

**Programma svolto**  
anno scolastico **2018/2019**

Docente: Maria Raffaella Soldà  
Classe **3 D**

Materia **STORIA**

**Economia e società attorno all'anno Mille:**

- • La svolta dell'anno Mille
- La teoria dei tre ordini e la nascita della cavalleria

**Le monarchie feudali e le Crociate: L'espansione dell'Occidente**

- Le prime monarchie feudali: gli Stati normanni e il Regno di Francia
- Le monarchie iberiche e la Reconquista
- Sovrani e cavalieri al servizio della Chiesa contro gli "infedeli"; le crociate

**La rinascita urbana e lo sviluppo della civiltà comunale**

- La rinascita economica e politica della vita urbana
- L'esperienza comunale italiana
- Lo scontro tra i comuni italiani e Federico Barbarossa
- L'evoluzione sociale e politica dei comuni
- La vita nelle città del Basso Medioevo

**I progetti universalistici di Chiesa e Impero nel Basso Medioevo**

- La lotta per le investiture
- Innocenzo III e il sogno della teocrazia
- Esigenze di riforma della Chiesa e movimenti ereticali
- La nascita degli ordini mendicanti
- Il progetto imperiale di Federico II

**Le trasformazioni agricole e commerciali dell'Europa tra il XIII e il XIV secolo**

- Il sistema agricolo tra il XIII e il XIV secolo
- L'espansione delle attività commerciali
- Alle origini del capitalismo: la rivoluzione commerciale e finanziaria.

**La crisi del Trecento: carestia, peste e rivolte sociali**

- La peste in cammino
- Le reazioni della popolazione alla peste
- Le trasformazioni del mondo agricolo
- Le tensioni sociali della seconda metà del Trecento

**La crisi dei poteri universali: Chiesa e Impero nel Trecento**

- La crisi dell'universalismo papale

- Dalla “cattività” avignonese allo scisma d’Occidente
- La crisi dell’Impero e il rafforzamento dei nuovi regni

### **L’Italia tra Signorie e Stati Regionali**

- Dalle signorie agli stati regionali
- Gli stati regionali: Milano e Venezia dei Medici

### **Gli stati regionali: Firenze, Roma, Napoli.**

#### **La nascita delle monarchie nazionali europee**

- La formazione delle monarchie nazionali in Francia e in Inghilterra
- La Guerra dei cent’anni e la Guerra delle due rose in Inghilterra (sintesi)
- I regni dell’Europa nord-orientale e la fine dell’Impero bizantino (sintesi)
- Il 1492: la nascita della monarchia spagnola e la fine del Medioevo.

#### **Umanesimo e Rinascimento**

- Il rinnovamento culturale e artistico
- Firenze rinascimentale : la splendida età di Lorenzo il Magnifico

#### **La scoperta e la conquista di Nuovi mondi**

- L’espansione portoghese e spagnola e i diversi tipi di colonizzazione (sintesi e filmati visti in classe)

#### **Riforma protestante, Controriforma**

- La Riforma protestante
- Carlo V e la rottura della cristianità.
- La Controriforma: concilio di Trento e spirito della Controriforma.

#### **L’Europa alla fine del Cinquecento: politica, religione e società**

- Dallo scisma anglicano al regno di Elisabetta I
- La Francia nell’età delle guerre di religione
- Filippo II di Spagna

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe VD

Anno scolastico 2018/19

### PROGRAMMA SVOLTO

Ripresa del Romanticismo italiano ed europeo

**GIACOMO LEOPARDI:** la vita,

La poetica e l'ideologia: le fasi del pessimismo leopardiano, *Lo Zibaldone*: un diario del pensiero

Le Operette morali. Elaborazione e contenuto.

#### Testi letti e analizzati:

dalle *Operette Morali*:

- Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere.
- Dialogo della Natura e di un Islandese

*Canti*:

- L'infinito,
- La sera del dì di festa,
- A Silvia,
- Canto notturno di un pastore errante nell'Asia ,
- Il sabato del villaggio,
- La quiete dopo la tempesta,
- La ginestra o il fiore del deserto;

#### La rappresentazione del reale:

“Realismo”, “Naturalismo”, “Verismo” collocazione degli autori e delle opere nel contesto di appartenenza, modo di interpretare il reale e influsso della cultura positivista. Cenni

**Gustave Flaubert:** la vita e le opere pp.39-42; lettura *Il ballo* pp.43-44 da *Madame Bovary*

Arte e letteratura: le molteplici esigenze del “vero” pp. 112-114

Dal Naturalismo al Verismo pp. 121-123

**E. Zola:** come si scrive un romanzo sperimentale p.115; *L'ammazzatoio* p. 117

**Federico De Roberto:** la vita e le opere pp. 124-125; *Il deputato Consalvo* pp. 126-127

**GIOVANNI VERGA:** La vita e le opere, pp. 132-142; La poetica del Verismo pp. 156-158

Testi letti:

- Fantasticheria: l'ideale dell'ostrica pp. 142-145;
- Dedicatoria a Salvatore Farina pp.158-159
- **Da Vita dei campi:** Rosso Malpelo, pp.148-157  
approfondimento: Rosso Malpelo e l'inchiesta in Sicilia di Franchetti e Sonnino (lettura)

### **Il ciclo dei "Vinti"**

- **I malavoglia:** l'incipit e l'opera pp. 159-162
- **da I malavoglia:** Padron Ntoni e la saggezza popolare [cap. I] pp. 163-165;
- L'affare dei lupini [cap. I] pp. 167-169
- L'addio di 'Ntoni [cap. XV] pp. 170-172
- **da Il Mastro-don Gesualdo:** Una giornata di Mastro don Gesualdo pp. 180-183;
- la morte di Gesualdo, [parte quarta, cap. V] pp. 187-189

### **PENTAMESTRE:**

**La Scapigliatura:** cenni pp. 200-204

**Simbolismo e Decadentismo:** I luoghi, i tempi, la figura dell'artista, il ruolo del poeta nella società europea e italiana di fine Ottocento, l'esteta e il poeta- vate pp. 211-215

Cenni sui simbolisti francesi. Il modulo viene sviluppato in lingua francese nel progetto clil e curato dal prof. Amato

Cenni sul romanzo decadente in Europa. Gli "eroi" del decadentismo: il poeta maledetto e il dandy

**GIOVANNI PASCOLI:** la vita e le opere pp. 231-232

La poetica pascoliana: il fanciullino.

Myricae: composizione, struttura, lingua e temi, poetica.

Poesie da *Myricae*:

- Lavandare p. 231
- Novembre p. 235
- Il Lampo p. 238
- X Agosto p. 232
- Temporale p. 237

**GABRIELE D'ANNUNZIO:** Vita, l'ideologia e la politica pp. 262-268.

I romanzi: Il piacere, da *Il piacere*: Andrea Sperelli, l'eroe dell'Estetismo pp. 280-286

Testi poetici: *Alcyone* p. 290

Da *Alcyone*:

- La pioggia nel pineto p. 293

Il disagio della civiltà: il romanzo all'inizio del Novecento e il modello di Svevo e di Pirandello.

La situazione economica e politica in Europa e in Italia, l'imperialismo, la nuova condizione sociale degli intellettuali.

Il romanzo tra sperimentazione e rinnovamento p. 346

**M. Proust**, Il ricordo, da Dalla parte di Swann p.351

Franz Kafka pp. 358-59, James Joyce 369 371.

**LUIGI PIRANDELLO**: la vita, la poetica, le opere principali. pp. 382-387

I temi dell'opera pirandelliana p. 389

Da *l'umorismo*:

- Che cos'è l'umorismo p. 388

Da *Uno, nessuno e centomila*:

- Tutta colpa del naso p. 425
- La vita non conclude p. 426

Da *Novelle per un anno*:

- Il treno ha fischiato p. 402

La crisi dell'identità, lettura integrale del romanzo *Il fu Mattia Pascal*.

Cenni sulla produzione teatrale: *Maschere nude* pp.431-433

Visione guidata della scena finale di Enrico IV, Atto III

**ITALO SVEVO**: la vita e la formazione culturale pp. 454-457

*La coscienza di Zeno* pp. 472-477:

- Prefazione p. 478;
- L'origine del vizio p. 480
- Analisi o psicoanalisi p.489

**La nuova poesia italiana** pp. 498- 499

I crepuscolari: l'atmosfera culturale e i temi, la rivoluzione formale, la demitizzazione del ruolo del poeta. Pp. 500-503

**GUIDO GOZZANO**, La signorina Felicita ovvero la felicità dai *Colloqui* (Lettura)

I futuristi: cronologia del movimento, il gruppo storico, futurismo e fascismo.

**FILIPPO TOMMASO MARINETTI**, Manifesto del futurismo (slide)

- Una cartolina da Adrianopoli bombardata: Zang Tumb Tumb p. 515

Precarietà, smarrimento, sradicamento di poeti che attraverso le loro liriche esprimono una sofferenza esistenziale: Ungaretti e Montale.

**G. UNGARETTI**, la vita e la formazione culturale, le opere pp. 582-590

da *L'allegria*:

- In memoria (fotocopia)
- Girovago (fotocopia)
- Soldati p. 602
- Fratelli p. 592
- Veglia p. 591
- San Martino del Carso p. 598

**E. MONTALE**, la vita e la formazione culturale, le opere pp. 614-626

da *Ossi di seppia*:

- Merigiare pallido e assorto p. 633
- Limoni (lettura) p. 629
- Non chiederci la parola p. 636
- Spesso il male di vivere ho incontrato p. 635

da *Satura*

- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale p.650

Il Neorealismo e la letteratura della Resistenza: caratteristiche dei momenti diversi.

Lettura integrale dei romanzi:

**Renata Viganò**, *L'Agnese va a Morire*;

**Beppe Fenoglio**, *Una questione privata*.

Si sono letti alcuni brani legati al tema del lavoro visto attraverso la letteratura, i testi sono raccolti in un dispensa a cura del docente.

ANNO SCOLASTICO 2018-2019  
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Classe 5D

Prof.ssa M. Raffaella Soldà

Il programma a causa dell'esiguo numero di ore di lezione svolte, in particolare nel pentamestre, dove lo stage, varie attività e festività hanno coinciso con i giorni di lezione, è stato svolto nei suoi tratti essenziali, privilegiando una visione complessiva degli eventi trattati

**Trimestre**

La società europea all'alba del nuovo secolo

La prima guerra mondiale

La rivoluzione russa

La crisi della democrazia 1919-1930

Le dittature: Fascismo e Nazismo

Trattazione monografica: Forme di Stato

Nel **pentamestre** si è provato a mettere in atto la didattica della "classe rovesciata" ossia è stato assegnato un argomento ad ogni studente e questo ha dovuto spiegarlo alla classe, in questo modo ogni alunno ha approfondito un periodo del '900 ed ha imparato a relazionarlo.

Colonizzazione in particolare Libia ed Etiopia L'America degli anni Venti e Trenta.

La guerra civile spagnola

La seconda guerra mondiale

Lo sterminio del popolo ebraico e degli armeni

La guerra civile in Italia: Resistenza e Repubblica di Salò

La conferenza di Jalta

La guerra fredda: in Europa, Corea, Cuba.

La decolonizzazione e il terzo mondo: India e Algeria

L'Italia repubblicana: gli anni 50/60 e il boom economico, il '68 e i diritti delle donne, il periodo del terrorismo

Il dialogo della Chiesa con il mondo contemporaneo: Patti Lateranensi e Concilio Vaticano secondo.