

I.T.T. “Francesco Algarotti” di Venezia

Classe I Sezione A Tur

Programma svolto di Lingua e Letteratura italiana (Prof. Alberto Maria Quercia)

LEZIONI SUL METODO DI STUDIO

Avviamento al metodo di studio: descrivere ed interpretare

L'esplorazione sistematica della pagina, descrizione e interpretazione dei segni grafici e linguistici.

Il metodo di studio e la conoscenza dell'oggetto libro.

Prefazione e postfazione.

L'importanza degli indici tematici.

I processi di analisi e di sintesi.

Visione integrale della trasmissione televisiva “Presi Diretti” dal titolo "Iperconnessi" (sull'uso dei *device* elettronici e sul loro impatto su abitudini e attitudini cognitive nel mondo contemporaneo).

LINGUA E GRAMMATICA

Le categorie dell'analisi grammaticale, di quella logica e dell'analisi del periodo.

Elementi di fonologia:

- accento tonico e accento grafico nella lingua italiana;
- vocali forti e deboli;
- formazione di dittonghi e tritonghi;
- la divisione delle parole in base all'accento tonico;
- norme ortografiche sull'uso dell'accento;
- la divisione in sillabe e le sue principali regole.

Analisi grammaticale:

- i verbi transitivi e intransitivi
- la forma riflessiva dei verbi e i verbi pronominali;
- l'uso dei tempi del modo congiuntivo nelle frasi subordinate;
- i pronomi personali soggetto e complemento;
- il pronome relativo: definizione, forme e funzione logica;
- la distinzione tra “che” pronome e “che” congiunzione.

Analisi logica:

- soggetto;
- predicato verbale e nominale;
- complementi diretti e indiretti (macro distinzione)

Individuazione dei complementi:

- oggetto;
- di specificazione;
- di termine;
- di luogo;
- di origine e separazione;
- d'agente.

Analisi del periodo:

- individuazione della frase principale;
- individuazione di alcune proposizioni subordinate introdotte da “che” (in funzione di pronomi o congiunzioni):
 - soggettive;
 - oggettive;
 - dichiarative;
 - interrogative indirette
 - relative.

COMPETENZE TESTUALI

I sei fattori necessari e sufficienti della comunicazione secondo Roman Jakobson.

Definizione di "testo".

Il particolare statuto comunicativo dei testi letterari.

La costruzione diretta del testo in versi.

La parafrasi del testo in versi.

Il passaggio dal discorso diretto al discorso indiretto.

Il riassunto del testo letterario e del testo informativo: lettura, divisione in sequenze e loro titolazione.

Creazione della carta d'identità dei personaggi.

Scrittura di un intreccio a partire da una fabula data.

Indicazioni sulla strutturazione della presentazione di un libro di narrativa e della scaletta per la presentazione orale.

Il testo argomentativo:

- analisi e scomposizione con individuazioni della tesi e dell'antitesi e degli argomenti a loro sostegno;
- alcune strategie di scrittura del testo argomentativo (elencazione, preterizione, uso delle domande retoriche, scrittura di periodi contenenti frasi concessive).

EDUCAZIONE LETTERARIA

Introduzione alla fruizione del libro.

Descrizione del libro: "costola", "colophon", "quarta di copertina", numerazione delle pagine, bibliografia e "indice".

Accenni alla storia della nascita del libro e alla diffusione della carta.

Come si costruisce un libro: tecnica di creazione dei vari formati (in folio, in quarto, in ottavo, in sedicesimo).

Le parti costitutive del libro (copertina, frontespizio, quarta di copertina).

Elementi di narratologia:

- Le tesi di Wladimir Propp sulla struttura della fiaba, le sue fasi costitutive e sulle funzioni dei personaggi.
- fabula e intreccio nella costruzione del racconto;
- il concetto di *spannung*;
- ambientazione e durata di una storia;
- rapporto tra tempo della storia e tempo della narrazione;
- definizione di autore/narratore, sistema dei personaggi e punto di vista;
- narrazione in prima e in terza persona.

Il genere letterario della fiaba e del mito, con lettura dei seguenti testi:

- Lettura ed analisi dei seguenti testi tratti dalle *Fiabe italiane* di Italo Calvino:
 - *Le tre casette*;
 - *Tre castelli*;
 - *Il principe che sposò una rana*.
- Lettura e analisi dei seguenti testi mitologici:
- OVIDIO; “Dedalo e Icaro” tratto dal libro VIII (versi 183-235) delle *Metamorfosi*;
- APOLLODORO, *Biblioteca*, “Teseo, il Minotauro e la morte di Egeo”;
- APOLLODORO, *Biblioteca*, “Il ratto di Europa e il potere di Minosse a Creta”.
- Lettura dei seguenti racconti tratti dalla Bibbia:
 - “Sansone e Dalila”
 - “Davide e Golia”.

Il genere letterario del racconto breve, con lettura dei seguenti testi:

- E. HEMINGWAY, *Il toro fedele*;
- E. HEMINGWAY, *Il buon leone*;
- A.S. BYATT, *La barbona* ;
- D. BUZZATI, *Il colombre*;
- D. BUZZATI, *Notte a Filadelfia*;
- D. BUZZATI, *La giacca stregata*;
- I. ASIMOV, *Vero amore*;
- C. LUCARELLI, *Il silenzio del museo*

Il genere della poesia epica, con lettura, costruzione diretta e parafrasi dei primi 80 versi del I libro dell’*Odissea*.

Omero e la nascita dell’epica in Grecia: alcuni aspetti della cosiddetta “questione omerica” (oralità e scrittura; la creazione del testo orale da parte di aedi e rapsodi; la stesura dei libri al termine del medioevo ellenico).

Il genere della poesia, con lettura dei seguenti testi tratti dall’*Antologia di Spoon River* di Edgar Lee Master:

- *Griffy il bottaio*;
- *Louise Smith*;
- *Herbert Marshall*;
- *George Gray*;
- *Francis Turner*;
- *William e Emily*.

Venezia, 5 giugno 2019

Gli studenti

Il docente
Alberto Maria Quercia

I.T.T. “Francesco Algarotti” di Venezia

Classe I Sezione A Tur

**Programma svolto di Storia
(Prof. Alberto Maria Quercia)**

Avviamento allo studio della Storia.

L'evoluzione della specie umana e la sua diffusione nel pianeta.

Charles Darwin e la teoria dell'evoluzione.

La rivoluzione neolitica.

Le civiltà della mezzaluna fertile e la nascita della scrittura.

Le civiltà della Mesopotamia.

La civiltà egizia.

La storia dell'Antico Israele.

Le civiltà palaziali minoica e micenea.

Il medioevo ellenico.

La nascita delle città greche.

I due modelli di Sparta e Atene a confronto.

Istituzioni e società ad Atene e Sparta in età arcaica.

Le colonizzazioni greche in Oriente ed Occidente.

La prima e la seconda guerra persiana.

Venezia, 5 giugno 2019

Gli studenti

Il docente
Alberto Maria Quercia

I.T.T. “Francesco Algarotti” di Venezia

Classe II Sezione A Tur

Programma svolto di Lingua e Letteratura italiana (Prof. Alberto Maria Quercia)

LINGUA E GRAMMATICA

Le categorie dell'analisi grammaticale, di quella logica e dell'analisi del periodo.

Elementi di fonologia:

- accento tonico e accento grafico nella lingua italiana;
- vocali forti e deboli;
- formazione di dittonghi e tritonghi;
- la divisione delle parole in base all'accento tonico;
- norme ortografiche sull'uso dell'accento;
- la divisione in sillabe e le sue principali regole.

Analisi grammaticale:

- i verbi transitivi e intransitivi
- la forma riflessiva dei verbi e i verbi pronominali;
- l'uso dei tempi del modo congiuntivo nelle frasi subordinate;
- i pronomi personali soggetto e complemento;
- il pronome relativo: definizione, forme e funzione logica;
- la distinzione tra “che” pronome e “che” congiunzione.

Analisi logica:

- soggetto;
- predicato verbale e nominale;
- complementi diretti e indiretti (macro distinzione)

Individuazione dei complementi:

- oggetto;
- di specificazione;
- di termine;
- di luogo;
- di origine e separazione;
- d'agente;
- di tempo.

Analisi del periodo:

- individuazione della frase principale;
- individuazione di alcune proposizioni subordinate introdotte da “che” (in funzione di pronome o congiunzione):
 - soggettive;
 - oggettive;
 - dichiarative;
 - interrogative indirette;
 - relative;
- individuazione delle proposizioni temporali.

COMPETENZE TESTUALI

Stesura di una breve sceneggiatura teatrale, a partire dal testo di una delle "Fiabe italiane" trascritte da Italo Calvino ("Il contadino astrologo").

Il particolare statuto comunicativo dei testi letterari.

La costruzione diretta del testo in versi.

La parafrasi del testo in versi.

Il passaggio dal discorso diretto al discorso indiretto.

Creazione della carta d'identità dei personaggi.

Indicazioni sulla strutturazione della presentazione di un'opera di narrativa e della scaletta per la presentazione orale.

Il testo argomentativo:

- analisi e scomposizione con individuazioni della tesi e dell'antitesi e degli argomenti a loro sostegno;
- alcune strategie di scrittura del testo argomentativo (elencazione, preterizione, uso delle domande retoriche, scrittura di periodi contenenti frasi concessive).

EDUCAZIONE LETTERARIA

Elementi di metrica e retorica:

- rima e anafora;
- sinalefe e dialefe;
- regole fondamentali della metrica italiana;
- individuazione delle seguenti figure retoriche:
- similitudine;
- metafora;
- onomatopea;
- sinestesia.

Il genere della poesia, con lettura dei seguenti testi:

G. CARDUCCI, *Pianto antico*;

J. PREVERT, *I ragazzi che si amano*;

U. SABA, *Caro luogo*;

U. SABA, *Scotch Terrier*;

E. BARRET BROWNING, *E se mi devi amare*;

Incontro con l'autore Giorgio Caproni, con la lettura dei seguenti testi tratti dai *Versi livornesi*:

- *Preghiera*;
- *L'uscita mattutina*;
- *Battendo a macchina*;
- *Per lei*.

Il testo teatrale, con lettura e visione delle seguenti opere:

- N. MACHIAVELLI, *Mandragola*:
- Prologo;
- Atto I, scena I

- Atto I, scena II
- Atto III, scena XI;

W. SHAKESPEARE, *Giulio Cesare*:

Atto I, Scene I, II e III;

Atto III, Scena II (discorsi di Bruto e Antonio)

Incontro con l'autore Luigi PIRANDELLO:

Biografia e temi principali; trama e temi dei due romanzi *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*; il concetto di "umorismo".

Visione integrale dell'adattamento televisivo dell'opera *Il berretto a sonagli*;

Lettura della novella *La morte addosso*.

Ciascuno studente ha letto e presentato una delle *Novelle per un anno* di Luigi Pirandello.

Il racconto breve, con lettura del testo di:

E.A. POE, *Il cuore rivelatore*.

Venezia, 5 giugno 2019

Gli studenti

Il docente

I.T.T. “Francesco Algarotti” di Venezia

Classe II Sezione A Tur

**Programma svolto di Storia
(Prof. Alberto Maria Quercia)**

Modulo 1: la donna e la famiglia a Roma, dalla monarchia ad Augusto

Il diritto matrimoniale a Roma in età monarchica.

Lucrezia come esempio di perfetta virtù femminile romana.

La condizione delle donne nella prima età repubblicana: il diritto matrimoniale all'interno dello scontro tra plebei e patrizi nel V secolo a. C..

La legge delle XII Tavole, il divieto di matrimonio tra patrizi e plebei e la sua fine nel 445 a. C.

Istruzione e occupazione delle donne a Roma.

I vari tipi di convivenza e di unione matrimoniale (diritti, obblighi e cerimoniali).

Modulo 2: il soldato romano, dalla monarchia ad Augusto

Proprietà della terra, cittadinanza e partecipazione alla guerra.

La scelta dei soldati tra i cittadini abili.

L'organizzazione dell'esercito.

L'evoluzione delle strategie di guerra dopo le guerre contro Sanniti e Cartaginesi.

La riforma di Mario e il suo impatto sociale e politico;

Il ruolo degli eserciti nelle guerre civili e nell'ascesa di Giulio Cesare;

La distribuzione delle terre ai soldati reduci dalle guerre e ai veterani e lo scontro tra i Romani e gli Italici.

Riforme dell'esercito, dell'equipaggiamento e dell'inquadramento retributivo nella tarda età repubblicana.

Modulo 3: lotte politiche e civili a Roma dai Gracchi ad Augusto

La riforma agraria tentata da Tiberio e Gaio Gracco.

La nascita degli schieramenti politici “popolare” e “senatorio”.

Le lotte civili tra Mario e Silla.

La dittatura di Silla e la sua eredità politica.

L'ascesa di Cesare.

Cesare dalla vittoria della guerra civile alle Idi di Marzo.

L'eredità di Cesare e la lotta tra Ottaviano e Antonio.

Augusto e l'età augustea.

Venezia, 5 giugno 2019

Gli studenti

Il docente
Alberto Maria Quercia

I.T.T. "Francesco Algarotti" di Venezia

Classe V Sezione A Tur

Programma svolto di Lingua e Letteratura italiana (Prof. Alberto Maria Quercia)

PROGRAMMA SVOLTO

- Lo studio della letteratura italiana del Novecento: questioni, problemi, temi, protagonisti e generi.

PERCORSO 1: lo sviluppo del romanzo italiano da Verga a Svevo

- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: lezione introduttiva
- La vita, le opere, la posizione ideologica di Giovanni Verga.
- La poetica verista e le tecniche narrative di Giovanni Verga, con lettura dei seguenti testi e documenti:
 - lettera a Capuana del 25 febbraio 1881(BALDI, 3.1., pp.;
 - lettera a Felice Cameroni del 27 febbraio 1881(BALDI, 3.1., pp.;
 - lettera a Cameroni del 19 marzo 1881 (BALDI, 3.1., pp.;
 - lettera a Francesco Torraca del 12 maggio 1881(BALDI, 3.1., pp.;
 - lettera ad Edouard Rod del 14 luglio 1899. (BALDI, 3.1., pp.
- La produzione narrativa di Giovanni Verga, con lettura dei seguenti testi:
 - *Fantasticheria* (da *Vita dei campi* (BALDI, 3.1., pp.)
 - *La roba* (da *Novelle rusticane*(BALDI, 3.1., pp.)
 - *Prefazione a I Malavoglia*. (BALDI, 3.1., pp.
 - *I Malavoglia*, cap. ((BALDI, 3.1., pp. righe 1-90);
 - *I Malavoglia*, cap. (BALDI, 3.1., pp.
 - *Mastro don Gesualdo*, parte I, cap. IV ((BALDI, 3.1., pp. righe 1-205);
 - *Mastro don Gesualdo*, parte IV, cap. V (BALDI, 3.1., pp. righe 1-180);
- La crisi del Positivismo e il Decadentismo. I vari aspetti ed esiti della cultura decadente.
- La biografia di Gabriele D'Annunzio e le fasi della sua vita intellettuale.
- Gli esordi narrativi di D'Annunzio all'insegna del Verismo e l'approdo all'Estetismo;
- *Il piacere* come ritratto dell'uomo di lusso. Trama e temi del romanzo con lettura dei seguenti testi:
 - *Il piacere, Libro I, cap. I* (cfr. *Antologia aggiuntiva*, testo n. 1);
 - *Il piacere, Libro III, cap. II* (> BALDI, 3.1., pp. 351-352);
 - *Il piacere, Libro III, cap. III* (>*Antologia aggiuntiva*, testo n. 2);
 - *Il piacere, Libro IV, cap. III* (>*Antologia aggiuntiva*, testo n. 3);
- Fasi e temi della produzione romanzesca di D'Annunzio successiva a *Il piacere*: uno sguardo d'insieme.
- Luigi Pirandello: biografia, idee e temi.
- La poetica di Pirandello, con lettura dei seguenti testi:
 - *L'Umorismo* (> BALDI, 3.1, pp. 711-715, limitatamente alle righe 20-45 e 64-85);
- Analisi della trama, della tecnica costruttiva e dei temi dei due romanzi principali di Pirandello, , con lettura dei seguenti testi:
 - *Il fu Mattia Pascal*, cap. XII (>BALDI, 3.1, pp. 756-757);
 - *Il fu Mattia Pascal*, cap. XIII (>BALDI, 3.1, pp. 757-760);
 - *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVIII (>*Antologia aggiuntiva*, testo n. 6)
 - *Uno nessuno e centomila* (lettura integrale).
- Italo Svevo: biografia, idee e temi.

- Trama e temi dei due primi romanzi di Svevo: *Una vita* e *Senilità*.
- La novità strutturale e tematica de *La coscienza di Zeno*, con lettura dei seguenti testi:
 - Preambolo (>*Antologia aggiuntiva*, testo n. 7)
 - Prefazione (>*Antologia aggiuntiva*, testo n. 8)
 - La morte del padre, Cap. IV (> BALDI, 3.1., pp. 658-665, ma limitatamente alle righe 96-208 e 209-277);
 - Psico-analisi, cap. VIII (> BALDI, 3.1.,pp. 677-678, limitatamente alle righe 121-169);
 - Psico-analisi, cap. VIII (> BALDI, 3.1.,pp. 683-684, limitatamente alle righe 209-277).

PERCORSO 2:

Ragioni della modernità di Pascoli Lettura e commento di "X agosto" e "Lavandare".

- Linee di sviluppo della poesia europea, tra Decadentismo e Simbolismo
- Gabriele D'Annunzio poeta. Temi delle *Laudi* con particolare riferimento a *Alcyone*, con lettura dei testi:
 - *La pioggia nel pineto*(> BALDI, 3.1, p. 384);
 - *La sera fiesolona* (> BALDI, 3.1, p. 377).
- Giovanni Pascoli: biografia, opere, idee.
- La poetica di Pascoli, con lettura dei seguenti testi:
 - Prefazione a *Myrica* (>*Antologia aggiuntiva*, testo n. 9)
 - Prefazione a *Canti di Castelvecchio* (>*Antologia aggiuntiva*, testo n. 10).
- Le novità della raccolta *Myrica*, con lettura dei seguenti testi:
 - *Lavandare* (> BALDI, 3.1,p. 438);
 - *X Agosto* (> BALDI, 3.1,p. 440);
 - *Temporale* (> BALDI, 3.1,p. 448);
 - *Il lampo* (> BALDI, 3.1,p. 453);
 - *Il tuono* (>*Antologia aggiuntiva*, testo n. 11)
- I *Canti di Castelvecchio* con lettura del seguente testo:
 - Il gelsomino notturno (> BALDI, 3.1,p. 472);
- Il *Futurismo*, con lettura dei testi di:
 - Filippo Tommaso Marinetti, *Bombardamento*, limitatamente ai versi 1-34 (> BALDI, 3.1,p. 528);
 - Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire* (> BALDI, 3.1,p. 531).
- La biografia e l'opera di Giuseppe Ungaretti nel contesto della cultura europea ed italiana. Temi e poetica di Ungaretti. Il progetto complessivo di "Vita d'un uomo".
- La novità delle prime raccolte: *Il porto sepolto* e *Allegria di naufragi* con lettura dei seguenti testi:
 - *Il porto sepolto* (> BALDI, 3.2,p. 171);
 - *Veglia* (> BALDI, 3.2,p. 173);
 - *Sono una creatura* (> BALDI, 3.2,p. 175);
 - *I fiumi* (> BALDI, 3.2,p. 177);
 - *San Martino del Carso* (> BALDI, 3.2,p. 181);
 - *Mattina* (> BALDI, 3.2, p. 183);
 - *Soldati* (> BALDI, 3.2,p. 184).
- Eugenio Montale: biografia, opere in versi, poetica e idee.
- I temi degli *Ossi di seppia*, con lettura dei seguenti testi:
 - *I limoni* (> BALDI, 3.2, p. 236);
 - *Non chiederci la parola* (> BALDI, 3.2,p. 241).
- La raccolta *Le occasioni*, con lettura dei seguenti testi:
 - *Non recidere, forbice, quel volto* (> BALDI, 3.2,p. 266);
 - *La casa dei doganieri* (> BALDI, 3.2,p. 268).

- Temi e figure della produzione di Montale successiva alla Seconda guerra mondiale (con riferimento alle raccolte *La Bufera e altro* e *Satura*) con lettura dei seguenti testi da *Xenia*:
 - *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (>*Antologia aggiuntiva*, testo n. 12)
 - *Non ho mai capito se io fossi* (>*Antologia aggiuntiva*, testo n. 13)

PERCORSO 3 : Tra letteratura e politica

- Programma sintetico della rivista "Il Leonardo" (> BALDI, 3.1,p. 497)
- *Introibo*, programma della rivista "Lacerba" (>*Antologia aggiuntiva*, testo 14)
- *Manifesto del Futurismo* (> BALDI, 3.1,p. 519, limitatamente alle righe 1-39)
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (> BALDI, 3.1,p. 522, limitatamente alle righe 1-33 e 77-84);
- La posizione politica dell'ultimo Pascoli, con lettura del seguente testo:
 - *La grande proletaria s'è mossa* (>*Antologia aggiuntiva*, testo n. 15, limitatamente al brano antologizzato).
- Lettura e commento dei versi 1-36 di *Bombardamento* di Filippo Tommaso Marinetti
- Giovanni Gentile, *Manifesto degli intellettuali fascisti* (>*Antologia aggiuntiva*, testo 16)
- Benedetto Croce, *Manifesto degli intellettuali antifascisti* (>*Antologia aggiuntiva*, testo 17)

Venezia, 8 giugno 2019

Gli studenti

Il docente
Alberto Maria Quercia

I.T.T. "Francesco Algarotti" di Venezia

Classe V Sezione A Tur

Programma svolto di Lingua e Letteratura italiana (Prof. Alberto Maria Quercia)

PROGRAMMA SVOLTO

- Lo studio della storia contemporanea: temi e date significative del percorso di studio.
- La guerra franco-prussiana e le sue conseguenze nei rapporti internazionali e nella formazione di un nuovo spirito pubblico europeo
- La Destra storica e i problemi italiani all'indomani dell'unificazione.
- I governi e la politica della Sinistra storica (1876-1887).
- L'età crispina
- Le relazioni tra grandi potenze in Europa tra 1870 e 1890
- La fine del sistema bismarckiano.
- La crisi di fine secolo in Italia
- L'età giolittiana: cronologia e linee politiche generali dei tre ministeri di Giolitti prima della Grande Guerra.
- La "Primavera di Praga". Contestualizzazione storica.
- L'impresa di Libia
- Lo sviluppo economico in Italia nell'Età giolittiana
- Crisi marocchine e guerre balcaniche
- Le origini della prima guerra mondiale: cause remote e causa scatenante del conflitto.
- I caratteri di novità del conflitto, dal punto di vista strategico, economico e sociale.
- La neutralità italiana e lo scontro tra "neutralisti" e "interventisti".
- Principali eventi militari del primo conflitto mondiale.
- Il 1917 come anno di svolta del conflitto: l'intervento degli Stati Uniti nella guerra e la crisi militare e politica di Caporetto
- Le rivoluzioni russe di febbraio e d'ottobre e la presa del potere da parte dei Bolscevichi.

- I trattati di pace alla fine della Grande Guerra. Nuovi confini e nuovi stati in Europa.
- "La pace cartaginese" inflitta alla Germania.
- Dal "Patto di Londra" al "Trattato di Rapallo": la conferenza di pace e le sue ripercussioni sulla politica italiana.
- L'Impresa di Fiume, la Carta del Carnaro e il suo sincretismo ideologico.
- Gli avvenimenti del politici del 1919 in Italia: la scelta massimalista del PSI, la nascita del Partito Popolare di don Sturzo e dei Fasci di Combattimento da parte di Benito Mussolini, le elezioni con il sistema proporzionale.
- Il Biennio rosso e il dilagare dello squadristico fino alla "Marcia su Roma".
- Il Fascismo dalla Marcia su Roma al delitto Matteotti.
- Le "leggi fascistissime" e la costruzione dello stato fascista.
- Lettura e commento di bravi tratti da due documenti: "Il manifesto dei fasci italiani di combattimento" e il discorso di Mussolini alla Camera del 3 gennaio 1925.
- Il concetto di Stato totalitario
- Il fascismo, la costruzione del consenso e il dissenso. I rapporti Stato-Chiesa e i "Patti Lateranensi".
- La Russia da Lenin a Stalin: la costruzione dello stato totalitario sovietico.
- La crisi economica del 1929 e le sue ripercussioni in Italia e in Europa
- La Germania dalla Repubblica di Weimar al conquista del potere da parte di Hitler
- La politica internazionale negli anni Trenta: la guerra coloniale italiana e la Guerra civile spagnola.
- Lo scoppio della Seconda Guerra Mondiale.
- Le leggi razziali del 1938 in Italia.
- Sintesi dei principali avvenimenti militari della Seconda Guerra Mondiale
- La storia italiana dal 25 luglio 1943 alla Costituente.

Venezia, 8 giugno 2019

Gli studenti

Il docente
Alberto Maria Quercia