

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: 1[^]L TUR

A.S.2018/2019

DOCENTE: MICHELE MAINARDI

Programma svolto:

La struttura del testo narrativo.

Riconoscimento degli elementi della narrazione: Carlo Lucarelli, *Il silenzio dei musei*, lettura, analisi e commento.

Riassumere testi narrativi.

Sfasatura tra fabula e intreccio; Dino Buzzati: *Notte d'inverno a Filadelfia*; Niccolò Ammaniti: "Apocalisse", lettura, analisi e commento.

Il sistema dei personaggi. La centralità dei personaggi; Bianca Pitzorno, *Inghiottire il rospo*.

La gerarchia e il sistema dei personaggi. Le tecniche di presentazione e caratterizzazione dei personaggi La caratterizzazione psicologica: tipi e individui.

Discorso diretto, indiretto, indiretto libero, raccontato, monologo, soliloquio, flusso di coscienza.

Joyce C: Oates: Dove stai andando, dove sei stata, lettura, analisi e commento.

Il Narratore: autore e narratore; io narrante e io narrato; lettura del racconto di A.Cechov, *Una notte terribile*.

La focalizzazione: focalizzazione zero, focalizzazione interna, focalizzazione esterna. Lettura e analisi dei racconti, *Una scelta difficile* di Antonio Tabucchi e *Un amore grandissimo* di Vincenzo Cerami.

Spazio e Tempo: la funzione dello spazio e del tempo. Lettura analisi e commento del racconto di Elisabetta Rasy, *Matelda*. I luoghi della narrazione; lo spazio simbolico; lo spazio e i personaggi. Il tempo nella narrazione: tempo della storia e tempo del racconto. Ellissi, sommario, pausa, scena. Lettura ed analisi del brano di Silvia Avallone, *Acciaio*.

Leggere per temi:

La tecnologia. La personalità delle macchine: Gabriele Romagnoli, *Lifepod* e *Il Navigatore*; Paola Mastracola, *Facebook in the rain*.

Lo sport. Sport e narrativa: Marco Lodoli, *Il Mister*. Ilaria Bernardini, *Corpo libero*, lettura, analisi e commento.

Il Mito e l'Epica. Elementi costitutivi e scelte stilistiche; dall'Odissea, libro VIII, il canto dell'aedo.

Le origini del mito: miti arcaici; la mitologia classica; forme e contenuti del mito. Virgilio, dalle Georgiche, *Orfeo ed Euridice*, lettura, analisi e commento. Ovidio, da "Le metamorfosi", il mito di Narciso.

Alle origini della letteratura occidentale; la questione omerica; il valore documentario dei poemi omerici.

L'Iliade: struttura, antefatti, trama e personaggi principali. il proemio. La lite tra Achille e Agamennone. Il duello tra Ettore e Achille. Priamo alla tenda di Achille.

L'Eneide: Origini dell'opera; l'autore; la struttura e i temi. La trama; i personaggi; la lingua e lo stile. Aspetti formali e stilistici. il proemio, la presentazione dell'argomento e l'invocazione alla musa. L'addio a Didone. L'incontro con Anchise.

L'epica medioevale: il contesto storico e culturale.

Il ciclo carolingio e *Le chanson de geste*.

Il ciclo bretone e i romanzi cortesi.

Grammatica:

La frase semplice.

L'analisi logica della frase semplice:

Le espansioni; gruppo del soggetto e gruppo del predicato.

Il soggetto.

Predicato verbale e predicato nominale.

La concordanza tra soggetto e predicato.

L'attributo e l'apposizione.

I complementi.

Il complemento oggetto: il complemento predicativo dell'oggetto; il complemento d'agente o di causa.

Venezia 06/06/2019

Il docente
Michele Mainardi

STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE

CLASSE: 1[^]L TUR

A.S.2018/2019

DOCENTE: MICHELE MAINARDI

Programma svolto:

Dalla preistoria alla storia: Le origini del mondo; creazionismo, evolucionismo; le tecniche di datazione. I primi passi dell'umanità: le origini della specie umana.

Ordine, genere specie; evoluzione del genere homo; Il paleolitico: l'Homo habilis e le tecniche di lavorazione della pietra;

La rivoluzione neolitica: Le trasformazioni del neolitico. La nascita del villaggio e l'agricoltura irrigua.

L'età dei metalli e lo sviluppo della tecnologia.

La rivoluzione urbana e la nascita della scrittura.

Dalla preistoria alla storia: l'invenzione della scrittura; l'importanza dei supporti su cui scriviamo.

Le prime civiltà mesopotamiche:

Le città stato sumere e l'impero accadico Gli imperi babilonese e assiro. I grandi imperi: Hittiti e persiani

Le civiltà della valle dell'Indo e del Fiume Giallo.

La lunga storia dell'antico Egitto.

I caratteri della civiltà egizia; l'organizzazione sociale; il segreto di una scrittura enigmatica. La religione degli egizi. Politeismo e altri "teismi".

La terra di Canaan:

filistei e fenici. Il popolo ebraico e la comparsa del monoteismo. la storia degli ebrei raccontata dalla Bibbia. La bibbia e la traduzione dei settanta; La Palestina oggi.

La civiltà cretese.

I micenei. La crisi della civiltà micenea e i secoli bui; la prima colonizzazione.

La polis greca.

Le *poleis*: divisione politica, unità culturale. I principi di uguaglianza: giuridica, politica, economica. L'oligarchia spartana e gli organismi di governo. La riforma di Clistene e le istituzioni ateniesi. Le guerre persiane. L'egemonia di Atene e la Lega di Delo. Il regime democratico ateniese e l'età di Pericle. L'indennità politica; la democrazia diretta e rappresentativa. L'età di Pericle: politica, società e cultura. La funzione del teatro. La guerra del Peloponneso. La crisi delle *poleis* e la conquista macedone.

Le conquiste di Alessandro e i regni ellenistici.

La civiltà degli Etruschi.

Gli etruschi: economia, culto dei morti, arte divinatoria, decadenza.

Roma:

Le origini di Roma e la monarchia. L'affermazione della repubblica e le sue istituzioni; tensioni esterne e interne. La religione romana;

Riflessione sul rapporto tra la repubblica romana e le repubbliche odierne.

L'espansione romana: la conquista dell'Italia; lo scontro con Cartagine e la conquista del mediterraneo.

La repubblica nell'età del consenso; il sistema delle province.

La crisi della repubblica: la nuova società romana; la concentrazione della proprietà terriera; le fallite riforme dei Gracchi.

Venezia 06/06/2019

Il docente
Michele Mainardi

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: 2^AL TUR

A.S.2018/2019

DOCENTE: MICHELE MAINARDI

Programma svolto:

La narrazione breve.

Le caratteristiche della novella. Giovanni Verga e il Verismo. Giovanni Verga e la raccolta *Vita dei campi*; lettura e analisi della novella di G.Verga "Rosso Malpelo". Luigi Pirandello e le "Novelle per un anno". I temi e la poetica pirandelliana. "La signora Frola e il signor Ponza, suo genero. Analisi e interpretazione.

Il romanzo storico.

Alessandro Manzoni: la poetica; "I promessi sposi", genesi e struttura del romanzo; Da "I promessi sposi": "Questo matrimonio non s'ha da fare"; "l'incontro con i bravi"; "il matrimonio a sorpresa"; "La fine di Don Rodrigo"; struttura e tecniche narrative.

Il romanzo psicologico e il romanzo della crisi.

Le caratteristiche tecniche del romanzo psicologico. La centralità dell'io e la dissoluzione del personaggio. Italo Svevo: cenni biografici; le opere. Da "La coscienza di Zeno": "L'ultima sigaretta"; "Fu così che mi fidanzai"; "Salute e malattia"; lettura, analisi e interpretazione.

La poesia.

Caratteristiche del testo poetico; la metrica e il ritmo. La metrica: il verso e la divisione in sillabe. Gli accenti ritmici e i vari tipi di verso. Il ritmo e il tipo di versi; l'enjambement. La cesura; la rima. Il raggruppamento in strofe; il verso libero.

Analisi del testo poetico: Ugo Foscolo, "Alla sera". Giuseppe Ungaretti, "Veglia".

La funzione espressiva del suono. G.Pascoli, Primi poemetti, "Nella nebbia".

Le figure di suono. Eugenio Montale, "Merigiare pallido e assorto", commento. Giovanni Pascoli, "Novembre" descrizione, interpretazione, analisi.

La connotazione del lessico attraverso i costrutti sintattici: le figure retoriche di ordine. Le figure retoriche di significato.

Il procedimento analogico: Umberto Saba, "Tre momenti"; Giuseppe Ungaretti, "San Martino del Carso", Salvatore Quasimodo, "Alle fronde dei salici".

I generi e le forme della poesia.

Il poeta e la natura: Charles.Baudelaire, "Corrispondenze". Giacomo Leopardi, "L'infinito". Il classicismo romantico. Giovanni Pascoli: la vita e la poetica. Giovanni Pascoli, "Lavandare". lettura analisi e commento.

Verso la modernità: la poesia italiana del Novecento.

Tendenze e movimenti della letteratura italiana del primo Novecento: Decadentismo, futurismo, crepuscolarismo, ermetismo.

Incontro con l'autore: Eugenio Montale. La vita, le principali raccolte di poesia, la poetica. E. Montale, "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato"; "Ho sceso dandoti il braccio milioni di scale", lettura, analisi, commento.

Il testo teatrale.

Caratteristiche e protagonisti. Il teatro nel tempo: dalle prime forme di rappresentazione ai generi del teatro moderno.

"Edipo Re" di Sofocle: l'antefatto; la trama; "La rivelazione finale".

Carlo Goldoni: la vita e le opere; la riforma del teatro. La locandiera, "Le arti seduttive di Mirandolina"

Il teatro di Pirandello; I "Sei personaggi in cerca d'autore" e il teatro nel teatro, "I personaggi si presentano".

Il teatro di narrazione: visione del DVD "Vajont - Orazione civile" di Marco Paolini.

Grammatica:

Il testo argomentativo:

le costanti strutturali tipiche; il tema-problema; le prove o argomenti; i fondamenti o premesse; contro-argomenti, eccezioni e concessioni, tesi-risposta.

il processo di scrittura; le componenti standard e le componenti retoriche dell'introduzione. Smontaggio del testo argomentativo: dalla conferenza di Alex Zanotelli, "Quando l'economia uccide bisogna cambiare"; l'articolo di Alberto Ronchei: "Viviamo nell'età dell'oro?";

Il periodo e la sua struttura.

la proposizione e principale e le proposizioni indipendenti. Coordinazione e subordinazione; i modi per coordinare le proposizioni. I gradi della subordinazione; subordinate implicite ed esplicite; le incidentali. Le subordinate condizionali e il periodo ipotetico.

Il discorso diretto, il discorso indiretto, il discorso indiretto libero.

La comunicazione.

Segno, codice, linguaggio. Il linguaggio verbale e il codice lingua: polisemia; registri linguistici; linguaggi settoriali.

Venezia 06/06/2019

Il docente
Michele Mainardi

STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE

CLASSE: 2^L TUR

A.S.2018/2019

DOCENTE: MICHELE MAINARDI

Programma svolto:

La crisi della Repubblica romana dopo la morte di Cesare e la lotta per il potere.

Il principato di Ottaviano Augusto:

le basi del potere e il consenso popolare. Ottaviano Augusto e le magistrature; Religione, ideologia, cultura. Augusto e l'amministrazione dell'impero. La politica estera di Ottaviano Augusto in oriente e in occidente.

La dinastia giulio-claudia: Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone. Il problema della successione e il peso crescente dei pretoriani e delle legioni.

La dinastia flavia e l'istituzionalizzazione del principato.

L'età aurea dell'impero; il principato adottivo.

L'età dei severi.

Un grande impero multinazionale:

i punti di forza dell'impero romano. Il sistema socio-culturale romano.

La rivoluzione cristiana.

I vangeli canonici e i vangeli apocrifi; cristianesimo e potere politico.

La crisi dell'impero nel III secolo. Cause esterne e cause interne; conseguenze sociali. Le riforme di Diocleziano. Le scelte di Costantino.

La fondazione dell'impero cristiano.

Giuliano e il fallito tentativo di restaurazione del paganesimo; Valente e i goti: la sconfitta di Adrianopoli. Teodosio: l'accordo con i goti; l'editto di Tessalonica.

La fine dell'impero d'occidente.

Romani e barbari: il rapporto fra le invasioni barbariche e la crisi dell'impero. Analogie e differenze tra le migrazioni del V secolo e quelle odierne.

I regni romano-barbarici.

Il ruolo della Chiesa e il monachesimo.

Bisanzio e l'impero d'oriente.

I punti di forza che permisero a Costantinopoli di sopravvivere mille anni ancora alla caduta dell'impero romano d'occidente. Giustiniano e il progetto di restaurazione imperiale.

L'Islam, una nuova religione universale.

L'espansione arabo-islamica; Il problema della successione: Sciiti e sunniti. Gli arabi in Italia; gli arabi intermediari economici e culturali.

I Longobardi in Italia.

I Franchi al centro d'Europa.

La Chiesa di Roma e il conflitto con l'imperatore d'oriente:

la lotta iconoclasta; l'alleanza del Papa con i franchi.

Economia e società nell'Alto Medioevo.

Crisi economica e calo demografico; l'economia curtense.

L'espansione carolingia.

Il Sacro Romano Impero; la rinascita culturale.

Il feudalesimo.

Venezia 06/06/2019

Il docente
Michele Mainardi