

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
PROGRAMMA SVOLTO

1. Giacomo Leopardi

1.1. Biografia, opere, poetica

1.2. Letture da

- *Canti: L'Infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Il passero solitario, Amore e morte*
- *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Zibaldone di pensieri: tutti i brani antologizzati.*

1.3. Visione guidata del film *Il giovane favoloso* di Mario Martone

2. Realismo e Neorealismo: dal Naturalismo francese al Verismo italiano alle persistenze tematiche e stilistiche nel secondo dopoguerra

2.1. Esempi europei: letture da

- Gustave Flaubert, lettura integrale di *Madame Bovary*
- Émile Zola, *L'Assommoir: "L'alcol inonda Parigi"*; Prefazione a *Il romanzo sperimentale: "Lo scrittore come operaio del progresso sociale"*
- Edmond e Jules de Goncourt, *Germinie Lacerteux: "Un manifesto del Naturalismo"*
- Charles Dickens, *Tempi difficili: "La città industriale"*
- Fëdor Dostoevskij, *Delitto e castigo: "I labirinti della coscienza"*

2.2. La questione femminile

- Lev Tolstoj, *Anna Karénina: "Il suicidio di Anna"*
- Henrik Ibsen, *Casa di bambola*
- Sibilla Aleramo, *Una donna*

2.3. Il Verismo e il contesto italiano

2.4. Giovanni Verga: biografia, opere, poetica; letture da

- *Vita dei campi: Rosso Malpelo*
- *Novelle rusticane: La roba*
- *I Malavoglia: tutti i brani antologizzati dalla Prefazione e dai capp. I, IV, IX, XI, XV.*

2.5. Il neorealismo: esempi letterari: letture da

- Elio Vittorini, *Uomini e no; Conversazioni in Sicilia*
- Cesare Pavese, *La casa in collina, Paesi tuoi, La luna e i falò*
- Primo Levi, *Se questo è un uomo* (lettura integrale)
- Beppe Fenoglio, *La malora; Il partigiano Johnny*
- Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

2.6. Il neorealismo: esempi cinematografici:

- Roberto Rossellini, *Roma città aperta*
- Vittorio De Sica, *Ladri di biciclette*
- Luchino Visconti, *La terra trema*

3. Il decadentismo

3.1. Debiti europei; il simbolismo. Letture da

- Oscar Wilde, lettura integrale di *Il ritratto di Dorian Gray*
- Charles Baudelaire, *I fiori del male: Corrispondenze; L'albatro; Spleen; Perdita dell'aureola*
- Arthur Rimbaud, *Vocali; Il battello ebbro*
- Stéphane Mallarmé, *Brezza marina*
- Paul Verlaine, *Arte poetica*

3.2. Giovanni Pascoli: biografia, opere, poetica; letture da

- *Myricae: Arano; Novembre; X agosto; L'assiuolo, Temporale, Il lampo, Lavandare*
- *Primi poemetti: Italy* (un brano)
- *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*
- *Il fanciullino: "Una poetica decadente"*

3.3. Gabriele D'Annunzio: biografia, opere, poetica; letture da

- *Il Piacere: "Un ritratto allo specchio"*
- *Le vergini delle rocce: "Il programma politico del superuomo"*
- *Alcyone: La pioggia nel pineto; La sera fiesolana; I pastori; Meriggio*
- *Notturmo* (un brano).

4. Gli scrittori e la Grande guerra

4.1. Il "caldo bagno di sangue": l'esaltazione della guerra tra gli scrittori italiani: D'Annunzio, Papini, il Futurismo e le avanguardie.

4.2. Lettura integrale di Emilio Lussu, *Un anno sull'altipiano*

4.3. Poeti in trincea:

- Giuseppe Ungaretti, da *L'Allegria: Veglia; Fratelli; San Martino del Carso; Commiato; I fiumi; Soldati; Natale*
- Clemente Rebora, *Viatico*
- Renato Serra, *Esame di coscienza di un letterato*
- Vladimir Majakovskij, *A voi*
- Filippo Tommaso Marinetti, *Bombardamento; Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista*

4.4. Esempi cinematografici:

- Mario Monicelli, *La grande guerra*
- Francesco Rosi, *Uomini contro*.

5. La narrativa della crisi nel primo Novecento

5.1. Italo Svevo: biografia, opere, poetica; Svevo e la psicoanalisi; letture da

- *La coscienza di Zeno: "Il fumo"; "La morte del padre"; "La resistenza alla terapia e la guarigione di Zeno"; "La salute 'malata' di Augusta"; "Affare commerciale disastroso"; "La morte dell'antagonista"; "La profezia di un'apocalisse cosmica"*

5.2. Luigi Pirandello: biografia, opere, poetica; letture da

- *Il fu Mattia Pascal: lettura integrale*
- *Uno, nessuno e centomila: "Nessun nome"*
- *Il giuoco delle parti*
- *Sei personaggi in cerca d'autore: "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio"*
- *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*
- *L'umorismo: "Un'arte che scompone il reale"*

5.3. Marcel Proust e la memoria involontaria: "Le intermittenze del cuore" da *Alla ricerca tempo perduto*

5.4. James Joyce, il flusso di coscienza: "Il monologo di Molly" da *Ulisse*.

6. Esperienze della lirica in Italia nel Novecento

6.1. Giuseppe Ungaretti: biografia, opere, poetica; letture da

- *Sentimento del tempo: L'isola; Di luglio*
- *Il dolore: Tutto ho perduto; Non gridate più*

6.2. Salvatore Quasimodo: l'ermetismo; *Alle fronde dei salici; Ed è subito sera*

6.3. Umberto Saba: biografia, opere, poetica; la linea antinovecentista; letture da

- *Canzoniere: A mia moglie; La capra; Città vecchia; Trieste; Goal; Amai*
- *Da Scorciatoie e raccontini: Tubercolosi, cancro, fascismo*

6.4. Eugenio Montale: biografia, opere, poetica; letture da

- *Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto; Non chiederci la parola; Cigola la carrucola del pozzo; Spesso il male di vivere ho incontrato, I limoni*
- *Le occasioni: La casa dei doganieri*
- *La bufera e altro: La primavera hitleriana, L'anguilla*
- *Satura: Xenia I, La storia*.

7. Sentimento e ideologia nella narrativa del secondo Novecento: Pasolini e Natalia Ginzburg

7.1. Pasolini: il ruolo dell'intellettuale e la critica all'omologazione: il "genocidio culturale" nell'Italia del secondo Novecento; letture dall'opera letteraria e da articoli giornalistici; visione di brani dalle interviste.

7.2. Natalia Ginzburg: letture da *Lessico familiare* e *Le piccole virtù*.

Venezia, 4 giugno 2019

prof. Fernando Marchiori

STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE
PROGRAMMA SVOLTO

1. Raccordo con il programma svolto lo scorso anno e recupero dei concetti chiave

- 1.1. Protagonisti e teorie del Risorgimento
- 1.2. Terza guerra d'Indipendenza e Roma capitale; la questione romana
- 1.3. Problemi dell'Italia unita
- 1.4. Il 1870 in Italia e in Europa; la nascita della Germania
- 1.5. La seconda rivoluzione industriale; il liberismo
- 1.6. La questione sociale e il pensiero socialista
- 1.7. Nazionalismo, imperialismo, colonialismo

2. L'Italia e l'Europa dalla fine dell'Ottocento alla Grande Guerra

- 2.1. I governi della Destra e della Sinistra storiche
- 2.2. L'età giolittiana
- 2.3. L'Europa della *Belle époque*
- 2.4. Militarismo e sviluppo del Reich tedesco
- 2.5. Liberalismo in Francia e Regno Unito
- 2.6. Crisi degli imperi: Russia, Austria-Ungheria, Turchia

3. La Grande Guerra

- 3.1. Cause profonde del conflitto
- 3.2. La Prima Guerra mondiale
- 3.3. La rivoluzione d'Ottobre e la nascita dell'URSS
- 3.4. Trattati di pace e situazione economica e geopolitica del dopoguerra
- 3.5. L'Italia "mutilata" e il biennio rosso

4. L'età dei totalitarismi

- 4.1. Il fascismo: origine, presa del potere, costruzione dello Stato totalitario
- 4.2. Il fascismo: economia, politica estera, colonialismo, rapporti con la Chiesa, leggi razziali
- 4.3. L'URSS di Stalin
- 4.4. Il '29 e la crisi internazionale
- 4.5. La crisi della Repubblica di Weimar; il nazismo al potere tra repressione e consenso
- 4.6. *Entre la guerra civil en España y la Segundaguerramundial* (modulo CLIL)

5. La Seconda guerra mondiale

- 5.1. I due fronti; la battaglia d'Inghilterra
- 5.2. Lo scontro con l'URSS e la guerra nei Balcani
- 5.3. L'intervento dell'Italia e la guerra d'Africa
- 5.4. La Shoah
- 5.5. L'intervento degli USA
- 5.6. La caduta del fascismo e la Repubblica sociale italiana
- 5.7. La fine del conflitto in Europa e in Asia
- 5.8. La Resistenza in Italia

6. Un mondo nuovo

- 6.1. La guerra fredda
- 6.2. La decolonizzazione (cenni)
- 6.3. La destalinizzazione in Unione Sovietica (cenni)
- 6.4. La "rivoluzione sociale": la contestazione studentesca, l'emancipazione femminile, il progresso scientifico e tecnologico (cenni)
- 6.5. La riunificazione della Germania e il crollo dell'URSS

7. L'Italia repubblicana

7.1. Dalla Costituente ai governi di centro-sinistra

7.2. Le grandi lotte degli anni Settanta

7.3. Il terrorismo

7.4. "Tangentopoli" e la nascita della cosiddetta "seconda repubblica" (cenni)

Venezia, 4 giugno 2019

prof. Fernando Marchiori

Classe IVG
Anno scolastico 2018/19

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
PROGRAMMA SVOLTO

0. Ripasso e recupero contenuti non svolti in terza

- 0.1. Ludovico Ariosto e l'ambiente di corte
- 0.2. Ariosto, brani da *Orlando furioso*

1. Tasso e la cultura della Controriforma

- 1.1. Chiesa e società tra Riforma e Controriforma
- 1.2. Il contesto storico-culturale
- 1.3. Torquato Tasso: vita, opere, poetica
- 1.4. Torquato Tasso, brani da *Gerusalemme liberata*

2. Il Seicento: grandi figure tra prosa scientifica, romanzo, teatro

- 2.1. Il rinnovamento dei generi e la "perdita del centro"
- 2.2. Galileo Galilei, brani dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi* e da *Sidereus nuncius*
- 2.3. Miguel de Cervantes, brani dal *Don Chisciotte*
- 2.4. William Shakespeare, lettura integrale di *Amleto*
- 2.5. Molière, brani da *Don Giovanni*

3. L'Illuminismo

- 3.1. Correnti di pensiero e modelli culturali
- 3.2. L'illuminismo in Italia (Vico, Beccaria)
- 3.3. Giuseppe Parini, profilo; brani da *Il Giorno*
- 3.4. Carlo Goldoni, vita, opere; la riforma teatrale
- 3.5. Carlo Goldoni, lettura di brani da *La locandiera*
- 3.6. Visione guidata di *Sior Toderò Brontolon* nell'interpretazione di Cesco Baseggio
- 3.7. La nascita del romanzo inglese: lettura di brani da J. Swift, *I viaggi di Gulliver*; D. Defoe, *Robinson Crusoe*

4. Sradicamento, conflitto, natura: alle radici dell'uomo romantico

- 4.1. Neoclassicismo e Preromanticismo; brani da J.J. Winckelmann, T. Gray, J. Macpherson, W. Goethe, J.J. Rousseau, S.T. Coleridge, F. Schiller,
- 4.2. W. Goethe *I dolori del giovane Werther* (lettura integrale)
- 4.3. Vittorio Alfieri, vita; letture da *Rime, Della Tirannide, Del Principe e delle lettere, Vita scritta da esso*
- 4.4. Ugo Foscolo, vita, opere; letture da *Sonetti, Ultime lettere di Jacopo Ortis, Dei Sepolcri*
- 4.5. Arte e letteratura nel Romanticismo europeo; letture da A.W. Schlegel, Novalis, W. Wordsworth, W. Hugo, G. Byron
- 4.6. Confronti con l'arte figurativa: Natura e Infinito in C. D. Friedrich e J. Turner

5. Alessandro Manzoni

- 5.1. Vita, opere, poetica
- 5.2. Temi, intreccio, tecniche de *I promessi sposi*
- 5.3. La questione della lingua
- 5.4. Letture: *Marzo 1821*; brani da *I promessi sposi*

6. Giacomo Leopardi

- 6.1. Vita, opere, poetica
- 6.2. La teoria del piacere e la poetica dell'infinito; la questione del pessimismo
- 6.3. Letture da
 - *Zibaldone* (tutti i brani antologizzati)

- *Canti: L'Infinito, A Silvia, Il passero solitario, La quiete dopo la tempesta, A se stesso, La sera del dì di festa, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra*
- *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

6.4. Visione guidata del film *Il giovane favoloso* di Mario Martone.

Venezia, 4 giugno 2019

Il docente
prof. Fernando Marchiori

Classe IVG
Anno scolastico 2018/19
STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE
PROGRAMMA SVOLTO

1. Le radici della modernità

- 1.1. L'assolutismo in Francia
- 1.2. L'Italia del Seicento
- 1.3. Seicento e modernità: il barocco, la rivoluzione scientifica

2. Le monarchie assolute

- 2.1. Geopolitica dell'Europa dopo la pace di Westfalia
- 2.2. Le rivoluzioni in Inghilterra
- 2.3. La Francia di Luigi XIV
- 2.4. L'Europa orientale e la Russia di Pietro I il Grande
- 2.5. Le trasformazioni della guerra tra Sei e Settecento

3. L'alba delle democrazie

- 3.1. La modernizzazione della Gran Bretagna
- 3.2. Teorie economiche del Settecento
- 3.3. La guerra dei Sette anni
- 3.4. L'impero britannico e la rivoluzione americana
- 3.5. L'età dei Lumi

Cittadinanza e Costituzione

- La separazione dei poteri nel pensiero illuminista e nella Costituzione italiana
- Dichiarazioni dei diritti e costituzioni

4. L'età delle rivoluzioni

- 4.1. La Rivoluzione francese
- 4.2. La Francia repubblicana
- 4.3. L'ascesa di Napoleone
- 4.4. L'Europa di Napoleone: apogeo e crollo
- 4.5. La rivoluzione industriale

5. L'età delle nazioni

- 5.1. Principi e protagonisti della Restaurazione
- 5.2. Le lotte per l'indipendenza negli anni Venti
- 5.3. Nazionalismi e riforme negli anni Trenta
- 5.4. Le rivoluzioni del 1848 e la nascita del movimento operaio
- 5.5. Protagonisti e teorie del Risorgimento
- 5.6. Dal 1848 alla nascita del Regno d'Italia
- 5.7. L'unificazione della Germania

Cittadinanza e Costituzione

- Dallo Statuto albertino alla Costituzione repubblicana.

Venezia, 4 giugno 2019

prof. Fernando Marchiori

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
PROGRAMMA SVOLTO

1. Cultura e letteratura dell'età cortese e comunale

Il Medioevo: società, cultura, immaginario

Le canzoni di gesta: dalla *Chanson de Roland: Morte di Orlando e vendetta di Carlo*

L'amor cortese: il romanzo cortese-cavalleresco

- Chrétien de Troyes, da *Lancillotto: La donna crudele e il servizio d'amore*
- *Roman de la Rose: Il contrasto tra Amore e Ragione*

1.4. La lirica provenzale e la codificazione dell'amor cortese

- Bernart de Ventadorn, *Amore e poesia*
- Andrea Cappellano, dal *De amore*

1.5. Il sentimento religioso:

- Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*
- Jacopone da Todi, dalle *Laudi: Donna de Paradiso; O signor per cortesia*

2. Prosa, lirica e poesia popolare-giullaresca

2.1. Forme della prosa nel Duecento

- *Novellino, Proemio; XVII; LXXIII*
- Marco Polo, *Il Milione, Proemio; La salamandra; Usi e costumi dei Tartari*

2.2. La scuola siciliana

- Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire; Meravigliosamente*

2.3. Il Dolce stil novo

- Guido Guinizzelli, *Al cor gentil reppaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core; Perch' i' no spero di tornar giammai*

2.4. La tradizione comico-realistica e popolare

- Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*
- Cecco Angiolieri, *S'i' fossi foco, arderei il mondo; Tre cose solamente m'ènno in grado*

3. Dante Alighieri

3.1. La vita, le opere

3.2. La *Vita Nuova*, I, II, X, XI, XVIII, XXVI, XLII

3.3. Le *Rime: Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io*

3.4. Il *De vulgari eloquentia*: caratteri del volgare illustre

3.5. *De Monarchia*: "L'imperatore, il Papa e i due fini della vita umana"

3.6. L'*Epistola a Cangrande*: allegoria, titolo e fine della *Commedia*

3.7. La *Commedia*: struttura, configurazione fisica e morale, allegorismo, concezione figurale, plurilinguismo

3.8. La *Commedia*, brani da *Inferno*, I, V, X, XVI, XVII, XXVI, XXXII, XXXIII; *Purgatorio*, XXX; *Paradiso*, XV, XVI, XXXIII.

4. Francesco Petrarca

4.1. La vita, le opere

4.2. Brani dal *Secretum* e dal *De vita solitaria*

4.3. Dalle *Familiari*, IV,1: *L'ascesa al Monte ventoso*

4.2. Il *Canzoniere*: struttura, forme, lingua e stile

4.3. Il *Canzoniere*, I, III, XII, XVI, XXXV, XC, CXXVI, CXXVIII, CCLXXII, CCLXXIX, CCCII, CCCX, CCCXX, CCCXXXIV.

5. Giovanni Boccaccio

5.1. La vita, le opere

5.2. Il *Decameron*: struttura, lingua e stile

5.3. Il *Decameron*, brani dall'Introduzione e novelle I,1; I,3; II,5; IV,1; IV,5; V,8; V,9; VI,2; VI, 4; VI,9; VI,10; VIII,3; IX,2.

6. L'età del Rinascimento

6.1. La nuova cultura umanista:

- Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*
- Angelo Poliziano, *Io mi trovai fanciulle un bel mattino*
- Giovanni Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo*
- Cristoforo Colombo, *La scoperta del Mondo nuovo*

6.2. La trattatistica sul comportamento: Bembo, Castiglione, Della Casa

6.3. Il petrarchismo: esempi da Pietro Bembo, Gaspara Stampa, Michelangelo Buonarroti

6.4. Un altro Cinquecento: la scrittura popolare e carnevalesca

- Angelo Beolco, *Parlamento de Ruzante che jera vegnù de campo* (un brano)
- Francois Rabelais, *Gargantua e Pantagruelle* (un brano)

6.5. Ludovico Ariosto: vita, opere; brani da *Orlando furioso*, proemio e canto I

6.6. Niccolò Machiavelli: vita, opere; introduzione al *Principe*.

Venezia, 4 giugno 2018

prof. Fernando Marchiori

Classe III G
Anno scolastico 2018/19
STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE
PROGRAMMA SVOLTO

1. L'Occidente cristiano tra guerra e pace

- 1.1. La società feudale
- 1.3. L'Europa nell'età delle crociate
- 1.4. Chiesa e Impero
- 1.5. Chiesa e società nel Duecento
- 1.6. Eresie e nuovi ordini
- 1.7. Le repubbliche marinare

Cittadinanza e Costituzione

Di cosa parliamo quando parliamo di Europa: confini, simboli, radici

2. L'autunno del medioevo

- Gli stati territoriali
- Il grande scisma d'Occidente
- Dal comune alla signoria
- La crisi del Trecento
- Città e mestieri nelle città del Quattrocento
- La guerra dei Cento anni
- Lo sviluppo delle corti

3. Un nuovo mondo

- Umanesimo e Rinascimento
- La rivoluzione della stampa
- I cambiamenti nell'arte della guerra
- L'impero Ottomano
- Il Mediterraneo fra cristiani e musulmani
- Le esplorazioni geografiche
- Le civiltà native e lo sterminio degli amerindi

Cittadinanza e Costituzione

L'incontro con il diverso: convivenza e società multietniche

4. L'età di Carlo V

- 4.1. L'impero di Carlo V
- 4.2. Le guerre d'Italia
- 4.3. La Riforma protestante
- 4.4. Le Chiese protestanti
- 4.5. Da Carlo V a Filippo II
- 4.6. Le guerre di religione in Europa
- 4.7. La Controriforma cattolica

5. L'età barocca

- 5.1. *El Siglo de oro* in Spagna
- 5.2. L'Italia nel Seicento
- 5.3. I Paesi Bassi
- 5.4. L'Inghilterra dei Tudor
- 5.5. La Francia dei Borbone

Venezia, 4 giugno 2019

prof. Fernando Marchiori