

Programmi Svolti Lazzarotto18-19

I.T.T. “ F. ALGAROTTI”- VENEZIA

Programma svolto

a.s. 2018-2019

materia: ARTE e Territorio

docente :Lucia Lazzarotto

libro di testo : Itinerario nell'arte vol I,

classe III C

CONTENUTI SVOLTI. All' interno di ogni lezione è stato dedicato dello spazio teso all'acquisizione della terminologia specifica e all'analisi dell'oggetto artistico considerandone i vari aspetti o livelli di significato: tecnico-strutturale, (analisi dei materiali, delle tecniche e dei procedimenti di realizzazione dell'opera); tematico e iconografico; stilistico –formale (analisi degli elementi formali e degli schemi compositivi); e all'individuazione delle coordinate storico-culturali in cui si colloca.

Il periodo analizzato è partito dalla nascita del linguaggio artistico fino al V sec. d.C. . La selezione degli argomenti e dei percorsi ha permesso l'acquisizione di conoscenze stabili e spendibili sia in altre discipline che nell' intero percorso formativo dell'alunno. Dalla lettura di opere o manufatti artistici particolarmente significativi ,è stato possibile rilevare le caratteristiche fondamentali del linguaggio dell'epoca presa in esame all'interno delle seguenti aree tematiche.

Architettura: il tempio - la città - le tombe. *Scultura :* modi di rappresentazione della figura, funzione e tecniche . *Pittura:* tecniche e tecniche di rappresentazione .

ARGOMENTI: La nascita del linguaggio artistico: concetti di storia e preistoria. Arte e magia. Scultura, pittura, graffiti rupestri(vedi esempi sul testo) .Testimonianze di architetture: cromlech, dolmen, menhir.

Le grandi civiltà del vicino oriente. Sumeri: le città, i templi ,i palazzi e la scultura.

La civiltà Egizia: l'arte religiosa e la concezione del sacro: architettura funeraria (mastabe, piramidi).

La civiltà cretese: le città-palazzo,la pittura parietale,la ceramica (esempi sul testo).

I periodi della civiltà micenea , architettura funeraria (tombe a tholos) e le città fortezza .

La civiltà greca: Periodo di Formazione, Periodo Arcaico , Periodo Classico, Periodo Ellenistico.

Architettura: gli ordini architettonici,il tempio e le sue forme, decorazione dei frontoni e delle metope di alcuni templi, in particolare il Partenone.

La scultura : il cammino verso l'equilibrio formale: Kouros e Kore,Letture delle principali opere (libro di testo) Poseidon di Capo Artemisio,Guerrieri di Riace,Auriga di Sotade. Le personalità più importanti:Kritios (Efebo) ,Mirone (Athena e Marsia ,Discobolo), Policleto (Doriforo, Diadumeno), Fidia,(fregi del Partenone)

Prassitele,(Afrodite Cnidia,Apollo sauractono,Hermes e Dioniso),Skopas(Menade,Pothos),Lisippo (Apoxyomenos) ,Galata ferito e Galata morente,Laocoonte e i suoi figli La pittura vascolare.(vedi esempi del testo)

La civiltà romana: dalle origini ai secoli dell'Impero. I romani e l'arte, le tecniche costruttive, l'architettura religiosa :Pantheon, Ara Pacis, e onoraria Colonna Traiana e Aureliana, Ara Pacis, Colosseo,

L'arte paleocristiana. Il simbolismo dell'arte cristiana. L'architettura :la basilica cristiana, forme e funzioni.

L'arte a Ravenna: periodo imperiale, ostrogoto,giustiniano: Mausoleo di Galla Placidia e il Battistero degli Ortodossi, Sant'Apollinare Nuovo e Mausoleo di Teodorico, la Basilica di San Vitale.

L'arte nell'età dei comuni: il Romanico in Italia e le sue peculiarità nelle varie regioni -

Sant'Ambrogio a Milano, San Geminiano a Modena , San Marco a Venezia

(approfondimento).Battistero di San Giovanni e San Miniato a Firenze, Campo dei Miracoli a Pisa, San Nicola a Bari, Duomo di Monreale. Scultura romanica : Wiligelmo La Genesi,Pittura: Le croci dipinte.

Venezia,giugno2019

Programma svolto

a.s. 2018-2019

materia: Arte e territorio

docente :Lucia Lazzarotto

libri di testo :

Cricco, Di Teodoro Itinerario nell'arte vol I, II

classe IV C

ARGOMENTI

Il Gotico nelle sue evoluzioni dal 1300 a al 1400 con trattazione dei modelli francesi e le variazioni italiane. *Benedetto Anelami* (La Deposizione nel Duomo di Parma). L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive. Modelli francesi. Chiesa di Saint-Denis, Notre Dame di Chartres e di Parigi. Basilica di S. Francesco ad Assisi, S. Maria Novella, Basilica di Santa Croce ,Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze, Castel del Monte ad Adria.

La scultura: *Nicola Pisani* (Pulpito del Battistero di Pisa; Pulpito della Cattedrale di Siena),

Giovanni Pisano (Madonna con bambino ,Cappella degli Scrovegni,Padova).

Monografie sintetiche di: *Cimabue* (Crocifisso nella Chiesa di San Domenico ad Arezzo; Maestà, Galleria degli Uffizi.)

Duccio di Buoninsegna (Madonna Rucelai,Galleria degli Uffizi; Maestà, Museo dell'Opera del Duomo,Siena)

Giotto (Episodi delle storie di San Francesco nella Basilica Superiore ad Assisi; la Cappella degli Scrovegni a Padova (approfondimento); il Crocifisso della Basilica di Santa Maria Novella Firenze; Madonna di Ognissanti,Galleria degli Uffizi a Firenze)

Simone Martini (Maestà, Palazzo Pubblico di Siena; Annunciazione, Galleria degli Uffizi a Firenze).

Gentile da Fabriano (L'adorazione dei Magi,Galleria degli Uffizi ,Firenze).

Il Rinascimento: caratteri generali. La prospettiva e le proporzioni.

Filippo Brunelleschi (cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze; Spedale degli Innocenti, Basilica di San Lorenzo e la Sagrestia Vecchia, a Firenze).

Concorso del 1401: seconda porta a nord del Battistero di San Giovanni, formelle del Sacrificio di Isacco del *Lorenzo Ghiberti* e *Filippo Brunelleschi*. .

Sintetiche monografie con analisi delle principali opere.

Leon Battista Alberti (la facciata di S.Maria Novella)

Piero della Francesca (Il battesimo del Cristo,La flagellazione).

Andrea Mantenga (Orazione nell'orto, La camera degli sposi, San Sebastiano)

Antonello da Messina La Pala di San Cassiano, Vergine annunziata)

Giovanni Bellini (L'orazione all'orto,L'incoronazione della Vergine, Pala di San Zaccaria e Pala dei Frari)

Sandro Botticelli (La Primavera, La nascita della Venere.)

Leonardo (Adorazione dei Magi,Vergine delle Rocce, Ultima cena,Gioconda)

Raffaello (Lo Sposalizio della Vergine, le Stanze Vaticane, Ritratto di Leone X, la Trasfigurazione)

Giorgione (Pala di Caselfranco,La tempesta,Venere dormiente)

Tiziano(L'Assunta,Pala Pesaro,Venere di Urbino, Paolo III Farnese con nipoti, Pietà)

Palladio (Villa Barbaro, Villa Almerico-Capra)

Venezia, giugno 2019

Programma svolto

a.s. 2018-2019

materia: Arte e territorio

docente :Lucia Lazzarotto

libri di testo :

Cricco, Di Teodoro Itinerario nell'arte vol II-III

classe V C

PROGRAMMA SVOLTO

A fronte di un programma di proporzioni gigantesche che copre un ambito temporale collocato dal 1700 ai nostri giorni è stato necessario operare delle scelte, la selezione accurata degli argomenti e dei percorsi ha reso possibile l'acquisizione di conoscenze spendibili sia in altre discipline che nella vita professionale dell'alunno. Sono state dunque individuate opere particolarmente significative dalla cui lettura si sono rilevate le caratteristiche fondamentali del linguaggio artistico dell'epoca e autori la cui produzione ha determinato decise rotture con la tradizione, determinando nuovi orientamenti artistici. E' stato sempre privilegiato l'ambito artistico veneziano.

Primo trimestre

Il neoclassicismo : Canova, David .L'architettura neoclassica:G.Piermarini Teatro alla Scala, G.Selva Teatro La Fenice

Il Romanticismo cenni sulla situazione nei vari paesi europei .

Alcune personalità. Gericault, Delacroix, Hayez.

Il Realismo: Courbet,

Macchiaioli: Fattori.

L'Impressionismo: Manet le premesse tecnico-stilistiche. Alcune personalità Monet, Renoir, Degas

Il postimpressionismo:Cezanne, Van Gogh, Gauguin,Toulouse-Lautrec. Il Neoimpressionismo di Seurat .

Secondo pentamestre

Art Nouveau sviluppi in architettura , pittura e arti decorative

La Secessione tedesca : Klimt. Obrich

Le premesse dell'espressionismo: Munch

L'espressionismo: Die Bruke, Kirchner, Nolde, Heckel

Il Cubismo: Picasso e Braque

Il Futurismo. Martinetti, Boccioni , Balla ,Russolo e Sant'Elia.

Il Dada. Arp, Duchamp,Ray.

Il Surrealismo. Ernst,Mirò,Magritte, Dalì.

ARGOMENTI

Sintetiche monografie con analisi delle principali opere.

Il neoclassicismo caratteri generali: Canova (studi e disegni ,Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese,Monumento Funebre A .Maria Cristina d'Austria).

J-L.David (Il giuramento degli Orazi , La morte di Marat).

Architetture neoclassiche caratteri generali: G. Piermarini (Teatro alla Scala), Giannantonio Selva (Teatro della Fenice).

Il Romanticismo caratteri generali . T.Gericault (Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia.La zattera della Medusa,).,

E.Delacroix (La libertà che guida il popolo,).

F. Hayez (Il pensiero malinconico, Il Bacio) .

Il Realismo caratteri generali . G. Courbet (Lo spaccapietre, L'atelier del pittore, Le signorine sulla riva della Senna) .

I Macchiaioli caratteri generali. G. Fattori (Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda Palmieri, In vedetta, Bovi al carro).

L'Impressionismo caratteri generali. E. Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères).

C. Monet (Impressione ,sole nascente, , La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee).

E. Degas (La lezione di ballo, L'assenzio) .

A.Renoir (La grenouillere, Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri)

Post-impressionismo caratteri generali . P.Cèzanne (La casa dell'impiccato,I giocatori di carte,La montagna di Sant-Victorie).

P.Gauguin (Il Cristo giallo, Aho oe feii?, Da dove veniamo?Chi siamo?Dove andiamo?)

V.Van Gogh (I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Il ponte di Langlois, Veduta di Arles con iris, Campo di grano).

Neoimpressionismo di Seurat (Une baignade à Asnières, Un dimanche apres-midi à l' Ile de la Grande Jatte, Il circo).

Henry de Toulouse –Lautrec (Al Moulin Rouge)

Art Nouveau caratteri generali. La Secessione Viennese G. Klimt (,Giuditta I,Giuditta II, Danae).

J.M. Olbrich (Palazzo della Secessione) .

Il gruppo die Bruke caratteri generali. E. Munch (La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà).

Il cubismo caratteri generali. P. Picasso (Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambrosie Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Guernica).

Il Futurismo caratteri generali. Umberto Boccioni (La città che sale, Stati d'animo:Gli addii,Il vers., Forme uniche della continuità dello spazio). G. Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta, Velocità astratta+rumore, Compenetrazioni iridescenti) A. Sant'Elia (La centrale elettrica, La città nuova).

Il Dada caratteri generali. Hans Arp(Ritratto di Tristan Tzara).Marcel Duchamp (Fontana , L.H.O.O.Q.). Man Ray(Cadeau, Le violin d'Igres).

Il Surrealismo caratteri generali. Max Ernst(Le pleiadi, La vestizione della sposa). Joan Mirò (Il carnevale di Arlecchino, La scala dell'evasione) Renè Magritte (L'uso della parola I, Le passeggiate di Euclide, La battaglia delle Argonne),Salvator Dali (Costruzione molle con fave bollite,Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia,Sogno causato dal volo di un'ape).

I.T.T. " F. ALGAROTTI"- VENEZIA

Programma svolto

a.s. 2018-2019

materia: ARTE e Territorio

docente :Lucia Lazzarotto

libro di testo : Itinerario nell'arte vol I,

classe III E

CONTENUTI SVOLTI. All' interno di ogni lezione è stato dedicato dello spazio teso all'acquisizione della terminologia specifica e all'analisi dell'oggetto artistico considerandone i vari aspetti o livelli di significato: tecnico-strutturale, (analisi dei materiali, delle tecniche e dei procedimenti di realizzazione dell'opera); tematico e iconografico; stilistico –formale (analisi degli elementi formali e degli schemi compositivi); e all'individuazione delle coordinate storico-culturali in cui si colloca.

Il periodo analizzato è partito dalla nascita del linguaggio artistico fino al V sec. d.C. . La selezione degli argomenti e dei percorsi ha permesso l'acquisizione di conoscenze stabili e spendibili sia in altre discipline che nell' intero percorso formativo dell'alunno. Dalla lettura di opere o manufatti artistici particolarmente significativi ,è stato possibile rilevare le caratteristiche fondamentali del linguaggio dell'epoca presa in esame all'interno delle seguenti aree tematiche. *Architettura*: il tempio - la città - le tombe. *Scultura* : modi di rappresentazione della figura, funzione e tecniche . *Pittura*: tecniche e tecniche di rappresentazione .

ARGOMENTI: La nascita del linguaggio artistico: concetti di storia e preistoria. Arte e magia. Scultura, pittura, graffiti rupestri(vedi esempi sul testo) .Testimonianze di architetture: cromlech, dolmen, menhir.

Le grandi civiltà del vicino oriente. Sumeri: le città, i templi ,i palazzi e la scultura.

La civiltà Egizia: l'arte religiosa e la concezione del sacro: architettura funeraria (mastabe, piramidi).

La civiltà cretese: le città-palazzo,la pittura parietale,la ceramica (esempi sul testo).

I periodi della civiltà micenea , architettura funeraria (tombe a tholos) e le città fortezza .

La civiltà greca: Periodo di Formazione, Periodo Arcaico , Periodo Classico, Periodo Ellenistico. *Architettura:* gli ordini architettonici,il tempio e le sue forme, decorazione dei frontoni e delle metope di alcuni templi, in particolare il Partenone.

La scultura : il cammino verso l'equilibrio formale: Kouros e Kore,Letture delle principali opere (libro di testo) Poseidon di Capo Artemisio,Guerrieri di Riace,Auriga di Sotade. Le personalità più importanti:Kritios (Efebo),Mirone (Athena e Marsia ,Discobolo), Policleteo (Doriforo, Diadumeno), Fidia,(fregi del Partenone)

Prassitele,(Afrodite Cnidia,Apollo sauractono,Hermes e Dioniso),Skopas(Menade,Pothos),Lisippo (Apoxyomenos) ,Galata ferito e Galata morente,Laocoonte e i suoi figli La pittura vascolare.(vedi esempi del testo)

La civiltà romana: dalle origini ai secoli dell'Impero. I romani e l'arte, le tecniche costruttive, l'architettura religiosa :Pantheon, Ara Pacis, e onoraria Colonna Traiana e Aureliana, Ara Pacis, Colosseo,

L'arte paleocristiana. Il simbolismo dell'arte cristiana. L'architettura :la basilica cristiana, forme e funzioni.

L'arte a Ravenna: periodo imperiale, ostrogoto,giustiniano: Mausoleo di Galla Placidia e il Battistero degli Ortodossi, Sant'Apollinare Nuovo e Mausoleo di Teodorico, la Basilica di San Vitale.

L'arte nell'età dei comuni: il Romanico in Italia e le sue peculiarità nelle varie regioni -

Sant'Ambrogio a Milano, San Geminiano a Modena , San Marco a Venezia (approfondimento).Battistero di San Giovanni e San Miniato a Firenze, Campo dei Miracoli a Pisa, San Nicola a Bari, Duomo di Monreale. La scultura romanica : Wiligelmo la Genesi.La pittura Le croci dipinte.

Venezia,giugno2019

Programma svolto

a.s. 2018-2019

materia: Arte e territorio

docente :Lucia Lazzarotto

libri di testo : *Cricco di Teodoro . Itinerario nell'arte* vol I, II

classe IV E

Il Gotico nelle sue evoluzioni dal 1300 a al 1400 con trattazione dei modelli francesi e le variazioni italiane. *Benedetto Anelami* (La Deposizione nel Duomo di Parma).L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive. Modelli francesi. Chiesa di Saint-Denis, Notre Dame di Chartres e di Parigi. Basilica di S. Francesco ad Assisi, S. Maria Novella, Basilica di Santa Croce ,Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze, Castel del Monte ad Adria.

La scultura: *Nicola Pisani* (Pulpito del Battistero di Pisa; Pulpito della Cattedrale di Siena),

Giovanni Pisano (Madonna con bambino ,Cappella degli Scrovegni,Padova).

Monografie sintetiche di: *Cimabue* (Crocifisso nella Chiesa di San Domenico ad Arezzo; Maestà, Galleria degli Uffizi.)

Duccio di Buoninsegna (Madonna Rucelai,Galleria degli Uffizi; Maestà, Museo dell'Opera del Duomo,Siena)

Giotto (Episodi delle storie di San Francesco nella Basilica Superiore ad Assisi; la Cappella degli Scrovegni a Padova (approfondimento); il Crocefisso della Basilica di Santa Maria Novella Firenze; Madonna di Ognissanti,Galleria degli Uffizi a Firenze)

Simone Martini (Maestà, Palazzo Pubblico di Siena; Annunciazione, Galleria degli Uffizi a Firenze).

Gentile da Fabriano (L'adorazione dei Magi,Galleria degli Uffizi ,Firenze).

Il Rinascimento: caratteri generali. La prospettiva e le proporzioni.

Filippo Brunelleschi (cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze; Spedale degli Innocenti, Basilica di San Lorenzo e la Sagrestia Vecchia, a Firenze).

Concorso del 1401: seconda porta a nord del Battistero di San Giovanni, formelle del Sacrificio di Isacco del *Lorenzo Ghiberti* e *Filippo Brunelleschi*. .

Sintetiche monografie con analisi delle principali opere.

Leon Battista Alberti (la facciata di S.Maria Novella)

Piero della Francesca (Il battesimo del Cristo,La flagellazione).

Andrea Mantenga (Orazione nell'orto, La camera degli sposi, San Sebastiano)

*Antonello da Messina*Lo studiolo di San Girolamo,San Sebastiano, Vergine annunziata)

Giovanni Bellini (L'orazione all'orto,L'incoronazione della Vergine, Pala di San Zaccaria e Pala dei Frari)

Sandro Botticelli (La Primavera, La nascita della Venere.)

Leonardo (Adorazione dei Magi,Vergine delle Rocce, Ultima cena,Gioconda)

Raffaello (Lo Sposalizio della Vergine, le Stanze Vaticane, Ritratto di Leone X, la Trasfigurazione)

Giorgione (Pala di Caselfranco,La tempesta,Venere dormiente)

Tiziano(L'Assunta,Pala Pesaro,Venere di Urbino, Paolo III Farnese con nipoti, Pietà)

Palladio (chiesa di San Giorgio, Chiesa del Redentore, Villa Barbaro, Villa Almerico-Capra)

Venezia, giugno 2019

Programma svolto

a.s. 2018-2019

materia: Arte e territorio

docente :Lucia Lazzarotto

libri di testo :

Cricco, Di Teodoro Itinerario nell'arte vol II-III

classe V E

PROGRAMMA SVOLTO

A fronte di un programma di proporzioni gigantesche che copre un ambito temporale collocato dal 1700 ai nostri giorni è stato necessario operare delle scelte, la selezione accurata degli argomenti e dei percorsi ha reso possibile l'acquisizione di conoscenze spendibili sia in altre discipline che nella vita professionale dell'alunno. Sono state dunque individuate opere particolarmente significative dalla cui lettura si sono rilevate le caratteristiche fondamentali del linguaggio artistico dell'epoca e autori la cui produzione ha determinato decise rotture con la tradizione, determinando nuovi orientamenti artistici. E' stato sempre privilegiato l'ambito artistico veneziano.

Primo trimestre

Il neoclassicismo : Canova, David .L'architettura neoclassica:G.Piermarini Teatro alla Scala, G.Selva Teatro La Fenice

Il Romanticismo cenni sulla situazione nei vari paesi europei .

Alcune personalità. Gericault, Delacroix, Hayez.

Il Realismo: Courbet,

Macchiaioli: Fattori.

L'Impressionismo: Manet le premesse tecnico-stilistiche. Alcune personalità Monet, Renoir, Degas

Il postimpressionismo:Cezanne, Van Gogh, Gauguin,Toulouse-Lautrec. Il Neoimpressionismo di Seurat .

Secondo pentamestre

Art Nouveau sviluppi in architettura , pittura e arti decorative

La Secessione tedesca : Klimt. Obrich

Le premesse dell'espressionismo: Munch

L'espressionismo: Die Bruke, Kirchner, Nolde, Heckel

Il Cubismo: Picasso e Braque

Il Futurismo. Martinetti, Boccioni , Balla ,Russolo e Sant'Elia.

Il Dada. Arp, Duchamp,Ray.

Il Surrealismo. Ernst,Mirò,Magritte, Dalì.

ARGOMENTI

Sintetiche monografie con analisi delle principali opere.

Il neoclassicismo caratteri generali: Canova (studi e disegni ,Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese,Monumento Funebre A .Maria Cristina d'Austria).

J-L.David (Il giuramento degli Orazi , La morte di Marat).

Architetture neoclassiche caratteri generali: G. Piermarini (Teatro alla Scala), Giannantonio Selva (Teatro della Fenice).

Il Romanticismo caratteri generali . T.Gericault (Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia.La zattera della Medusa),,

E.Delacroix (La libertà che guida il popolo),).

F. Hayez (Il pensiero malinconico, Il Bacio) .

Il Realismo caratteri generali . G. Courbet (Lo spaccapietre, L'atelier del pittore, Le signorine sulla riva della Senna) .

I Macchiaioli caratteri generali. G. Fattori (Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda Palmieri, In vedetta, Bovi al carro).

L'Impressionismo caratteri generali. E. Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-

Bergères).

C. Monet (Impressione ,sole nascente, , La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee).

E. Degas (La lezione di ballo, L'assenzio) .

A.Renoir (La grenouillere, Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri)

Post-impressionismo caratteri generali . P.Cèzanne (La casa dell'impiccato,I giocatori di carte,La montagna di Sant-Victorie).

P.Gauguin (Il Cristo giallo, Aho oe feii?, Da dove veniamo?Chi siamo?Dove andiamo?)

V.Van Gogh (I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Il ponte di Langlois, Veduta di Arles con iris, Campo di grano).

Neoimpressionismo di Seurat (Une baignade à Asnières, Un dimanche apres-midi à l' Ile de la Grande Jatte, Il circo).

Henry de Toulouse –Lautrec (Al Moulin Rouge)

Art Nouveau caratteri generali. La Secessione Viennese G. Klimt (,Giuditta I,Giuditta II, Danae).

J.M. Olbrich (Palazzo della Secessione) .

Il gruppo die Bruke caratteri generali. E. Munch (La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà).

Il cubismo caratteri generali. P. Picasso (Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambrosie Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musici, Guernica).

Il Futurismo caratteri generali. Umberto Boccioni (La città che sale, Stati d'animo:Gli addii,II vers., Forme uniche della continuità dello spazio). G. Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta, Velocità astratta+rumore, Compennetrazioni iridescenti) A. Sant'Elia (La centrale elettrica, La città nuova).

Il Dada caratteri generali. Hans Arp(Ritratto di Tristan Tzara).Marcel Duchamp (Fontana , L.H.O.O.Q.). Man Ray(Cadeau, Le violin d'Igres).

Il Surrealismo caratteri generali. Max Ernst(Le pleiadi, La vestizione della sposa). Joan Mirò (Il carnevale di Arlecchino, La scala dell'evasione) Renè Magritte (L'uso della parola I, Le passeggiate di Euclide, La battaglia delle Argonne),Salvator Dali (Costruzione molle con fave bollite,Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia,Sogno causato dal volo di un'ape).

I.T.T. " F. ALGAROTTI"- VENEZIA

Programma svolto

a.s. 2018-2019

materia: ARTE e Territorio

docente :Lucia Lazzarotto

libro di testo : Itinerario nell'arte vol I,

classe III G

CONTENUTI SVOLTI. All' interno di ogni lezione è stato dedicato dello spazio teso all'acquisizione della terminologia specifica e all'analisi dell'oggetto artistico considerandone i vari aspetti o livelli di significato: tecnico-strutturale, (analisi dei materiali, delle tecniche e dei procedimenti di realizzazione dell'opera); tematico e iconografico; stilistico –formale (analisi degli elementi formali e degli schemi compositivi); e all'individuazione delle coordinate storico-culturali in cui si colloca.

Il periodo analizzato è partito dalla nascita del linguaggio artistico fino al V sec. d.C. . La selezione degli argomenti e dei percorsi ha permesso l'acquisizione di conoscenze stabili e spendibili sia in altre discipline che nell' intero percorso formativo dell'alunno. Dalla lettura di opere o manufatti artistici particolarmente significativi ,è stato possibile rilevare le caratteristiche fondamentali del linguaggio dell'epoca presa in esame all'interno delle seguenti aree tematiche. *Architettura*: il tempio - la città - le tombe. *Scultura* : modi di rappresentazione della figura, funzione e tecniche . *Pittura*: tecniche e tecniche di rappresentazione .

ARGOMENTI: La nascita del linguaggio artistico: concetti di storia e preistoria. Arte e magia. Scultura, pittura, graffiti rupestri(vedi esempi sul testo) .Testimonianze di architetture: cromlech, dolmen, menhir.

Le grandi civiltà del vicino oriente. Sumeri: le città, i templi ,i palazzi e la scultura.

La civiltà Egizia: l'arte religiosa e la concezione del sacro: architettura funeraria (mastabe, piramidi).

La civiltà cretese: le città-palazzo,la pittura parietale,la ceramica (esempi sul testo).

I periodi della civiltà micenea , architettura funeraria (tombe a tholos) e le città fortezza .

La civiltà greca: Periodo di Formazione, Periodo Arcaico , Periodo Classico, Periodo Ellenistico.

Architettura: gli ordini architettonici,il tempio e le sue forme, decorazione dei frontoni e delle metope di alcuni templi, in particolare il Partenone.

La scultura : il cammino verso l'equilibrio formale: Kouros e Kore,Letture delle principali opere (libro di testo) Poseidon di Capo Artemisio,Guerrieri di Riace,Auriga di Sotade. Le personalità più importanti:Kritios (Efebo),Mirone (Athena e Marsia ,Discobolo), Policleteo (Doriforo, Diadumeno), Fidia,(fregi del Partenone)

Prassitele,(Afrodite Cnidia,Apollo sauractono,Hermes e Dioniso),Skopas(Menade,Pothos),Lisippo (Apoxyomenos) ,Galata ferito e Galata morente,Laocoonte e i suoi figli La pittura vascolare.(vedi esempi del testo)

La civiltà romana: dalle origini ai secoli dell'Impero. I romani e l'arte, le tecniche costruttive, l'architettura religiosa :Pantheon, Ara Pacis, e onoraria Colonna Traiana e Aureliana, Ara Pacis, Colosseo,

L'arte paleocristiana. Il simbolismo dell'arte cristiana. L'architettura :la basilica cristiana, forme e funzioni.

L'arte a Ravenna: periodo imperiale, ostrogoto,giustiniano: Mausoleo di Galla Placidia e il Battistero degli Ortodossi, Sant'Apollinare Nuovo e Mausoleo di Teodorico, la Basilica di San Vitale.

L'arte nell'età dei comuni: il Romanico in Italia e le sue peculiarità nelle varie regioni -

Sant'Ambrogio a Milano, San Geminiano a Modena , San Marco a Venezia (approfondimento

).Battistero di San Giovanni e San Miniato a Firenze, Campo dei Miracoli a Pisa, San Nicola a Bari, Duomo di Monreale. La scultura romanica : Wiligelmo la Genesi.La pittura Le croci dipinte.

Venezia,giugno2019

Programma svolto

a.s. 2018-2019

materia: Arte e territorio

docente :Lucia Lazzarotto

libri di testo :

Cricco di Teodoro Itinerario nell'arte vol I, II

classe IV G

Il Gotico nelle sue evoluzioni dal 1300 a al 1400 con trattazione dei modelli francesi e le variazioni italiane. *Benedetto Anelami* (La Deposizione nel Duomo di Parma).L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive. Modelli francesi. Chiesa di Saint-Denis, Notre Dame di Chartres e di Parigi. Basilica di S. Francesco ad Assisi, S. Maria Novella, Basilica di Santa Croce ,Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze, Castel del Monte ad Adria.

La scultura: *Nicola Pisani* (Pulpito del Battistero di Pisa; Pulpito della Cattedrale di Siena),

Giovanni Pisano (Madonna con bambino ,Cappella degli Scrovegni,Padova).

Monografie sintetiche di: *Cimabue* (Crocifisso nella Chiesa di San Domenico ad Arezzo; Maestà, Galleria degli Uffizi.)

Duccio di Buoninsegna (Madonna Rucelai,Galleria degli Uffizi; Maestà, Museo dell'Opera del Duomo,Siena)

Giotto (Episodi delle storie di San Francesco nella Basilica Superiore ad Assisi; la Cappella degli Scovegni a Padova (approfondimento); il Crocifisso della Basilica di Santa Maria Novella Firenze; Madonna di Ognissanti,Galleria degli Uffizi a Firenze)

Simone Martini (Maestà, Palazzo Pubblico di Siena; Annunciazione, Galleria degli Uffizi a Firenze).

Gentile da Fabriano (L'adorazione dei Magi,Galleria degli Uffizi ,Firenze).

Il Rinascimento: caratteri generali. La prospettiva e le proporzioni.

Filippo Brunelleschi (cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze; Spedale degli Innocenti, Basilica di San Lorenzo e la Sagrestia Vecchia, a Firenze).

Concorso del 1401: seconda porta a nord del Battistero di San Giovanni, formelle del Sacrificio di Isacco del *Lorenzo Ghiberti* e *Filippo Brunelleschi*. .

Sintetiche monografie con analisi delle principali opere.

Leon Battista Alberti (la facciata di S.Maria Novella)

Piero della Francesca (Il battesimo del Cristo,La flagellazione).

Andrea Mantenga (Orazione nell'orto, La camera degli sposi, San Sebastiano)

Antonello da Messina (Lo studiolo di San Gerolamo, San Sebastiano, Vergine annunziata)

Giovanni Bellini (L'orazione all'orto,L'incoronazione della Vergine, Pala di San Zaccaria e Pala dei Frari)

Sandro Botticelli (La Primavera, La nascita della Venere.)

Leonardo (Adorazione dei Magi,Vergine delle Rocce, Ultima cena,Gioconda)

Raffaello (Lo Sposalizio della Vergine, le Stanze Vaticane, Ritratto di Leone X, la Trasfigurazione)

Giorgione (Pala di Caselfranco,La tempesta,Venere dormiente)

Tiziano(L'Assunta,Pala Pesaro,Venere di Urbino, Paolo III Farnese con nipoti, Pietà)

Palladio (Villa Barbaro, Villa Almerico-Capra)

Venezia, giugno 2019

Programma svolto

a.s. 2018-2019

materia: Arte e territorio

docente :Lucia Lazzarotto

libri di testo :

Cricco, Di Teodoro Itinerario nell'arte vol II-III

classe V G

PROGRAMMA SVOLTO

A fronte di un programma di proporzioni gigantesche che copre un ambito temporale collocato dal 1700 ai nostri giorni è stato necessario operare delle scelte, la selezione accurata degli argomenti e dei percorsi ha reso possibile l'acquisizione di conoscenze spendibili sia in altre discipline che nella vita professionale dell'alunno. Sono state dunque individuate opere particolarmente significative dalla cui lettura si sono rilevate le caratteristiche fondamentali del linguaggio artistico dell'epoca e autori la cui produzione ha determinato decise rotture con la tradizione, determinando nuovi orientamenti artistici. E' stato sempre privilegiato l'ambito artistico veneziano.

Primo trimestre

Il neoclassicismo : Canova, David .L'architettura neoclassica:G.Piermarini Teatro alla Scala, G.Selva Teatro La Fenice

Il Romanticismo cenni sulla situazione nei vari paesi europei .

Alcune personalità. Gericault, Delacroix, Hayez.

Il Realismo: Courbet,

Macchiaioli: Fattori.

L'Impressionismo: Manet le premesse tecnico-stilistiche. Alcune personalità Monet, Renoir, Degas

Il postimpressionismo:Cezanne, Van Gogh, Gauguin,Toulouse-Lautrec. Il Neoimpressionismo di Seurat .

Secondo pentamestre

Art Nouveau sviluppi in architettura , pittura e arti decorative

La Secessione tedesca : Klimt. Obrich

Le premesse dell'espressionismo: Munch

L'espressionismo: Die Bruke, Kirchner, Nolde, Heckel

Il Cubismo: Picasso e Braque

Il Futurismo. Martinetti, Boccioni , Balla ,Russolo e Sant'Elia.

Il Dada. Arp, Duchamp,Ray.

Il Surrealismo. Ernst,Mirò,Magritte, Dalì.

ARGOMENTI

Sintetiche monografie con analisi delle principali opere.

Il neoclassicismo caratteri generali: Canova (studi e disegni ,Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese,Monumento Funebre A .Maria Cristina d'Austria).

J-L.David (Il giuramento degli Orazi , La morte di Marat).

Architetture neoclassiche caratteri generali: G. Piermarini (Teatro alla Scala), Giannantonio Selva (Teatro della Fenice).

Il Romanticismo caratteri generali . T.Gericault (Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia.La zattera della Medusa),,

E.Delacroix (La libertà che guida il popolo),).

F. Hayez (Il pensiero malinconico, Il Bacio) .

Il Realismo caratteri generali . G. Courbet (Lo spaccapietre, L'atelier del pittore, Le signorine sulla riva della Senna) .

I Macchiaioli caratteri generali. G. Fattori (Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda Palmieri, In vedetta, Bovi al carro).

L'Impressionismo caratteri generali. E. Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-

Bergères).

C. Monet (Impressione ,sole nascente, , La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee).

E. Degas (La lezione di ballo, L'assenzio) .

A.Renoir (La grenouillere, Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri)

Post-impressionismo caratteri generali . P.Cézanne (La casa dell'impiccato,I giocatori di carte,La montagna di Sant-Victorie).

P.Gauguin (Il Cristo giallo, Aho oe feii?, Da dove veniamo?Chi siamo?Dove andiamo?)

V.Van Gogh (I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Il ponte di Langlois, Veduta di Arles con iris, Campo di grano).

Neoimpressionismo di Seurat (Une baignade à Asnières, Un dimanche apres-midi à l' Ile de la Grande Jatte, Il circo).

Henry de Toulouse –Lautrec (Al Moulin Rouge)

Art Nouveau caratteri generali. La Secessione Viennese G. Klimt (,Giuditta I,Giuditta II, Danae).

J.M. Olbrich (Palazzo della Secessione) .

Il gruppo die Bruke caratteri generali. E. Munch (La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà).

Il cubismo caratteri generali. P. Picasso (Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambrosie Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musici, Guernica).

Il Futurismo caratteri generali. Umberto Boccioni (La città che sale, Stati d'animo:Gli addii,II vers., Forme uniche della continuità dello spazio). G. Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta, Velocità astratta+rumore, Compennetrazioni iridescenti) A. Sant'Elia (La centrale elettrica, La città nuova).

Il Dada caratteri generali. Hans Arp(Ritratto di Tristan Tzara).Marcel Duchamp (Fontana , L.H.O.O.Q.). Man Ray(Cadeau, Le violin d'Igres).

Il Surrealismo caratteri generali. Max Ernst(Le pleiadi, La vestizione della sposa). Joan Mirò (Il carnevale di Arlecchino, La scala dell'evasione) Renè Magritte (L'uso della parola I, Le passeggiate di Euclide, La battaglia delle Argonne),Salvator Dali (Costruzione molle con fave bollite,Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia,Sogno causato dal volo di un'ape).