

PROGRAMMA SVOLTO **ITALIANO - Parte antologica**

La comunicazione e il testo; testo pragmatico e letterario.

Diverse tipologie testuali (descrittivi, informativi, regolativi, narrativi, persuasivi, espressivi, argomentativi).

Testo descrittivo: il referente della descrizione, descrizione oggettiva e soggettiva; le finalità della descrizione; esempi.

Testo narrativo: caratteristiche fondamentali e funzioni (autore, narratore, vari tipi di narratore, sequenza, macrosequenza, personaggi e loro gerarchia, tipi e individui, fabula e intreccio, spazio, tempo, registri linguistici, flashback e flashforward); presentazione e caratterizzazione dei personaggi; vari tipi di sequenze.

Struttura compositiva del testo narrativo; l'incipit e la conclusione nelle diverse forme.

I principali generi narrativi: fiaba e favola, mito e leggenda, racconto e novella; caratteristiche, specificità, somiglianze e differenze fra i generi; funzioni e ruoli secondo Propp; brevi cenni storici sull'origine ed evoluzione delle diverse forme di narrazione.

Le principali tipologie di racconto: il poliziesco, classico e d'azione; il comico-umoristico; il gotico, il fantasy e la fantascienza; cenni al surreale.

Letture e analisi dei seguenti brani:

"Descrizione di Alessia"	Gianini-Belotti
"La giacca stregata"	Buzzati
"Il colombre"	Buzzati
"Il mantello"	Buzzati
"Aria di ottobre"	Patti
"Inghiottire il rospo"	Pitzorno
"Il compagno"	Morante
"La prima lezione di Moody"	Rowling
"Un amore grandissimo"	Cerami
"Il giudice probo"	Tolstoj
"La statua di Visnù"	Salgari
"Il ritratto ovale"	Poe
"Il drago di ghiaccio"	Martin
"Questione di scala"	Brown
"L'ombrello"	De Pieri-Zolezzi
"Dal barbiere"	Twain
"La o larga"	Campanile
"La mendicante di Locarno"	von Kleist
"Le lacrime di cera"	Simenon
"Il salvatore"	Gallier
"Il patto col diavolo"	Cercas
"Il cuore rivelatore"	Poe
"Il primo gesto"	Pastorino

Durante l'anno, gli alunni hanno affrontato singolarmente la lettura integrale di due opere di narrativa, tra le seguenti proposte: "Per voce sola" di S.Tamaro, "Venezia è un pesce" e "Stabat mater" di T. Scarpa, "Gli sdraiati" di M.Serra, "La vita accanto" di M.Veladiano, "Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte" di M. Haddon, "Io e te" e "Io non ho paura" di N. Ammaniti, "La solitudine dei numeri primi" di P.Giordano.

ITALIANO - Parte grammaticale

Le principali norme dell'ortografia e della punteggiatura; analisi delle parti variabili del discorso, conoscenza puntuale delle regole e delle categorie di ciascuna (verbo, nome, articolo, aggettivo e pronome); le parti invariabili: l'avverbio. Cenni di analisi logica(soggetto e complemento oggetto).

S T O R I A

- Introduzione alla Storia: significato del termine, concetti di base (cronologia, fonte, scienze ausiliarie, ecc.); la misurazione del tempo.
- Fonti primarie e secondarie, intenzionali e non intenzionali.
- Lettura diacronica e sincronica della storia.
- Le età della storia e della preistoria (paleolitico, mesolitico, neolitico).
- Origine ed evoluzione dell'uomo: dai primati all'homo sapiens.
- Lucy e la mummia del Similaun.
- L'arte primitiva: esempi.
- Primi villaggi e primi insediamenti urbani, un esempio: Catal Huyuk.
- Le prime grandi civiltà fluviali: Mesopotamia ed Egitto.
- Sumeri, Accadi, Babilonesi e Assiri: aspetti sociali, economici e culturali.
- La ziggurat, caratteristiche e funzioni.
- Il codice di Hammurabi.
- Gli Egizi: l'organizzazione socio-politica, l'arte, la religione, la fede nell'aldilà.
- Dalla mastaba alle piramidi di Giza.
- La civiltà ittita: luoghi, conquiste, società e potere politico.
- I Persiani e la costruzione dell'impero, da Ciro a Dario.
- I Fenici e la terra di Canaan; le invenzioni, l'organizzazione socio-politica, l'economia, le colonie, le imbarcazioni.
- Cretesi e Micenei: due civiltà preelleniche a confronto.
- La vita a Creta; i palazzi cretesi e i divertimenti.
- Dal Medioevo ellenico alla nascita della polis: aspetto urbanistico, cittadinanza, esercito, forme di governo.
- Le origini della civiltà greca e i periodi della storia greca.
(cenni alla colonizzazione greca dell'Asia minore e del sud d'Italia).
- La schiavitù in Grecia
- I giochi panellenici e le Olimpiadi
- La religione; i templi e i santuari
- La falange oplitica: caratteristiche
- Il ruolo della donna a Sparta
- Sparta e Atene: la storia, la politica, la società, l'educazione, la cultura(sintesi)

Nota: alcuni dei temi trattati sono stati approfonditi con letture e ricerche personali

PROGRAMMA SVOLTO

Insegnante: Roberta Magnanini
Materia: ITALIANO/STORIA

Classe: II C
Anno scol.: 2018/19

I T A L I A N O

NARRATIVA: controllo sul lavoro estivo(letture ed esercizi); ripasso e rafforzamento del programma dell'anno scorso: la narrazione, il romanzo.
Il romanzo storico: origini, caratteristiche, autori, fortuna del genere.
Dai Promessi sposi, letture di passi scelti: "Don Abbondio e i bravi", "L' addio ai monti", "Gertrude, storia di una monacazione forzata", "La madre di Cecilia".
Conoscenza generale del romanzo storico di A. Manzoni: trama, personaggi, genesi e messaggio dell'opera.

POESIA : -Nascita e storia della poesia; le caratteristiche del testo poetico; la lirica e l'epica a confronto; aspetto denotativo e connotativo, le regole della metrica e le principali figure retoriche (di suono, posizione e significato); il verso e la strofa(varie misure e tipologie); la rima, definizione e tipi di rime; il ritmo e le pause, la musicalità nel testo. La poesia come gioco: l'acrostico.
-I primi movimenti poetici in Europa e Italia (cenni);la forma metrica del sonetto.
Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

<i>Io vivere vorrei</i>	<i>S. Penna</i>
<i>Mezzogiorno alpino</i>	<i>G.Carducci</i>
<i>Battendo a macchina</i>	<i>G.Caproni</i>
<i>Odio e amo</i>	<i>Catullo</i>
<i>Tanto gentile</i>	<i>D. Alighieri</i>
<i>San Martino</i>	<i>G.Carducci</i>
<i>Maggiolata</i>	<i>G.Carducci</i>
<i>Il mare è tutto azzurro</i>	<i>S. Penna</i>
<i>Venezia</i>	<i>D. Valeri</i>
<i>Erano i capei d' oro</i>	<i>F. Petrarca</i>
<i>Temporale</i>	<i>G. Pascoli</i>
<i>Lavandare</i>	" "
<i>Vederla è un quadro</i>	<i>E.Dickinson</i>
<i>Una parola muore</i>	" "

Degli autori trattati, conoscenze essenziali sulla vita e le opere.

Letture individuali, a scelta, tra uno dei seguenti testi : "Per voce sola" di S.Tamaro, "Gli sdraiati" di M.Serra, "L'eleganza del riccio" di M.Barbery, "Un giorno questo dolore ti sarà utile", di P.Cameron, "Resto qui" di M.Balzano

TEATRO: -Le origini e la storia; significato del termine; teatri all'aperto e chiusi ; differenze fra tragedia e commedia; altri generi del teatro di prosa e musicale (melodramma, farsa, cabaret, musical, dramma moderno, ecc): la Commedia dell'Arte, storia ed evoluzione
-Chi lavora per e nel teatro: autore, attore, regista, critico, ecc.; gli spazi teatrali, il testo teatrale e le sue componenti.
-Vita e opere di C.Goldoni; la riforma della commedia.

-La Locandiera e Sior Todero Brontolon: conoscenza generale della trama e dei personaggi; dalla Locandiera: lettura del monologo di Mirandolina e di alcune scene dell'ATTO II.

-Lettura integrale dell'atto unico "Novecento", di A. Baricco

GRAMMATICA: riepilogo morfologico sulle principali parti del discorso; la sintassi della frase minima, semplice e complessa; le funzioni e le espansioni della frase (soggetto, predicato, attributo, apposizione e i principali complementi: oggetto, specif., termine, luogo, tempo, causa, fine, modo, d'agente/causa eff., compagnia e unione, argomento, mezzo, partitivo, denominazione, concessivo, paragone, materia);
la frase complessa e la sua composizione: la principale, le coordinate (solo cenni), le subordinate; forma espl./impl., i gradi di subordinazione; vari tipi di subordinate: relativa, temporale, causale, finale, modale, interrogativa indiretta, concessiva, avversativa, strumentale, comparativa, condizionale.

S T O R I A

Ripasso e ricordo con il programma della classe I: la guerra del Peloponneso, cause e conseguenze. L'età di Pericle; arte e cultura nel periodo classico.

L'affermazione della potenza macedone e la creazione dell'impero universale: da Filippo II ad Alessandro Magno.

La civiltà ellenistica: l'arte, la letteratura e la scienza.

I popoli italici, tra preistoria e storia; le principali civiltà preromane.

Gli Etruschi: la società, l'economia, la religione, l'arte (alcuni esempi).

Roma: dalle origini, all'istituto monarchico, alla crisi della monarchia.

La società arcaica a Roma e la religione dei Romani.

Il foro romano, centro della vita pubblica.

Prime conquiste politiche e sociali: le leggi delle XII tavole

L'età repubblicana: l'organizzazione dello stato, l'esercito e la flotta, le strade romane

Società, istruzione, vita quotidiana, architettura, educazione, abbigliamento e divertimenti a Roma.

Le conquiste di Roma: dal Lazio al meridione d'Italia; le guerre sannitiche e la guerra contro Pirro.

Le guerre puniche: cause e conseguenze; eventi salienti e personalità principali.

Caratteristiche della villa romana.

La schiavitù a Roma.

Roma e la cultura greca; i filoellenici e gli antiellenici.

La riforma agraria (cenni) e la riforma dell'esercito di G. Mario.

Il problema della cittadinanza, le richieste degli Italici.

La crisi della Repubblica: dalla I guerra civile alla dittatura di Silla.

Cesare e Pompeo, il primo triumvirato.

La II guerra civile, la dittatura di Cesare e il suo assassinio.

Fine della Repubblica e nascita dell'impero; cenni ai fatti più importanti, dal secondo triumvirato alla III guerra civile.

La pax con Augusto imperatore.

Le prime dinastie imperiali: dalla giulio-claudia al principato adottivo.

La crisi del III sec. e la tetrarchia con Diocleziano (in breve).

Nota: alcuni dei temi trattati sono stati approfonditi con letture e ricerche personali

Gli alunni

L'insegnante

PROGRAMMA SVOLTO

ITALIANO

- Riepilogo delle principali strutture grammaticali(morfologia e sintassi)
- Ripasso sul testo poetico: caratteristiche, metrica e principali fig.retoriche
- Origini della lingua e letteratura italiana; dal latino parlato alla nascita delle lingue romanze
- Prime testimonianze delle parlate volgari; l'indovinello veronese e il placito capuano
- Letteratura francese e primi esempi di testi letterari: l'epica in lingua d'oïl, la lirica in lingua d'oc, le favole
- L'amor cortese e il De Amore di A. Cappellano
- Lirica provenzale: caratteristiche, temi, generi; il ruolo del trovatore e del giullare
- Lirica italiana delle origini: la poesia umbra di S. Francesco;
 - la Scuola siciliana, principali aspetti ,autori, temi;
 - la scuola siculo-toscana di transizione(sintesi);
 - il Dolce Stil Novo, temi e autori principali;
 - G.Cavalcanti e il binomio amore-morte;
 - la poesia comico-realistica e Cecco Angiolieri
- Lettura, analisi, commento dei seguenti testi poetici:
 - “La morte di Orlando”
 - “Nella dolcezza della primavera”G.d’ Aquitania
 - “Cantico delle creature” S.Francesco
 - “Amore è un desio” J.da Lentini
 - “A l’aire claro” J. Da Lentini
 - “Pir meu cori alligrari” S. Protonotaro
 - “Io voglio del ver” G.Guinizzelli
 - “Chi è questa che ven” G.Cavalcanti
 - “L’anima mia vilmente” G.Cavalcanti
 - “S’i fossi foco” C.Angiolieri
- Forme metriche della poesia medievale: il sonetto, la ballata e la canzone(di quest’ultima solo cenni)
- La letteratura in volgare per educare: gli esempi di G.Faba e B.Latini
- La narrativa per diletto: Il Novellino, caratteristiche principali; lettura del testo su Federico II
- Dante Alighieri: la vita, le opere, il pensiero, la poetica
 - dalla Vita Nova: “Un’altra vita”(incipit); “Tanto gentile”
 - dalle epistole: osservazioni sulla XII e XIII
 - dalle Rime: analisi e commento del sonetto “Guido i’ vorrei” e “Per una ghirlandetta”
 - dalla Divina Commedia, analisi, parafrasi e commento dei seguenti canti:
 - Inferno, canto I, III e V completi; canto VI (vv.1-93); canto XIII(vv.1-72)); canto XXVI (vv.1-18: vv.44-142); canto XXXIII(vv.1-75);
 - solo cenni ai canti II e XII

-F. Petrarca: la vita, le opere(cenni), il pensiero, la poetica; il Canzoniere, la sua struttura, i temi, la composizione, lo stile
dal Canzoniere, lettura, parafrasi e commento delle seguenti poesie:”Solo e penso-
so”, “Erano i capei d'oro”, “La vita fugge”, “O cameretta”, “Voi ch'ascoltate”, “Chia-
re, fresche e dolci acque”

-G. Boccaccio: la vita, le opere, il pensiero, la poetica
dal Decameron, lettura, analisi e commento delle seguenti novelle: “Chichibio”, “Li-
sabetta da Messina, ”Calandrino e l'elitropia, “Nastagio degli Onesti”, “Giotto e Fo-
rese”

-Umanesimo e Rinascimento: solo cenni

N.B.: per ogni autore, è richiesta la conoscenza delle principali opere, della loro struttura, genesi e contenuti

S T O R I A

- Alto Medioevo: sintesi delle caratteristiche generali dell'età
- Dal Sacro Romano Impero di C.Magno alla nascita del Feudalesimo
- Vita nei castelli
- L'economia curtense
- La nascita della Chiesa come istituzione temporale
- L'Europa insicura: Normanni, Ungari e Saraceni
- La rinascita dopo il Mille; i progressi tecnologici e i nuovi orizzonti della cultura
- Basso Medioevo: la ripresa economica, la crescita demografica, la società urbana, arte e cultura
- Le repubbliche marinare e i commerci nel Nord Europa
- Il Sacro Romano Impero Germanico con gli Ottoni
- L'Europa in formazione: dalle monarchie feudali alla nascita delle monarchie nazionali(Francia, Inghilterra, Spagna, Portogallo)
- I poteri universali e il conflitto Papato-Impero; la lotta per le investiture
- L'Italia dei Comuni e Federico Barbarossa; le Corporazioni
- La cattività avignonese
- I nuovi centri urbani: la cattedrale e il palazzo comunale
- La società borghese e la nuova cultura laica: le prime Università
- Le crociate e la Reconquista: cause e conseguenze
- Breve storia dell'ospitalità nel Medioevo
- La peste del Trecento e la crisi del secolo XIV; le rivolte sociali, contadine e urbane
- L'ascesa degli stati nazionali: le monarchie di Francia e Inghilterra
- Fenomeni di intolleranza verso le minoranze, in Spagna e Portogallo
- L'Inghilterra e la Magna Charta Libertatum
- La battaglia di Bouvines e il riscatto della Francia
- La Guerra dei cent'anni
- Dai Comuni alle Signorie, la figura del cortigiano
- I principali stati italiani tra XIV e XV sec.; i difficili rapporti tra gli stati regionali
- La pace di Lodi e la politica dell'equilibrio
- Umanesimo e Rinascimento: gli artisti e i principali centri culturali

Durante il trimestre gli alunni hanno affrontato da soli la lettura di un testo, tra quelli proposti, sulla storia di Venezia

