

I.T.T. "Francesco Algarotti" di Venezia  
Anno Scolastico 2018/2019

**CLASSE III, sez. H**

**PROGRAMMA SVOLTO di Lingua e Letteratura italiana**  
(prof.ssa Meri Sclosa)

**Trimestre**

**Le origini della letteratura:**

Lo scenario medievale: la visione statica del reale e la gerarchia sociale. Il Medioevo religioso e i luoghi della cultura: i monasteri, lo scriptorium e la biblioteca. Il volgare: le origini; una lingua d'uso orale. I primi documenti del volgare italiano: l'Indovinello veronese e il Placito capuano.

**Le chanson de geste**

Le Chanson de geste; La Chanson de Roland: temi, ideali e stile  
"Morte di Orlando e vendetta di Carlo"

**Il romanzo cortese-cavalleresco**

Il romanzo cortese-cavalleresco: le caratteristiche del genere. Chretien de Troyes e il romanzo di Lancillotto.  
Lancillotto: "La donna crudele e il servizio d'amore" .

**La lirica provenzale**

Bernart de Ventadorn  
"Amore e poesia"

**La lirica del Duecento in Italia**

Francesco d'assisi: il "Cantico di Frate Sole".

La scuola siciliana: l'ispirazione provenzale e il motivo dell'amor cortese. Il poeta funzionario della corte di Federico II e lo scopo della poesia. Jacopo da Lentini: "Io m'aggio posto in core a Dio servire".

La scuola toscana e lo stile oscuro di Guittone d'Arezzo: "Tuttor ch'eo dirò gioir".

**Il "dolce stil novo"**

Il dolce Stil Novo: novità stilistiche e contenutistiche; la donna-angelo; la risoluzione del conflitto amore-religione; l'amore come esperienza riservata al cuore gentile.

Guido Guinizzelli

"Al cor gentil reppaira sempre amore" .

"Io voglio del ver la mia donna laudare".

Guido Cavalcanti

" Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira";

"Voi che per gli occhi mi passaste 'l core"

**Dante Alighieri**

Dante Alighieri: la vicenda biografica e l'impegno politico del poeta.

La "Vita Nuova": l'esperienza d'amore come esperienza mistica e trascendente. La poetica della lode e l'amore disinteressato. La vicenda dell'amore di Dante per Beatrice: il valore simbolico del numero 9.

"La prima apparizione di Beatrice"

"Il saluto"

"Tanto gentile e tanto onesta pare"

"Oltre la spera che più larga gira"

"La mirabile visione"

La Commedia: La genesi politico-religiosa della "Commedia"; la missione profetica di Dante; Dante autore e Dante personaggio; la visione medievale e pre-umanistica di Dante; l'allegoria nella Commedia e la concezione figurale; Pluralità di stili, il nuovo "sublime" nella Commedia.

Inferno: Canti I - V -XXVI

### **Francesco**

### **Petrarca**

Petrarca come figura di nuovo intellettuale: l'intellettuale moderno e il valore della Humanitas. La curiosità di conoscere e lo studio filologico dei classici. Petrarca: l'intellettuale cortigiano di professione; il problema della libertà intellettuale. Il dissidio interiore; la conoscenza di se stessi e l'analisi della propria coscienza.

Le opere umanistiche:

Familiari, "L'ascesa al Monte Ventoso"

Il Canzoniere. La dignità della poesia latina e la scelta di innalzare il volgare. Il titolo del "Canzoniere". Il tema dell'amore per Laura e il tormento del Petrarca; la figura di Laura come proiezione astratta di femminilità. Il paesaggio e il "locus amoenus". Il dissidio e il superamento dei conflitti nelle forme.

"Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"

"Era il giorno ch'al sol si scoloraro"

"Solo e pensoso i più deserti campi"

"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"

"Chiare, fresche e dolci acque"

### **Giovanni Boccaccio**

Giovanni Boccaccio, note biografiche. Il "Decameron": la struttura a cornice dell'opera e il motivo della peste. Le dichiarazioni di poetica dell'autore. La letteratura come intrattenimento e il pubblico femminile dell'opera. L'opposizione di fortuna e virtù.

"Landolfo Rufolo"

"Andreuccio da Perugia"

"Federigo degli Alberighi"

### **L'Umanesimo e il Rinascimento**

Le idee e le visioni del mondo; la rinascita dell'antico e il principio di imitazione; gli *studia humanitatis*; l'antropocentrismo; l'Homo faber fortunae suae; il neoplatonismo e Marsilio Ficino.

Pico della Mirandola

"La dignità dell'uomo".

### **Ludovico Ariosto**

Ludovico Ariosto, un intellettuale cortigiano al servizio di Ippolito d'Este.

L' "Orlando furioso". L'organizzazione dell'intreccio e il motivo centrale della "inchiesta". L'organizzazione dello spazio: lo spazio come labirinto; la visione del mondo e la critica alla.

L' "Orlando furioso"  
Il proemio, I, 1-4

Venezia, 5 giugno 2019

## **CLASSE III, sez. H**

### **PROGRAMMA SVOLTO di Storia** (prof.ssa Meri Sclosa)

#### **TRIMESTRE**

##### **1. La nascita dell'Europa**

- La società e le monarchie feudali - Papato e Impero.
- L'Europa nell'età delle crociate.
- Le crociate in Terrasanta.
- L'impero degli Svevi: Federico Barbarossa e Federico II.
- La società medievale nel Duecento.
- Le Repubbliche marinare: Venezia, Genova, Amalfi, Pisa.
- Le eresie pauperistiche; i Catari.
- Bonifacio VIII e il Giubileo del 1300. Il papa ad Avignone.
- L'Italia dei comuni.
- La crisi dei poteri universali.
- Dal comune alle Signorie; le potenze regionali italiane; Angioini e Aragonesi a Napoli. I Medici, signori di Firenze.
- La peste nera.

#### **PENTAMESTRE:**

##### **2. Il Cinquecento e il Seicento:**

- Verso le monarchie nazionali: Spagna, Inghilterra, Francia.
- La guerra dei Cent'anni; Giovanna d'Arco.
- L'Italia delle Signorie; gli stati territoriali italiani e la frammentazione politica.
- L'impero ottomano; Maometto il Conquistatore e la caduta di Costantinopoli; Solimano il Magnifico e le conquiste turche in Europa.
- Le esplorazioni geografiche e la scoperta dell'America; le civiltà precolombiane e lo sterminio degli amerindi.
- Carlo V e i nemici dell'Impero; le guerre in Italia e il Sacco di Roma; Filippo II, re di Spagna.
- Martin Lutero e la riforma protestante; la dottrina luterana. Le spinte autonomiste e libertarie dei contadini e dei principi tedeschi. La repressione della rivolta contadina. Il principio "cuius regio, eius religio".
- La riforma in Svizzera: Zwingli (cenni) e Calvino; la dottrina calvinista.

- Le guerre di religione in Europa.

Venezia, 5 giugno 2019

## CLASSE IV, sez. H

### PROGRAMMA SVOLTO di Lingua e Letteratura italiana (prof.ssa Meri Sclosa)

#### Trimestre

##### L'età rinascimentale

**Niccolò Machiavelli:** il pensiero politico. L'autonomia della politica dalla morale. Lo Stato e il bene comune. Virtù e fortuna

Lecture: Da *Il Principe: I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù*

##### L'età barocca

La cultura scientifica e l'immaginario barocco. Il Barocco in letteratura; la ricerca della meraviglia.

**Giovan Battista Marino:** l'*Adone*, un nuovo poema: amore ed edonismo

Lecture: Da *Adone, Elogio della rosa*

**Galileo Galilei:** tappe fondamentali della vicenda biografica. La ricerca scientifica e il metodo sperimentale. La scienza e il linguaggio matematico. Scienza e religione.

Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo di Galileo: caratteri generali; la forma e lo stile.

Lecture: *L'abiura di Galileo*

*La lettera di Galileo a padre Benedetto Castelli*

Da *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo di Galileo: La confutazione dell'ipotesi dicit*

**Miguel de Cervantes:** la nascita del romanzo moderno, il *Don Chisciotte*; contenuti e significati; l'ambiguità del rapporto tra realtà e finzione. La follia di Chisciotte e la trasfigurazione grottesca della realtà. La prospettiva carnevalesca del *Chisciotte*. Don Chisciotte e il suo doppio Sancio Panza: l'elemento serio e quello comico.

Lecture: *Don Chisciotte: Il famoso gentiluomo Don Chisciotte della Mancia*

*I mulini a vento*

*L'elmo di Mambrino*

Il teatro barocco: il teatro spagnolo; il teatro inglese.

Lecture:

Calderon de la Barca: Da *La vita è sogno, La realtà è sogno*

Shakespeare: Da *Amleto, Essere o non essere*

Lecture integrale dell'*Amleto* di Shakespeare

**L'Illuminismo:** caratteri generali; lo scenario politico ed economico. L'Enciclopedia. La modernità e l'utilità della cultura e della letteratura illuminista. *La dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino* del 1789. Il giornalismo settecentesco: le gazzette veneziane e *Il caffè* di P. Verri. La questione della lingua: da Carlo Gozzi ad Alessandro Verri.

**Lavoro interdisciplinare di Cittadinanza e Costituzione (diritto, storia e letteratura) sui diritti dell'uomo, i principi dell'Illuminismo e la Costituzione Italiana.**

Lecture: Diderot: *L'eclittismo filosofico*

Voltaire: *Contro il fanatismo dogmatico*

Montesquieu: *Le leggi, le forme del diritto, la divisione dei poteri*

Rousseau: *Dal "buon selvaggio" alla proprietà privata*

Beccaria: *Dei delitti e delle pene: L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà*

## Pentamestre

**Carlo Goldoni:** cenni biografici e il mestiere di scrittore per il teatro. La riforma del teatro: l'eliminazione delle maschere e l'individualità complessa dei personaggi; il rifiuto dell'improvvisazione e l'introduzione delle parti scritte. L'itinerario della commedia goldoniana: dagli anni '40 agli anni '60: la celebrazione del mercante e la critica alla nobiltà; le commedie esotiche; i testi della maturità e la crisi della borghesia veneziana.

Lettura integrale: ogni alunno ha letto integralmente almeno una commedia di Goldoni.

Lecture: Interpretazioni critiche:

M. Baratto, *Goldoni e la crisi della borghesia veneziana*.

F. Fido, *I titoli delle commedie goldoniane*.

**Giuseppe Parini:** sintesi della vicenda biografica. Il rapporto con il pensiero illuministico francese e la critica verso la nobiltà. *Il Giorno*: i caratteri del poema; lo strumento della satira e l'antifrasi; le scelte stilistiche. Il "giovin signore" di Parini a confronto con le immagini satiriche di Hogarth.

Lecture: (parafrasi e analisi dei testi)

Da *Il Mattino*, *Il "giovin signore" inizia la sua giornata*, vv. 1-124;

*La colazione del giovin signore*, vv. 125-157;

Da *Il Mezzogiorno*, *Il "giovin signore" legge gli illuministi*, vv. 940-1020.

## Il romanticismo

Neoclassicismo e Preromanticismo. Lo Sturm und Drang.

Goethe e il romanzo epistolare; *I dolori del giovane Werther*: il conformismo sociale e l'eccezionalità ribelle e geniale dell'artista. Il suicidio come gesto estremo di ribellione e libertà.

Lecture: Goethe, *Da I dolori del giovane Werther, L'artista e il borghese*

**Ugo Foscolo:** profilo biografico. Le componenti classiche e illuministiche della formazione di Foscolo. Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: il modello wertheriano e il conflitto politico. La disillusione storica e la morte come via d'uscita alla crisi storica. La ricerca di valori positivi: la sepoltura, la memoria, la poesia. I *Sonetti* foscoliani: parafrasi e analisi dei testi antologizzati.

Lecture: Da *Le ultime lettere*, *Il tradimento della patria nostra è consumato*

*Il colloquio con Parini: la delusione storica*

*La sepoltura lacrimata*

*Illusioni e mondo classico*

*Alla sera*

*In morte del fratello Giovanni*

*A Zacinto* (solo lettura)

Lettura integrale di *Ragione e sentimento* di Jane Austen.

**Il Romanticismo europeo:** l'irrazionalità, il sentimento, la follia; il soggettivismo e la tensione verso l'infinito; misticismo ed esoterismo. Il desiderio del desiderio: la Sehnsucht. La fuga e il rifiuto del presente; l'esotismo temporale e spaziale, il Medioevo immaginario dei romantici.

Lecture: Schlegel: Da *Corso di letteratura drammatica, La melanconia romantica e l'ansia d'assoluto*

**Il Romanticismo in Italia:** la polemica tra classicisti e romantici; la difesa della tradizione letteraria italiana e il bisogno di rinnovamento. L'arretratezza culturale italiana e la polemica sul romanzo.

Lecture: Madame de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*;

Giovanni Berchet, *Dalla Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo, La poesia popolare*.

**Il romanzo in Europa:** il romanzo storico di **Walter Scott**. La nuova figura di intellettuale: lo scrittore come produttore di "merce". Il romanzo realistico moderno di Stendhal e Balzac: la rappresentazione tragica del quotidiano; la connessione tra individuo e ambiente storico-sociale. La visione critica della società. Il narratore onnisciente esterno. **Balzac** e la *Commedia umana*: un ritratto preciso della società francese del primo Ottocento.

Lecture: Scott, *Da Ivanhoe, Il torneo*.

Balzac, Da *Illusioni perdute*, *La mercificazione della letteratura*.

**Alessandro Manzoni:** sintesi biografica e l'importanza della conversione. La visione manzoniana della storia e della letteratura: la visione tragica del reale e l'interesse per i "vinti". Le esigenze di rinnovamento letterario: il vero, l'utile e l'interessante nella nuova letteratura. Manzoni e il problema del romanzo: il romanzo realizza i principi romantici. La rappresentazione seria del quotidiano e la violazione della regola della "separazione degli stili"; il rapporto con la storia. Dal *Fermo e Lucia* a *I promessi sposi*. Il romanzo storico e *I promessi sposi*. L'intreccio del romanzo e la formazione-maturazione di Renzo e Lucia. Il "sugo" della storia e la concezione manzoniana della Provvidenza; la "provvida sventura". Il quadro polemico del Seicento. Manzoni e il problema della lingua: il fiorentino parlato come lingua nazionale; la revisione linguistica de *I promessi sposi*.

Lecture: Dalla *Lettera sul romanticismo*, *L'utile, il vero, l'interessante*;

Dal *Fermo e Lucia*, *La seduzione di Geltrude*.

Da *I promessi sposi*, "*La sventurata rispose*"; *La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale*.

**Giacomo Leopardi:** biografia; dall'erudizione al bello. Il pensiero di Leopardi: la teoria del piacere; la natura benigna; le illusioni e il pessimismo storico; la natura matrigna e il pessimismo cosmico. La poetica del "vago e indefinito"; l'infinito e l'immaginazione.

Visione del film: "Il giovane favoloso".

Lecture: dai *Canti*, *L'Infinito*.

Produzione scritta: tipologia A e C secondo le nuove prove dell'esame di Stato.

Venezia, 5 giugno 2019



## CLASSE IV, sez. H

### PROGRAMMA SVOLTO di Storia (prof.ssa Meri Sclosa)

#### TRIMESTRE

##### L'Ancien Régime

- L'Europa dopo la pace di Westfalia. Nobiltà di spada e di toga. Popolo e nobili alleati contro l'assolutismo. La reggenza di Anna d'Austria e il potere del cardinal Mazzarino. La rivolta della "Fronda".
- L'Inghilterra degli Stuart. La Rivoluzione inglese e Cromwell. La Gloriosa Rivoluzione. Il "Bill of Rights". La monarchia assoluta e costituzionale.
- La Francia del Re Sole e la Russia di Pietro il Grande.
- La guerra di successione polacca e austriaca. Il ruolo della Prussia.
- La modernizzazione dell'Inghilterra. Il primato economico inglese. La guerra dei Sette anni.
- Le 13 colonie nordamericane. La tratta degli schiavi e il commercio triangolare. La guerra di indipendenza americana. La Dichiarazione di Indipendenza. Gli Stati Uniti: la Costituzione di una repubblica federale.

#### PENTAMESTRE:

##### L'età dell'Illuminismo

- L'illuminismo, l'*Enciclopedia* e il primato della ragione; il progresso umano; l'uguaglianza e la tolleranza. La filosofia illuminista motore del miglioramento umano. Il dispotismo illuminato e le riforme. L'Impero asburgico, il Regno di Prussia. Le riforme in Italia a Milano e in Toscana. Venezia.
- **Lavoro interdisciplinare (diritto, storia e letteratura italiana) di Cittadinanza e Costituzione: i diritti dell'uomo (*Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino*), i principi dell'Illuminismo e la Costituzione Italiana.**
- I privilegi del clero e nobiltà. Gli Stati Generali e la rivoluzione francese del 1789. La fine dell'antico regime: l'abolizione dei diritti feudali e la "*Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino*". Il 1791 la monarchia costituzionale. La guerra e la Repubblica giacobina. Il Comitato di salute pubblica e il Terrore. La fine di Robespierre e la Costituzione del 1795. Il Direttorio.

##### L'età napoleonica

- Napoleone e la campagna d'Italia; la Repubblica Cisalpina; il trattato di Campoformido; la Repubblica romana e partenopea. La campagna d'Egitto. Il colpo di stato del 19 Brumaio. Napoleone imperatore conquista l'Europa. La Campagna di Russia. La fine dell'impero. Waterloo e l'esilio a Sant'Elena (sintesi).
- La Rivoluzione industriale e la società industriale. Capitalismo borghese e proletariato.

## **L'Età della Restaurazione e il Risorgimento**

- Il Congresso di Vienna: i principi ispiratori; la Santa Alleanza. Le società segrete e le opposizioni liberali.
- I moti del 1820-1821. Le rivoluzioni del 1830-1831 (sintesi).
- Mazzini e il problema nazionale italiano.
- Il socialismo. Marx e il comunismo.
- Le rivoluzioni del 1848 (sintesi).
- Il 1848 in Italia. Le guerre di Indipendenza e l'unificazione italiana. Cavour, Garibaldi, Vittorio Emanuele II. La Spedizione dei Mille e la proclamazione del Regno d'Italia. La questione meridionale e il brigantaggio. L'annessione del Veneto e la Breccia di Porta Pia; Roma capitale. Pio IX e la "questione cattolica".

La classe IV H ha partecipato al viaggio d'istruzione a Vienna.

Venezia, 5 giugno 2019

## CLASSE V, sez. H

### PROGRAMMA SVOLTO di Lingua e Letteratura italiana (prof.ssa Meri Sclosa)

#### Trimestre

##### L'età del Positivismo

La cultura positivista e la tendenza al realismo nel romanzo;  
Il romanzo naturalista in Francia: Emile Zola e i *Rougon-Macquart*.  
Letture: *L'alcol inonda Parigi*, da *L'Assommoir*

##### Il Verismo.

Luigi Capuana e il Verismo italiano.

**Giovanni Verga.** La poetica e la tecnica narrativa verista; l'eclisse dell'autore e il principio dell'impersonalità; la regressione dell'autore alla realtà dei personaggi rappresentati. L'ideologia pessimistica di Verga: l'immutabilità della legge di natura e l'inutilità del giudizio. Il "ciclo dei Vinti". I *Malavoglia*: l'irruzione della storia e la disgregazione della famiglia; l'opposizione tra mondo arcaico rurale e la modernità progressista. *Mastro don Gesualdo*; la religione della roba.

Letture: *Rosso Malpelo*;

*I vinti e la fiumana del progresso*; brano antologico pp. 239 e sgg; brano pp. 244 e sgg.

*I Malavoglia* - *L'addio di 'Ntoni*.

*Mastro don Gesualdo* - *La morte di mastro don Gesualdo*

##### Simbolismo e Decadentismo

La visione del mondo decadente e il rifiuto del razionalismo positivista; gli strumenti irrazionali del conoscere; il sistema delle corrispondenze.

La poetica decadentista: l'estetismo; l'arte per l'arte; il carattere elitario della poesia decadente e la frattura tra artista e società. Temi e miti della letteratura decadente: perversione, malattia e morte contro vitalismo e superomismo. Il linguaggio analogico e metaforico; l'uso della sinestesia. Baudelaire e i *Fiori del male*: la bellezza del male e il conflitto con la società moderna.

La poesia simbolista: Verlaine, Mallarmé.

Letture: Baudelaire, *La perdita dell'aureola*, da *Lo spleen di Parigi*;

Baudelaire, *Corrispondenze*.

Verlaine, *Languore*;

Mallarmé, *Brezza marina*.

**Gabriele d'Annunzio:** la vita come opera d'arte. La maschera dell'esteta come risposta ideologica alla crisi del ruolo intellettuale. La contraddizione tra l'estetismo dannunziano e l'élitarismo decadentista. *Il Piacere*. L'ideologia del superuomo e il romanzo superomistico, *Le vergini delle rocce*. La lirica: *Alcyone*; musicalità e linguaggio analogico; l'esperienza panico come manifestazione del superomismo.

Letture: *Il piacere* - *Un ritratto allo specchio*: *Andrea Sperelli ed Elena Muti*;

*Le vergini delle rocce* - brano antologico a pp. 448 e sgg.

*Alcyone* - *La pioggia nel pineto*

Il Futurismo e Filippo Tommaso Marinetti. Un programma rivoluzionario: *Il Manifesto del Futurismo*: azione, velocità, macchina, guerra e nazionalismo, disprezzo per la tradizione. Le novità formali del Futurismo: le "parole in libertà", una poesia a-logica e analogica.

Letture: *Manifesto del Futurismo*;

*Sintesi futurista della guerra* (risorse digitali).

In relazione all'ideologia futurista, è stata effettuata la visita al MART di Rovereto.

## **Pentamestre**

### **Tra Otto e Novecento**

**Giovanni Pascoli:** l'esperienza tragica della morte del padre e la creazione del "nido" familiare. Pascoli decadente e la poetica del "Fanciullino". Il valore simbolico degli oggetti nella poesia di Pascoli. Le soluzioni formali della poesia pascoliana: stile nominale; sintassi paratattica e spezzata, lessico specialistico, fonosimbolismo, onomatopoeie, metafore e sinestesie. *Myricae*: il significato del titolo; il linguaggio analogico

Letture: ***Il Fanciullino***.

*Myricae* - *L'assiuolo*; *Temporale*; *Novembre*; *Il lampo*.

***Canti di Castelvecchio*** - *Il gelsomino notturno*.

**Luigi Pirandello:** introduzione biografica; i rapporti opportunistici con il fascismo. La visione del mondo: il vitalismo e la crisi dell'identità individuale; il conflitto tra "forma" e vita; le maschere imposte dal meccanismo sociale; la vita sociale come "trappola"; la fuga nell'irrazionale dell'eroe pirandelliano: la "salvezza" nell'immaginazione e nella follia. La condizione filosofica di "forestiere della vita". Il relativismo conoscitivo; l'incomunicabilità fra gli uomini; il frantumarsi dell'io. La poetica dell'Umorismo: il "sentimento del contrario"; la realtà tragica e comica.

I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*; l'impianto narrativo; l'ero piccolo-borghese in "trappola"; il tentativo di "fuga"; la nuova identità di Adriano Meis; la libertà irraggiungibile e lo smarrimento del "forestiere della vita"; il ritorno alla trappola dell'identità; l'estraniarsi del protagonista e il limite filosofico dell'eroe del romanzo.

*Uno, nessuno, centomila*: la conquista delle condizione filosofica di "forestiere della vita" (sintesi).

La produzione teatrale (cenni).

Letture: ***L'umorismo*** - *Un'arte che scompone il reale*.

***Il fu Mattia Pascal*** - lettura integrale dell'opera.

***Uno, nessuno, centomila*** - *Nessun nome*.

**Italo Svevo:** vicende biografiche. La duplicità culturale dell'autore. L'esperienza della declassazione sociale e il matrimonio con Livia Veneziani; la contrapposizione tra mondo intellettuale e industriale; il ripudio della letteratura e il ritorno di Svevo alla scrittura. L'incontro con Joyce e con la psicoanalisi. I modelli culturali (Schopenhauer, Nietzsche, Darwin, Freud) e letterari di Svevo (Flaubert, Zola). Svevo e la scoperta dell'inconscio.

Il protagonista dei romanzi sveviani: l'inetto, un diverso nella società produttiva borghese; le ragioni sociali dell'inetitudine: "diversità" e bisogno di crearsi una realtà compensatoria. Gli antagonisti dell'inetto: il padre e il rivale.

Il romanzo, *Una vita*: il romanzo psicologico; la soggettivazione del racconto secondo il punto di vista del protagonista e l'analisi della sua coscienza labirintica. L'inetto Alfonso e il sogno di diventare scrittore.

Il romanzo, *La Coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo; la finzione del memoriale; un romanzo narrato dal suo protagonista; le menzogne di un narratore inattendibile; Zeno oggetto e soggetto di critica; la vicenda e la cura psicanalitica; la malattia di Zeno e la contraddizione malattia/salute; la critica alla società borghese contemporanea.

Letture: ***Una vita*** - *Le ali del gabbiano*.

***La coscienza di Zeno*** - lettura integrale dell'opera.

**Giuseppe Ungaretti:** la formazione del poeta e l'influenza del Simbolismo francese.

Una nuova poetica: una poesia essenziale; il mezzo espressivo dell'analogia; la poesia come illuminazione; il valore evocativo della parola; il poeta sacerdote della parola. Le novità formali

della poesia di Ungaretti: la distruzione del verso tradizionale; il verso libero; una sintassi elementare e lo stile nominale; la parola evocatrice e l'assenza della punteggiatura.

*L'Allegria*: la nascita della raccolta e la scelta del titolo (*Il porto sepolto* + *Allegria di naufragi*);

*Il dolore*: la sofferenza personale e collettiva.

Letture: **L'Allegria** - *Il porto sepolto*; *Veglia*; *Sono una creatura*; *I fiumi*; *San Martino del Carso*; *Mattina*; *Soldati*.

**Il dolore** - *Tutto ho perduto*; *Non gridate più*.

**Eugenio Montale**: cenni biografici e gli esordi letterari. La poetica: il rifiuto del sublime; l'abbandono dell'analogia e la poetica degli oggetti; il "correlativo oggettivo". Le soluzioni stilistiche: anti-musicalità; la commistione di lessico aulico e prosaico.

*Ossi di seppia*: il motivo dello scarto/detrimento; la dimensione metafisica del paesaggio ligure; l'aridità come condizione esistenziale; l'allegoria del muro; il soggetto imprigionato nei limiti dell'esistenza; il "male di vivere"; la ricerca inutile di un "varco"

Letture: **Ossi di seppia** - *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Merigiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*.

**Produzione scritta**: tipologia A, B e C secondo le nuove prove dell'esame di Stato.

*PS*: La classe ha partecipato all'incontro organizzato dalla Scuola con l'autrice Francesca Melandri che ha presentato il proprio romanzo *Sangue giusto*, Rizzoli 2017. Sono stati forniti dall'insegnante materiali riassuntivi sul romanzo: dell'opera, comunque, non è stata richiesta la lettura integrale.

Venezia, 5 giugno 2019

## CLASSE V, sez. H

### PROGRAMMA SVOLTO di Storia (prof.ssa Meri Sclosa)

#### Trimestre

- Destra e Sinistra storiche (ripasso)
- Il Novecento e la società di massa; militarismo e nazionalismo degli stati europei
- L'età giolittiana
- La Grande Guerra.
- La rivoluzione russa: Lenin e Stalin
- Trattati di pace e l'isolamento/indebolimento della Germania
- La Società delle Nazioni

Come approfondimento, è stata proposta alla classe la lettura integrale del romanzo di E. Lussu, *Un anno sull'Altipiano*. Inoltre gli studenti hanno partecipato alla visita guidata del "Museo della Grande Guerra" di Rovereto (TN).

#### Pentamestre

Il primo dopoguerra in Italia e la Repubblica di Weimar in Germania  
Il Biennio rosso  
La conquista del potere da parte di Mussolini  
La dittatura fascista  
La politica del fascismo negli anni Trenta. L'impero e la guerra di Etiopia.  
La dittatura sovietica e lo stalinismo (sintesi)  
La crisi del '29 e il New Deal; le conseguenze sull'economia in Europa.  
La Germania nazionalsocialista e la conquista del potere da parte di Hitler  
La dittatura nazista  
Verso il secondo conflitto mondiale: l'invasione della Cecoslovacchia e della Polonia  
Lo scoppio della seconda guerra mondiale  
La caduta di Mussolini; l'Italia divisa in due; la Resistenza e la liberazione dal nazi-fascismo.  
La guerra diventa mondiale: Giappone e USA. La fine del conflitto.  
La fase iniziale della guerra fredda (cenni)  
Gli inizi dell'Italia repubblicana (cenni)

Percorso di approfondimento relativo a "Cittadinanza e Costituzione" sul valore e la tutela delle minoranze e delle diversità: nello specifico sono stati analizzati alcuni dei principali articoli relativi alle "leggi razziali" emanate dal governo fascista (1938), confrontandoli con i principi fondamentali della Costituzione Italiana.

Venezia, 5 giugno 2019