



## Istituto di Istruzione Superiore "Francesco Algarotti"

Cannaregio, 351 - 30121 VENEZIA

*Indirizzi: Turismo - Relazioni internazionali - AFM - SIA*

### RISULTATI DI APPRENDIMENTO

*per tutti gli indirizzi dell'Istituto*

ITALIANO - PRIMO BIENNIO	
CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA
<b>CONOSCENZE</b>	
L'alunno/a:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- conosce le principali strutture grammaticali della lingua italiana, in particolare le parti variabili del discorso</li> <li>- conosce il lessico di base, anche con l'uso del dizionario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conosce le principali strutture della lingua italiana (analisi logica e del periodo)</li> <li>- conosce il lessico per la gestione di comunicazioni orali/scritte in contesti formali ed informali</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- conosce le principali caratteristiche linguistiche e strutturali del testo descrittivo, espositivo, narrativo ed alcuni aspetti di quello epico</li> <li>- conosce il contenuto dei testi letterari e non letterari proposti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conosce gli elementi essenziali del linguaggio giornalistico</li> <li>- conosce la terminologia specifica ed i concetti principali del romanzo, della poesia e del teatro</li> <li>- conosce le caratteristiche strutturali delle varie tipologie di testo (poetico, teatrale, giornalistico ed espositivo)</li> <li>- conosce il contenuto dei testi letterari e non letterari proposti, come il romanzo, il teatro, l'articolo di giornale e il testo espositivo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- conosce, nelle linee generali, gli strumenti dell'analisi del testo narrativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conosce, nelle linee generali, gli strumenti dell'analisi del testo poetico; in particolare:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- conosce le principali nozioni di metrica</li> <li>- conosce le principali forme metriche della poesia.</li> <li>- conosce le principali figure retoriche di significato, ordine e suono</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- conosce, nelle linee generali, la storia di alcuni generi letterari (di tipo narrativo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conosce, nelle linee generali, la storia di alcuni generi letterari (poesia lirica e</li> </ul>

	teatro)
	– conosce le fasi di pianificazione, stesura e revisione di un testo scritto
<b>ABILITA'</b>	
L'alunno/a sa:	
– utilizzare il dizionario	– padroneggiare l'uso del dizionario
– cogliere il messaggio di un testo scritto e orale – utilizzare un lessico adeguato alle diverse situazioni comunicative – rafforzare le abilità di base nell'analisi grammaticale e testuale	– cogliere il messaggio di un testo scritto e orale – utilizzare un lessico sufficientemente ampio per affrontare situazioni comunicative di vario tipo
– riconoscere le caratteristiche fondamentali delle tipologie di testo proposte – selezionare le informazioni utili alla comprensione di un testo	– riconoscere le caratteristiche fondamentali delle tipologie di testo proposte – selezionare le informazioni utili alla comprensione di un testo
– produrre testi (brevi e lunghi) in forma chiara, coerente e corretta – esprimere semplici opinioni personali in forma orale	– produrre testi coerenti dal punto di vista logico e corretti dal punto di vista ortografico, lessicale e sintattico – scrivere efficaci sintesi e commenti dei testi letti – scrivere articoli di varia tipologia – esprimere semplici opinioni personali in forma anche scritta
– acquisire l'abitudine alla lettura consapevole come mezzo di approfondimento della cultura personale	– acquisire l'abitudine alla lettura consapevole come mezzo di approfondimento della cultura personale.
<b>COMPETENZE</b>	
L'alunno/a:	
– inizia ad usare in modo consapevole e relativamente autonomo alcuni strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in diversi contesti	– usa in modo consapevole ed autonomo i principali strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in diversi contesti
– sa leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	– sa leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
– comincia a produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	– sa produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA

<b>ITALIANO - SECONDO BIENNIO</b>	
CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA
<b>CONOSCENZE</b>	
L'alunno/a:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- conosce le linee generali di sviluppo della letteratura italiana dalle origini al Quattrocento</li> <li>- conosce in generale l'opera degli autori trattati e nello specifico i contenuti e le tematiche dei singoli testi proposti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conosce le linee generali di sviluppo della letteratura italiana dall'inizio del Cinquecento alla metà dell'Ottocento</li> <li>- conosce in generale l'opera degli autori trattati e nello specifico i contenuti e le tematiche dei singoli testi proposti</li> </ul>
<p>Si precisa che spetta alle scelte didattiche del singolo insegnante individuare, all'interno dell'arco cronologico affrontato, gli autori e i testi su cui focalizzare l'attività di insegnamento-apprendimento, nel quadro di percorsi tematici e/ o per generi letterari oppure di una più tradizionale scansione cronologica.</p>	
<b>ABILITA'</b>	
L'alunno/a sa:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere e riassumere testi non letterari con piena autonomia</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere un testo letterario guidato/a, anche parola per parola, dall'insegnante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere un testo letterario, guidato/a dall'insegnante, ma in modo più autonomo (il docente spiega solo alcuni termini)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- riassumere un testo letterario con relativa autonomia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- riassumere un testo letterario con piena autonomia</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- produrre un testo espositivo</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- produrre un articolo di giornale (articolo di cronaca)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- produrre un articolo di giornale (recensione, commento)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- produrre un testo semplice di tipo argomentativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- produrre un saggio breve secondo uno schema dato, utilizzando documenti</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- produrre un'analisi di testo letterario (poetico e narrativo) secondo una scaletta predisposta, che comprenda, almeno, l'individuazione di alcune essenziali figure retoriche (quali similitudine, metafora, metonimia, antitesi, ossimoro, sinestesia, anastrofe, chiasmo), dei procedimenti simbolici e allegorici, delle principali forme metriche, dei campi semantici e delle parole-chiave</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- produrre un'analisi di testo letterario (poetico e narrativo) in modo autonomo, cercando di conferire coesione alle varie parti del proprio elaborato (l'analisi, oltre a quanto già previsto per la classe terza, implica un ampliamento della conoscenza delle figure retoriche e l'abilità di cogliere i registri stilistici)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- scrivere la parafrasi, guidata dal docente, di un testo poetico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- scrivere in modo autonomo la parafrasi di un testo poetico</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- avviare, orientato dal docente, la ricostruzione del contesto storico di un testo letterario già analizzato durante la lezione e cogliere, guidato, il rapporto fra contesto, testo e visione del mondo dell'autore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cogliere con una certa autonomia le relazioni fra un testo letterario già analizzato durante la lezione, la visione del mondo dell'autore e il contesto, sia utilizzando le informazioni e le indicazioni operative già fornite dall'insegnante, sia applicando le proprie abilità di analisi testuale</li> <li>- ricostruire un contesto a partire dai dati evinti da un'opera letta</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- scrivere una semplice relazione (guidata dal docente di Lettere e da altri insegnanti di discipline di indirizzo) su esperienze scolastiche e/o lavorative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- scrivere con una certa autonomia una relazione su esperienze scolastiche e/o lavorative</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	
L'alunno/a:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- sa esprimersi, nell'orale e nello scritto, in una lingua grammaticalmente corretta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sa esprimersi, nell'orale e nello scritto, in una lingua grammaticalmente corretta</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- sa utilizzare un lessico, gradualmente appropriato e vario, adeguato ad esprimere i propri contenuti di pensiero</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sa utilizzare un lessico, gradualmente appropriato e vario, adeguato ad esprimere visioni generali e contenuti più complessi</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- conosce e sa usare i principali termini specifici della disciplina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potenzia la conoscenza e l'uso del lessico specifico della disciplina</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- sa argomentare oralmente il proprio punto di vista con relativa autonomia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sa argomentare, in forma orale e scritta, il proprio punto di vista con relativa autonomia</li> </ul>
CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA

<b>ITALIANO - CLASSE QUINTA</b>
<b>CONOSCENZE</b>
L'alunno/a:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- conosce le linee generali di sviluppo della letteratura italiana dalla metà dell'Ottocento al Novecento nonché alcuni aspetti essenziali delle altre letterature europee ad essa collegate</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- conosce in generale l'opera degli autori trattati e nello specifico i contenuti e le tematiche dei singoli testi proposti.</li> </ul>
<p>Si precisa che spetta alle scelte didattiche del singolo insegnante individuare, all'interno dell'arco cronologico affrontato, gli autori e i testi su cui focalizzare l'attività di insegnamento-apprendimento, nel quadro di percorsi tematici e/ o per generi letterari oppure di una più tradizionale scansione cronologica.</p>

## ABILITA'

L'alunno/a sa:

- comprendere e riassumere un testo letterario in modo autonomo (avvalendosi di strumenti come note al testo, commenti, saggi critici)
- produrre un articolo di giornale (recensione, commento)
- produrre un saggio breve utilizzando documenti
- produrre un'analisi di testo letterario (poetico e narrativo) in modo autonomo, sulla base di adeguate conoscenze stilistico-retoriche e grazie all'acquisizione di opportuni metodi e strumenti d'analisi, così da formulare un motivato giudizio critico, sviluppando inoltre un approfondimento secondo le indicazioni date nelle consegne e conferendo una struttura coesa ed organica al proprio elaborato
- cogliere con autonomia, applicando le proprie abilità di analisi testuale, le relazioni fra un testo letterario (anche proposto per la prima volta), la visione del mondo dell'autore e il contesto,
- ricostruire un contesto a partire dai dati evinti da un'opera letta
- cogliere aspetti interdisciplinari significativi implicati dalle tematiche proposte, per poi eventualmente utilizzarli nella messa a punto di un lavoro di ricerca (tesina, saggio etc.)
- comporre testi relativi a situazioni professionali inerenti all'indirizzo di studio seguito (produzione di relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico)

## COMPETENZE

L'alunno/a:

- sa esprimersi, nell'orale e nello scritto, in una lingua grammaticalmente corretta
- sa utilizzare un lessico, appropriato e ricco, adeguato ad esprimere anche concetti astratti
- padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi necessari per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- sa utilizzare gli strumenti per la fruizione consapevole del patrimonio letterario
- sa cogliere nelle loro specificità e comprendere le diversità culturali, grazie al processo di identificazione nel *diverso* promosso dallo studio della letteratura