del male*, "L'albatro" p. 66
 - "Corrispondenze" p. 64
 - "Spleen" p. 70
 - A. Rimbaud, da *Poesie*, "Vocali" p. 208
 - " Il battello ebbro" (vv. 1-40) in fotocopia
 - P. Verlaine, da *Un tempo e poco fa*, "Languore" "
 - "Arte poetica" p. 211
- l'estetismo: la frattura con il reale; confronti
 - J-K Huysmans, da *A rebours*, "Il triste destino di una tartaruga" p. 214
 - O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*, trama e temi
 - G. D'Annunzio (vedi)

GIOVANNI PASCOLI: la concezione della poesia, i temi, le tecniche, lo "sperimentalismo".

Letture:

- da *Il fanciullino*, "Una dichiarazione di poetica" p. 256
- da *La grande Proletaria si è mossa* alcuni estratti in fotocopia
- da *Myricae*: "Novembre" p. 237
- "Lavandare" p. 233
- "Temporale" p. 239
- "Il lampo" p. 240
- "X Agosto" p. 234
- "La via ferrata" p. 228
- "L'assiuolo" in fotocopia
- "Dall'argine" "
- da *Poemetti*: da "Italy" (parti IV,V,VI) "
- "Digitale purpurea" eBook
- da *Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno" p. 251
- "Nebbia" p. 249
- "La mia sera" eBook

GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita 'inimitabile'; l'industria culturale; sperimentazione e autenticità; il "gusto sensuale per la parola"; estetismo, superomismo, panismo; nuove forme del romanzo.

Letture:

- da *Alcyone*, "La sera fiesolana" p. 293
- "La pioggia nel pineto" p. 297
- "Meriggio" in fotocopia
- da *Il piacere*, libro I, cap.I, "Tutto impregnato d'arte" p. 285
- libro II, cap I, "Il verso è tutto" in fotocopia
- da *Le vergini delle rocce*, libro I, "Il programma politico del superuomo" "
- da *Notturmo* , breve brano "

IL FUTURISMO: ideologia della modernità e sperimentalismo linguistico; cenni a Dadaismo e Surrealismo

Letture:

- F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo* eBook
- Manifesto tecnico della letteratura futurista* "
- Contro Venezia passatista* "
- da *Zang Tumb Tumb*, "Bombardamento" in fotocopia

I CREPUSCOLARI: tematiche e modelli, il ruolo del poeta

Lecture:

- G. Gozzano, "La signorina Felicita ovvero la felicità" (vv. 73-120; 290-326) p. 511
- M. Moretti, "A Cesena" in fotocopia

DUE ROMANZI NOVECENTESCHI: IL FU MATTIA PASCAL - LA COSCIENZA DI ZENO

Il romanzo tra tradizione e innovazione. Analisi delle tecniche narrative (narratore, intreccio, modalità di presentazione dei personaggi, ecc.), le nuove tipologie umane, le tematiche, i nuovi strumenti di indagine della psiche umana.

- LUIGI PIRANDELLO: relativismo gnoseologico, incomunicabilità e follia; maschere e alienazione; la frammentazione dell'io; umorismo e nuove tecniche narrative; teatro e meta- teatro.

Lecture

- *Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale
- da *Uno, nessuno e centomila*, "La vita non conclude" p. 431
- *Novelle per un anno*: - "Il treno ha fischiato" p. 407
 - "La signora Frola e il signor Ponza, suo genero" in fotocopia
 - "La carriola" "
- da *Così è (se vi pare)*, "L'enigma della signora Ponza" p. 441
- da *Sei personaggi in cerca d'autore*, "L'apparizione dei personaggi" p. 446
- ITALO SVEVO: la scrittura come necessaria terapia o come surrogato della vita; Svevo e la psicoanalisi; modernità della *Coscienza di Zeno*: la tipologia dell'inetto, il disagio esistenziale, le nuove tecniche narrative, l'inattendibilità del narratore; modalità di rappresentazione del pensiero: monologo interiore e flusso di coscienza.

Lecture:

- *La coscienza di Zeno*: lettura integrale
- da *Senilità*, da cap. 1 "Emilio e Angiolina" p. 472

LA POESIA TRA LE DUE GUERRE: due poeti, due raccolte di poesie.

- GIUSEPPE UNGARETTI: la funzione della poesia; il procedimento analogico; la poetica della parola; temi e aspetti formali de *L'allegria*.

Lecture:

- da *L'allegria*, "Il porto sepolto" eBook
 - "In memoria" "
 - "Veglia" p. 563
 - "San Martino del Carso" p. 570
 - "Soldati" p. 574
 - "Mattina" p. 573
 - "C'era una volta" p. 571

- EUGENIO MONTALE: la funzione della poesia; la poetica degli oggetti; i temi; gli aspetti formali.

Lecture:

- da *Ossi di seppia*, "Non chiederci la parola" p. 606
 - "Merigiare pallido e assorto" p. 603
 - "Spesso il male di vivere ho incontrato" p. 605
 - "I limoni" p. 599

Venezia, 3 giugno 2019

ISTITUTO TECNICO STATALE PER IL TURISMO “FRANCESCO ALGAROTTI”
Venezia
PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO
a.s. 2018-2019

CLASSE V A RIM

Prof. Anna Grisolia

Testo: M. Fossati- G. Luppi – E. Zanette, *Storia concetti e connessioni* (voll. 2 - 3), B. Mondadori.

- L’Italia dopo l’unità. I problemi dell’unificazione. La Destra storica: l’accentramento amministrativo, la questione meridionale, condizioni economiche e sociali dell’Italia unificata, la presa di Roma, i rapporti Stato-Chiesa; la Sinistra al potere: la politica economica, la politica interna ed estera di Depretis
- Economia e società nella seconda metà dell’ 800. La grande depressione, cause e conseguenze; colonialismo e imperialismo; innovazioni tecniche e nuovi settori industriali; il movimento operaio a fine ‘800; la società di massa; i partiti di massa.
- Il quadro internazionale tra ‘800 e ‘900. Il difficile equilibrio europeo: la Germania di Bismarck e del dopo Bismarck, le alleanze, la diffusione di movimenti nazionalisti e di movimenti autoritari; i governi di Crispi e Giolitti; il decollo industriale italiano.
- La grande guerra. Le cause, gli schieramenti, il dibattito neutralisti/interventisti in Italia, le vicende belliche, i caratteri della “mobilitazione totale”, le trasformazioni economiche, politiche, sociali durante il conflitto, i trattati di pace, la crisi del dopoguerra, il nuovo scenario europeo e mondiale.
- La rivoluzione russa. L’impero zarista, la rivoluzione di febbraio, la rivoluzione d’ottobre, la pace di Brest-Litovsk.; la guerra civile; il comunismo di guerra.
- La crisi del dopoguerra in Italia. Il fascismo Le difficoltà economiche e la crisi dello stato liberale, il biennio rosso; il fascismo da movimento a partito; l’ ascesa al potere; la fascistizzazione dello stato e la costruzione del regime; il totalitarismo fascista: intenzioni e realizzazione; repressione e opposizione.
- La crisi del ‘29. Cause e conseguenze; il *New Deal*.
- La Germania. Dalla repubblica di Weimar al regime nazista.; l’ideologia: nazionalismo, razzismo, antibolscevismo, antisemitismo; il totalitarismo: repressione, propaganda, consenso.
- La Russia. Il Comintern; la nascita dell’Unione Sovietica; Lenin e la Nep; la lotta per la successione: Stalin e Trockij; il regime staliniano; la pianificazione economica; il “Grande terrore”.
- Verso la guerra. I paesi democratici; i fascismi in Europa e la guerra civile spagnola; il risveglio dell’Asia e del Medio Oriente (cenni); segnali di guerra.
- La seconda guerra mondiale. Le vicende belliche, nuovi modi di combattere; l’occupazione tedesca, la Resistenza, la *Shoah*.
- Il difficile dopoguerra. I trattati di pace, il problema della Germania; la nascita dell’ ONU; il

mondo bipolare (U 5 cap. 15)

— L'Italia repubblicana. (U 6 cap.19) La ricostruzione, la Costituzione; le elezioni del 1948.

Venezia, 3 giugno 2019

L'insegnante

Gli alunni