

I.I.S. Francesco Algarotti – Sezione I.T.C. Sarpi – Venezia

Programma svolto di Lingua e letteratura italiana

Anno scolastico 2018/2019

Professoressa Maria Cristina Lizzio

Classe 1AFM

Narrativa

I metodi della narrazione:

- fabula, intreccio, tempo: ordine naturale e ordine narrativo; alterazione dell'ordine naturale; suspense ed effetto sorpresa;
- struttura tipo e sequenze: le fasi narrative; le sequenze; il tempo della narrazione;
- personaggi, ambienti, discorsi: il sistema dei personaggi, i ruoli narrativi, la gerarchia dei personaggi, le caratteristiche dei personaggi;
- narratore, punto di vista e stile: le tipologie del narratore, la voce narrante e il punto di vista.

Il riassunto: le fasi del lavoro, la successione dei fatti, le sequenze, la riscrittura e il controllo finale.

I generi della narrazione: la classificazione dei generi letterari, dalla narrazione orale alla scrittura, dalla novella al racconto, il romanzo, i sottogeneri del romanzo.

Suspense e horror: atmosfere inquietanti, mostri e fantascienza.

Detective story: mistero e poliziesco.

Atmosfere realistiche e d'ambiente: la rappresentazione del "vero".

Brani letti, analizzati e commentati:

R. Queneau, *Annotazioni – Retrogrado*;

G. Setti, *Il miglior amico del boss*;

Esopo, *Il leone, la volpe, il lupo*;

S. Donati, *Indagini*;

F. Brown, *Errore fatale*;

F. Brown, *Questione di scala*;

D. Buzzati, *Incontro notturno*;

F.L. Baum, *La Città degli Smeraldi*;
H. Hesse, *Sul ghiaccio*;
I. Calvino, *Il disegno perfetto*;
I. Orkény, *Restare in vita*;
U. Console, *Il finto stregone*;
I. Calvino, *Quattordici*;
I. Calvino, *La mela incantata*;
Anonimo, *La forza dell'amore*;
H. Boll, *Leni Pfeiffer*;
A. Cechov, *Il camaleonte*;
G. Manganelli, *Sessantuno*;
G. Scerbanenco, *L'Uomo Forte*;
D. Buzzati, *Il corridoio del grande albergo*;
C. Fruttero – F. Lucentini, *Monguzzi e Rossignolo*;
E. A. Poe, *In un castello*;
S. Vassalli, *I fuochi di Zardino*;
G. Verga, *Le domande del viandante*;
J. K. Jerome, *Storie di fantasmi per il dopocena*;
M. Buber, *La forza della parola*;
M. Satrapi, *La partenza*;
G. Romagnoli, *Marta*;
E. Hemingway, *Le colline*;
A. Camilleri, *Una nottata spaventosa*;
A. Manzoni, *Il territorio di Lecco*;
I. Svevo, *Argo e il suo padrone*;
L. Compagnone, *Il mostro*;
G. Rodari, *La guerra delle campane*;
R. Rendell, *La casa di Hare*;

W. Somerset Maugham, *Mabel e George*;
G. Romagnoli, *Lettera a Cristina*;
V. Cerami, *Momenti sbagliati*;
J. L. Borges, *La casa di Asterione*;
A. Stoker, *Dracula nella bara*;
E. A. Poe, *Il rumore del cuore*;
G. de Maupassant, *La paura*;
O. Wilde, *Il fantasma beffato*;
W. Allen, *Il conte Dracula*;
R. L. Stevenson, *Hyde in azione*;
M. Shelley, *La creatura mostruosa*;
J. C. Haldeman, *Gli alieni*;
R. Bradbury, *Il lago*;
M. Vázquez Montalbán, *Un corpo nel mare*;
T. Sclavi, *La Morte Rossa*;
A. Camilleri, *La trappola di Montalbano*;
L. Garofano, *Investigazioni scientifiche*;
G. Boccaccio, *Federigo e il suo falcone*;
Petronio, *La matrona di Efeso*.

Epica

Mito e mitologia: dall'oralità alla letteratura; i filoni del mito greco; il mito latino;

Esiodo, Ovidio, Virgilio: miti metamorfici e suggestioni letterarie;

L'epica omerica: - Omero, le origini dell'epica greca, la questione omerica;

- l'*Iliade*, il ciclo troiano, la trama dell'*Iliade*, i temi;

- l'*Odissea*, la trama dell'*Odissea*, i temi;

L'epica romana: Virgilio, l'*Eneide*, la trama dell'*Eneide*, i temi.

Brani letti, analizzati, commentati:

Omero, *Bellerofonte*;

Esiodo, *Prometeo e Pandora*;

Ovidio, *Apollo e Dafne*; *Eco e Narciso*.

dall'*Iliade*: *Il proemio*, *Il litigio di Achille e Agamennone*, *Ettore e Andromaca*, *La morte di Patroclo*, *La morte di Ettore*, *Priamo e Achille*.

dall'*Odissea*: *Il proemio*, *Penelope e Telemaco*, *Odisseo e Calipso*, *Polifemo*, *La maga Circe*, *Le Sirene*, *Il naufragio: Scilla e Cariddi*; *Odisseo e Euriclea*, *Odisseo e Penelope*.

dall'*Eneide*: *Il proemio*, *Laocoonte*, *Didone innamorata*.

Grammatica

Il significato delle parole: parole omonime e parole polisemiche; parole sinonime; parole antonime; iperonimi e iponimi.

I suoni e le lettere dell'italiano: i suoni delle lingue; i fonemi e i grafemi dell'italiano; le vocali; le consonanti; tratti paralinguistici.

Morfologia: la classificazione delle parti del discorso in italiano.

Il verbo: il verbo, la coniugazione, modi finiti, modi indefiniti, l'aspetto, verbi transitivi e intransitivi, verbi riflessivi, pronominali e impersonali, verbi ausiliari, verbi servili, causativi, fraseologici.

Produzione scritta

Riassunto, analisi del testo narrativo, introduzione alla parafrasi, commento, introduzione al tema argomentativo.

Lettura di opere integrali

A. C. Doyle, *Uno studio in rosso*.

E. Hemingway, *Il vecchio e il mare*.

Venezia, 4 giugno 2019

La professoressa

Maria Cristina Lizzio